

LA FERRETERIA  
TEATRO  
TODO PARA CAJONES

DIRECCIÓN: FELIPE ANDRÉS PÉREZ AGUDELO\*

# LO QUE FUE

RETRATO DE UNA ARTISTA



Esta noche, las luces del teatro iluminan una historia que resiste al olvido. “Lo que fue, retrato de una artista” es un homenaje a la memoria, al arte y a los escenarios que marcaron la historia cultural de Cali.

Una obra que nos sumerge en los últimos momentos del Hotel Aristi, el icónico edificio Art Decó que fue el epicentro del arte y la bohemia en los años 70. En su última noche, una actriz legendaria, testigo y protagonista del esplendor del Caliwood y del teatro colombiano, enfrenta el desalojo definitivo del hotel. Entre recuerdos de glorias pasadas, delirios y anécdotas de un tiempo dorado, su historia nos confronta con una pregunta esencial: ¿qué queda del arte cuando los escenarios desaparecen?

Acompañada por un viejo botones y un joven de mantenimiento, la actriz revive encuentros con grandes artistas, festivales y montajes que marcaron la historia del teatro y el cine en Colombia. Sin embargo, la realidad se impone: el hotel será clausurado y la ciudad avanza sin mirar atrás.

Esta obra no solo busca reconstruir simbólicamente un patrimonio arquitectónico y artístico, sino también despertar la conciencia sobre la importancia de preservar nuestra historia cultural. La nostalgia se mezcla con la esperanza, invitándonos a imaginar un futuro donde la memoria del arte siga viva.

Gracias por ser parte de esta experiencia.

**Mientras haya quien escuche, la memoria seguirá latiendo. Mientras haya quien imagine, las luces del teatro no se apagarán. Porque el arte no es solo lo que fue, sino lo que aún podemos ser.**

SUSANA URIBE   GABRIEL URIBE\*   FELIPE PÉREZ AGUDELO\*

DIRECCIÓN DE ARTE: SERENA HEBENSTREIT   MÚSICA: HARLISON LOZANO

DISEÑO DE LUCES: ILEANA GARCIA   DISEÑO GRÁFICO: LAURA ALZATE

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: SALOMÓN BEHAR

PRODUCCION EJECUTIVA: LAURA POSSO

# La obra

**Lo que fue, retrato de una artista**, es una obra de dramaturgia propia, escrita a partir de la idea fundamental de Retrato de Una Madonna del dramaturgo estadounidense Tennessee Williams. Es un drama que refleja la fragilidad de la naturaleza humana en el contexto del edificio Art Decó más importante de Colombia desde los años 50's: el Hotel Aristi, ubicado en Cali, hoy convertido en un Centro Comercial. Una pieza teatral que busca la reconstrucción simbólica de un patrimonio arquitectónico urbano a través de la memoria de una artista, en una ciudad que en medio de la nostalgia, añora con esperanza un futuro distinto.

El espectáculo narra los momentos previos que vive una veterana actriz de teatro y cine caleño, al lado de dos empleados del hotel, antes de ser desalojada por el cierre inminente del hotel Aristi debido a su quiebra. Ella, un personaje que habita en el delirio, una suerte de Blanche Dubois, sólo recuerda el pasado glorioso de su agitada vida artística: actuaciones en grandes producciones, giras, encuentros con grandes artistas, festivales y montajes de las obras de Enrique Buenaventura y de las películas del Caliwood de la cuales fue protagonista dirigidas por Mayolo y Ospina, sus benefactores ya fallecidos.

Ella es la memoria viva de esta joya arquitectónica que fue foco cultural y artístico colombiano en los 70s. De aquí nos surge la pregunta ¿Qué ha pasado con las actrices y actores legendarios de cine y teatro colombiano? ¿En qué va la reconstrucción demolida del patrimonio arquitectónico del Hotel Aristi, de su inmenso teatro? La historia musical caleña pasa por el hotel, pues grandes orquestas, cantantes, compositores vivieron en el hotel (Héctor Lavoe, Alfredo de la Fe, etc.), la música también será protagonista del espectáculo.

# El director

FELIPE ANDRÉS PÉREZ AGUDELO\*



Director de La Ferretería Teatro (todo para cajones). Egresado con honores de la Maestría en Creación y Dirección de la Universidad del Valle. Mercedor del premio a mejor actor del VI Festival de Internacional de Teatro de Cali. Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle. Adelanto estudios del posgrado The New Face of the Acting Teachers con el instituto alemán AKT-ZENT de Berlín y el CUT de la UNAM de México. Tallerista del Ministerio de Cultura, programa de Cualificación de Artistas en Quibdó (2015-2017). Docente del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Del Valle. Ha participado como actor en mas de 40 festivales internacionales y realizado giras por Estados Unidos, Rusia, China, España, Bangladesh, Venezuela, México y Chile. Ganador de la Beca de Creación en Teatro 2019 de Estímulos-Cali con La Marquesa del barrio Obrero, y de la Beca en Creación en Teatro de Estímulos Cali LEP 2021 con Vos no sabés quién soy yo? Director en: La puta respetuosa de Sartre (2023), La remolienda de Alejandro Sieveking (2022), Antígona Vélez de Leopoldo Marechal (2022) Ma mere l'oye de Maurice Ravel concierto didáctico con la Orquesta filarmónica de Cali (2021) Antes y Después de Rolland Schimmelpenning (2020) Idiotas contemplando la nieve de Alejandro Ricaño (2019) De repente el último verano de Tennessee Williams (2019) Homenaje a Shakespeare con la Orquesta Filarmónica del Valle (2016) Rebu De Jô Bilac (2014), entre otras.

# Ficha artística



Susana Uribe

Actriz, directora teatral y docente



Gabriel Uribe\*

Actor, director y docente



Felipe Pérez\*

Actor, director y docente



Serena Hebenstreit

Directora de Arte  
Artista visual y gestora cultural



Harlison Lozano

Músico  
Saxofonista, compositor y director

DISEÑO DE LUCES: ILEANA GARCIA      DISEÑO GRÁFICO: LAURA ALZATE

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: SALOMÓN BEHAR

PRODUCCION EJECUTIVA: LAURA POSSO