

Agrupación teatral
El Escenario

PORTAFOLIO 2025



EL ESCENARIO
GRUPO TEATRAL

¿Quiénes Somos?

EL ESCENARIO es una agrupación teatral que nació a finales de 2019 como una iniciativa de un estudiante de Arte Dramático de la Universidad Central, en colaboración con el Teatro Libre, con el objetivo de crear una plataforma única para la consulta de la cartelera teatral de Bogotá. Desde su fundación, la agrupación ha trabajado para consolidarse como un referente de la escena teatral local y nacional, destacándose por su enfoque en la diversidad de géneros y la innovación en sus propuestas artísticas.

En sus primeros años, EL ESCENARIO presentó importantes montajes como KYOGEN: TEATRO CÓMICO JAPONÉS y, en 2021, ANÓNIMAS, un proyecto galardonado con la Beca Premio Peña de Mujeres del Programa Distrital de Estímulos en 2022, lo que consolidó aún más su presencia en la escena.

A lo largo de los años, EL ESCENARIO ha estrenado grandes propuestas artísticas como HOMBRES DE MEDIANOCHE, HISTORIA DE UNA MUJER y HUMOR DE ASCENSORISTAS, además de ser parte de destacados festivales y eventos teatrales tanto en Colombia como en el exterior. La agrupación ha recibido múltiples premios y convocatorias de estímulos, como el estímulo Jóvenes por el Cambio y el Premio Vamos a la Escena, y ha realizado giras nacionales e internacionales en países como Argentina ó Costa Rica.

Con una propuesta teatral fresca, innovadora y de alta calidad, EL ESCENARIO continúa trabajando para llevar el arte escénico a nuevas audiencias, explorar diversas formas de contar historias y contribuir al crecimiento cultural de la región.



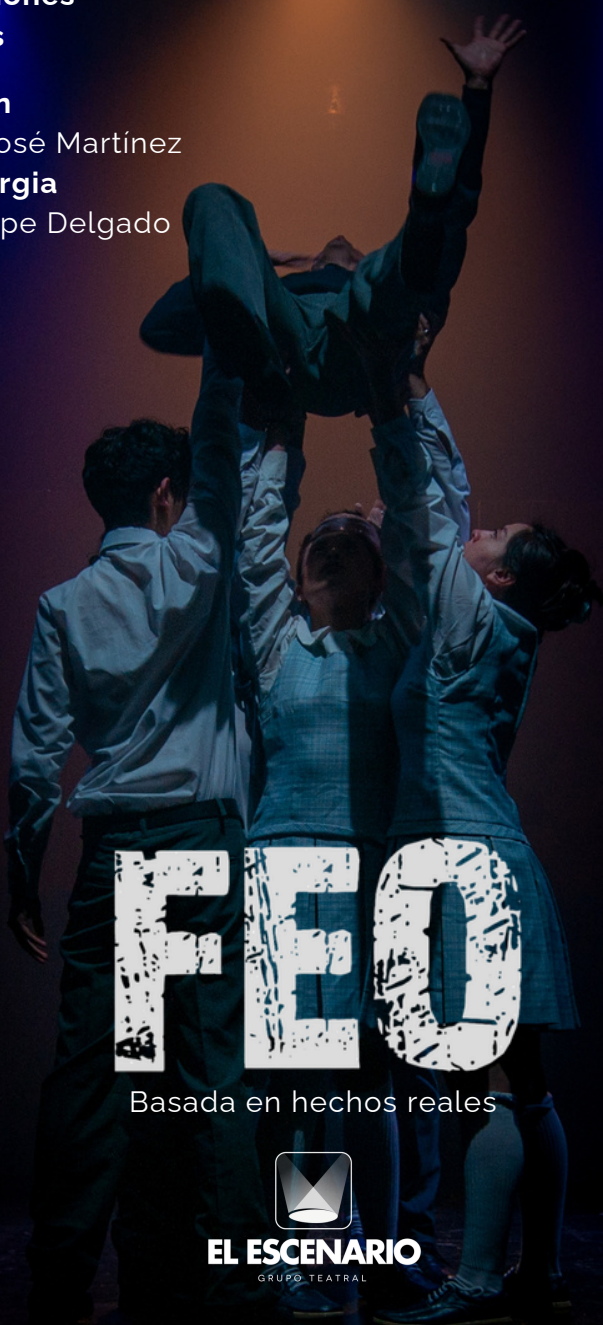
**Nuestras
producciones
teatrales**

Dirección

Camilo José Martínez

Dramaturgia

Juan Felipe Delgado

A photograph of three people in a dark setting, illuminated by a single warm light source from above. They are forming a human pyramid: two people at the base are lifting a third person who is lying horizontally above them with their arms raised. The person at the base on the left is seen from the back, wearing a light blue shirt and dark pants. The person on the right is seen from the side, wearing a light blue shirt and a dark skirt. The person being lifted is wearing a light blue shirt and dark pants. The word 'FEO' is superimposed in large, white, distressed, stencil-like letters across the lower half of the image, partially covering the people.

FEO

Basada en hechos reales



EL ESCENARIO
GRUPO TEATRAL



Sinopsis

1 de abril de 2014. La alarma no deja de sonar. Felipe como de costumbre se levanta tarde para ir al colegio, sólo que hoy no es un día normal, hoy es uno de los días más esperados por él y el resto de sus compañeros: la salida de fin de curso de grado once. Un dolor de cabeza punzante, la dejada de la ruta, un permiso firmado a último momento, el chocolate regado en el uniforme, el olvido de los papeles, una cámara tomada sin autorización, un policia en el camino y un sin fin de llamadas sin contestar ¿Qué más podría salir mal en un día tan especial como este?

Género

Drama

Restricción de Edad

Apto para todo tipo de público

Links de Interes

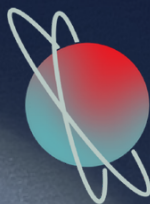
Click aquí - [Trailer de la obra](#)

Click aquí - [Hechos reales](#)

Duración de la obra
75 min aprox



Nuestras
producciones
teatrales



¿QUIÉN MATÓ AL PERRO DE LOS SHEARS?

Dirección

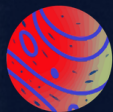
Mateo Muñoz & Luisa Acosta



Adaptación libre del libro
"El Curioso incidente del perro a Medianoche"



EL ESCENARIO
GRUPO TEATRAL





Sinopsis

¿Por qué matarías a un perro? Las personas no serían capaces de cometer algún crimen como ese... a menos que...

A. No le gusten los perros

B. Sean lunáticos

C. Tengan algún ajuste de cuentas por algo muy personal.

Eso es lo que se pregunta Nicolas, un joven que, tras encontrar a Coco, el perro de la familia Shears, muerto a medianoche, decide tomar cartas en el asunto. Mientras el resto del vecindario parece indiferente, Nicolas se embarca en una investigación que lo obligará a enfrentarse no solo con las personas de su comunidad, sino también con los misterios de su propio pasado.

Con un exámen de graduación inminente, una aversión a la interacción social y una desconfianza crónica hacia los extraños, la tarea no será sencilla. A medida que interroga a sus vecinos y descubre secretos ocultos, Nicolas tendrá que lidiar con sus propias limitaciones personales. En el proceso, las respuestas que encuentre sobre el crimen también revelarán viejas heridas y recuerdos olvidados, desafiándolo a comprender su propio lugar en el mundo.

“¿QUIÉN MATÓ AL PERRO DE LOS SHEARS?” Es una obra que nos invita a reflexionar sobre la verdad, las relaciones y los roles de las personas con las convivimos, sean nuestros amigos, vecinos o familia. Todo a través de la peculiar visión de Nicolas que nos muestra cómo el ocultar la verdad hace que la vida se vuelva una ilusión de la realidad.

Duración de la obra

75 min aprox

Género

Familiar

Restricción de Edad

Apto para todo tipo de público

Links de Interes

Click aquí - [Trailer de la obra](#)

Click aquí - [Brochure de la obra](#)

Nuestras
producciones
teatrales

HUMOR DE ASCENSORISTAS

Dirección

Juan Felipe Delgado



EL ESCENARIO
GRUPO TEATRAL

971925



Sinopsis

"HUMOR DE ASCENSORISTAS" es una obra de teatro que explora las vidas de dos personajes: Marcos, un joven soldado a punto de enfrentar su muerte en una zona de guerra lejana, y Pedro, un adulto mayor que solía ser un ascensorista del congreso y ahora vive en una pensión recordando el pasado. La obra se desarrolla en un acto único, presenta una narrativa simultánea y en contraposición de ambas historias.

A medida que la historia avanza, Marcos reflexiona sobre su vida, su padre ausente y su tiempo en el ejército. Mientras tanto, Pedro recuerda su tiempo como ascensorista y cómo cuidó a Marcos cuando era un niño. La obra revela la nostalgia, el arrepentimiento y el deseo de reconciliación entre ambos personajes, que se sienten separados por la distancia y las decisiones del pasado.

"HUMOR DE ASCENSORISTAS" trata temas como la importancia de la familia no tradicional, la soledad, la paternidad como un vínculo de cuidado, los últimos adiós, el amor filial, la responsabilidad sobre las decisiones y la necesidad de perdonar para encontrar la paz.

Género

Drama

Restricción de Edad

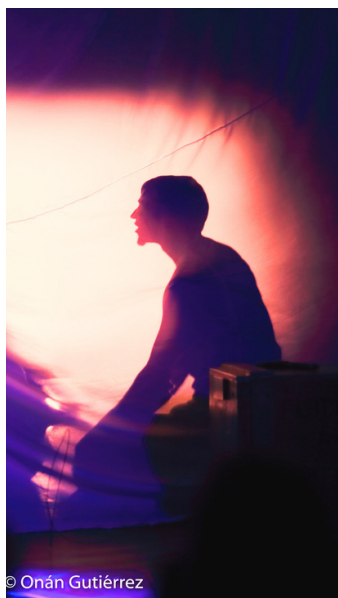
Apto para todo tipo de público

Links de Interes

Click aquí - [Trailer de la obra](#)

Click aquí - [Brochure de la obra](#)

Duración de la obra
50 min aprox



Nuestras
producciones
teatrales

KYOGEN

Teatro Cómico Japonés

Tres obras del antiguo Japón



EL ESCENARIO
GRUPO TEATRAL



Sinopsis

El pintor enamorado: Tras haber desaparecido varios días, una mujer busca a su marido Kanaoka, preocupada de que le haya pasado algo grave. Sin embargo, al encontrarlo se lleva una sorpresa que desencadena en una disputa de celos, cuando se entera de que su esposo, el pintor, se ha enamorado de otra mujer.

El zorro y el cazador: Después de haber perdido a toda su familia, un zorro viejo decide engañar al cazador que acabó con todos los de su especie, disfrazándose de su tío para convencerlo de dejar la cacería. No obstante sus planes se complicarán cuando sus instintos de animal jueguen en su contra y lo delaten en su engaño.

Amarrado a un palo: Luego de que el Maestro decida amarrar a sus criados para que estos no se beban su vino durante su ausencia, los dos pícaros, Taro Kaja y Jiro Kaja, buscan toda las maneras de poder emborracharse y pasar el tiempo aunque estén amarrados.

Género

Comedia

Restricción de Edad

Apto para todo tipo de público

Links de Interes

Click aquí - [Trailer de la obra](#)

Click aquí - [Brochure de la obra](#)

**Duración de la obra
completa**

80 min aprox

Duración de cada obra corta

25 min aprox



Nuestras
producciones
teatrales

Historia de una Mujer

Dirección
Camilo José Martínez



EL ESCENARIO
GRUPO TEATRAL



Sinopsis

¿Qué define a una mujer? ¿Las enseñanzas de la infancia? ¿los estándares de belleza? ¿Sus relaciones amorosas? ¿su rol como madres?...

Esta pieza es un recorrido por los diferentes momentos de la vida de una actriz y de su personaje, que es una mujer como cualquiera otra; y es a través de la historia de esta mujer que la actriz reflexiona en escena sobre su pasado y su rol en la sociedad.

Por medio de la danza y el teatro se busca cuestionar las distintas expectativas que se le han impuesto a las mujeres a lo largo de la vida y generar pensamientos sobre la feminidad y la esencia de ellas mismas.

Género

Drama

Restricción de Edad

Apto para todo tipo de público

Links de Interes

Click aquí - [Trailer de la obra](#)

Click aquí - [Brochure de la obra](#)

Duración de la obra
completa
50 min aprox



Nuestras
producciones
teatrales



Chejón

Obras Cortas

Teatro cómico Ruso



EL ESCENARIO
GRUPO TEATRAL



Sinopsis

El oso: Una comedia breve que narra la historia de Elena Ivánovna Popova, una viuda que, tras siete meses de luto, juró nunca volver a amar. Sin embargo, su vida da un giro cuando el rudo Grigori Stepanovich Smirnov aparece para cobrar una deuda de su difunto esposo. Lo que comienza como una intensa discusión se convierte en una curiosa atracción mutua.

A pesar de sus diferencias iniciales, Elena y Smirnov terminan reconociendo sus sentimientos el uno por el otro en una apasionada discusión que culmina en una sorprendente reconciliación, dejando abierta la posibilidad de un futuro juntos. Esta comedia explora las emociones humanas y cómo el amor puede sorprender incluso a quienes juraron nunca volver a enamorarse.

Pedido de mano: Natalia Stepánovna espera la visita de su pretendiente, Lomov, para un pedido de mano. Sin embargo, la visita se convierte en una serie de disputas absurdas sobre tierras y perros. A pesar de las tensiones, al final, Lomov logra proponer matrimonio en un final humorístico. "PEDIDO DE MANO" es un retrato humorístico de las trivialidades y las tensiones que pueden surgir en las relaciones humanas, incluso en momentos tan importantes como una propuesta de matrimonio.

Sobre el daño que causa el tabaco: Iván Ivánovich, quien ama fumar, se encuentra dando una charla sobre los peligros del tabaco a la audiencia. A medida que desarrolla su conferencia, Iván se adentra en una serie de divagaciones personales que revelan su propia relación complicada con su vida matrimonial. Durante la charla, expresa su frustración y resentimiento hacia su esposa, quien lo ha presionado para que deje de fumar, y se queja de su vida en general.

El aniversario: Finalmente es el día del aniversario, y el gerente del banco, Andrei Andreevicha Schipuchin, tiene todo listo para la celebración con la importantísima junta directiva. Pero a medida que la hora se acerca, Andrei se encuentra con la llegada inoportuna de su esposa, un informe atrasado y una cliente algo molesta. Esta serie de eventos detonan en una jocosa explosión que culmina con la fatídica llegada de la junta directiva.

Este juguete cómico nos da un panorama inoportuno que enfrenta el personaje principal ante la imposibilidad de crear el aniversario perfecto.

Género

Comedia

Restricción de Edad

Apto para todo tipo de público

Duración de la obra

completa

80 min aprox

Links de Interes

Click aquí - [Brochure de la obra](#)

Duración de cada obra corta

25 min aprox

Nuestro Equipo



Camilo José Martínez García

Maestro en Arte Dramático de la U. Central. Cursa una maestría en Gestión de la Cultura en la Universidad EAN. Ha participado en diversas obras teatrales de agrupaciones como El Teatro Libre de Bogotá, Dance Center y el colectivo Mukashi Mukashi. Es co-fundador y director artístico de El Escenario. Productor de La Congregación Teatro. En la agrupación ha dirigido en el 2021 ANÓNIMAS, en el 2023 (Ambos Premio Peña de Mujeres 2022 y 2024 respectivamente) y en 2024 FEO (Jóvenes por el cambio). Dirigió en Uruguay una residencia en creación escénica en donde creo los montajes ¿Y si se detiene el tiempo? y ¡Yo solo quiero ser feliz!. Ha participado en festivales internacionales como el FIDAE y Temporada Alta (URU), FAE (PAN), FIAV (COL), FITP (VEN), FIT OLITE (ESP), entre otros.



Juan Felipe Delgado Barbosa

Maestro en Arte Dramático por la U. Central. Participó en múltiples obras, incluyendo giras por Colombia y Argentina. Se ha formado con Le Geste, Escuela Nacional de Teatro Físico, y en el Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia Punto Cadeneta en 2023. Como actor, ha participado en el XIV Festival de Teatro de Bogotá, XXI Festival de Teatro de Funza y Festival de Mujeres en Escena 2023, entre otros. Co-fundador de El Escenario, donde es director, actor, dramaturgo y productor.



Mateo Muñoz Cadena

Maestro en Arte Dramático por la U. Central. Con una maestría en Marketing Digital en la Uniminuto. Miembro co-fundador de El Escenario desde 2019, donde se desempeña como actor, productor, director y parte del grupo de marketing. Se ha comprometido con la creación, promoción y difusión cultural en diversas plataformas, participando en diversos festivales y estímulos a nivel nacional e internacional.



Marcela Martínez García

Actriz y bailarina. Graduada del programa básico de formación actoral de la Academia Charlot. Estudió teatro y danza en Abbotsford School of Integrated Arts – Canadá. Estudió en el Teatro Libre de Bogotá y dentro de este tiempo participó en diferentes obras. Fue miembro del Laboratorio de danza y teatro. Estudiante de ballet de la Fundación Dance Center Bogotá. Actualmente es miembro de la Agrupación Teatral El Escenario como actriz del grupo base, productora y asistente técnica.



Sebastián 'Gato Negro' Cubillos:

Maestro en Arte Dramático de la U. Central. Actuó en destacadas producciones del Teatro Libre y Teatro Estudio 87. Co-fundador de El Escenario. En 2021, fue asistente de dirección en ANÓNIMAS (Premio Peña de Mujeres-Idartes) y en 2023 adaptó, actuó y dirigió HOMBRES DE MEDIANOCHE



Luisa Valentina Acosta Villamizar

Egresada de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre de Bogotá en Arte Dramático. Tomó talleres de Técnica Meisner con Pilar Díaz Quesada, Dramaturgia con María Adelaida Palacio, Actuación para Cine y Dirección de Actores con Ruth Caudeli. Actuó en cortometrajes, comerciales y la serie Natalia: Crimen y Castigo. Fue asistente de dirección en Historia de una Mujer y Hombres de Medianoche. Es co-directora de ¿Quién mató al perro de los Shears? y miembro de El Escenario.



EL ESCENARIO

GRUPO TEATRAL



TELÉFONO

+57 322 9758717



CORREO

teatroelescenario@gmail.com



INSTAGRAM

@teatroelescenario