

Teatro Tecal

Director

'La sombra y la luna'

Críspulo Torres Bombiela

Producción del Teatro Mayor
Julio Mario Santo Domingo
y Teatro Tecal.

Crédito: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Julián Torres



EL TEATRO DE TODOS

PULEP TLN365
Fotografía © Archivo de la casa patita

ACERCA DE LA OBRA

Esta obra habla de las leyendas y mitos que circulan por uno de los barrios más antiguos de Bogotá: la Candelaria. A través de los relatos que circulan por sus calles, se exploran valores religiosos, sociales, de clase y de género.

¿Por qué la mujer bella, independiente y desobediente es la causa de los males y tragedias que allí suceden? ¿Por qué el hombre siempre aparece como "víctima del deseo" y la mujer como un demonio personificado?

Integrando el teatro, la música, el humor y la mezcla de coreografías contemporáneas con danzas propias de la Colonia, el Teatro Tecal busca abordar este tema desde una perspectiva que propicia reflexiones sobre la memoria de la ciudad. La puesta en escena de 'La sombra y la luna' busca interactuar la acción artística y teatral con el humor, explorando temas como la violencia intrafamiliar y de género, la pobreza, la discriminación, la hostilidad, la incertidumbre y el dolor, situaciones que han estado presentes desde los tiempos de la Colonia hasta nuestros días.

'LA SOMBRA Y LA LUNA'

Integrando el teatro, la música, el humor y la mezcla de coreografías contemporáneas con danzas propias de la Colonia, el Teatro Tecal busca abordar este tema desde una perspectiva que propicia reflexiones sobre la memoria de la ciudad. La puesta en escena de 'La sombra y la luna' busca interactuar la acción artística y teatral con el humor, explorando temas como la violencia intrafamiliar y de género, la pobreza, la discriminación, la hostilidad, la incertidumbre y el dolor, situaciones que han estado presentes desde los tiempos de la Colonia hasta nuestros días.

'El duende Baltazar'

Narra la historia de un niño que nunca tuvo la oportunidad de nacer debido a la violencia que ejercieron contra su madre, una mujer esclavizada en una imponente casona colonial.

'El espejuelo de Las Aguas'

Una joven hermosa es obligada a enfrentar el fanatismo y los abusos en un mundo dominado por señores y prejuicios.

'La mula herrada'

Un animal fiel y leal es testigo de un crimen aterrador. Su galopar resuena por las frías calles de La Candelaria en las noches de luna llena como un eco del pasado.

'La marichuela'

La historia de la enamorada del virrey Solís, una mujer de pueblo que fue condenada por una sociedad despiadada, obsesionada por exclusiones perversas.

Una nueva mirada a los fantasmas de La Candelaria

Por: Yhonatan Loaiza Grisales

Para el Teatro Tecal (Teatro Estudio de Calarcá), el sector de La Candelaria bogotano no sólo encapsula varios siglos de historias y de costumbres, desde la herencia de la Colonia, los rezagos de la Independencia y la búsqueda de identidad de nuestra faceta republicana, sino una tradición teatral y unas historias espectrales de gran arraigo popular.

El barrio de La Candelaria fue uno de los epicentros del desarrollo del teatro moderno colombiano, pues en sus calles angostas y empedradas se erigieron las sedes de algunas de las agrupaciones más trascendentales de nuestra escena. El Teatro Tecal, por ejemplo, nació a comienzos de la década de 1980, concentrando su labor inicial en espectáculos en espacios abiertos que presentaba en este sector de la capital.

El director de Tecal, Críspulo Torres, cuenta que el grupo decidió que necesitaba tener un espacio propio para poder llevar a cabo sus proyectos artísticos y de formación y, además, para estar en contacto con la comunidad. "Logramos conseguir la casa, inicialmente en arriendo, después, a partir de préstamos y de ahorros, la compramos y con el tiempo fuimos construyendo, ladrillo a ladrillo, la sala", asegura Torres sobre la creación de su sede en este tradicional barrio.

Ese proceso es de hecho un factor común en la historia de los grupos independientes de teatros colombianos, que, gracias a la labor de sus propios integrantes, han logrado construir sus sedes.

"Los principales teatros surgieron allí porque es un barrio que lo permitía gracias a esas viejas casonas tan llenas de historias. Se pudieron establecer una serie de artistas que fueron creando todo ese movimiento teatral que es el que nos constituye hoy y que se irrigó por toda la ciudad", añade Torres.

La sede de Teatro Tecal está ubicada en la calle 13, conocida como la "Calle del Palomar del Príncipe", abajo del Chorro de Quevedo. Fue justamente ese espacio el que les fue sugiriendo a los integrantes del grupo la materia prima de su nueva obra, 'La sombra y la luna', una coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Torres asegura que todos los elementos que componen el paisaje de La Candelaria, las paredes anchas de sus edificaciones, la arquitectura de ribetes españoles, el color del cielo y la proximidad de las montañas, siempre están hablando. "Por cualquier lugar que usted camine, va a encontrar un fantasma, una leyenda, una pequeña historia, una anécdota", añade.

Para darle un ejemplo concreto a ese argumento, el director cuenta que la casa del Teatro Tecal tiene su propio fantasma. Es una mujer de edad, muy cuidadora, que protege a los integrantes del grupo y los consuela si algo sale mal. Si las obras le gustan, se siente una energía muy positiva; en cambio, si le desagradan, pareciera que no les vuelve a hablar a los artistas.

"Hay varias personas que realmente la han visto... Yo creo que desde hace rato nos estaba insistiendo que habláramos de esos fantasmas y ahí fue que nos pusimos en esa tarea", asegura Torres.

Fue así como el grupo inició un proceso de investigación para profundizar en esta temática. Según el director, para esta obra los artistas realizaron una serie de entrevistas a vecinos, mujeres artesanas y comerciantes de la zona sobre sus experiencias con estos espectros.

Fue así como el grupo llegó a las cuatro historias que componen el argumento de 'La sombra y la luna': 'El espejuelo de Las Aguas', que se centra en una joven hermosa que se atrevió a comparar su cabellera con la de una virgen; 'La mula herrada', que las noches de luna llena sale a galopar por las calles del barrio; 'La Marichuela', una supuesta amante del virrey José Solís que fue denostada y perseguida, y 'El duende Baltazar', el hijo de una mujer que lo sacrificó para evitar rumores y chismes.

Según Torres, el grupo escogió estas cuatro historias porque hablan de mujeres y la intención era darles una nueva mirada desde el mundo contemporáneo, pues, tradicionalmente, la mayoría de estos relatos retratan a estas mujeres no sólo como víctimas, sino como culpables de lo que les pasa.

"Bajo esa premisa, empezamos a revisar estas leyendas y ahí fue resultando este juego escénico teatral que es una manera de interpretar la cultura, el entorno y el imaginario de este territorio", finaliza Críspulo Torres.

TEATRO TECAL

El Teatro Tecal es uno de los grupos más importantes de Colombia, durante 43 años ha montado más de 60 espectáculos, de autoría propia en su mayoría, aportando así al desarrollo y fortalecimiento de una dramaturgia nacional y latinoamericana.

Varias generaciones de actores, dramaturgos y directores se han formado en este espacio y han seguido con el legado de esta visión. Además, el Tecal ha sido merecedor de reconocimientos como la Medalla al Mérito Cultural del Ministerio de Cultura, entre otras becas y premios nacionales e internacionales. El 16 de octubre de 2024 el Teatro Tecal recibió la medalla José Acevedo y Gómez del Concejo de Bogotá. Igualmente, el grupo ha publicado 10 libros y pertenece a Asosalas y a la red de Teatro Callejero.

El Teatro Tecal cuenta con una sede propia ubicada en el barrio de La Candelaria, en donde funciona la escuela permanente de formación y en donde se hace una programación anual de artes vivas.

Críspulo Torres Bombiela

Director • Colombia

Director, dramaturgo, actor, docente e investigador. Fundador, junto con Mónica Camacho, del Teatro Tecal en 1981. Es licenciado en artes de la Universidad Antonio Nariño y cuenta con un posgrado en pedagogía teatral y nuevas ciudadanías de la Universidad de Valladolid. Ha creado más de 20 espectáculos teatrales, con los cuales le ha dado la vuelta al mundo, y ha recibido reconocimientos como la Medalla al Ciudadano Destacado de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Premio del Público por su obra 'El álbum', presentada en Corea del Sur.

Mónica Camacho

Productora • Colombia

Directora, actriz y dramaturga. Premio Nacional de Dramaturgia del Ministerio de Cultura. Ha montado más de 10 espectáculos y escrito obras sobre la problemática de la mujer en los tiempos actuales. Ha sido maestra de la escuela de formación del Teatro Tecal, y ha coordinado los diferentes proyectos con entidades privadas y estatales. Es licenciada en artes con énfasis en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño y especialista en gerencia y gestión cultural de la Universidad del Rosario.

FICHA ARTÍSTICA

Críspulo Torres

Autor y director

Mónica Camacho

Directora ejecutiva

Gina Duarte

La señora de la casa

Gloria Suescún

Criada

Alejandra González

La sin nombre

Jhon González

Álvoro

Angie Plata

El espejuelo

Felipe Forero

Párroco de Las Aguas

Rosana Becerra

La marichuela

Nicolás Villarreal

Virrey Solís

Adrián Álvarez

Dario Torres

Andrea Aguilón

Músicos

Oswaldo Muñoz

Santiago Erazo

Luminotécnico

Yaki Roca

Vestuario

Juan Pablo Ramírez

Escenografía

