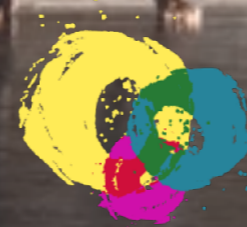


# COMPañIA CONCUERPOS

DANZA INCLUSIVA



# RESEÑA

[www.concuerpos.com](http://www.concuerpos.com) | [concuerpos@gmail.com](mailto:concuerpos@gmail.com) | Bogotá, Colombia

ConCuerpos es la compañía pionera de danza contemporánea en Colombia, que incluye bailarines con y sin discapacidad en su trabajo creativo. Su apuesta política es derribar barreras de participación, transformar nociones estáticas sobre el cuerpo que baila y aportar con nuevas éticas y estéticas a al tejido social y cultural. Su propuesta artística parte de la singularidad y del valor de la diferencia, a la vez que busca abrir nuevos horizontes creativos con cada obra.

Desde el 2009 ConCuerpos ha creado obras de nivel profesional, en principio invitando coreógrafas nacionales e internacionales, y posteriormente bajo el liderazgo de Laisvie Andrea Ochoa y Diana León. Este duo dinámico lleva colaborando más de 5 años para desarrollar métodos de creación colectiva, un programa de entrenamiento profesional en el contexto inclusivo y una investigación sobre accesibilidad en danza. El objetivo es crear un lenguaje escénico que permita la participación autónoma de personas con discapacidades visuales y auditivas como público.

La compañía ha tenido el gusto de presentarse en escenarios locales, nacionales e internacionales, de los cuales se destacan: DanzaMed 2024, Encuentros Para Un Mundo Mejor en Uruguay (2022), Teatro DOMUS en Países Bajos (2022), Festival Gathered Together en Escocia (2016 y 2022), Encuentro Latinoamericano de Danza e Inclusión en

Argentina (2020 online y 2015), Encuentro Inclusivo en México (2018), Encuentro de Discapacidad, Cultura y RS en Perú (2017), VI Festival de Teatro de Sordos en Venezuela (2013), Festival Vertientes en Chile (2010); en Colombia el Centro de Convenciones de Cartagena, Teatro Municipal de Sincelejo, teatro Corfescu en Bucaramanga, Teatro El Escondite en Manizales y Festival Caliendanza (2009); en Bogotá en el Teatro Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, El Centro Nacional de las Artes, Museo Nacional de Colombia, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, BIBLIORED, La Factoría L'Explose, teatro Varasanta, Festival Danza en la Ciudad (2014, 2016, 2020 y 2022) y Teatro Libélula Dorada.





Compañía ConCuerpos Danza Inclusiva

# SOPORTES ARTÍSTICOS

[www.concuerpos.com](http://www.concuerpos.com) | [concuerpos@gmail.com](mailto:concuerpos@gmail.com) | Bogotá, Colombia

# OBRA: CANCIONERO PARA LA AUSENCIA

**2023-2024**

**Coreógrafas:** Diana León y Laisvie Andrea Ochoa

---

Se trata de una obra de danza inclusiva y accesible sobre la ausencia, la desaparición y la memoria. Integrando audio descripción y Lengua de Señas de manera creativa, busca permitir una participación autónoma de personas con discapacidades visuales y auditivas como público. Así, experimenta con la sonorización del movimiento en cuatro escenas tipo canciones. Dirigida por Diana León y Laisvie Andrea Ochoa, aborda el sentimiento de ausencia arraigado en la identidad colombiana por el conflicto armado interno. Las coreógrafas exploran tanto perspectivas personales e íntimas, como historias reales de personas desaparecidas forzadamente en Colombia, dándoles voz, presencia y manteniendo su memoria viva.



Cultura  
BOGOTÁ



Pulep: IHX369

# TABLAS AL AIRE

## DANZA

ZIGMA DANZA - GANADORES DE SÚMATE A LA PROGRAMACIÓN  
CONCUERPOS, DANZA INCLUSIVA

ENTRADA LIBRE

VIE 7  
FEBRERO  
2025

6:00 P.M.  
PLAZA FUNDACIONAL DE ENGATIVÁ  
Calle 64 No. 121-55

ESCENARIO 7  
MOVIL



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



**DANZAMED 2024**

**TEATRO COMFAMA  
CALLE 48 # 43-87  
MEDELLÍN**

**MARTES  
12 DE  
NOVIEMBRE**

**7:00PM  
ENTRADA LIBRE**

# **CANCIONERO PARA LA AUSENCIA**

*Una obra de danza inclusiva y accesible sobre el  
recuerdo, la desaparición y la memoria.*

**WWW.CONCUERPOS.COM**



## Mediación performática: Cancionero para la ausencia

Danza contemporánea inclusiva  
con la **Corporación ConCuerpos**

3 de octubre y  
10 de octubre  
De 6:00 p.m a 8:00 p.m.

Interpretación a lengua  
de señas colombiana y  
audiodescripción creativa

Cl 28 # 13A - 75  
Torre Atrio - Piso 4  
**Entrada libre**



Sábado, 27 Julio, 2024

# El Museo Nacional de Colombia está de aniversario: 201 años narrando la historia de nuestro país

Este fin de semana se realizará un tributo al aporte de todos los museos de nuestro país en la construcción de la identidad y la promoción de la cultura colombiana.

CULTURA

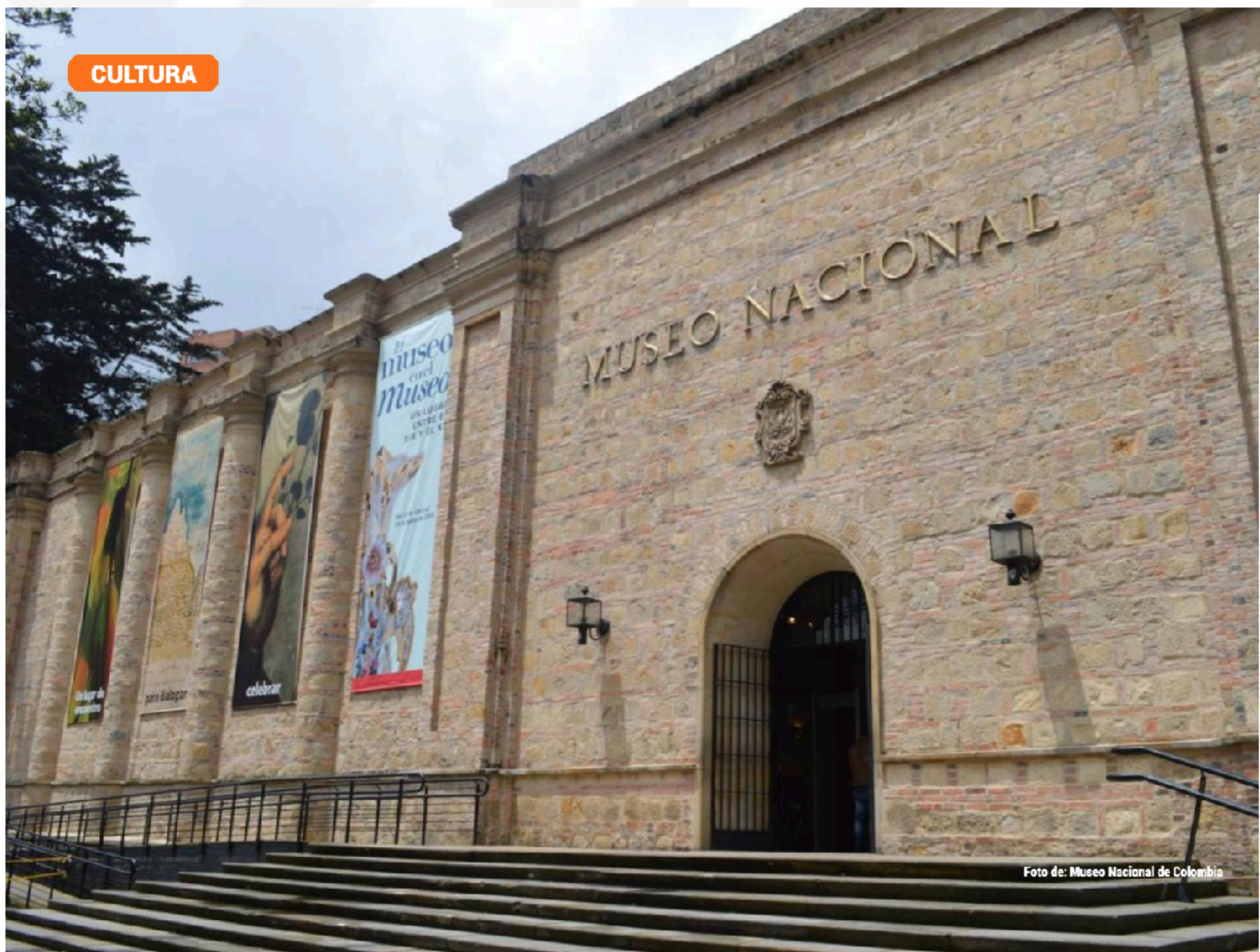


Foto de: Museo Nacional de Colombia

## PROGRAMACIÓN DE ANIVERSARIO 200 AÑOS Y UNO MÁS PARA CELEBRAR EN TODO EL PAÍS MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA



27 de julio / 11:00 a. m.  
Danza inclusiva ConCuerpos  
**Activación performática 1: memorias del futuro**

28 de julio / 10:30 a. m.  
Asalto de Danza/Performance  
**La Bohème**

28 de julio / 4:00 p. m.  
Concierto de cumpleaños 200+1  
**La Gaita del Sol -Negra de Tinta**

28 de julio / 5:00 p. m. - 8:00 p. m.  
Dj set-coleccionistas  
**Joyas raras con Los Vinileros del Trópico**

Por: **Juliana Villanueva**

Este sábado 27 y domingo 28 de julio, los museos adscritos al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes se unirán a esta programación que va a contar con un horario extendido en algunas de las regiones de nuestro país.

El primer día de esta programación comenzará con la compañía de danza inclusiva ConCuerpos, quienes se encargarán de habitar los espacios icónicos del Museo Nacional y el 28 de julio, día oficial del cumpleaños número 201, se abrirán las puertas del Museo hasta las 08:00 p. m., allí se realizarán diversas actividades de danza y música que contará con un gran concierto de Negra de Tinta y el cierre con Vinileros del Trópico y su DJ set.

COMPAÑIAS INVITADAS

CONCUERPOS  
COLOMBIA

MERAKI CÍA.  
ESPAÑA

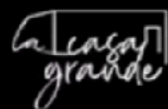
# NOCHES DE DANZA

EN LA CASA GRANDE

7:30 PM

**17 Y 18**  
DE AGOSTO

ENTRADA 40K - 35K  
INCLUYE AMBAS OBRAS



DANZA  
**CANCIONERO PARA  
LA AUSENCIA**



**SÁBADO 2 DE DICIEMBRE**

**5:30 P.M. Y 7:30 P.M.**

COMPAÑÍA CONCUERPOS  
(COLOMBIA)

**Dirección • Diana Carolina León y Laisvie Ochoa**

**Sala Delia Zapata • Entrada libre**

Funciones accesible con Lengua de Señas Colombiana   
y con audiodescripción 



# CANCIONERO PARA LA AUSENCIA

WWW.CONCUERPOS.COM



17 Y 18  
NOV  
2023

07:00  
PM

Una obra de danza inclusiva y accesible sobre  
la ausencia, la desaparición y la memoria.  
Con interpretación a LSC y audiodescripción  
creativa  
COMPAÑIA CONCUERPOS



ENTRADA LIBRE  
Centro de Memoria Paz y Reconciliación  
Cra. 19b #24 - 86, Bogotá



# OBRA: IRA

**2021**

**Coreógrafas:** Laisvie Andrea Ochoa, Diana León y Valerie Green.

**Co-Producción:** Teatro Julio Mario Santo Domingo

**Con el apoyo de:** Ministerio de Cultura -Programa Nacional de Concertación Cultural, Idartes - Programa Distrital de Apoyos Concertados, Universidad Javeriana y teatro El Parque

---

Se trata de una obra a modo de tríptico que aborda la ira como sentimiento que surge frente a la injusticia y que tiene el potencial de generar cambios individuales y colectivos. Tres coreógrafas, dos nacionales y una internacional, presentan su propia perspectiva frente al tema, trabajando de manera colaborativa con los bailarines con y sin discapacidad de ConCuerpos. Si bien la obra se compone de tres piezas, contiene elementos transversales como la música original, el diseño de arte y un lenguaje artístico basado en la noción de Accesibilidad Universal, integrando elementos como Lengua de Señas Colombiana y audio descripción dentro de la dramaturgia.



## Colombia: ConCuerpos y la diversidad en danza

Maricel Drazer  
18/08/2023

La compañía de danza inclusiva ConCuerpos está integrada por personas con y sin discapacidad. "Todo cuerpo tiene capacidad de movimiento", sostiene su fundadora.



ConCuerpos presenta la obra IRA en Bogotá, Colombia.

Imagen: Camila Malaver

Estamos en el año 2007 en Bogotá, Colombia. Sobrevivientes de minas antipersonales se mueven al ritmo de la música. Bailarines **con y sin discapacidad** bailan y disfrutan de explorar sus cuerpos.

Sin saberlo, están dando inicio a una experiencia pionera en el país: la compañía de **danza contemporánea** inclusiva **ConCuerpos**. [↗](#)

"Nuestra propuesta es reflejar la **diversidad** propia de la sociedad", explica hoy una de sus fundadoras, Laisvie Andrea Ochoa, en diálogo con DW.

"Todo cuerpo tiene capacidad de movimiento", asegura. Y aclara: "Nuestra compañía está integrada por personas con y sin discapacidad".

"Hay personas usuarias de sillas de ruedas, personas sordas, personas con otras discapacidades visuales o sensoriales", detalla. "Lo que nos une es el amor por la danza, el gusto por el movimiento, el placer que nos da sudar y bailar en conjunto", describe Ochoa, también bailarina y coreógrafa.

### El cuerpo, invitado de honor

"Hace mucho tiempo, creía muy profundamente que, como persona en situación de discapacidad, debía potenciar mi mente y dejar de lado las posibilidades del cuerpo. Es decir, que debía privilegiar las habilidades intelectuales por sobre las habilidades físicas", cuenta a este medio el bailarín David Bernal Vera, usuario de silla de ruedas.

"Sin embargo, en estos años en ConCuerpos, he experimentado que la atención al cuerpo no solo es necesaria, sino que potencia la vida", reflexiona ante este medio el artista bogotano.

"En este espacio se me permite ser quien soy", comparte satisfecho.



## Colombia: ConCuerpos y la diversidad en danza

Maricel Drazer  
18/08/2023

La compañía de danza inclusiva ConCuerpos está integrada por personas con y sin discapacidad. "Todo cuerpo tiene capacidad de movimiento", sostiene su fundadora.



ConCuerpos presenta la obra IRA en Bogotá, Colombia.

Imagen: Camila Malaver



# ira

COMPAÑÍA CONCUERPOS  
DANZA INCLUSIVA

DEL 20 AL 29 DE ABRIL  
7:30 P.M.  
(JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS)

LA FACTORÍA TINO FERNÁNDEZ  
(CRA. 25 # 50-34)

BOLETERÍA:  
[WWW.LEXPLOSE.COM/PROGRAMACION/](http://WWW.LEXPLOSE.COM/PROGRAMACION/)  
PREVENTA HASTA EL 19 DE ABRIL



LA FACTORÍA  
TINO FERNÁNDEZ  
*L'Explose*

PRESENTA:

# ira

COMPAÑÍA CONCUERPOS  
DANZA INCLUSIVA

DEL 20 AL 29 DE ABRIL  
7:30 P.M.  
(JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS)

LA FACTORÍA TINO FERNÁNDEZ (CRA. 25 # 50-34)

BOLETERÍA: [WWW.LEXPLOSE.COM/PROGRAMACION/](http://WWW.LEXPLOSE.COM/PROGRAMACION/)  
PREVENTA HASTA EL 19 DE ABRIL

# CONCUERPOS PRESENTA

+ FRAGMENTO DE IRA  
+ ¿ME ENTIENDES?



[www.concuerpos.com](http://www.concuerpos.com)

9 de diciembre 2022

7:00 pm

Ditrambo

Cra. 23 # 50-66 Bogotá

ENTRADA LIBRE

Gathered  Together

Scotland's International  
Inclusive Dance Festival

Wed 6 - Sat 9 Jul  
Tramway, Glasgow

[independance.org.uk](http://independance.org.uk)



**Clifftop Projects' Intergenerational Dance Company (Scotland)**

### **THE SIGHT OF THE STARS MAKES ME DREAM**

Inspired by the works of some of their favourite artists, Clifftop Projects' Intergenerational Dance Company have made the stage their canvas and painted it through choreography. This is their inaugural performance.

**ConCuerpos (Colombia)**

### **IRA**

IRA is a 2 part work addressing how the feeling of anger arises in the face of injustice and has the potential to generate individual and collective change. In the first part choreographer Diana Leon presents anger as a motor source, like an explosion that allows a rebirth. In the second part choreographer Laisvie Ochoa investigates the place of anger in the sentimental configuration of Colombian identity.

**Clare and Lesley (Scotland)**

### **IT'S A MUST**

Exploring what it's like when dainty femininity is met with strength. Through their movement vocabulary, Clare and Lesley share their journey as they fight for their place in a society not built for them. Through the use of release-base movement and improvisation, they want to invite you on this journey with them. Finding power in friendship & hard work to overcome the challenges life throws at them.

Choreographed by Leeanne Dobbie.

To see a BSL version of the copy, please visit:

<https://youtu.be/3wGirQikJMQ>



**ConCuerpos**  
Inclusive Dance  
Company

# Ira

**15 | 7 | 2022**

**DOMPLEIN 4 UTRECHT**



[concueros.com](http://concueros.com)

© 2022 ConCuerpos

CREADORES CON  
CAPACIDADES ESPECIALES

FUNCIONES ACCESIBLES PARA PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD VISUAL O AUDITIVA

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

**MUNDANA** PERÚ  
**TERRITORIO VERTICAL**  
**CONCUERPOS** COLOMBIA

**IRA**

VIERNES

**13**

8 P.M.

AGOSTO

SÁBADO

**14**

8 P.M.

AGOSTO

©Archivo de la Compañía



Embajada del Perú  
en Colombia



BICENTENARIO  
PERÚ 2021

TEATRO ESTUDIO  
PULEP: TZI330

ADQUIERE TUS ENTRADAS EN  
[WWW.TEATROMAYOR.ORG](http://WWW.TEATROMAYOR.ORG)

ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



TEATRO  
**COLSUBSIDIO**  
ROBERTO ARIAS PÉREZ

# ConCuerpos

## Danza Contemporánea Inclusiva

Aprécia grandes historias contadas desde la expresión corporal de bailarines con talentos únicos.

 **Fecha:** 23 de julio 2021

 **Hora:** 7:00 p.m.

 **Lugar:** El Cubo

**Consigue tus entradas  
en TuBoleta.**

PULEP NIS401



TEATRO  
EL PARQUE

PRESENTA

# VIERNES ESCÉNICOS

**IRA**

PARTE 1

CONCUERPOS DANZA INCLUSIVA

COREÓGRAFA - DIANA LEÓN

EN LA GRIETA - MISTÉRICA ESCÉNICA



PULP: WWZ430

4 DE JUNIO DE 2021 ★ 5:00 P.M.

COMPRA EN TU BOLETA \$10.000

COSTO E-TICKET \$1.000

TEATRO EL PARQUE (CRA. 5 # 36-05)-DENTRO DEL PARQUE NACIONAL



www.concueros.com

**Tubeleta**  
593-6300 EXTENSIÓN #593



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES





## VIERNES ESCÉNICOS



# PRE-ESTRENO IRA PARTE 2

## CONCUERPOS DANZA INCLUSIVA

COREÓGRAFA: VALERIE GREEN



PULEP: VNR866

VIERNES 09 DE ABRIL DE 2021 ★ 5:00 P.M.

**EVENTO PRESENCIAL.**

LUGAR: TEATRO EL PARQUE (CRA. 5 # 36-05). DENTRO DEL PARQUE NACIONAL.

COMPRA EN TU BOLETA: \$10.000 - COSTO E-TICKET \$1.000



**Tubeleta**  
DOMICILIOS - CONTACT CENTER  
593-6300 BOGOTÁ #593



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



# OBRA: 2/3 Y UN BAÑO VERSIÓN TELEMÁTICA

**2020**

**Dirección:** Diana León.

**Dramaturgia:** Laisvie Andrea Ochoa.

**Apoyada por:** Ministerio de Cultura e Idartes

Gracias a la convivencia como compañía inclusiva, nos enfrentamos constantemente a retos de accesibilidad que generan una necesidad de asistencia y una ruptura de la intimidad. Por un lado, esto ha tejido un vínculo profundo y sensible entre nosotras y, por el otro, nos ha generado un cuestionamiento de orden político. Así, nos interesa hacer evidentes las restricciones, luchas cotidianas y soluciones que nos implican acceder al espacio sanitario; situaciones muchas veces surrealistas, absurdas o jocosas en tanto que algo tan simple como usar el baño, es toda una aventura en un mundo lleno de arquitecturas físicas y simbólicas no accesibles.

El aspecto innovador de esta obra es que se trata de un performance telemático en donde los y las bailarines están ubicados en diferentes lugares -sus propios baños- pero bailando al tiempo y conectados a través de una video llamada que usa la red de internet (Zoom). La obra se presenta en vivo a la audiencia que la puede ver a través de YouTube o Facebook Live, dependiendo de la elección del Festival. Esta particularidad hace que la obra pueda presentarse dentro de las medidas de distanciamiento generadas por el COVID-19 a nivel mundial. Este aspecto telemático ya estaba presente en la versión estrenada para teatro, pero se ha desarrollado aún más debido a la contingencia de pandemia.



**FIODI** Festival Internacional Online de **DANZA INCLUSIVA** Maracaibo 2020  
**01 AL 30 DE NOVIEMBRE**

[fiodimaracaibo2020.blogspot.com](http://fiodimaracaibo2020.blogspot.com)



UNIVERSIDAD DEL ZULIA | DIRECCIÓN DE CULTURA | DEPARTAMENTO DE DANZA

**danzaluz**



@culturaluz @colectivoiac

BOGOTÁ, COLOMBIA  
**CONCUERPOS DANZA INCLUSIVA**

DOMINGO  
**22 DE NOV**

HORA  
**6:00 pm VEN**  
**17:00 h COL**

Danza Telemática  
 EN VIVO  
 ÚNICA FUNCIÓN

ORIENTACIÓN  
 POR ADULTOS



Foto: Camila Malaver

60 min  
**2/3 Y UN BAÑO**

Dirección: DIANA LEÓN

Dramaturgia y manejo telemático: LASVIE ANDREA OCHOA

TRANSMISIÓN GRATUITA DE ESPECTÁCULOS  
 CANAL DANZALUZ [goo.su/2fun](https://goo.su/2fun) **YouTube**

@danzaluz FiodiMaracaibo2020

#fiodimaracaibo2020 #modoinclusivo



# Boiler Room Sessions

LIVE STREAM PERFORMANCES  
HOSTED AND ORGANIZED BY IRIS VAN PEPPEN & LAISVIE ANDREA OCHOA GAEVSKA

in collaboration with



Session #16  
**09/11/2020**

**20h**  
Amsterdam time

On our YouTube Channel

## LINE UP:

\*Todas Las Anteriores / MX / Experimental sound  
Celeste Betancur, Manuela Tessi & Eileen Standley / COL, NL, USA / Live coding -  
electroacoustics and dance  
ConCuerpos inclusive dance company / COL / telematic dance

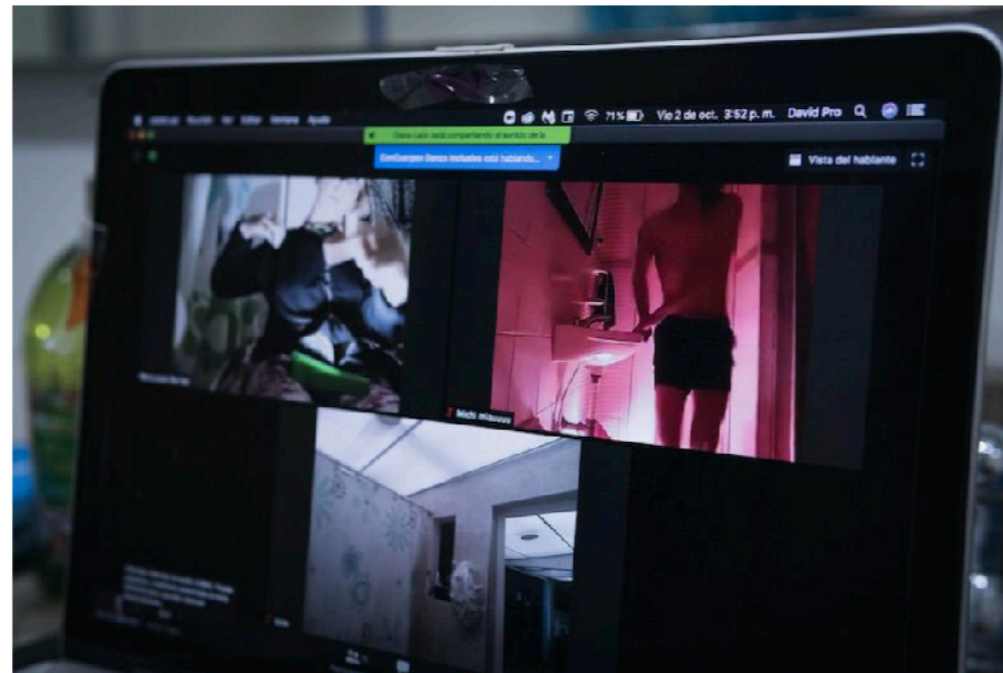
[www.youtube.com/c/BoilerRoomSessionsLiveStreamPerformances](http://www.youtube.com/c/BoilerRoomSessionsLiveStreamPerformances)

# XIII FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

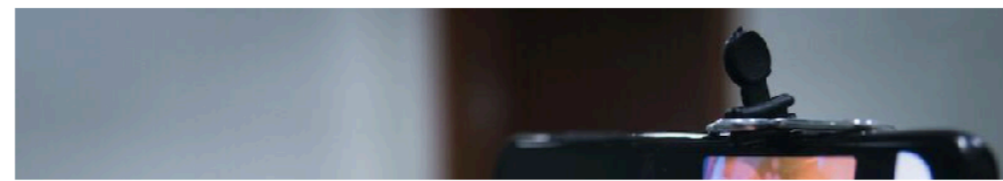
INICIO

Jueves - Noviembre 12 - 7:00 PM

## 2/3 y un baño - Versión danza telemática



**2/3 y un baño - versión danza telemática** es una obra en donde los y las intérpretes de corporalidades diversas de ConCuerpos exploran sus vivencias particulares en relación a las tensiones íntimo-público, accesible-inaccesible y presencia-ausencia. La pieza busca hacer evidentes las restricciones, luchas cotidianas y soluciones que nos implican acceder al espacio sanitario; situaciones muchas veces surrealistas, absurdas o jocosas en tanto que algo tan simple como usar el baño, es toda una aventura en un mundo lleno de arquitecturas físicas y simbólicas no accesibles. El performance telemático propone que los y las intérpretes bailen al mismo tiempo (en vivo) en diferentes espacios, cada uno en su propio baño, conectados a través de un software de telecomunicación con acceso a Internet. Esta particularidad, hace que la obra pueda presentarse dentro de las medidas de distanciamiento generadas por el COVID-19, al tiempo que mantiene la acción sincrónica de las artes escénicas.





Y CONCUERPOS DANZA INCLUSIVA  
PRESENTAN:

CICLO  
**EL CUERPO**

**NO ES EL ENEMIGO**

“2/3 Y UN BAÑO, VERSIÓN TELEMÁTICA”

23 DE OCTUBRE 6:00 P.M.

DISPONIBLE EN:

[WWW.FACEBOOK.COM/LEXPLOSE](http://WWW.FACEBOOK.COM/LEXPLOSE)

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de salas Concertadas  
Sala concertada del Instituto Distrital de las artes. Programa Distrital de salas concertadas



La cultura  
es de todos

Mincultura



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL  
DE LAS ARTES



# OBRA: 2/3 Y UN BAÑO

**2019**

**Dirección:** Diana León.

**Dramaturgia:** Laisvie Andrea Ochoa.

**Asistencia de dirección:** María José Rodríguez

**Co-Producción:** ConCuerpos, Beca de Creación en Danza Ciudad de Bogotá 2019, IDARTES.

Proyecto desarrollado parcialmente dentro del Centro de Experimentación Coreográfica CEC 2019 de la Fundación Danza Común.

---

2/3 y un baño es una obra de danza multimedia en la que los y las bailarinas de corporalidades diversas de ConCuerpos exploran sus vivencias particulares en relación a las tensiones íntimo-público, accesible-inaccesible y presencia-ausencia. La puesta en escena aprovecha recursos artísticos y tecnológicos para investigar el espacio del baño como el lugar del encuentro entre las narrativas de la mirada interior y la mirada del otro. De aquí, se desprenden una serie de interpelaciones cinéticas, dirigidas a los presupuestos sociales y culturales sobre la discapacidad, expresadas en duetos y tríos que oscilan entre polaridades afectivas e irrupciones coreográficas. Nos interesa hacer evidentes las restricciones, luchas cotidianas y soluciones que nos implican acceder al espacio sanitario; situaciones muchas veces surrealistas, absurdas o jocosas en tanto que algo tan simple como usar el baño, es toda una aventura en un mundo lleno de arquitecturas físicas y simbólicas no accesibles.



# 2/3 Y UN BAÑO

Compañía ConCuerpos Danza Inclusiva

Beca de Creación Ciudad de Bogotá 2019 de Idartes

## ESTRENO

*No tuve ninguna duda en hacerlo: cogí la botella, volví a ir al baño, y como si esa orina cálida y amarillenta fuera mía, la deposité en el mismo retrete.*



**ENTRADA LIBRE**

**5 y 6 de diciembre 2019**

7:00 PM

TEF Teatro Experimental de Fontibón: **Calle 24 D Bis No 99 - 28, Bogotá**

[www.concuerpos.com](http://www.concuerpos.com)



Alcaldía de Bogotá

# 2/3 Y UN BAÑO

Compañía ConCuerpos Danza Inclusiva

Beca de Creación Ciudad de Bogotá 2019 de Idartes

## ESTRENO

*No tuve ninguna duda en hacerlo: cogí la botella, volví a ir al baño, y como si esa orina cálida y amarillenta fuera mía, la deposité en el mismo retrete.*



**22 de noviembre 2019** 7:30 PM

**23 de noviembre 2019** 5:00 y 7:30 PM

La Factoría L'explose: **Carrera 25 No 50-34, Bogotá**

\$15.000 general y \$10.00 descuentos

[www.concuerpos.com](http://www.concuerpos.com)



Alcaldía de Bogotá

## Nektaria

La Flor  
es breve, el tiempo: El tiempo es interminable.  
Decirse muerta, nombrarse muerta  
Olvidarse muerta y volver,  
a inmolarse.  
Ambrosia poética de un cuerpo visto por  
La Flor

**Autora:** Claudia Rocío Rodríguez Rincón. **Sonido:** Composición sonora por Shy Brana. **Voz en Vivo:** Carolina Van Eps  
**Colaboración y Agradecimientos:** Danza Común, CEC,  
**Compañeros CEC 2019:** Lina Herrera, Ángela Marciales, Karol Barbosa, Yessica Acosta, Carolina Van Eps y Gustavo Espinel

## Delirio

La vibración cinética y el poder del sonido que existen en la risa y el llanto son formas de trascender sentimientos como la rabia, indignación, locura, desilusión, miedo, etc. La cantidad de esos sentimientos es abrumadora en el contexto socio-global de hoy en día. Lamentaciones y risas vienen y crecen juntas, estas manifestaciones dejan aparecer lo que no se puede decir. El potencial que encuentro en los sonidos de la risa y el llanto es, en este trabajo, una estrategia y un método para denunciar, informar y reflexionar sobre la saturación con la que tiene que lidiar el cuerpo humano, así como los cuerpos colectivos y sociales, y también la saturación con la que batalla nuestro planeta... de nuestro peso sobre su cuerpo.

**Investigación, creación e interpretación:** Carolina Van Eps. **Asistencia:** Erika Roa, CEC  
**Sonido:** Carolina Van Eps. **Agradecimientos:** AsoSandiego Bogota-Colombia, Victoria Deluxe, Aurore Valverde-Iugand, Danza Común, Claudia Rodríguez y Lina Herrera

## 2/3 y un Baño · Corporación ConCuerpos

Es una investigación artística de danza multimedia en el que los bailarines de corporalidades diversas de ConCuerpos exploran sus vivencias particulares en relación a las tensiones íntimo-público, accesible-inaccesible y presencia-ausencia. La puesta en escena aprovechará recursos artísticos y tecnológicos para investigar el espacio del baño como el lugar del encuentro entre las narrativas de la mirada interior y la mirada del otro. Así, se desprende una serie de interpelaciones cinéticas hacia presupuestos sociales y culturales sobre la discapacidad, expresados en el escenario paradigmático de un baño, a partir de secuencias coreográfica de duetos y tríos que oscilan entre las polaridades afectivas y las irrupciones coreográficas.

**Co-directoras y bailarinas:** María José Rodríguez, Laisvie Ochoa y Diana León. **Diseño de vestuario, escenografía y bailarín:** Felipe León. **Bailarines:** Lorena Lozano, Laura Toro, Paula Ocampo, Verónica Toro, Michel Tarazona. **Video artista:** Ángela Marciales. **Composición sonora:** Rene Moreno. **Producción y administración:** Lucía Martínez. **Diseño de iluminación:** CEC y ConCuerpos **Asistencia técnica y de montaje:** David Bernal

# PLATAFORMA JÓVENES CREADORES

CENTRO de  
EXPERIMENTACIÓN  
COREOGRÁFICA  
2019

## DANZA COMÚN

### Viernes 18 de Octubre

3:00 p.m. Primera jornada

- Mujer sentada tejiendo una gota
- Las Columnas
- Solapa
- Olixcis
- Estruendo

6:00 p.m. Segunda jornada

- Égalité devant la mort
- El Abrazo
- Nektaria
- Delirio
- 2/3 y un Baño

### Sábado 19 de Octubre

3:00 p.m. Primera jornada

- Égalité devant la mort
- Nektaria
- Delirio
- 2/3 y un Baño

6:00 p.m. Segunda jornada

- Mujer sentada tejiendo una gota
- Las Columnas
- Solapa
- Olixcis
- Estruendo

**Tutores CEC 2019:** Bellaluz Gutiérrez, Andrés Lagos y Rodrigo Estrada  
**Iluminación:** Rafael Arévalo y Elisa Ribeiro  
**Producción:** Lina Herrera

# OBRA: DAVID

**2017**

**Dirección:** Andrés Lagos.

**Co-Producción:** ConCuerpos,  
Ministerio de Cultura, Programa  
Nacional de Concertación Cultural e  
Idartes

A través de un viaje sensual y políglota, David aborda la diversidad como el lugar potente y fecundo que es para la dignidad, la valentía y el placer. Con un diseño escénico que, en consonancia, surge de la investigación sensorial, David invita a reconocer y abrazar las formas, preferencias y pulsiones, en deleite y desde el gozo, sin vergüenza y a plenitud. Humanizar, des-humanizar, animalizar. Nos comparte la pregunta por cómo ser lo que se es, naturaleza salvaje, y encontrar en ello suficiencia, afirmación y gozo. Respira. Descubre uno de tus pechos y ve al gigante derrumbarse ante ti. Contempla. ¿Dónde estás? ¿Qué sientes? ¿Quién eres? ¿Qué eres?



# OBRA: NADA ES FIJO

**2015**

**Dirección:** Victoria Marks

**Co-Producción:** ConCuerpos, Beca de investigación-creación para coreógrafos, grupos y compañías de danza del Ministerio de Cultura 2015, Beca Especialista Fulbright, Casa del Valle en Bogotá

Nada Es Fijo es una obra hecha específicamente para los bailarines de la Compañía ConCuerpos por Victoria Marks, coreógrafa de fama internacional de los EE.UU., cuyo trabajo desafía las nociones convencionales de la discapacidad y la danza. Usando palabras del poeta y activista de derechos civiles James Baldwin, la coreografía nos recuerda que el cambio es el único constante y que debemos trabajar juntos para asegurarnos de que sea un cambio positivo. La respiración es la metáfora física central. Acciones ordinarias se repiten hasta que se convierten en extraordinarias. Los bailarines poseen poderes mágicos y el teatro se vuelve un espacio donde todas las personas son importantes.



# OBRA: SINGULAR

**2014**

**Dirección:** Laisvie Andrea Ochoa y Carolina Caballero.

**Co-Producción:** ConCuerpos, Residencia artística en La Factoría L'Explose 2014

---

Esta investigación escénica está motivada por las particularidades de los integrantes de la compañía. Parte del ejercicio de preguntarnos por lo que es normal, encontrando así lo único, lo diferente, lo especial y lo común. La obra involucra los diferentes elementos con los que ConCuerpos desarrolla su trabajo de inclusión como el movimiento único, la singularidad, la voz, la lengua de señas y las ensoñaciones de sus integrantes.



# OBRA Y VIDEO DANZA: TÁCTIL

**2013 y 2014**

**Dirección:** Laisvie Andrea Ochoa.

**Co-Producción:** ConCuerpos, Centro de Experimentación Coreográfica de la Fundación Danza Común.

---

*Existo cuando tus manos me nombran.* Esta obra y video danza hacen parte de una investigación sobre la relación entre danza y lengua de señas en el contexto de reivindicar los derechos lingüísticos y culturales de la comunidad sorda como parte de procesos de inclusión. Un bailarín sordo se encuentra con otro oyente y por lo tanto los gestos, las manos y el tacto se convierten en las herramientas principales, no sólo para la comunicación, sino, además, para reconocer al otro, para crearse el uno al otro.



# OBRA: PROYECTO TRAYECTO

**2010 - 2014**

**Dirección:** Natalia Orozco.

**Co-Producción:** ConCuerpos, Museo Nacional de Colombia y Espacio Ambiental

Proyecto PENDIENTE es una obra viva que se transforma para cada lugar al que se presenta. La obra parte de la pregunta por la historia pendiente que podemos escribir, e indaga sobre la libertad y las constricciones de los trayectos; de aquellos que suceden en la ciudad, en las maneras de contar nuestras historias y en las maneras de habitar nuestros cuerpos. Su primera y tercera versión se realizaron en el Museo Nacional de Colombia. Su segunda versión, se tomó el Espacio Ambiental y su cuarta versión está diseñada para espacio convencional.



# OBRA: TR-9B5

**2010 - 2014**

**Dirección:** Sarah Storer.

**Co-Producción:** ConCuerpos y British Council Colombia.

---

“La etimología última del término Tribu puede encontrarse en la palabra Latina para tres y proporciona bases sociales e ideológicas para la solidaridad” (RAE). Esta pieza energética y poderosa, está inspirada en la noción de pertenencia y unidad, sin importar raza, género o situación de discapacidad. Moviéndose independientemente pero manteniendo una conexión siempre.



# OBRA: AZUL

**2010 - 2014**

**Dirección:** Sarah Storer.

**Co-Producción:** ConCuerpos y British Council Colombia.

---

“La etimología última del término Tribu puede encontrarse en la palabra Latina para tres y proporciona bases sociales e ideológicas para la solidaridad” (RAE). Esta pieza energética y poderosa, está inspirada en la noción de pertenencia y unidad, sin importar raza, género o situación de discapacidad. Moviéndose independientemente pero manteniendo una conexión siempre.



---

# PREMIOS Y PRENSA

---

PANORAMA | COLOMBIA

## Colombia: ConCuerpos y la diversidad en danza

Maricel Drazer  
18/08/2023

La compañía de danza inclusiva ConCuerpos está integrada por personas con y sin discapacidad. "Todo cuerpo tiene capacidad de movimiento", sostiene su fundadora.



ConCuerpos presenta la obra IRA en Bogotá, Colombia.

Imagen: Camila Malaver

Estamos en el año 2007 en Bogotá, Colombia. Sobrevivientes de minas antipersonales se mueven al ritmo de la música. Bailarines [con y sin discapacidad](#) bailan y disfrutan de explorar sus cuerpos.

Sin saberlo, están dando inicio a una experiencia pionera en el país: la compañía de [danza contemporánea](#) inclusiva [ConCuerpos](#). [🔗](#)

"Nuestra propuesta es reflejar la [diversidad](#) propia de la sociedad", explica hoy una de sus fundadoras, Laisvie Andrea Ochoa, en diálogo con DW.

"Todo cuerpo tiene capacidad de movimiento", asegura. Y aclara: "Nuestra compañía está integrada por personas con y sin discapacidad".

"Hay personas usuarias de sillas de ruedas, personas sordas, personas con otras discapacidades visuales o sensoriales", detalla. "Lo que nos une es el amor por la danza, el gusto por el movimiento, el placer que nos da sudar y bailar en conjunto", describe Ochoa, también bailarina y coreógrafa.

### El cuerpo, invitado de honor

"Hace mucho tiempo, creía muy profundamente que, como persona en situación de discapacidad, debía potenciar mi mente y dejar de lado las posibilidades del cuerpo. Es decir, que debía privilegiar las habilidades intelectuales por sobre las habilidades físicas", cuenta a este medio el bailarín David Bernal Vera, usuario de silla de ruedas.

"Sin embargo, en estos años en ConCuerpos, he experimentado que la atención al cuerpo no solo es necesaria, sino que potencia la vida", reflexiona ante este medio el artista bogotano.

"En este espacio se me permite ser quien soy", comparte satisfecho.

[Inicio](#) > [Cultura](#) > [Teatro](#) > ConCuerpos, primera compañía de danza contemporánea inclusiva de Colombia

Jueves, 29 Abril, 2021 - 14:29

## ConCuerpos, primera compañía de danza contemporánea inclusiva de Colombia

Esta compañía está formada desde 2007, su objetivo es ofrecer escenarios participativos.



TEATRO

# El Ministerio de Cultura

Certifica a la

## **Corporación Concuerpos Danza Contemporánea Integrada en Colombia**

**Como ganadora de la convocatoria**

**Becas de investigación – creación para coreógrafos, grupos y compañías de danza**

Con el proyecto

**¿Qué es normal?**



---

**MARIANA GARCÉS CÓRDOBA**

**Ministra de Cultura**



**MINCULTURA**

---



**TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS**

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

Bogotá D.C., marzo 26 de 2015

**A QUIEN CORRESPONDA**

Fulbright Colombia certifica que la Organización ConCuerpos, identificada con NIT No. 900301309-7, es beneficiaria de la beca Especialista Fulbright, cohorte 2014, gracias a la cual contará con la participación de la especialista Victoria Marks, quien se desempeña como docente en el departamento de *World, Arts and Culture* de *University of California, Los Angeles*. La especialista estará vinculada a esta organización por un periodo de 26 días, del 4 al 29 de julio de 2015.

La beca Especialista Fulbright es un programa financiado bajo costos compartidos, entre Fulbright Colombia y la organización patrocinadora en Colombia. Fulbright Colombia, con apoyo de CIES, cubre:

- Tiquete aéreo internacional
- Seguro de accidentes
- Estipendio diario de 200 dólares

Para Fulbright Colombia es motivo de orgullo poder contribuir a las metas de desarrollo académico, artístico, fortalecimiento de la investigación e internacionalización de las instituciones colombianas a través del intercambio académico entre los Estados Unidos y Colombia.

Cordialmente,

  
**ADRIANA CASTRO GONZÁLEZ**  
Directora de Programas  
S.A.S.



MinCultura  
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD  
PARA TODOS

211-PNE-57-2013

LA COORDINADORA DEL GRUPO PROGRAMA NACIONAL DE  
ESTÍMULOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA

Que la **CORPORACIÓN CON CUERPOS DANZA CONTEMPORÁNEA INTEGRADA EN COLOMBIA - CONCUERPOS**, identificada con Nit N° 900.301.309-7, fue seleccionada ganadora en la Convocatoria "Premio a Organizaciones Culturales y Artísticas de y para Población en Situación de Discapacidad", con el proyecto "*Corporación Concueros*" del Programa Nacional de Estímulos y cumplió con los compromisos adquiridos a través de la resolución N° 1463 del 18 de julio de 2012.

La presente se expide a solicitud de la interesada, a los veintiocho (28) días del mes de enero de dos mil trece (2013), cualquier información adicional será atendida a través del correo [ljgomez@mincultura.gov.co](mailto:ljgomez@mincultura.gov.co) o en el teléfono 3424100 Ext. 1381.

Atentamente,

  
KATHERINE ESLAVA OTÁLORA

Proyectó: LGD  
Revisó: KEslava

Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia  
Conmutador (57 1) 342 4100  
[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)



Certificado C009/0221



Certificado C009/0220





EN EL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

## Sobre la obra "Nada es fijo": bailar con la diversidad

Cultura 4 Abr 2019 - 9:00 PM  
Por: Argenis Leal

Para la compañía de danza Con Cuerpos, el arte y el movimiento son las rutas que permiten reconocer la diferencia.



Escena de "Nada es fijo". Teatro inclusivo en el Teatro Mayor. / Cortesía

"Las limitaciones pueden ser un gran insumo para la creación, no necesito ser perfecto para ser perfecto, la aceptación es un ejercicio diario", dice David Bernal mientras su rostro dibuja una sonrisa.

Con el mismo entusiasmo se termina su café y enciende el cigarro que tenía sobre la mesa, esa mesa de cafetería de esquina, que se encuentra en cualquier barrio de la ciudad, pero que no tiene las condiciones necesarias para que él pueda ingresar. Pero eso no importa, está feliz, a pocas cuadras se encuentra la sala de ensayo donde durante cerca de tres horas compartió con otros bailarines como él, una experiencia única de creación y aceptación.

Bernal hace parte de Con Cuerpos, la primera compañía de danza inclusiva de Bogotá, fundada en el 2007 por un grupo de bailarines profesionales, liderados por Laisvie Andrea Ochoa.

Puede leer: El Ministerio de Cultura "Celebra la danza"

"Hay unas nociones de virtuosismo relacionadas con el cuerpo que baila, que en algunas ocasiones son excluyentes. Para nosotros era importante ampliar la noción, mostrar que personas con diferentes habilidades, mentalidades, capacidades y corporalidades tienen mucho para aportar a la danza y que se puede aprender de estos cuerpos diferentes", afirma. Y lo hacen desde tres líneas: investigación, creación y pedagogía. La compañía profesional y los talleres de formación cuentan con un grupo de bailarines en condición o no de discapacidad física o sensorial.

Hace más de seis años una chica abordó a Bernal en la calle, lo invitó a participar en un taller de danza, pero en ese momento de su vida no le interesaba el tema.

En 2016 la situación era diferente, quería un cambio en su vida y decidió buscar el lugar que Laisvie le había mencionado. Así fue como llegó al taller permanente de formación. Gracias a su condición física y conciencia del manejo del cuerpo, en muy poco tiempo fue invitado a ser parte de la compañía profesional.

Actualmente es bailarín en los montajes *Nada es fijo*, que estará en mayo en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo bajo la dirección de Victoria Marks y David; y *Que no te asuste entrar en un bosque oscuro*, una pieza dirigida por Andrés Lagos, que reflexiona sobre la sensualidad y la sexualidad.

"Si uno conoce su cuerpo, uno termina donde necesita", afirma convencido. Ha pasado la mitad de su vida en una silla de ruedas. Cuando tenía 18 años vivió un aparatoso accidente de tránsito que le lesionó la columna vertebral y le causó una paraplejía por una luxofractura torácica.

Pero ha hecho de todo, sin que la silla de ruedas sea un limitante: ha sido punkero, ha jugado basquetbol —aunque dice que los deportes no son lo suyo—, estudió literatura, hizo una especialización, ha tenido novia, ha ido a fiestas, vive solo y ahora baila.

"Otros compañeros han tenido procesos más largos en la compañía. Siempre he tenido conciencia de mi cuerpo, sé ubicarme, hacer traslados con facilidad y manejar la silla con habilidad. Yo creía que eso era normal. Que es parte de tu vida pensar qué debes hacer para moverte. En Con Cuerpos esto se convirtió en un insumo artístico, para crear, para bailar, para hacer lo que hacemos. No por estar en silla de ruedas vas a trabajar de forma diferente, todos nos esforzamos por igual".

Con Cuerpos busca explorar la diferencia, no adaptarse a un modelo de cuerpo o de movimiento.

Crean desde las potencias de cada uno de sus miembros sin importar si están en condición de discapacidad o no.

A Diana León, bailarina profesional, ser parte de este proceso le mostró nuevas perspectivas. "Llegué para dar un taller, pero me quedé. Para mí, la discapacidad es lugar de investigación, yo hago parte de los montajes y estoy a cargo de los talleres de formación. Tenemos un grupo de cuerpos diversos, eso nos reta, debemos pensar cómo hacerlo. Las pautas de movimiento son las mismas, pero lo importante es cómo lo transmites. Si tengo a personas en sillas de ruedas no puedes decir: vamos a caminar por el espacio, sino vamos a desplazarnos por el espacio; son temas de lenguaje que nos ayudan a sentirnos a todos incluidos. El proceso es lento, pero hemos tenido experiencias muy bellas", cuenta León.

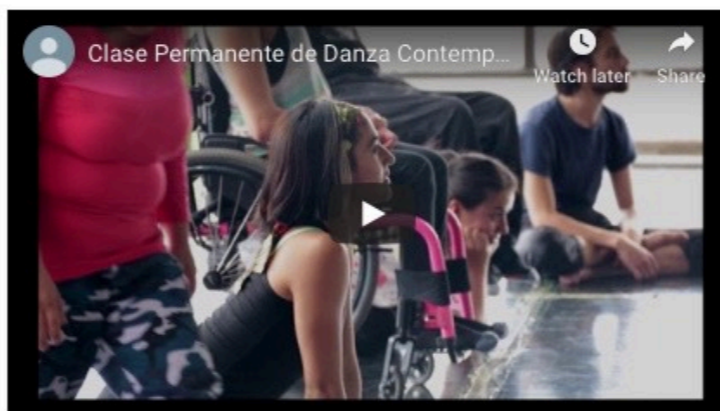
"Por ejemplo, en la obra de David nos preguntaban si los bailarines de las sillas de ruedas habían tenido entrenamiento para manejarlas. Ponían en duda su discapacidad, por el nivel de empoderamiento que tenían. Superar esa barrera como compañía para nosotros fue muy importante".

Por su parte, la compañía venezolana **AM Danza** interpretará la obra *Entramado*, un montaje unipersonal que muestra cómo al nacer comienza el tejido de la vida, el cual puede ser de forma insospechada.



### Nada es hijo

Esta propuesta surge de las palabras del poeta y activista de derechos civiles **James Baldwin** y gira en torno a la idea de que el cambio es lo único constante, y que se debe trabajar en conjunto para asegurar que sea positivo. **ConCuerpos** es pionera de la danza contemporánea en Colombia, conformada bailarines diversos -con y sin discapacidad- en su trabajo creativo, investigativo y pedagógico.



### Entramado

Es un montaje unipersonal que plasma que al nacer comienza el tejido de la vida. Los puntos se mueven, se construyen líneas, algunas rectas, otras sinuosas, muchas con formas insospechadas. Somos diversos. Las líneas mutan, se reconfiguran, nos sorprenden, nos interpelan. Destino y libre albedrío. Desafíos y voluntad. Nos apropiamos de la fragua y el forjamiento de imágenes adquiere un sentido más trascendente. Se vence el miedo, crecemos, evolucionamos. Seguimos armando la trama



**Dónde:** Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo (Avenida Calle 170 # 67-51)

**Cuándo:** 25 y 26 de mayo

**Hora:** sábado, 8:00 p.m.; domingo, 11:00 a.m.

**Boletería:** \$30.000 y \$40.000

**Info.:** [teatromayor.org](http://teatromayor.org)


## Nada es hijo y Entramado desafían nociones convencionales de la discapacidad y la danza

Viernes, Mayo 10, 2019 - 14:40

Como parte de la franja de Creadores con capacidades especiales, la compañía colombiana **ConCuerpos** presenta el espectáculo *Nada es hijo*, con el que desafían las nociones convencionales de la discapacidad y la danza.

## Semana Imágenes

Filtrar: [Todas las secciones](#)

BUSCAR 

CULTURA, ARTE, VIDA | 2017-11-27

### ¡Bailando con discapacidades!




1 of 10 

Foto: Juancho Torres - Agencia Anadolu

La compañía de baile ConCuerpos ha estado trabajando en investigaciones académicas, pedagógicas y artísticas con la intención de identificar escenarios incluyentes y accesibles para las personas con discapacidad en Colombia y América Latina. El objetivo es transformar las diversidades en capacidades y aumentar la experiencia subjetiva. Con esta práctica inclusiva de danza contemporánea se busca potenciar la capacidad de movimiento de cualquier persona que esté interesada en explorar su cuerpo.

COMPARTIDO

0 Veces



En Bogotá Colombia

Inicio > ConCuerpos, danza contemporánea inclusiva

# ConCuerpos, danza contemporánea inclusiva

Publicado el Mié, 08/11/2017 - 14:27



Foto: ConCuerpos

Desde la Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte, queremos resaltar el trabajo de artistas y gestores culturales de la ciudad ganadores de premios, reconocimientos, becas y pasantías del Programa Distrital de Estímulos 2016-2017; en esta ocasión compartiremos la reseña del proyecto **Danza para la Diversidad** de ConCuerpos, ganadores de la beca Beca para el Desarrollo de Proyectos Artísticos con Impacto Distrital 2016.

## RESEÑA DE CONCUERPOS

ConCuerpos es la organización pionera en Colombia en el campo de la danza contemporánea inclusiva. Desde el 2007 desarrolla proyectos en las áreas artística, pedagógica e investigativa con la intención de ofrecer escenarios inclusivos y accesibles para la exploración de movimiento de personas con y sin discapacidad. Su enfoque es la posibilidad de crear desde la diversidad de capacidades, exaltando la subjetividad y el encuentro. Su apuesta política es derrumbar barreras de participación, transformar nociones estáticas sobre el cuerpo que baila y aportar con nuevas éticas y estéticas al tejido social.

ConCuerpos tiene una compañía de danza inclusiva profesional con la cual ofrece obras de alta calidad artística al público. Desde el área pedagógica, ofrece diversos procesos de formación en danza inclusiva como la Clase Permanente en Bogotá y su Taller anual de Formación a Formadores. En el 2012 ConCuerpos recibe el "Premio a Organizaciones Culturales y Artísticas de y para Población en Situación de Discapacidad" del Ministerio de Cultura y en el 2014 la Beca Especialista Fulbright. También ha recibido las becas de investigación y de circulación del Ministerio de Cultura en el 2017 y 2016 respectivamente.

## RESEÑA DEL PROYECTO "DANZA PARA LA DIVERSIDAD"



Danza para la Diversidad tiene como objetivo principal ofrecer procesos pedagógicos de inclusión en torno a la danza contemporánea que permitan la formación de bailarines con y sin discapacidad y de maestros con perspectiva incluyente. Se busca retar preconcepciones sobre la discapacidad, el cuerpo que baila, la relación maestro-estudiante y el origen y construcción del conocimiento para permitir ampliar escenarios inclusivos. El proyecto lleva realizándose desde el 2015 con el apoyo tanto del Ministerio de Cultura como del Idartes en algunas ocasiones.

Una de las actividades principales del proyecto es La Clase Permanente de Danza Inclusiva en Bogotá que se desarrolla semanalmente. Esta clase, además de ser el primer escenario de formación en la ciudad para personas con y sin discapacidad, es también un laboratorio pedagógico en donde maestras y maestros retan sus saberes para hacerlos incluyentes.

La segunda actividad de este proyecto es el Taller de Formación a Formadores en Danza Inclusiva, el cual se desarrolla anualmente y gracias al cual existen hoy en día alrededor de 90 maestros de danza preparados para el reto de la inclusión en el país.

La tercera actividad es la Zona de Creación Accesible, la cual se plantea como una plataforma de investigación y formación en creación dentro de la danza inclusiva. Así, bailarines con y sin discapacidad pueden fortalecer sus herramientas para ser creadores, coreógrafos y directores.

Estas tres actividades de formación siempre han venido acompañadas de un proceso de registro y memoria, tanto escrito como audiovisual.

Toda la información en [www.concuerpos.com](http://www.concuerpos.com)

Contacto: 31648907261 // Correo electrónico [libreandrea@gmail.com](mailto:libreandrea@gmail.com)

**Nota de:** Laisvie Andrea Ochoa Gaevska

Publicado el Mié, 08/11/2017 - 14:27



¿QUIÉNES HACEMOS A VIVIR? MI BANDA SONORA UNA SERENATA AL OÍDO GALERÍA FOTOGRÁFICA SÍ O SÍ, NO SE LO PUEDE PERDER EL CLUB DE LECTURA  
TEJIENDO LA RED BUZÓN DE OYENTES

Inicio » [Sí o sí, no se lo puede perder](#) » DANZA INCLUSIVA



## ETIQUETAS

ANDREA OCHOA

CONCUERPOS

DANZA INCLUSIVA

TEATRO VARASANTA

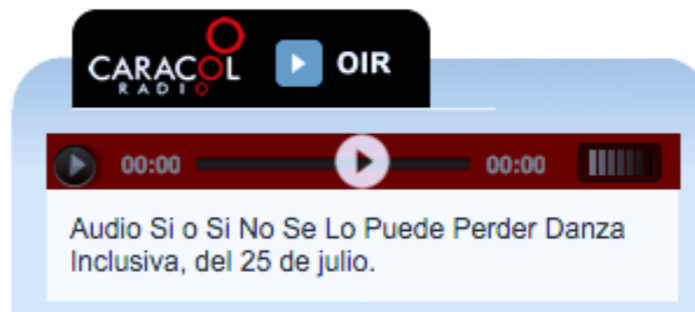
## DANZA INCLUSIVA

ESCRITO POR ANDRES.LOPEZ ON JUL 28, 2015 IN [SÍ O SÍ, NO SE LO PUEDE PERDER](#) | 0 COMMENTS

El arte es una de las mejores maneras para poder exteriorizar sentimientos, para plasmar pensamientos. Ha sido una muestra histórica importante para la sociedad, tal como lo es la música, la pintura, el cine, entre otros.

Andrea Ochoa es una de las directoras de la compañía de danza ConCuerpos la cual es considerada como pionera en el campo artístico gracias a que en sus montajes integran personas con y sin discapacidad.

Desde el 2007 nació la idea de incluir a personas con discapacidades en sus presentaciones. Para realizar las coreografías se realiza un proceso de investigación para cerciorarse de que todos los bailarines la puedan realizar. Andrea nos contó cómo se realiza este proceso y su importancia en el mundo artístico actual.



Audio Si o Si No Se Lo Puede Perder Danza Inklusiva, del 25 de julio.

IMPACTO | 2015/07/27

## ConCuerpos, danza contemporánea inclusiva

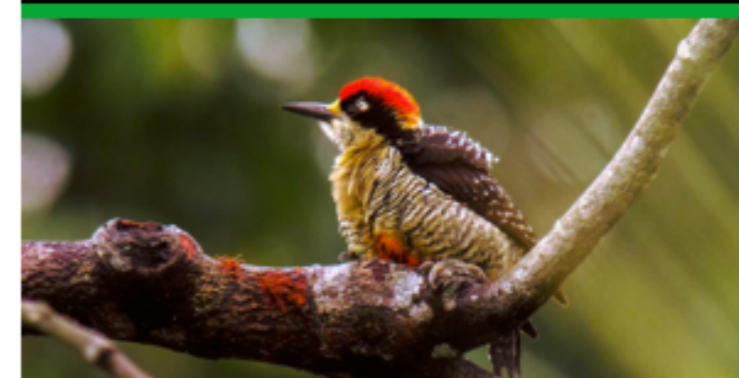
Haciendo a un lado la noción de cuerpo perfecto y los grandes espectáculos acrobáticos, la danza contemporánea inclusiva reúne personas con y sin discapacidad en torno a un arte que logra reflejar lo esencial del hombre.



📷 Su primera obra, Azul, fue diseñada para resaltar las particularidades de cada bailarín, ya sea que estuvieran en silla de ruedas, fueran no oyentes o contaran con todas sus facultades físicas.

PUBLICIDAD


### SE LO EXPLICAMOS...



## Todos podemos ser observadores de aves

El avistamiento de aves tiene fama de ser un pasatiempo muy costoso. Sin embargo, son mínimos los requisitos para convertirse en 'pajarero', aquí le explicamos cómo.

RECOMENDADOS DEL EDITOR

Reciba donativos en efectivo, en tarjeta o en contactless. [Saber más](#) 

HOY SE HABLA DE elecciones 2B-A - eutanasia - exhortación 'Christus vivit' - Semana Santa 2019

Inicio > Mundo > América > Colombia > **CONCUERPOS: Danza contemporánea inclusiva**

COLOMBIA


## CONCUERPOS: Danza contemporánea inclusiva



Actualizado 08/02/2015

Compartir



 **La papeleta de los católicos**  
 Quiero suscribirme [AHORA](#)



### Creando espacios para la diversidad del movimiento



Con el propósito de "hacer del arte una realidad cercana", en el año 2007, la coreógrafa y bailarina norteamericana **Meghan Flanigan** propició un taller de danza integrada en Bogotá. Su iniciativa contó con la presencia de dos excepcionales bailarinas del Reino Unido: **Charlotte Darbyshire** y **Welly O'Brien** – amputada de una pierna-. El impacto que generó tal experiencia en los bailarines colombianos les permitió no sólo ampliar sus posibilidades creativas y técnicas, sino también cuestionarse acerca de las limitaciones que los imaginarios de la danza profesional han construido y la manera en que tales imaginarios han determinado qué cuerpos son "ideales" para la danza y qué cuerpos están "capacitados" para bailar. El éxito de éste encuentro también redundó en la necesidad de crear un espacio para todos los cuerpos, para la danza diversa. Así, en 2009, se consolidó la compañía **ConCuerpos**, corporación sin ánimo de lucro y con sede en Bogotá, como el primer espacio de formación permanente en danza contemporánea para personas con y sin discapacidad y que propone escenarios inclusivos para la exploración del movimiento y la investigación académica, pedagógica y artística.

LO ÚLTIMO EN VIDANUEVA

 13-26 ABRIL 2019

REVISTA Nº 3.126

[Leer](#)

[Ver sumario](#)

[Archivo](#)

#### EVANGELIO DEL DÍA

12 / 04 / 2019

 **Siendo un hombre te haces Dios**

VICENTE ESPLUGUES

[Leer](#)

PEREGRINACIÓN A SANTUARIOS MARIANOS DEL 21 AL 24 DE MAYO DE 2019

¿IMAGINAS UN MUNDO SIN SACERDOTES? ¡Ven a pedir a la Virgen más acciones sacerdotales!



CARF

HISTORIAS DE FE, PERSEVERANCIA Y AMOR DESDE LOS OJOS DE QUIENES HAN VISTO PASAR MUCHOS AÑOS

NOVEDAD



#### LIBROS

Buscar noticias



HOME / CULTURA Y OCIO / OTRAS ARTES

# 'CONCUERPOS', LA DANZA QUE EN ESCENA QUE ROMPE BARRERAS

Por: LINA A. RODRÍGUEZ ORTIZ - Home | 01/08/14



Foto: Archivo particular

'ConCuerpos' fue creada en 2009 por Carolina Caballero y Andrea Ochoa.

[Recomendar](#) [Compartir](#) 41 personas recomiendan esto.

## UNA COMPAÑÍA DE BAILE QUE TRABAJA POR ROMPER CON ESTEREOTIPOS SOCIALES.

La obra empieza y 'pequeños' detalles como no poder escuchar o usar silla de ruedas no tienen ninguna importancia. Lo que vale es experimentar la creatividad y disfrutar del arte de bailar.

**Es la compañía 'ConCuerpos' que dirige Carolina Caballero y Andrea Ochoa con el objetivo, como dice Carolina, "de romper barreras sociales y de estereotipos".**

'ConCuerpos' nació en 2009 y es una compañía de danza contemporánea, donde participan nueve artistas, cuatro de ellos con alguna discapacidad, "la verdad no nos gusta usar esa palabra", aclara Carolina.

Y es que el propósito es desdibujar ideas como que hay algunos espacios, por ejemplo el de la danza, donde no hay lugar para todos.

"Es una reflexión sobre las capacidades humanas, el potencial que tenemos todos. Es entender la diferencia como una fortaleza", explica Caballero.

**La iniciativa incluye talleres y clases abiertas para todo el público.**

'ConCuerpos' presentará hoy la obra 'Singular' en Teatro Varasanta (carrera 15 bis No. 39-39), donde los

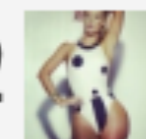
### LO MÁS LEIDO

1



**COLOMBIA**  
EL NOMBRE MÁS RARO DEL MUNDO LO TIENE UNA COLOMBIANA

2



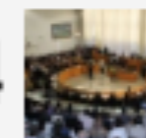
**FARÁNDULA**  
ASÍ ES REALMENTE EL TRASERO DE IGGY AZALEA

3



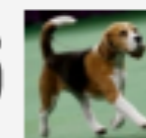
**MI CIUDAD**  
RETRASOS EN SERVICIO DEL METRO POR FALLA TÉCNICA Y MAL USO DE PALANCAS

4



**MI CIUDAD**  
HABLAN LOS CONCEJALES DE MEDELLÍN QUE CASI SE VAN A LOS GOLPES

5



**TENDENCIAS**  
MISS P LA BEAGLE QUE GANÓ EL CONCURSO CANINO

ENTRETENIMIENTO

CINE Y TV CLASIFICADOS MÚSICA Y LIBROS ARTE Y TEATRO GASTRONOMÍA

TEMAS DEL DÍA

Viña del Mar Teatro Leonard Cohen Roman Polanski

ÚLTIMAS NOTICIAS

## ConCuerpos impulsa la danza integrada

La compañía, que reúne bailarines con y sin discapacidad, ganó una beca Fulbright.



Foto: Archivo particular  
ConCuerpos se ha presentado en el festival de Danza Contemp...

Por: CULTURA Y ENTRETENIMIENTO |  
12:01 p.m. | 11 de julio de 2014

Hace tres años, Andrea Ochoa, directora de ConCuerpos, una compañía de danza contemporánea que integra a bailarines con y sin discapacidad, soñaba con que su trabajo pudiera "romper la idea de ese cuerpo idealizado de la danza y decir que hay muchos cuerpos que quieren bailar".

Y hoy, ella y el grupo dirigido también por Carolina Caballero lograron tal posibilidad y reconocimiento, pues acaban de ganar una beca Fulbright que les permite traer a Colombia a la coreógrafa estadounidense Victoria Marks para trabajar con ellos un mes en una nueva producción. Además, obtuvieron una residencia artística en el Teatro La Factoría L'Explose.

Sin embargo, la Compañía está en búsqueda de apoyo para la producción de la nueva pieza de danza y para pagarles a los bailarines que hacen parte del montaje.

"Todavía nos hace falta dinero para poder pagarles dignamente tanto a nuestros bailarines con y sin discapacidad, como a los otros artistas involucrados en la producción (diseñadores, música, etc)", explica Ochoa.

Para eso realizan una campaña de crowdfunding (financiación en masa) a través de la página La Chèvre, con la que buscan recoger 14 millones de pesos.

f 47

t 6

s+

e

PUBLICIDAD



MÁS LEÍDO

MÁS COMPARTIDO

1 Frank Ramírez: el actor de las emociones en su punto

2 Falleció el actor Frank Ramírez

3 ¿Qué tal un jugo bien rico?

4 Fabiana Medina, en Un acto de 'El rinoceronte'