



SOPORTES HOJA DE VIDA

GINA PAOLA GUTIÉRREZ
VILLAMIZAR

2025

**RESOLUCIÓN No. 631
(12 – Jul - 2024)**

«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar a los ganadores de la convocatoria BECA DE CREACIÓN BOGOTÁ, CIUDAD ESCENARIO - MEDIANA TRAYECTORIA 2024, se ordenan los desembolsos de los estímulos económicos a las propuestas ganadoras y se precisan unas disposiciones»

**LA SUBDIRECTORA DE LAS ARTES DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
– IDARTES**

En ejercicio de sus facultades legales, en especial lo contemplado en el Acuerdo No. 5 del 24 de septiembre de 2021 del Consejo Directivo de la Entidad, la Resolución de Delegación de Ordenación del Gasto No. 603 del 5 de julio de 2024, la Resolución de Nombramiento No. 128 del 23 de febrero de 2024, y

CONSIDERANDO

Que el 15 de febrero de 2024 el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES expidió la Resolución No. 079 «Por medio de la cual se da apertura al Programa Distrital de Estímulos 2024 para las convocatorias que incluyen acciones contempladas en los proyectos de inversión de la Subdirección de las Artes del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES» entre las que se encuentra la **BECA DE CREACIÓN BOGOTÁ, CIUDAD ESCENARIO - MEDIANA TRAYECTORIA 2024**.

Que en cumplimiento de lo anterior, el Instituto publicó en el micrositio web de convocatorias de la Entidad, el cual está enlazado a la página web de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte www.culturarecreacionydeporte.gov.co, el documento que contiene los términos y condiciones de participación de la convocatoria en cita.

Que el 19 de abril de 2024 el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES publicó el listado de participantes inscritos en la **BECA DE CREACIÓN BOGOTÁ, CIUDAD ESCENARIO - MEDIANA TRAYECTORIA 2024**.

Que el 26 de abril de 2024 la Entidad publicó el listado de propuestas habilitadas, no habilitadas y con documentos por subsanar, otorgando para tales efectos los días 29 y 30 de abril y 2 de mayo de 2024.

Que el 2 de mayo de 2024 el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, publicó el listado definitivo de propuestas habilitadas y no habilitadas, en el que se registró la inscripción de veinte (20) propuestas, de las cuales quedaron habilitadas dieciocho (18) para continuar el proceso de evaluación por parte del jurado.

Que según lo establecido en el numeral 5.3 ¿Cómo se realiza la evaluación de las propuestas habilitadas? de las condiciones generales de participación del Programa Distrital de Estímulos - PDE 2024, «Desde el PDE se designará un número impar de jurados de reconocida trayectoria e idoneidad, seleccionadas(os) a través de convocatoria pública del Banco de Personas Expertas

**RESOLUCIÓN No. 631
(12 – Jul - 2024)**

«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar a los ganadores de la convocatoria BECA DE CREACIÓN BOGOTÁ, CIUDAD ESCENARIO - MEDIANA TRAYECTORIA 2024, se ordenan los desembolsos de los estímulos económicos a las propuestas ganadoras y se precisan unas disposiciones»

**LA SUBDIRECTORA DE LAS ARTES DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
– IDARTES**

En ejercicio de sus facultades legales, en especial lo contemplado en el Acuerdo No. 5 del 24 de septiembre de 2021 del Consejo Directivo de la Entidad, la Resolución de Delegación de Ordenación del Gasto No. 603 del 5 de julio de 2024, la Resolución de Nombramiento No. 128 del 23 de febrero de 2024, y

CONSIDERANDO

Que el 15 de febrero de 2024 el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES expidió la Resolución No. 079 «Por medio de la cual se da apertura al Programa Distrital de Estímulos 2024 para las convocatorias que incluyen acciones contempladas en los proyectos de inversión de la Subdirección de las Artes del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES» entre las que se encuentra la **BECA DE CREACIÓN BOGOTÁ, CIUDAD ESCENARIO - MEDIANA TRAYECTORIA 2024**.

Que en cumplimiento de lo anterior, el Instituto publicó en el micrositio web de convocatorias de la Entidad, el cual está enlazado a la página web de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte www.culturarecreacionydeporte.gov.co, el documento que contiene los términos y condiciones de participación de la convocatoria en cita.

Que el 19 de abril de 2024 el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES publicó el listado de participantes inscritos en la **BECA DE CREACIÓN BOGOTÁ, CIUDAD ESCENARIO - MEDIANA TRAYECTORIA 2024**.

Que el 26 de abril de 2024 la Entidad publicó el listado de propuestas habilitadas, no habilitadas y con documentos por subsanar, otorgando para tales efectos los días 29 y 30 de abril y 2 de mayo de 2024.

Que el 2 de mayo de 2024 el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, publicó el listado definitivo de propuestas habilitadas y no habilitadas, en el que se registró la inscripción de veinte (20) propuestas, de las cuales quedaron habilitadas dieciocho (18) para continuar el proceso de evaluación por parte del jurado.

Que según lo establecido en el numeral 5.3 ¿Cómo se realiza la evaluación de las propuestas habilitadas? de las condiciones generales de participación del Programa Distrital de Estímulos - PDE 2024, «Desde el PDE se designará un número impar de jurados de reconocida trayectoria e idoneidad, seleccionadas(os) a través de convocatoria pública del Banco de Personas Expertas

**RESOLUCIÓN No. 631
(12 – Jul - 2024)**

«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar a los ganadores de la convocatoria BECA DE CREACIÓN BOGOTÁ, CIUDAD ESCENARIO - MEDIANA TRAYECTORIA 2024, se ordenan los desembolsos de los estímulos económicos a las propuestas ganadoras y se precisan unas disposiciones»

CÓDIGO	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL	VALOR DEL ESTÍMULO
2447-014	AGRUPACIÓN	EL ÚLTIMO BUNKER	CC 1.020.749.920	JUAN FRANCISCO FLOREDO ARTEAGA	PHOENIX DORADO	92.0	\$ 35.000.000
2447-005	PERSONA NATURAL	GINA PAOLA GUTIERREZ VILLAMIZAR	CC 52.428.606	N.A.	ERASE UNA MUJER X	91.0	\$ 35.000.000

Igualmente, el jurado recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

CÓDIGO	TIPO DE PARTICIPANTE	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	TIPO Y NÚMERO DE DOCUMENTO	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PUNTAJE FINAL
2447-010	AGRUPACIÓN	COMPAÑÍA DOSPUNTOS CIRCO	CC 52.806.518	ANDREA PAOLA MARTINEZ MORA	LA CARACOLA	86.3
2447-012	AGRUPACIÓN	EL HALCÓN ROJO	CC 39.574.342	MARIA CECILIA SEIS DISPAROS RAMIREZ MATEUS	A LA LUZ DE LA LUNA	85.7

Que el 11 de junio de 2024 el Instituto publicó el «Aviso Modificadorio No.1» a los términos de la convocatoria, por medio del cual se modificó la fecha máxima de publicación de resolución de ganadores y la fecha máxima de ejecución.

Que con ocasión del nuevo Plan de Desarrollo 2024-2027 “Bogotá Camina Segura”, la Entidad entró en un proceso de armonización presupuestal, de conformidad con lo previsto en la Ley 152 de 1994 y en los Acuerdos Distritales 63 de 2002, 190 de 2005 y 878 de 2023. Que en este sentido,

se llevó a cabo una reformulación de los proyectos de la Entidad, a través de los cuales se desarrollarán los diferentes programas y políticas públicas que el gobierno decida emprender en cualquier ámbito de acción del Distrito Capital. Que teniendo en cuenta que el presente trámite fue referenciado como proceso en curso, se reemplazó el Certificado de Disponibilidad Presupuestal (CDP) con que se amparan los recursos de los ganadores de la convocatoria en cita. Que en consecuencia y para soportar presupuestalmente los recursos determinados como



MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS
ARTES Y LOS SABERES

RESOLUCIÓN NÚMERO

1090

(26 AGO 2024)

Por la cual se designan a los ganadores de la convocatoria "**Beca de creación artística**" del Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024 y se ordena el reconocimiento de estímulos económicos

LA SECRETARIA GENERAL

En ejercicio de las facultades legales y en especial las conferidas en el artículo 110 del Decreto 111 de 1996 modificado por el artículo 337 de la ley 2294 de 2023, en el artículo 18 del Decreto 2120 de 2018 modificado por el Decreto 692 de 2020, los artículos 4 y 5 numerales 19 y 36 de la Resolución 1851 del 21 de junio de 2019, y

CONSIDERANDO

Que, el artículo 70 de la Constitución Política, establece que es deber del Estado "(...) *promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.*"

Que, el artículo 71 ibidem dispone que le corresponde al Estado crear "(...) *incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.*"

Que, en desarrollo de este precepto constitucional el numeral 3 del artículo 1 de la Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura, señala que: "[e]l Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de conocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana".

Que, el artículo 18 de la Ley antes citada, determina que el Estado, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. En consecuencia, establecerá entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como integrantes de las comunidades locales en el campo de

Continuación Resolución: *"Por la cual se designan a los ganadores de la convocatoria **"Beca de creación artística"** del Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024 y se ordena el reconocimiento de estímulos económicos"*

la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en las diferentes expresiones culturales.

Que, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en desarrollo de las funciones contenidas en el numeral 4 del artículo 2 del Decreto 2120 de 2018 pretende fomentar y estimular la creación, la investigación, la actividad artística y cultural, y fortalecer las expresiones culturales territoriales.

Que, para materializar la política de fomento y cumplir el marco normativo señalado, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes ejecuta el Programa Nacional de Estímulos como una de las herramientas más importantes para hacer operativas las políticas culturales trazadas por sus direcciones y entidades adscritas, facilitando a través de este la implementación de sus planes, programas, proyectos y apuestas estratégicas, con el fin de asegurar una atención integral a las diversas culturas de manera amplia y acorde con las particularidades de los territorios, de las poblaciones y de la estructura institucional.

Que, mediante Resolución No. 0041 del 23 de enero de 2024 el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, ordenó la apertura de la convocatoria del Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024 y estableció las condiciones generales y específicas de participación, en el documento denominado Manual de participación Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024.

Que, de acuerdo con los requisitos generales y las bases específicas de participación establecidas en el Manual de participación Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024, la evaluación de las propuestas habilitadas en cada una de las convocatorias, sería realizada por jurados externos *"[l]a evaluación de las propuestas habilitadas en cada una de las convocatorias será realizada por un equipo idóneo de jurados externos provenientes de la lista de elegibles del Banco de Jurados del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Cuando la lista de elegibles no cuente con los perfiles requeridos para evaluar convocatorias que por su especificidad y naturaleza lo ameriten, el Ministerio podrá vincular jurados externos al Banco."*

Que, en cumplimiento de lo dispuesto en el Manual de participación Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024, mediante la Resolución 0831 del 09 de julio de 2024 *"Por la cual se designan los jurados para la evaluación de la convocatoria **"Beca de creación artística"** del Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024 y se dictan otras disposiciones"* modificada por la Resolución 1070 del 23 de agosto de 2024, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes designó al equipo de jurados que tendrían a su cargo la evaluación de las propuestas habilitadas en la convocatoria del Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024.

Que, los jurados designados realizaron la evaluación de las propuestas habilitadas a la convocatoria **"Beca de creación artística"** y asignaron los respectivos puntajes conforme a lo establecido en el Manual de participación Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024.

Que, una vez revisados y consolidados los puntajes obtenidos durante la evaluación realizada por los jurados, estos presentaron las propuestas que cumplen con las condiciones para ser consideradas como ganadoras y a las que, por tanto, les correspondería la asignación del valor establecido como estímulo, conforme a las condiciones específicas de la convocatoria **"Beca de creación artística"**.

1090 26 AGO 2024

RESOLUCIÓN No.

DE

Hoja No. 3 de 18

Continuación Resolución: "Por la cual se designan a los ganadores de la convocatoria **"Beca de creación artística"** del Programa Nacional de Estímulos Portafolio 2024 y se ordena el reconocimiento de estímulos económicos"

Que, de conformidad con lo anterior, los jurados emitieron concepto de fecha 26 de agosto de 2024, sobre las propuestas que cumplen con las condiciones para ser consideradas como ganadoras y, en consecuencia, recomiendan al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes que se otorguen los estímulos, a las siguientes propuestas:

Dependencia: Dirección de Artes y Biblioteca Nacional de Colombia – Libro y Literatura						
Nombre de la convocatoria: Beca de creación artística						
Tipo de estímulo: Beca						
Categoría 1. Teatro						
Número de estímulos: Quince (15)						
No	No. Registro	Nombre de la propuesta	Nombre de entidad o grupo constituido	Nombre del participante o del representante legal del grupo (si aplica)	CC. o NIT	Valor del estímulo
1	E3062-2024	LO QUE FUE, RETRATO DE UN ARTISTA	NO APLICA	FELIPE ANDRES PEREZ AGUDELO	C.C 94.424.165	\$ 45.000.000
2	E6225-2024	MOHAMMED	CORPORACION CULTURAL MATERILE	ROSSMERY ARIAS BONILLA	NIT 830060830-4	\$ 45.000.000
3	E6702-2024	ÉXODO, MIGRANTES DE LA POBREZA	COLECTIVO ARTÍSTICO MAGDALENAS.	PAOLA ANDREA MUÑOZ LEON	C.C 1.096.232.496	\$ 45.000.000
4	E1240-2024	JÉSSICA Y EL MAR	NO APLICA	RUBEN DARIO RODRIGUEZ REVELO	C.C 1.085.935.995	\$ 45.000.000
5	E8639-2024	ACIDAS FICCIONES (HISTORIAS MÍNIMAS PARA CRIATURAS FANTÁSTICAS)	FUNDACION DE TITERES Y TEATRO LA LIBELULA DORADA	CESAR SANTIAGO ALVAREZ ESCOBAR	NIT 860503455-7	\$ 45.000.000
6	E9981-2024	EN ESTA ORILLA DEL RÍO	NO APLICA	NELLY AMPARO CASTRO LORA	C.C 63.468.030	\$ 45.000.000
7	E3348-2024	LA VIDA ES UN CARNAVAL	NO APLICA	SANDRA MILENA OSPINO VASQUEZ	C.C 36.721.873	\$ 45.000.000
8	E9532-2024	OJOS DE NUTRIA	NO APLICA	ANDRES FELIPE HOLGUIN	C.C 16.864.289	\$ 45.000.000
9	E13985-2024	GUAVIARÍ Y EL ABUELO JAGUAR	NO APLICA	LUZ MIRIAN AGUILAR GARCIA	C.C 41.240.543	\$ 45.000.000
10	E6249-2024	AUTOPSIA A UN COPO DE NIEVE	FUNDACION CULTURAL CREAARTE	JUAN DAVID OSPINA LOPEZ	NIT 800100537-4	\$ 45.000.000
11	E5643-2024	MÁS ALLÁ DE LA JUSTICIA	NO APLICA	NELSON ANDRES CASTAÑEDA ROMERO	C.C 80.037.716	\$ 45.000.000
12	E5720-2024	ERASE UNA MUJER X	NO APLICA	GINA PAOLA GUTIERREZ VILLAMIZAR	C.C 52.428.606	\$ 45.000.000
13	E6234-2024	LA VEREDA CANTA Y CUENTA	ASOCIACION ARTISTICA EL ANHELO DEL SALMON	CAMILO ALEJANDRO CARVAJAL DE LA RIVERA	NIT 900503486-1	\$ 45.000.000
14	E3357-2024	RAFAEL POMBO: CORAZÓN DE GORRIÓN	NO APLICA	JULIO CESAR QUECAN PULIDO	C.C 19.183.338	\$ 45.000.000
15	E11512-2024	UATER LU	COLECTIVO TEATRAL DIENTE DE LEÓN.	MANUEL JOSE JAIMES GONZALEZ	C.C 91.240.220	\$ 45.000.000

Fuente: <https://www.sinic.gov.co/evaluacionestimulos/>

ÉRASE UNA MUJER X

BECA DE CREACIÓN ARTÍSTICA 2024- MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES

BECA DE CREACIÓN-BOGOTÁ CIUDAD ESCENARIO-IDARTES 2024



TEATRO [CENTRO] LIBRE
• DESDE 1973 •

BOGOTÁ
CIUDAD ESCENARIO

Culturas

ÉRASE UNA MUJER X
DE GINA GUTIÉRREZ

26 y 27
DE NOVIEMBRE
7:30 P.M.

Beca de creación
artística en Teatro del
Ministerio de las
culturas, las artes y los
saberes

Beca de creación
Mediana trayectoria,
Bogotá, ciudad
escenario 2024 de
IDARTES

Teatro Libre Sede Centro
Calle 12b n 2 44

SOMOS TEATRO LIBRE

TEATRO [CAFÉ BAR] LIBRE

Radio UNAL

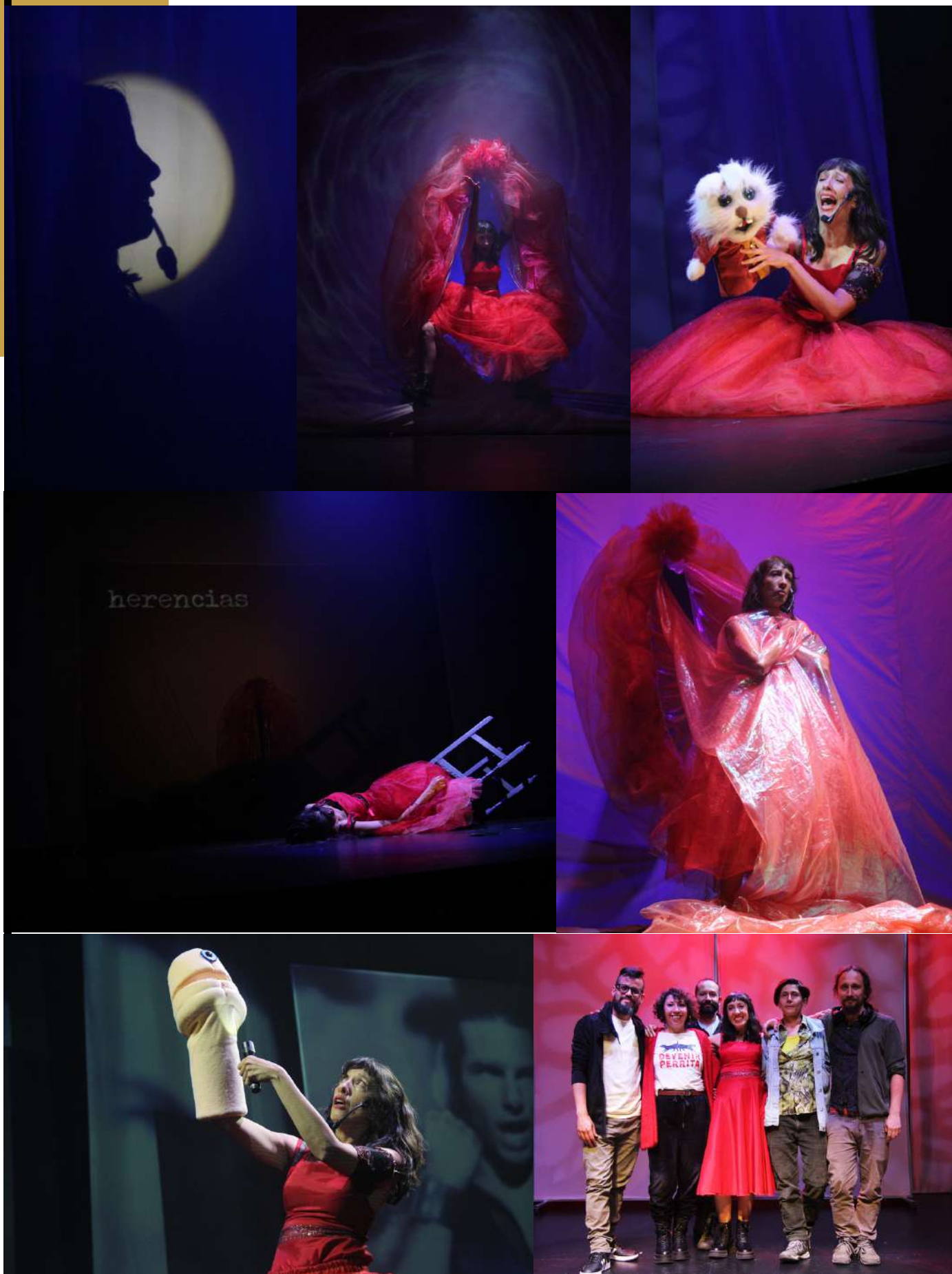
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES

BOGOTÁ

FOTOS

ÉRASE UNA MUJER X



**WORKCENTER OF
JERZY GROTOWSKI
AND
THOMAS RICHARDS**

Pontedera/Italy

January 30, 2022

We hereby certify:

That Ms. Gina Paola Gutiérrez born in Neiva, Colombia on 12/16/1978, Colombian citizen, passport AU170372, participated in the research program of the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards within the specialization program supported by the Teatro della Toscana (Pontedera, Italy) from 2016 to 2021.

DEFINITION OF THE SPECIALIZATION ACTIVITY

In this program, the student/actor took part in the specialization program conceived by the Director of the Workcenter which incorporates and updates the principles and precepts of the Workcenter's founders. The main objective of the specialization is to develop the "craft" of the actor through an alternation between the study of techniques and the cardinal principles of the profession, also through practical and staging activities. The student/actor involved in the process of the specialization, having received all the fundamentals of the profession, has developed and perfected her artistic skills to be able to practice the art/craft of the actor.

Under the direction of Thomas Richards, she put into practice the teachings aimed at honing her theatrical creativity, perfecting her organizational and work skills, deepening her knowledge of work on traditional songs, as well as acquiring the main notions to be able to carry out pedagogical activities in the field of theatre.

Ms. Gina Paola Gutiérrez distinguished herself for her artistic and professional skills and the high level of training she achieved by the end of the program.

PERFORMANCES carried out during the training program:

- Actress in *Sin Fronteras* (2017-2021). Directed by Thomas Richards. She performed in Barcelona, Zacatecas, Guanajuato, Mexico City, Reynosa, Paris, Valencia, Pontedera, Bogotá, Cali, Santiago, Valparaíso, Concepción, Buenos Aires and Rosario.
- Actor/singer in the work session *Songs of Tradition* (2019-2021). Directed by Thomas Richards. Performed in Warsaw, Paris, CICLO Festival (online) Brazil, Cali, Bogotá, Santiago de Chile, Valparaíso and Concepción.

FROM AMONG THE ACTIVITIES OF FORMATION carried out during the training program:

- Workshop "Action and Intention in the Creative Process of the Actor," Barcelona, Spain, December 2017
- Workshop "Action and Intention in the Creative Process of the Actor," Barcelona, Spain, March 2018
- Master Course (creation of the score, action, text, song) of 4 weeks 2018, 2019, 2020
- Master Course (creation of the score, action, text, song) 2 weeks spring 2019
- Master Course (creation of the score, action, text, song) in an online version of 2 weeks 2021
- Summer Intensive Program (creation of the score, its logic, meaning), 2017, 2018
- The Actor / Creator Workshop (actions, intentions, meaning), Zacatecas Cultural Festival, Mexico 2018
- Workshop in residence (actions and score) conducted by Cécile Richards, Pontedera, Italy 2018
 - Facilitator within workshops in practical work sessions on songs of Afro-Caribbean traditions (2017-2021) in: Barcelona, Guanajuato, Mexico City, Reynosa, Santiago, Valparaíso, Concepción, Antofagasta, Iquique, Valencia, Cali, Buenos Aires and Rosario.

The program of activities of the specialisation took place also paying attention to the main tasks that a modern-day artist/actor could face in her professional career. Therefore, the training also covered issues relating to the implementation of theatrical projects, the analysis of the technical aspects of the same projects, and the marketing action in support of the same.

During her training Ms. Gina Paola Gutiérrez visited several countries and important institutions where Workcenter activities were developed, such as Mexico, Spain, France, Poland, Colombia, Chile and Argentina.



Thomas Richards,
Artistic Director, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

Via della Pergola 12/32 - 50121 Firenze - Centralino 055.22641

Codice fiscale e partita Iva 06187670481

www.teatrodellatoscana.it

SIN FRONTERAS

Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards
2017



Buenos Aires, 47-49 · tel. 934 951 447 · 08036 Barcelona · www.teatreakademia.cat

Teatre AKADEMIA



SIN FRONTERAS

**Una creació col·lectiva
del Workcenter Studio
in Residence**

Direcció: Thomas Richards
Una producció del Workcenter of
Jerzy Grotowski and Thomas Richards,
Fondazione Teatro Della Toscana i
Espacio Checoslovaquia de Chile.

**Del 29 de novembre
al 10 de desembre**

● Amb la compra de la teva entrada
per *Sin Fronteras* tindràs accés a la venda
exclusiva de *L'Heure Fugitive*, creada
per i amb Cécile Richards, dirigida per
Thomas Richards.

Patrocini:

FOTOS

SIN FRONTERAS

Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards



ENLACE TRAILER

<https://vimeo.com/254669740>

PRESENTACIONES

BARCELONA

EL WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS VISITA **BARCELONA** **2017**

SIN FRONTERAS

29/10
NOV DIC



Estreno internacional y temporada de Sin Fronteras
Pieza del Workcenter Studio in Residence, dirigida por
Thomas Richards

Horarios:

De Miércoles a Sábado: 20:30h

Domingo: 18h

TEATRE AKADEMIA DE BARCELONA

WORKSHOP ACTOR/CREADOR

Conducido por Thomas Richards y miembros del
Focused Research Team in Art as Vehicle
Organiza Fundació AISGE Barcelona
Colabora Institut del Teatre de Barcelona
Más información y aplicaciones a:
jagustina@aisge.es

4/8
DIC



INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

L'HEURE FUGITIVE

9/10
DIC



Estreno en Barcelona y temporada de L'Heure Fugitive
Pieza del Workcenter of Jerzy Grotowski and
Thomas Richards, con y por Cécile Richards,
dirigida por Thomas Richards

Horarios:

Sábado: 18h - Domingo: 16h

TEATRE AKADEMIA DE BARCELONA



Conoce más en: [facebook@workcentervisitabarcelona2017](https://www.facebook.com/workcentervisitabarcelona2017)

EL WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS VISITA **BARCELONA 2017**

29/10
NOV DIC



SIN FRONTERAS

ESTRENO INTERNACIONAL Y TEMPORADA
DE SIN FRONTERAS
PIEZA DEL WORKCENTER STUDIO IN RESIDENCE
DIRIGIDA POR THOMAS RICHARDS

TEATRE AKADEMIA DE BARCELONA

HORARIOS:
DE MIÉRCOLES A SÁBADO: 20:30H
DOMINGO: 18H

(30 DE NOVIEMBRE CHARLA POST-FUNCIÓN
CON THOMAS RICHARDS, LOS ACTORES Y EL
PÚBLICO)

4/8
DIC



WORKSHOP ACTOR/CREADOR

CONDUCTO POR THOMAS RICHARDS Y MIEMBROS
DEL FOCUSED RESEARCH TEAM IN ART AS
VEHICLE

INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

ORGANIZA FUNDACIÓN AISGE BARCELONA
COLABORA INSTITUT DEL TEATRE DE
BARCELONA

9/10
DIC



L'HEURE FUGITIVE

ESTRENO EN BARCELONA Y TEMPORADA
DE L'HEURE FUGITIVE
PIEZA DEL WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI
AND THOMAS RICHARDS
CON Y POR CÉCILE RICHARDS
DIRIGIDA POR THOMAS RICHARDS

TEATRE AKADEMIA DE BARCELONA

HORARIOS:
SÁBADO: 18H
DOMINGO: 16H

MÁS INFORMACIÓN Y APLICACIONES A: jagustina@aisge.es



MASTERCLASS CON THOMAS RICHARDS

PARA ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO DE BARCELONA Y EL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DEL IT

INSTITUT DEL TEATRE DE
BARCELONA-SALA SCANNER

HORARIO:
VIERNES 12:00H

1
DIC



30 AÑOS DEL WORKCENTER: UNA RESTROSPECTIVA

CONFERENCIA DE THOMAS RICHARDS

TEATRE ESTUDI DEL INSTITUT DEL
TEATRE DE BARCELONA

HORARIO:
MARTES 20:00H

5
DIC

WORKSHOP ACCIÓN E INTENCIÓN EN EL PROCESO CREATIVO DEL ACTOR

WORKSHOP CONDUCTO POR MIEMBROS DEL WORKCENTER STUDIO IN RESIDENCE

ATELIER DE POBLE NOU-TEATRE AKADEMIA DE BARCELONA

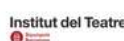
MÁS INFORMACIÓN Y APLICACIONES:
workshopworkcenterstudio@gmail.com

13/16
DIC



Conoce más en: [facebook@workcentervisitabarcelona2017](https://www.facebook.com/workcentervisitabarcelona2017)

Con el apoyo de:



Buenos Aires, 47-49 · tel. 934 951 447 · 08036 Barcelona · www.teatreakademia.cat

Teatre **AKADÈMIA**

L'HEURE FUGITIVE

Una peça creada per i amb
Cécile Richards
Dirigida per
Thomas Richards

2 ÚNIQUES FUNCIONS!

9 DE DESEMBRE
a les 18 h

10 DE DESEMBRE
a les 16 h

Una producció del Workcenter of
Jerzy Grotowski and Thomas Richards
i Fondazione Teatro della Toscana
ESPECTACLE EN FRANCÈS
AMB SOBRETITOLS EN CASTELLÀ

TARIFA ESPECIAL

Por la compra de una boleta para la temporada
de Sin Fronteras, puedes acceder a una función
exclusiva de L'Heure Fugitive.

Buenos Aires, 47-49 · tel. 934 951 447 · 08036 Barcelona · www.teatreakademia.cat

Teatre **AKADÈMIA**

SIN FRONTERAS

Una creació col·lectiva
del Workcenter Studio
in Residence

Del 29 de novembre
al 10 de desembre

Direcció: Thomas Richards
Una producció del Workcenter of
Jerzy Grotowski and Thomas Richards,
Fondazione Teatro della Toscana i
Espacio Checoslovaquia de Chile.



Producció:
TEATRO
AKADÈMIA

Patrocini de:
Ministerio de Cultura
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Patrocini de:
Ministerio de Cultura
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Patrocini de:
Ministerio de Cultura
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona



Producció:
TEATRO
AKADÈMIA

Patrocini de:
Ministerio de Cultura
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Patrocini de:
Ministerio de Cultura
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Patrocini de:
Ministerio de Cultura
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

2018

GIRA MÉXICO

Festival Cultural de Zacatecas

zacatecasOnline
com.mx

Inicio Noticias Tendencias Cultura Qué hacer Sociales Espectáculos Deportes Opinión Mascotas

¿dónde está aquí? Inicio > Qué hacer >

Programa del Festival Cultural Zacatecas 2018

Fecha: Jueves, 22, Marzo 2018 11:49 Escrito por ZacatecasOnline

0 actividades artísticas y académicas se desarrollarán del 24 de marzo al 7 de abril, en la edición 32 del Festival Cultural Zacatecas con el eje temático "Expresiones de paz, cultura como un proceso transversal".



Jueves 29 de marzo

- **Taller Workshop**
Del 29 de marzo al 02 de abril
9 a 7 pm. Centro de las Artes
- **Taller A,B,C de la voz con Luisa Huerta**
29 y 30 de marzo
11 am a 2 pm. Sala Hermanos de Santiago, Ciudadela del Arte.
Cupo limitado a 25 alumnos, informes en Subdirección Enseñanza 92 2 2184 extensión 117
- **Western**
63 Muestra Internacional de Cine (de Cineteca Nacional)
Director: Valeska Grisebach
12 pm. Sala Mauricio Magdaleno, Cineteca Zacatecas
- **Banda Sinfónica del Estado de Zacatecas**
Concierto Tradicional
12 pm. Plaza de Armas
- **La figura femenina, evolución en la canción**
Recital temático con piano
Solange Caignet, mezzosoprano. Laura Schroeder, soprano. Aaron Jaimez, piano
1 pm. Auditorio del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
- **Literatura y paz**
Participa Veremundo Carrillo Trujillo.
1 pm
- **La chancía voladora**
Des Cuentos - Del Nabo Teatro
5 pm. Plazuela Goitia
- **Shiddharta - Rock indie & pop**
- Torero / indie
- Enimals / alternativo
- Latitudes / folk & pop
- Archimillonario / indie
- Andrés Margat / pop
5 pm. Multiforo
- **La verdad histórica de los 3 cerditos**
Des Cuentos - Del Nabo Teatro
6 pm. Plazuela Goitia
- **The square**
63 Muestra Internacional de Cine (de Cineteca Nacional)
Director: Ruben Östlund
6 pm. Sala Mauricio Magdaleno, Cineteca Zacatecas
- **Euterpe Jazz**
6 pm. Plazuela Miguel Auza
- **Sin fronteras**
Workcenter Jerry Grotowski and Thomas Richards Company - Italia
6 pm. Teatro Ramón López Velarde. Cupo limitado a 250
- **Cuarteto Omaxac**

[Enlace Festival](#)

ZACATECAS



CIUDAD DE MÉXICO D.F.

WORKCENTER
OF JERZY GROTOWSKI
AND THOMAS RICHARDS
presenta
SIN FRONTERAS
DIRIGIDA POR THOMAS RICHARDS

ATENCIÓN: POR CAUSA DE FUERZA MAYOR
HAY CAMBIO DE FECHAS Y DE FORO



NUEVAS FECHAS:
JUEVES 26 Y VIERNES 27 DE ABRIL, 20:00H

FORO DEL CENTRO CULTURAL "LOS TALLERES" FRANCISCO SOSA 29, COYOACÁN, CDMX
f /lostalleres @talleres_coyo W lostalleresdecoyoacan 55.7421.18.56

CENTRO CULTURAL "LOS TALLERES" A.C. FESTIVAL DE TEATRO TEATRO IDELLA TOSCANA TEATRO NAZIONALE WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS Pordenone/Italy

GUANAJUATO

En colaboración con la Universidad de Guanajuato el
Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards

Presenta

SIN FRONTERAS

Creación colectiva del Workcenter Studio in Residence
Dirigida por Thomas Richards



LUNES 30 DE ABRIL
18 H

Auditorio del departamento de Minas, sede San Matías, Ex hacienda
de San Matías s/n. San Matías, San Javier, Guanajuato, GTO

(VENTA DE ENTRADAS EL DIA MISMO DEL EVENTO)

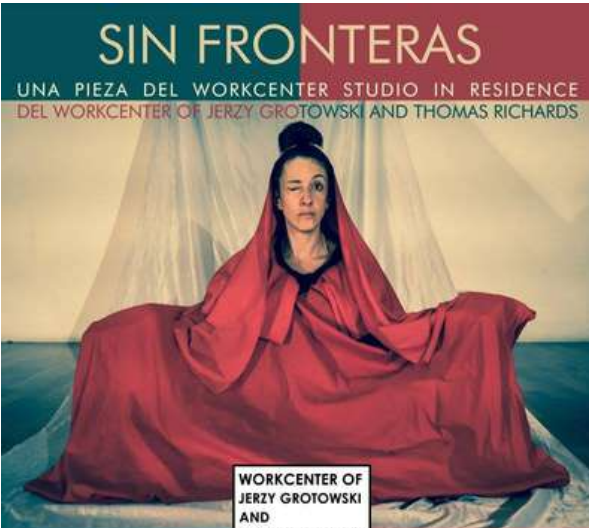
Organiza:



REYNOSA

SIN FRONTERAS

UNA PIEZA DEL WORKCENTER STUDIO IN RESIDENCE
DEL WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS



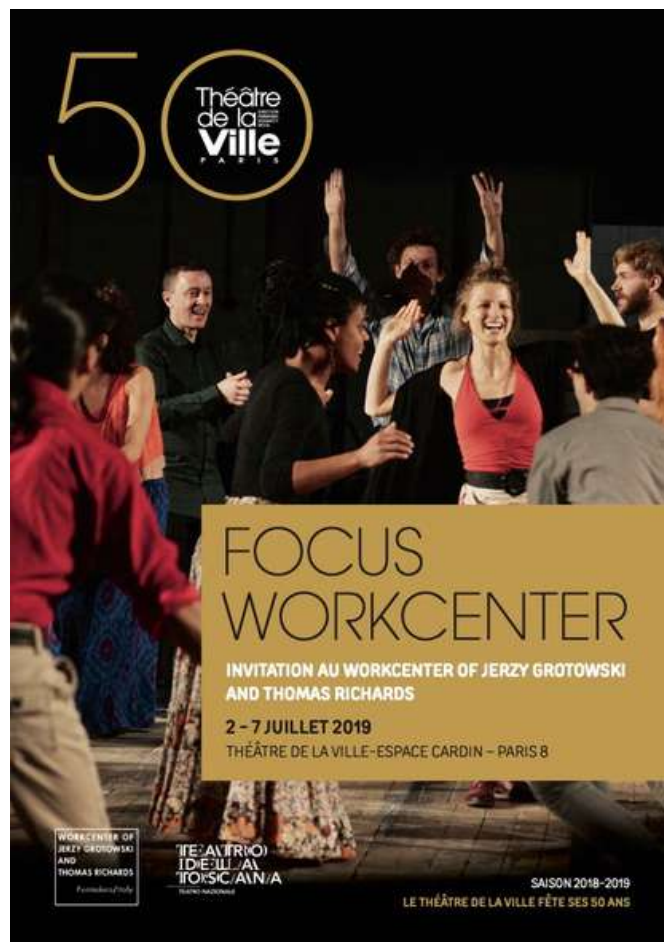
WORKCENTER OF
JERZY GROTOWSKI
AND
THOMAS RICHARDS
Pontedera / Italy

SIN FRONTERAS
Sábado 5 de mayo 7:00 pm
Sala experimental del PCR
Entrada libre

DIRIGE: THOMAS RICHARDS



2019
FRANCIA
PARIS



PARIS

FOCUS WORKCENTER Invitation exceptionnelle du Théâtre de la Ville à Paris

1 au 7 Juillet 2019, à l'Espace Cardin

Théâtre
de la
Ville
PARIS

TEATRO
DIE-ILL
TOSCANA
TEATRO NAZIONALE

WORKCENTER OF
JERZY GROTOWSKI
AND
THOMAS RICHARDS
Pardesana/Italy

Présentations ●	Dialogues ●	Les séances pratiques ouvertes au public ●	
Mardi 2 Juillet			Heure
●	MOTIONS sous la conduite de Mario Biagini.	10h à 12h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	LE CORPS EN JEU sous la conduite d'Eduardo Landim.	12h à 13h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	LE COEUR SONORE DU CHANT sous la conduite de Félicita Marcelli.	14h à 16h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	OUVERTURE DU FOCUS WORKCENTER avec les représentants du Théâtre de la Ville, de la Fondazione Teatro della Toscana et du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards.	19h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	THE LIVING ROOM dirigé par Thomas Richards.	20h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
Mercredi 3 Juillet			
●	MOTIONS sous la conduite de Mario Biagini.	10h à 12h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	LE CORPS EN JEU sous la conduite d'Antonin Chambon.	12h à 13h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	LE CHANT ET LA VOIX VIVANTE sous la conduite de Cécile Richards.	14h à 16h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	VERS UNE RENCONTRE CHANTEE sous la conduite de Mario Biagini.	16h à 18h30	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	DARK IS MY MOTHER, travail en cours dirigé par Mario Biagini.	20h15	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	GRAVEDAD dirigé par Thomas Richards.	22h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
Jeudi 4 Juillet			
●	RESONANCE INDIVIDUELLE ET ENSEMBLE sous la conduite de Mario Biagini.	11h à 12h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	LES PAS ET L'ATTENTION sous la conduite de Grazielle Sena da Silva.	10h à 11h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	LA VOIX DU RYTHME: CHANTS AFRO-HISPANQUES sous la conduite de Jorge Romero Mora.	12h à 13h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	LE CHANT ET LA VOIX VIVANTE sous la conduite de Cécile Richards.	14h à 16h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	Projection du film documentaire ACTION IN AYA IRINI et dialogue avec Florinda Cambria et Thomas Richards.	16h à 18h30	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	E IL POPOLO CANTA, travail en cours dirigé par Mario Biagini.	19h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	SIN FRONTERAS dirigé par Thomas Richards.	21h30	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
Vendredi 5 Juillet			
●	COMPOSITION ET ASSOCIATION: LES PLASTIQUES, sous la conduite de Agnieszka Kazimierska et Pauline Laulhe.	10h à 11h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	CHANTS DE TRADITION sous la conduite de Thomas Richards.	11h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	L'ACTEUR/CREATEUR, présentation du travail en cours de Mélane Le Gall, Sava Lolov et White Hyun Ju Baek, qui ont participé à différentes rencontres pédagogiques avec Thomas Richards et son équipe.	14h15	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	LA CREATION DE NOS JOURS avec Jean-François Dusigne, Valérie Dréville, Sava Lolov, Thomas Richards et Mario Biagini.	15h30 à 17h30	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	1L'HEURE FUGITIVE dirigé par Thomas Richards.	19h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	THE HIDDEN SAYINGS suivi de OPEN CHOIR dirigé par Mario Biagini.	21h30	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
Samedi 6 Juillet			
●	Présentation des publications des écrits de Jerzy Grotowski de 1954 à 1998, avec Carla Pollastrelli, Thomas Richards et Mario Biagini. Présentation du Fonds Grotowski conservé à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), avec Pascale Butel-Skrzysowski, Albert Dichy, Thomas Richards et Mario Biagini. « La parole volée de Jerzy Grotowski » : 13min, projection introduite par Albert Dichy et Michelle Kokosowski.	11h à 13h30	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	TABLE RONDE avec Richard Schechner, Antonio Attisani, Kris Salata, Thomas Richards et Mario Biagini.	15h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	CONVERSATION avec Anatoli Vassiliev, Thomas Richards et Mario Biagini.	17h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	THE UNDERGROUND: A Response to Dostoevsky dirigé par Thomas Richards.	20h	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
●	KATIE'S TALES dirigé par Mario Biagini.	22h15	Théâtre de la Ville - Espace Cardin 1, avenue Gabriel 75008
Dimanche 7 Juillet			
●	17h, OPEN CHOIR dirigé par Mario Biagini.	18h	L'église Saint Merry 76 Rue de la Verrerie, 75004

PARIS

JEUDI 4 JUILLET, 19H ESPACE CARDIN - STUDIO

E IL POPOLO CANTA (ET LE PEUPLE CHANTE)

DURÉE 1H – UN TRAVAIL EN COURS DE CRÉATION, EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS MISE EN SCÈNE DE MARIO BIAGINI – AVEC FELICITA MARCELLI

Ce sont les voix d'un monde qui n'existe plus, un paysage sonore et poétique issu d'une oralité qui a disparu de la culture des peuples, tout comme l'humanité qui a créé ce paysage largement homogénéisé et lissé par les valeurs de la société de consommation. C'est un voyage dans la mémoire où vit encore, codée dans nos oreilles, la résonance d'un monde humain qui nous appelle, muet, de derrière l'écran du présent. Ce travail en cours évoque la mémoire de ce monde: nous y saluons les différences, si affirmées dans l'histoire de l'Italie.

« *C'est une sorte de cauchemar, dans lequel nous avons vu l'Italie être détruite et disparaître autour de nous. Maintenant, sortant peut-être de ce cauchemar et regardant autour de nous, nous réalisons qu'il n'y a plus rien à faire.* » (P. P. Pasolini)

JEUDI 4 JUILLET, 21H30 ESPACE CARDIN - STUDIO

SIN FRONTERAS (SANS FRONTIÈRES)

**DURÉE 1H30 – SPECTACLE EN ESPAGNOL, SURTITRÉ EN FRANÇAIS
CRÉATION COLLECTIVE DU WORKCENTER STUDIO IN RESIDENCE – MISE EN SCÈNE DE THOMAS RICHARDS
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE CÉCILE RICHARDS – AVEC ALONSO ABARZÚA, LYNDY MEBTOUCHE,
JAVIER CÁRCEL HIDALGO-SAAVEDRA, MARÍA CONSTANZA SOLARTE BURBANO, GINA GUTIERREZ
VILLAMIZAR, FELIPE SALAZAR MONTOYA, JUAN DAVID SALAZAR MONTOYA**

Sin Fronteras, adaptation du texte *Beben* de Guillermo Calderón, se déroule juste après le tremblement de terre de 2010 au Chili. Un groupe de volontaires vient en aide aux victimes du désastre. Dans un but thérapeutique, ils racontent aux enfants touchés par la catastrophe, le conte *Tremblement de terre au Chili*, écrit par Heinrich Von Kleist en 1807 dans lequel une femme, échappe de justesse à son exécution alors qu'un tremblement de terre détruit la ville en 1647 à Santiago du Chili. Elle est malgré tout accablée par la tragédie et prise à partie par une foule désespérée et en furie.

Sin Fronteras ouvre une réflexion sur les failles d'une société après une catastrophe naturelle en mettant en évidence l'équilibre précaire du quotidien. Le spectateur est transporté d'un univers réaliste à un univers grotesque et comique, intime et profond, dans lequel les volontaires réévaluent leurs motivations et manières d'agir, alors qu'ils se rendent compte des conflits intérieurs qui les habitent face à la souffrance que peut vivre tout individu.

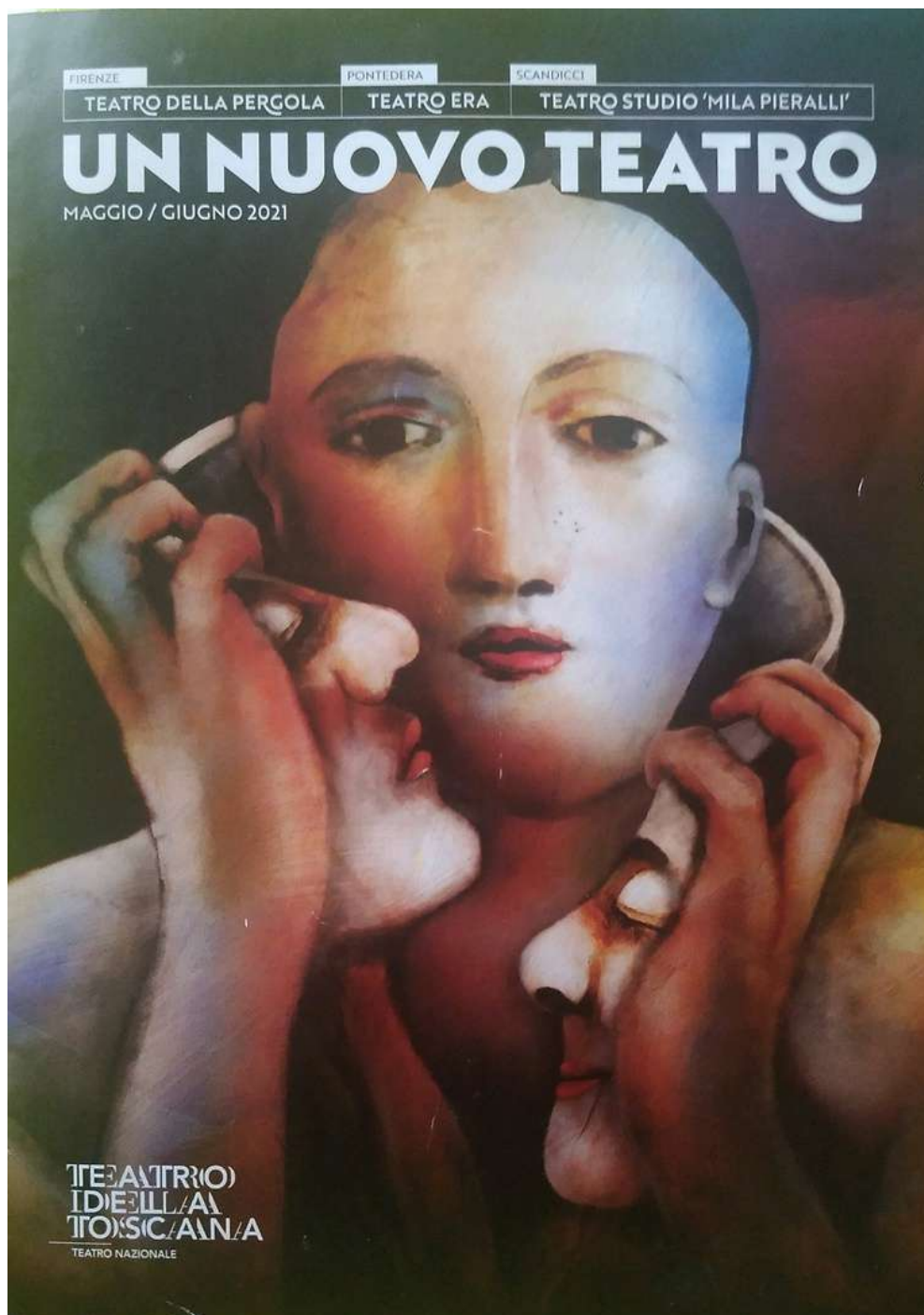
ESPAÑA
VALENCIA



Website La Muntant

2021

Estreno en Teatro Era
PONTEDERA



Estreno en Teatro Era PONTEDERA ITALIA

15 MAGGIO ORE 19.00

TEATRO ERA

PRIMA NAZIONALE

Fondazione Teatro della Toscana,
Workcenter of Jerzy Grotowski
and Thomas Richards

Jaime Alonso Abarzúa Vallejos,
Javier Cárcel Hidalgo Saavedra,
Gina Gutiérrez Villamizar,
Guilherme Alan Kirchheim,
Lynda Mebtouche, Felipe Salazar Montoya,
María Constanza Solarte

SIN FRONTERAS (SENZA FRONTIERE)

tratto da "Beben" di Guillermo Calderón
regia Thomas Richards

Sin Fronteras si svolge subito dopo il terremoto del 2010 in Cile. Un gruppo di volontari aiuta le vittime del disastro. A scopo terapeutico, raccontano ai bambini colpiti dal disastro il tragico racconto *Terremoto in Cile*, scritto da Heinrich Von Kleist nel 1807, in cui una donna sfugge per un pelo all'esecuzione mentre un terremoto distrugge Santiago del Cile nel 1647. Nonostante la fuga, l'eroina della storia è infine sopraffatta dalla tragedia quando viene attaccata da una folla disperata e furiosa. *Sin Fronteras* apre una riflessione sulle crepe che si rivelano all'interno di una società dopo una catastrofe naturale, mettendo in evidenza la precarietà dell'equilibrio della vita quotidiana. Ci racconta di un universo grottesco e comico, intimo e profondo, in cui i volontari riesaminano le loro motivazioni e azioni, scontrandosi con i propri conflitti interiori, resi evidenti dinanzi alle sofferenze improvvise e impreviste con cui ogni individuo può essere chiamato a confrontarsi.

Spettacolo in spagnolo
con sottotitoli in italiano.

16 MAGGIO ORE 16.00

TEATRO ERA

Fondazione Teatro della Toscana,
Workcenter of Jerzy Grotowski
and Thomas Richards
Agnieszka Kazmierska

LE STORIE DI KATIE

regia Mario Biagini

Katie's Tales è la storia di una donna e del suo innamorato, che dopo un fatto terribile è partito con la promessa di tornare, un giorno. Ed è la storia di un giardino, fitto di alberi di ciliegio. Tempi di attesa e tempi in divenire - tempi nuovi e selvaggi. Katie, accompagnata da una coppia di domestici stranieri, vive protetta dall'ombra dei ciliegi, testimoni silenziosi della sua vita e della Storia. Ogni giorno Katie riceve visitatori: ogni momento potrebbe essere quello del ritorno di colui che è partito in viaggio, e Katie si tiene pronta. Con le sue storie e i suoi silenzi, Katie ci parla del desiderio e dell'attesa, di ciò che non è mai stato detto. Il desiderio che Katie incarna ci invita a interrogarci sul luogo a cui apparteniamo, a porci domande sul ruolo della nostra coscienza, nel flusso assordante degli avvenimenti e nel turbine confuso dei desideri.

Spettacolo in inglese,
sottotitolato in italiano.
Con canti tradizionali polacchi.

A TESTA ALTA

Dal 20 maggio al 6 giugno ripartono le visite guidate al Teatro della Pergola "A testa alta". Ogni giovedì, venerdì, sabato e domenica alle ore 11, biglietto 5 euro, acquisto in prevendita (biglietteria e online) almeno il giorno precedente.

Dal 12 maggio riapre anche il Centro Studi del Teatro della Pergola con accesso gratuito solo su prenotazione (centrostudi@teatrodellatoscana.it) il martedì (14.30 - 17.30), mercoledì (10 - 13.30 e 14.30 - 17.30) e giovedì (10 - 13.30).

Estreno en Teatro Era PONTEDERA ITALIA

WORKCENTER STUDIO IN RESIDENCE

Workcenter di Jerzy Grotowski e Thomas Richards

SABATO 15 MAGGIO 2021

ore 19.00

Prima Nazionale

SIN FRONTERAS

regia Thomas Richards
assistente alla regia Cécile Richards
con Jaime Alonso Abarzúa Vallejos,
Javier Cárcel Hidalgo Saavedra,
Gina Gutiérrez Villamizar,
Guilherme Alan Kirchheim,
Lynda Mebtouche,
Felipe Salazar Montoya,
Maria Constanza Solarte
In spagnolo con sottotitoli
in italiano

TEATRO
IDIELLA
TOXICANA
TEATRO NAZIONALE

OPEN PROGRAM

Workcenter di Jerzy Grotowski e Thomas Richards

DOMENICA 16 MAGGIO 2021
ore 16.00

KATIE'S TALES

regia Mario Biagini
con Agnieszka Kazmierska
Spettacolo in inglese con
sottotitoli in italiano

DOMENICA 16 MAGGIO 2021
ore 19.00... Anteprima

E IL POPOLO CANTA

testi di Pier Paolo Pasolini
regia Mario Biagini
con Felicità Marcelli

Work CENTER

OF JERRY
GROTEWSKI
AND THOMAS
RICHARDS

Il Workcenter of Jerzy Grotowski
and Thomas Richards è attivo
all'interno della struttura
del Teatro Nazionale - Teatro della Toscana

TEATRO ERA
Parco Jerzy Grotowski
Via Indipendenza - Pontedera (PI)
058755720/57034
teatroera@teatrodellatoscana.it
www.teatroera.it

BIGLIETTERIA
via Indipendenza s.n.c. Pontedera
0587213988
martedì > sabato ore 15.00 / 19.00
nelle domeniche di spettacolo ore 15.00 > 19.00

WORKCENTER OF
JERZY GROTEWSKI
AND
THOMAS RICHARDS
Pontedera Italy
TEATRO DELLA TOSCANA

www.teatrodellatoscana.it

GIRA EN LATINOAMERICA

COLOMBIA

CALI

Sin fronteras

Workcenter of Jerzy Grotowski
& Thomas Richards

Italia



Fecha:
Jueves 19 de agosto

Hora:
4:00 p.m.

Lugar:
Teatrino Municipal



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO
CALI 2021**



PULEP: IOE146

CALI



Santiago de Cali, junio 14 de 2021

A quien pueda interesar

El *Festival Internacional de Teatro de Cali 2021*, se complace en invitar a **GINA PAOLA GUTIÉRREZ VILLAMIZAR**, identificada con la cédula número 52428606 de Colombia, a participar en calidad de actriz en la obra: **SIN FRONTERAS**, de la compañía Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Este evento es organizado por la Secretaría de cultura de Cali y se llevará a cabo del 1 al 19 de agosto en la ciudad de Cali, Colombia.

La organización del festival le ofrece su hospitalidad durante los días de celebración asumiendo el alojamiento, manutención, transportes internos durante cuatro días y tres noches, así como también la infraestructura técnica y organizativa para el desarrollo de su espectáculo y caché.

Nos emociona contar con su participación por lo que le invitamos y agradecemos confirmar la aceptación a esta invitación a través del correo electrónico: festivalteatrocali@cali.gov.co. Su participación enriquecerá sustancialmente nuestro festival y favorecerá los lazos entre creadores.

Desde ya, bienvenidos a Cali, sede de grandes e importantes acontecimientos culturales.

Atentamente,

Susana Uribe
Dirección General
festivalteatrocali@cali.gov.co



BOGOTÁ

TEATRO [CENTRO] LIBRE

SIN FRONTERAS

DIRIGIDA POR THOMAS RICHARDS
ASISTENTES DE DIRECCIÓN: CÉCILE RICHARDS, JESSICA LOSILLA-HÉBRIL, LYNDY MEYTOUCHE.

CÓDIGO PULEP-BWH750

SEPTIEMBRE 20 Y 27

Programa distrital de salas concertadas @Idartes - @teatrolibre #BogotáTeatralYCircense

La cultura es de todos Mincultura

Idartes

TEATRO LIBRE TODOS

Radio UNAL 30 años

Bogotá

Bogotá Caffee

pintiket

THE WORKCENTER

OF JERZY GROTOWSKY AND THOMAS RICHARDS

PRESENTA

SIN FRONTERAS

Dir. Thomas Richards

ENTRADA GRATUITA

Sábado 11 de sept.
Teatro El Ensueño
Cra 70D # 60-90 Sur
6PM
Bogotá

TEATRO LIBRE TODOS

Idartes

TEATRO LIBRE

Bogotá

CHILE

SANTIAGO MATUCANA 100



VALPARAISO



CONCEPCIÓN



Memoria 2021



Noviembre

El 10 de noviembre se realizó la Presentación del Catálogo Teatro Biobío, con Smiljan Radic en conversación con Enrique Walker, la cual congregó 80 participantes en Sala de Cámara. Desde el 13 al 22 de noviembre se realizó el Ciclo Workcenter of Jerzy

Grotowski and Thomas Richards, con actores y obras de renombre como "Sin Fronteras", "¡Hani!", "Gravedad" y "The Underground". Se realizaron además actividades como una sesión de trabajo abierta a la comunidad artística "Cantos de tradición", conducida por Thomas Richards, la conferencia "30 años del Workcenter", y el Taller "El potencial del canto". Este importante ciclo congregó a más de 200 personas interesadas en las artes escénicas, en particular el teatro internacional.

Los días 18 y 19 de noviembre se presentó de manera virtual la obra "Tsunami", de la compañía Teatro La Puerta, con más de 300 visualizaciones. Los días 24 y 25 de noviembre se realizaron las proyecciones presenciales de las óperas "El ruiseñor y otras fábulas" y "Réquiem", como parte del Festival Internacional Teatro A Mil. Estas

dos

obras sumaron 320 espectadores en Sala Principal. Para finalizar el mes, se desarrolló la obra presencial "Chokman", de la compañía local "La Daniel López Company", con más de 100 espectadores.

CONCEPCIÓN



taller
17 al 19
noviembre

- CICLO- WORKCENTER

WORKCENTER OF
JERZY GROTOWSKI
AND
THOMAS RICHARDS

13 AL 20 DE
NOVIEMBRE





SIN FRONTERAS

20:00 HRS 16:00 HRS
SÁBADO DOMINGO

WORKCENTER OF
JERZY GROTOWSKI
AND
THOMAS RICHARDS

VALOR ENTRADA \$6.000
www.teatrobiobio.cl ticketsplus.cl





TALLER EL POTENCIAL DEL CANTO

10:30 A 13:30 HRS

WORKCENTER OF
JERZY GROTOWSKI
AND
THOMAS RICHARDS

GRATIS
CON INSCRIPCIÓN PREVIA
www.teatrobiobio.cl





SESIÓN DE TRABAJO ABIERTA CANTOS DE TRADICIÓN

17:00 HRS CONDUCEDA POR THOMAS RICHARDS

WORKCENTER OF
JERZY GROTOWSKI
AND
THOMAS RICHARDS

GRATIS
CON INSCRIPCIÓN PREVIA
www.teatrobiobio.cl



teatro
13 y 14
noviembre

música
16
noviembre

CICLO WORKCENTER

CICLO WORKCENTER

CICLO WORKCENTER



ARGENTINA

BUENOS AIRES

POR PRIMERA VEZ EN ARGENTINA

SIN FRONTERAS

WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI
AND THOMAS RICHARDS

**4 Y 5
DE DICIEMBRE**

18H

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
SEDE CAFFARENA

ENTRADA GRATUITA

INFO: [@WORKCENTER_ONTOUR](https://www.instagram.com/workcenter_on_tour)




Taller El potencial del canto. Dirigido por Thomas Richards y asistido por miembros del Workcenter de Jerzy Grotowski



INFORMACIÓN

Se encuentra abierta la inscripción para asistir al taller **El potencial del canto** dictado por el Workcenter de Jerzy Grotowski y Thomas Richards, organizado por el Departamento de Artes Escénicas. El evento se encuentra entre las actividades que el Workcenter de Jerzy Grotowski y Thomas Richards realizan en la Universidad Nacional de las Artes, en el marco de su gira sudamericana. Se dictará de manera presencial, bajo los protocolos sanitarios vigentes, los días martes 30 de noviembre, miércoles 1 y jueves 2 de diciembre entre las 15 y las 18 h, en Bartolomé Mitre 1869, CABA.

Este taller, dirigido por Thomas Richards y asistido por miembros del Workcenter, introducirá a cada participante en la exploración de un trabajo sobre canto de tradición. El workshop consistirá en sesiones prácticas de trabajo sobre canto, provenientes de tradiciones africanas y africanas, que han sido en núcleo de la investigación y se busca escudriñar. Asimismo, durante este taller de 30 horas, se indagará sobre el mismo núcleo el impacto personal que los estudiantes obtienen y tradiciones de canto de la tradición pueden tener en las personas que las cantan.

Precio de inscripción por participante: \$ 5.000 pesos

Período de inscripción: del 19 al 24 de noviembre

Comunicación a aspirantes seleccionados: 25 de noviembre

Comunicación a aspirantes seleccionados: 25 de noviembre

Envío del comprobante del pago para la confirmación de la inscripción: 25 y 26 de noviembre

FECHAS Y HORARIOS

- Martes 30 de noviembre de 2021 de 15 a 18 h.
- Miércoles 1 de diciembre de 2021 de 15 a 18 h.
- Jueves 2 de diciembre de 2021 de 15 a 18 h.

Lugar: Bartolomé Mitre 1869, CABA

Costo: \$5000

Workshop: Taller de canto, Workshop internacional, Workcenter, Thomas Richards, UNA, www.grotowski.org

Comunicación a aspirantes seleccionados: 25 de noviembre

Envío del comprobante del pago para la confirmación de la inscripción: 25 y 26 de noviembre



ARGENTINA

Importante: los y las asistentes deberán realizarse un test rápido para la detección de COVID 19, el día lunes 29 de noviembre, como condición indispensable para asistir al workshop.

Piazas: 25 participantes
20 asistentes seleccionados.
5 becas completas para estudiantes de grado de la UNA.
La selección de los y las asistentes y becarios/as del workshop será realizada por el Workcenter.

Los interesados deben completar el formulario de inscripción.

Aspirantes a asistentes al workshop
Link a formulario de inscripción ([acceder](#))

Aspirantes a becas
5 becas gratuitas de asistencia al workshop
Exclusivo para estudiantes de grado del Departamento de Artes Dramáticas.
Requisito: Estudiantes que hayan aprobado el nivel 3 de la tríplica de su carrera, y cumplan con el cincuenta por ciento de materias aprobadas.

Periodo de inscripción para becarios/as: del 19 al 22 de noviembre
Link a formulario de inscripción ([acceder](#))

Comunicación a aspirantes seleccionados: 25 de noviembre

Datos de contacto
Secretaría de Extensión Cultural
dramaticas.extencion@una.edu.ar

[conocé más](#)

INFORMACIÓN RELACIONADA



Publicado el 18.11.2021
El Workcenter de Jerzy Grotowski y Thomas Richards en la UNA



Evento del 08.11.2021
¡Han!, espectáculo del Workcenter de Jerzy Grotowski y Thomas Richards



Evento del 08.12.2021
Sin fronteras



Evento del 08.12.2021
Treinta y cinco años del Workcenter: una retrospectiva, conferencia de Thomas Richards

[Enlace Artículo](#)

ROSARIO



ROSARIO

la memoria de la gente que viene hacia nosotros cuenta. No la de todos, sino la de aquellos que
vienen al mismo cine" Jerzy Grotowski

EXPERIMENTA 18 TEATRO - EXPERIMENTA 18 TEATRO - EXPERIMENTA 18 TEATRO - EXPERIMENTA 18 TEATRO

TEATRO TALENTO & MISTERIOS 2

Domingo 12 de Diciembre - 21 hs

"SIN FRONTERAS"

(Pontedera, ITALIA / Artistas residentes de Chile, Suecia, Colombia, Francia, España)

Adaptación del texto "Beben" de Guillermo Calderón, ocurre justo después del terremoto de 2010 en Chile. Un grupo de voluntarios viene a ayudar a las víctimas del desastre. Con intención terapéutica, les cuentan a los niños perjudicados por la catástrofe, el cuento "Terremoto en Chile", escrito por Heinrich Von Kleist en 1807, en el cual una mujer escapa por poco de su ejecución, mientras un terremoto destruye la ciudad en 1647 en Santiago de Chile. Ella, a pesar de todo, será asaltada por la tragedia y atacada por una multitud desesperada y furiosa. Sin Fronteras abre una reflexión sobre las fisuras de una sociedad después de una catástrofe natural, poniendo en evidencia el precario equilibrio de lo cotidiano. El espectador es transportado de un universo realista a uno grotesco y cómico, íntimo y profundo, en el cual los voluntarios reevalúan sus motivaciones y maneras de actuar, mientras se dan cuenta de los conflictos interiores que los habitan frente al sufrimiento que puede vivir todo individuo.

Ficha Técnica:
Dirección: Thomas Richards.
Asistencia: Cécile Richards, Jessica Losilla-Hébrail, Lynda Mebtouche. **Intérpretes:** Alonso Abarzúa Vallejos, Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra, Gina Gutiérrez Villamizar, Guilherme Allan Kirchheim, Lynda Mebtouche, Felipe Salazar Montoya, María Constanza Solarte.
Director Técnico: Felipe Salazar. **Duración:** 90 min.




MUÑECOS y ANIMALITOS tejidos AL CROCHET

Cada producto es un mimo que nos recuerda que la magia y la ternura son infinitas

AINOS

De Sonia Barall

341 3754333 @ ainos.magia



El teatro Akadèmia acoge dos montajes de Thomas Richards, continuador del maestro polaco

La herencia de Grotowski

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Jerzy Grotowski, uno de los directores teatrales más influyentes del siglo XX, falleció en 1999, a los 65 años, en Pontedera, Italia. Allí había establecido en 1986 un centro de experimentación teatral. A los 36 años, en 1970, aclamado como un nuevo mesías del teatro, anunció que no dirigiría más espectáculos, necesitaba ir más allá en la relación entre actor y espectador. Comenzaría su búsqueda de la fuente primigenia del teatro en un viaje que pasó por las danzas antiguas y los cantos rituales de diferentes tradiciones. Un viaje que concluiría en Pontedera, en su etapa del arte como vehículo, como medio de autoexploración, el actor como performer, sacerdote de un ritual.

“Grotowski nos muestra algo que existió en el pasado y lleva olvidado siglos: que uno de los vehículos que permite a las personas alcanzar otro nivel de percepción es el arte de la performance”, señaló su amigo Peter Brook. En Pontedera Grotowski eligió al actor estadounidense Thomas Richards para transmitirle sus conocimientos y Richards ha continuado allí su trabajo, que ahora ha recalado en Barcelona, en el teatro Akadèmia, con dos propuestas que concluyen hoy: *Sin fronteras*, con jóvenes



WORKCENTER GROTOWSKI

Una escena de *L'heure fugitive*, aver en el teatro Akadèmia

actores, y el solo *L'heure fugitive*.

Richards recuerda a su maestro: “Era la imagen del hombre sabio. Y estaba muy enfermo. Le dieron dos años y logró que fueran 13. Los pasó transmitiendo a las generaciones jóvenes su conocimiento”. En su etapa inicial como director, recuerda. Grotowski “reformó casi

cualquier relación existente en el teatro. Con el texto el director ya no tenía que estar subordinado a él, sino confrontarlo, hacer su versión”. “Y empezó a utilizar estructuras en las que el espectador era parte del drama, rompió el prosenio. Y con los actores vivía un cara a cara. reflejando quiénes eran v

ayudándoles a convertirse en quien se convertían”. Luego llegó toda su época parateatral, su investigación. Aún necesaria. “El cine, internet, se llevan la necesidad de consumir historias que antes contaba el teatro. Y el teatro está en crisis, lucha por encontrar su alma, a veces de manera muy débil. El tra-

“Grotowski hace al espectador testigo de flujo de vida viva, y eso falta hoy en un mundo cada vez más mediado”

bajo de Grotowski hace al espectador testigo de flujo de vida viva más allá de la estética y la forma. Y eso falta en un mundo cada vez más mediado. El arte debe ser un vehículo para una transformación. Los humanos somos complicados, atrapados entre pasado y futuro raramente habitamos el presente, lo que existe. Grotowski pensaba en esas canciones antiguas y acciones que las acompañan como herramientas para ayudar al performer a estar con todo su ser, sensualidad, vitalidad, cabeza, corazón. Cuando vivimos el momento tenemos un sentido de transparencia, algo se abre. Hay transformación”, concluye.●



MIRADA TEATRAL

LA SALA FÈNIX Y EL AKADÈMIA: DOS MANERAS DE VIVIR EL TEATRO



MARÍA JOSÉ RAGUÉ-ARIAS

Pocos espectadores habituales del teatro conocen la confortable Sala Fènix que lleva ya años de pequeños espectáculos en su sala vecina a la Rambla del Raval. Es un pequeño espacio casi familiar en donde hemos visto a actores y actrices en monólogos, diálogos o recitales que siempre han tenido interés, un interés que se ve incrementado por la proximidad.

Ahora podemos disfrutar allí de *El bufón del rey Lear*, un espectáculo de Felipe Cabezas. Para los que no estén demasiado familiarizados con Cabezas: en 2012 recibió el premio Pepe Rubianes por *Inferno*. El año pasado recibió el premio Houdini por *El arte de la fuga*, espectáculo que partía de las máscaras, la pantomima y las marionetas. Con *Cabaret Victoria* prolongó en una sala de más capacidad como la Barts. A la que le siguió *Bruto, el poder o la virtud*. Este año ha presentado *Mary Frankenstein Shelley*, entre el documento y el cabaret. Y ahora interpreta él mismo su monólogo *El bufón del rey Lear*. **Isabella Pintani** colabora aquí en la producción y suele hacerlo normalmente en la programación familiar.

En el espectáculo hay teatro e imagen

gestual. Está dirigido por **Berty Tovías**, alumno de **Jacques Lecoq**. El monólogo nos pregunta: ¿Puede el hombre escapar de la muerte? Magia, fakirismo, y una mujer que le espera tras la muerte... La gran tragedia *shakespeariana* se nos reduce a imágenes grotescas y divertidas,



Felipe Cabezas interpreta el monólogo 'El bufón del rey Lear' en la Fènix.

con cierta belleza. A **Houdini** no le vence la muerte. Hay mucha vulgaridad en el espectáculo pero hay ritmo, curiosidad y tensión. Hay que acostumbrarse a la Fènix. Es otra concepción más primitiva del teatro pero casi siempre salimos satisfechos.

En el extremo opuesto está lo más *in* de lo *in*. Y no es broma. El Teatre Akadèmia ya no lo dirige **Mercè Managuerra**, a quien siempre tendremos que agradecer el haber creado un nuevo, agradable y confortable teatro en Barce-

lona. Su sustituto, **Grotowsky**, es apenas conocido entre nosotros. Su estética es pobre pero esencial. El espectáculo que podemos ver estos días en el Akadèmia es una brillante propuesta del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards de Pontedera (Italia) que dirige su discípulo **Richards**. No hay escenografía ni diseño de luces, todo está focalizado en el actor en *Sin fronteras*. Son intérpretes de Francia, España y América Latina que parten del relato de **Klirdt** de 1807 *El terremoto de Chile*.

La interpretación parece ser un sarcasmo de la religión y de las ONG. Hay cantos antiguos de origen étnico interpretados en una especie de ritual de enorme teatralidad. Un ritual exuberante y despojado de adornos, aparentemente solo forjado en la energía de los actores y del espacio, que es capaz de transmitirnos el sentido mítico del teatro con sus canciones a *capella*, con sus movimientos forjados en la energía interior, que parece querer conectar con los mitos que han forjado nuestro mundo.

La revolución y su respuesta en el mito, en el altar, en los juegos televisivos, el despojamiento de las costumbres en el teatro religioso o no, el mito... Grotowski parecen estar en el subsuelo de este gran espectáculo extraordinario. Pediría al Akadèmia que vendieran algunos libros de esta escuela. Interesa su concepción teatral.

Por cierto, **Concha Velasco** ha tenido que prorrogar en el Borràs. Ya les dije que fueran a verla.



El Akadèmia ya no lo dirige Mercè Managuerra, a quien siempre tendremos que agradecer el haber creado un nuevo teatro en Barcelona. Allí está ahora el interesante Grotowsky.

CULTURA

TEATRO

El teatro que transforma al espectador

La compañía del Instituto Grotowski, todo un referente de la vanguardia, regresa a España con dos obras y una instalación sobre los refugiados y el genocidio armenio

Otro legado del maestro polaco en el Akadèmia de Barcelona

RAQUEL VIDALES, Madrid
El espacio en el que se desarrolla *Medeas. On Getting Across*, montaje que se presenta mañana en las Naves Matadero de Madrid, tiene exactamente las mismas dimensiones que el estudio donde el director polaco Jerzy Grotowski (1933-1999) concibió hace medio siglo algunos de los fundamentos que todavía hoy sostienen el teatro de vanguardia. No es pura coincidencia ni tampoco fetichismo: simplemente se debe a que el espectáculo fue creado en ese mismo lugar, dentro del edificio que albergó el mítico Teatro Laboratorio en la ciudad de Wrocław, hoy reconvertido en Instituto Grotowski. "Pero que nadie piense que esto es un ejemplo de lo que hacía él hace medio siglo. En absoluto se reconocería en este trabajo", advertía anteayer Jarosław Fret, actual director de la institución y de su compañía residente, Teatr Zar, en una conversación con EL PAÍS mientras supervisaba de reojo la instalación de la escenografía.

¿Qué queda entonces de Grotowski en las creaciones de sus discípulos más directos? "Quedan las mismas preguntas. ¿Cómo puede un actor convertirse en transmisor de una vivencia si no la ha experimentado personalmente? ¿Cómo conseguir que el espectador tenga esa misma vivencia? Esa es la base del método de Grotowski y lo que sigue guiando nuestras inves-

gaciones", explica Fret. mingo en *Medeas. On Getting Across*. / M. ZAKRZEWSKI
polaco, ini- *Getting Across* y *Armine, Sister*, ciador del llamado "teatro po- forman parte de una trilogía bre", que tanto influiría en el tra- que iniciaron en 2011 (aún está bajo de directores posteriores en proceso la tercera parte) lla- como Peter Brook, lo importan- mada *Anamnesis*, una palabra te del hecho escénico es la rela- que en griego antiguo significa ción que se establece entre el "recuerdo del elemento" o "remi- actor y el público: conseguir que niscencia".

trases a comunión espectador *Medeas* pretendere fíjarla salga transformado a la calle. experiencia de los refugiados:

Para llevar a la práctica esta transmitir la vivencia del recha- premisa Teatr Zar dedica mu- zo, el dolor del exilio. En el caso chotiempo al investigación n- de *Armine, Sister*, se rescatan del tes de ponerse a crear un nuevo olvido el genocidio que sufrió espectáculo. Los dos que presen- ron los armenios hace un siglo



tuales y liturgias originales. Todo lo que se utiliza en escena surge tras viajes, investigaciones y contactos con las fuentes originales. "Por ejemplo, la persona que canta los textos litúrgicos armenios no es un intérprete cualquiera. Es uno de los tres maestros cantores de música armenia que quedan en el mundo [Aram Kerovpyan, de la catedral armenia de París]", apunta Fret.

Al final de cada función, el espectador descubre que toda la escenografía se ha transformado: lo que era una puerta acaba siendo una balsa; lo que al principio eran columnas se convierten en arena, ruinas. Y el público se ve obligado a atravesar esa arena, dejar sus huellas. Así es como acaba formando parte de la propia acción teatral.

Más allá de la ficción

Es la segunda vez que Teatr Zar visita España. En 2011, trajeron su obra *Anhelli. La llamada*, que solo pudo verse en el Teatro de la Abadía de Madrid y en las ruinas de un antiguo convento de Belchite (Zaragoza). La compañía se formó en el Instituto Grotowski durante unas expediciones de investigación a Georgia entre 1999 y 2003. En estos viajes recopilaban gran cantidad de material musical y cuentan que posiblemente encontraron las composiciones polifónicas más antiguas del mundo. Su primer gran éxito internacional fue la trilogía *Gospel of Childhood*, realizada entre 2003 y 2009.

Junto a las dos obras que Teatr Zar representa en Madrid, la compañía ha montado una instalación con objetos, imágenes e historias recogidos en campos de refugiados durante el proceso creativo. A los espectadores se les entrega al final un sobre con algunos de esos elementos: fotografías reales, relatos y una llave: la llave del hogar a la que todo exiliado se aferra con la esperanza de volver algún día.

EL PAÍS, Barcelona
Al mismo tiempo que la compañía del Instituto Grotowski de Wrocław aterriza en las Naves Matadero de Madrid, llega al Teatro Akadèmia de Barcelona otra parte del legado de Grotowski con el estreno de *Sin fronteras*. Desde ayer hasta el 10 de diciembre puede verse en el teatro de la calle de Buenos Aires esta creación colectiva dirigida por Thomas Richards, considerado colaborador esencial y sucesor de Grotowski.

Sin fronteras es una producción del Workcenter Studio in Residence (del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards de Pontedera, Italia), que propone, según el director, "una reflexión sobre las fisuras que se abren en la sociedad y los individuos que la componen después de una catástrofe natural, poniendo en evidencia la precaria estabilidad de nuestra civilización".

El punto de partida es el terremoto que sufrió Chile en 2010, el más devastador de su historia. En la pieza, un grupo de voluntarios que llega a la zona del catástrofe para ayudar decide explicar a los afectados un cuento de Heinrich Von Kleist, de 1808: *Terremoto*

en Chile. La obra, interpretada por siete actores de diferentes nacionalidades, entrelaza textos contemporáneos con otros antiguos y poéticos, cantos tradicionales y marionetas. Es la primera vez que el estadounidense Thomas Richards dirige un texto en castellano. Grotowski fundó su Workcenter en Pontedera en 1986. Tras su muerte, Richards continuó su trabajo.

Asimismo, el Akadèmia ofrecerá dos funciones el 9 y el 10 de diciembre de *L'heure fugitive*, una creación de Cécile Richards dirigida por Thomas Richards.

EL HOMBRE QUE FUE JUEVES

Marcos Ordóñez

Entre Madrid y Los Ángeles

Peris-Mencheta prepara dos musicales, una serie y teatro, mucho teatro

Sergio Peris-Mencheta ha puesto de nuevo la proa hacia Los Ángeles "para los ensayos de la segunda temporada de *Snowfall*, que comienza en enero: cuatro meses y medio de rodaje". Hablamos de la serie, de la que es uno de los protagonistas, pero sobre todo, naturalmente, de teatro. Tras *La cocina*, Peris-Mencheta ha estado girando *A voz en cuello*, su homenaje con aroma radiofónico y nocturno a Mario Benedetti: "El primer bolo lo hicimos en su pueblo natal, Paso de los Toros, donde mantienen cuando llegamos habían decapitado a su estatua. El público se unió en un teatrito tipo Cinema Paradiso: fue muy emocionante. Luego fuimos al teatro de El Galpón de Uruguay, estuvimos en Buenos Aires, en Mar del Plata... Cuatro personas: la productora, un técnico, mi mujer y yo. Y aquí, en Valencia, Castellón, y en Madrid dos sesiones en el Pavón Kamikaze, y los jueves en el Teatro del Barrio. Queremos retomarla en 2020, para celebrar el centenario de Benedetti".

Tiene proyectos por partida triple. En junio del año próximo, cuando vuelva de Estados Unidos, comienza a ensayar *¿Quién es el señor Schmitt?*, de Sébastien Thiéry, un éxito en Francia, donde la interpretó Richard Berry en 2010, en el parisino Théâtre de la Madeleine. "Un tipo recibe una llamada preguntando por un tal señor Schmitt. Lo singular es que no tiene teléfono, pero allí está. Levanta la cabeza y ve que en lugar de la foto de su madre está la de un perro. Y que su casa ya no es su casa. Parece una comedia de Ionesco, pero es una tragedia tremenda. David Serrano me dijo: 'Has de dirigir esta obra'. Los protagonistas serán Javier Gutiérrez y Cristina Castaño. Estrenaremos el 28 de septiembre, en el Teatro Circo de Murcia".

Ese mismo otoño también pondrá en escena la *Trilogía Lehman*, de Stefano Mascini. "La *Trilogía* fue lo último que dirigí Ronconi en el Piccolo. La descubrí en la Villarroel barcelonesa, en el Grec, a cargo de Roberto Romei, y me entusiasmó". Una

obra épica, cercana al *Ragtime* de Doctorow, que abarca desde 1844 hasta finales de los sesenta. "Yo, que soy muy poco de musicales, salí del teatro y me dije: Quiero hacerla en musical. Quiero hacerla con seis actores que también toquen y bailen. No haré las cinco horas del original, pero quiero mantener la estructura: la función tendrá tres actos, de 50 minutos cada uno, con dos descansos. Y la montaremos en la Sala Ver- de de los Teatros del Canal".

Para no gustarle los musicales, Peris-Mencheta está cocinando otro, *Just a Gigolo*, basado en la vida del músico y compositor Louis Prima y la cantante Keely Smith. "He escrito el texto y quiero dirigirlo. Los protagonistas serán Edu Soto, que lleva año y medio aprendiendo a tocar la trompeta; mi mujer, Marta Solaz, y seis músicos que encarnarán a la banda de Sam Butera and The Witnesses. Un espectáculo que contará sus historias, con 15 canciones, y del que todo el público salga bailando. A la vuelta te lo acabo de contar".



Salve Grotowski, que esteu en el cel, o a l'infern

Crítica

SANTI FONDEVILA
BARCELONA

'Sin fronteras' TEATRE AKADÈMIA
1 DE DESEMBRE

Jerzy Grotowski és força desconegut entre nosaltres malgrat que és un dels directors teatrals i investigadors més importants en la història del teatre del segle XX. La seva manera d'entendre el teatre va esclatar arran de l'estrena a París d'*El príncipe constante* de Calderón de la Barca, però la seva influència a Catalunya va ser escassa i reduïda als sectors més curiosos. I és ben cert que les seves idees teatrals no casen amb la societat de l'espectacle i el teatre cortesà on l'emoció es mesura per l'espectacularitat i varietat dels recursos utilitzats, quan no per la reproducció mimètica de referents amb resultat testats. Grotowski és el pare del teatre pobre, que no necessita ni escenografia, ni disseny de llum i so, perquè reivindica el sentit ritual primigeni del teatre i el focalitza en l'actor i la seva relació amb l'espectador. El Teatre Akadèmia presenta ara una esplèndida i imprescindible feina del Workcenter of Jerzy Grotowski i Thomas Richards de Pontedera (Itàlia) dirigit per Richards, el seu hereu intel·lectual.

Sin fronteras és el resultat de la feina d'un grup d'actors i actrius de Xile, Colòmbia, el Perú, França i Espanya que han treballat sobre el relat de Von Kleist *El terremoto en Chile* (1807). L'argument, però, no és el més important, sinó la interpretació que se'n fa, una mena de sarcasme cruel sobre la ingenuïtat de les ONG i, sobretot, de la religió. La funció té quadres memorables com una herètica i divertida missa, i moments de pertorbadora intimitat com el seguit de cançons d'origen cristià i ètnic molt ben interpretades a cappella. És una partitura incendiària, un ritual que colpeix, que il·lumina una teatralitat exuberant i ens mostra una manera d'interpretar forjada en l'energia i el despullament de tots els hàbits i actituds apresos i que, en canvi, connecta amb els elements mítics que els éssers humans comparteixen. Salve Grotowski. —



Un instant de l'espectacle
Sin fronteras. TEATRE AKADÈMIA

TTR

EA E

El terratrèmol de la pobresa

EL TEATRE AKADÈMIA ENS DONA L'OPORTUNITAT DE CONÈIXER EL REVOLUCIONARI LLEGAT TEATRAL DE JERZY GROTOWSKI

RAMON OLIVER

No ens enganyem: per molt que *venerem* la seva feina, els actors i les actrius no són necessàriament una colla de **sants i santes**. I d'altra banda, ningú no els demana que ho siguin. Tot i que va haver-hi un gran creador teatral, un **veritable guru** de l'experimentació escènica, que sí que exigia als intèrprets disposats a seguir les seves absolutament **trencadores i experimentals** ensenyances teatrals que fossin capaçes de transformar-se en una mena de sants (ell utilitzava aquest terme) quan estaven realitzant una acció escènica. I ja posats, fins i tot els exigia quelcom semblant a un vot de pobresa digne dels seguidors de **sant Francesc**, perquè estem parlant del mateix Jerzy Grotowski que, influït tant pels Evangelis que llegia quan era una criatura (al cap i a la fi, era un fill de la molt catòlica Polònia) com per les lliçons de l'hinduisme, va introduir el concepte del **teatre pobre** a les acaballes dels anys seixanta; d'altra banda, l'època ideal per predicar aquesta mena de coses tan agosarades.



L'espectacle el dirigeix Thomas Richards, que va ser el gran còmplice de Grotowski. FOTO: BRADLEY HIGH

Catàstrofes transformadores

Ben aviat, *Cap a un teatre pobre* es va convertir en llibre de capçalera de creadors com ara **Peter Brook**, Alejandro Jorodowsky i Eugenio Barba. I tingueu-ho ben present: cada cop que us trobeu davant d'una proposta ben *moderna* d'aquestes que es representen en **espais no convencionals** on habitualment no es fa teatre, o cada cop que algú

creador us parla de l'acció teatral com a ritual parateatral a la recerca de les nostres arrels i del **coneixement col·lectiu** que intenta esborrar les fronteres entre l'actor i l'espectador, sou davant l'herència teatral de Grotowski.

Una herència que ara podem conèixer sense intermediaris de la mà d'un **Thomas Richards** que es va convertir en el gran col·laborador

de Grotowski, quan aquest va centralitzar el seu treball d'investigació a la ciutat italiana de **Pondera**, on va

SIN FRONTERAS

CREACIÓ COL·LECTIVA DEL WOECENTER STUDIO IN RESIDENCE. DIR.: THOMAS RICHARDS. C/À. WOECENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS. LLOC: TEATRE AKADÈMIA. BUENOS AIRES, 47. METRO: HOSPITAL CLÍNICA (L5). TEL.: 934 951 447. DATA: FINS AL 10/12. HORARI: DE DC. A DS., 20.30H; DG., 18H (9/12, A LES 21H; 10/12, A LES 19H). PREU: 9,80-18,80€.

25% DE DESCOMPTE. Teatreakademia.cat

morir el 1999. A *Sin fronteras*, Richards fa que els actors adoptin la personalitat de membres d'una ONG arribats al Xile del 2010, tot just quan el país acabava de viure un terrible terratrèmol.

La realitat devastadora troba el seu complement en una ficció literària escrita el 1808 per **Heinrich von Kleist** i titulada *Terratrèmol a Xile*. Representant aquest conte davant un grup de nens, els actors –ens diu Richards– es trobaran davant les seves pròpies fractures interiors. Per cert: per completar aquesta trobada amb la *revolució Grotowski*, teniu també la possibilitat d'assistir a una de les dues úniques representacions de *L'heure fugitive* (9/12, A LES 18H; 10/12, A LES 16H) una proposta en la qual Cécile Richards interpreta una dona amb la revolució ficada sota la pell.

POESIA BROSSA



Exposició
21 de
setembre de
2017 –
25 de febrer
de 2018
PoesiaBrossa
#

MAC
BA

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

En col·laboració amb:

Finançat per
JOAN BROSSA

Amb el suport de:

AC/E
AGENCIJA KULTURALNA
REPUBLIKE SLOVENIJE

ILLU Institut Ramon Llull
Llengua i cultura catalanes

Foto: Itinerari Brossa, Barcelona, 1979. © Colita. Dir: Barcelona per Brossa (Itinerari antiturbista)

Teatre i dansa

Sin fronteras

★★★★

ESTRENA DE LA SETMANA



DE QUÈ VA...
Sarcasme cruel sobre la religió i l'ajuda humanitària.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Una funció de teatralitat exuberant amb tocs d'humor negríssim.

Teatre Akadèmia.
NitBus: N3, N7, N12.
M: Hospital Clinic. Fins al dg. 10. 18-22 €.

JERZY GROTOWSKI és ben segur un desconegut per a la majoria dels espectadors i a tot estirar alguns poden recordar l'anomenat teatre povero que va tenir certa predicació els anys 70 i 80 entre els cercles teatrals més curiosos. Grotowski és un dels directors i sobretot investigadors més importants del teatre del segle XX i la seva tasca ha estat seguida a la bella Toscana pel Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, que presenta ara al petit Akadèmia un colpidor treball de creació col·lectiva on es fa evident que la pobresa i l'austeritat escènica, lluny de ser un perjudici, empeny la imaginació i estimula el talent, cosa que aconsegueix el que no donen tots els mitjans del món.

Sin fronteras té alguna cosa d'esdeveniment perquè està dirigit per l'hereu àuric de Grotowski, Thomas Richards, i perquè posa en valor el teatre com a ritual que colpeix, que modifica, que il·lumina una teatralitat exuberant d'arrels antropològiques i una forma d'interpretar forjada en l'energia i la reivindicació dels actors i actrius. És una partitura carregada de foc, una poètica del cos i de la paraula, perfectament dita, capaç de crear una realitat escènica allunyada de les convencions i dels mimetismes.

Sembla parlar d'un terratrèmol a Xile el 2010, però en realitat és una mena de cruel sarcasme sobre l'ajuda humanitària, la revolució i, sobretot de la religió, i brinda quadres tan salvatges com la missa a l'única església en peu. La funció es fruit d'un llarg procés de treball relligat per la mà del director amb brillant afinació de set actors i actrius que renuncien a ser per ser en un joc sorprenent carregat de passió i d'humor negríssim. ■ Santi Fondevila

Compra entrades i reserva taula a timeout.cat

Àries de reservat

★★

DE QUÈ VA...
Una soprano i la seva pianista s'enfronten a la fi del món.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per la barreja del kitsch dels valsos vienesos amb un escenari gore.

La Seca. NitBus: N0, N6.
M: Jaume I. Fins al ds. 9.
10-17 €.

MARC ROSICH és dels pocs creadors que considera que el kitsch és un univers a tenir en compte, sobretot pel seu valor paròdic. El vals, transgressor en el seu dia, s'ha convertit en epitom del kitsch relacionat amb la música 'seriosa'. Mireu si no André Rieu i la seva orquestra. D'aquest festival sentimental de cotó de sucre semblen escapades la soprano de coloratura Elena Martinelli i la seva acompanyant al piano, Glòria Garcés. Protagonistes d'un radical gir de guió: l'apocalipsi. El gore com a company perfecte per a un vals vienes. El sùmmum de la banalitat. El maridatge sembla perfecte per imaginar una delícia de vetllada per surrealista i anacrònica. Però, entre un riu de refilets, la funció és sorprenentment intranscendent, amb un feble fil argumental que de tant en tant treu el cap per guiar-nos per un intent de conte de terror entre neveres plenes de tendres cadàvers i ampolles de xampany. ■ Juan Carlos Olivares

Prefiero que seamos amigos

★★



DE QUÈ VA...
Una dona decideix declarar-se al seu amic de l'ànima.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...
Per veure com es converteix una comèdia d'èxit en vehicle per a una estrella.

Teatre Goya. NitBus: N1, N2, N3, N6, N7, N8, N12, N13, N14, N15, N16, N17, N18, N28. M: Universitat. Fins al 7 de gener. 24-28 €.

MATEIXA ACTRIU PROTAGONISTA, mateix escenari. Un gran canvi: a *La plaça del diamant* Lolita Flores es posava al servei de la Colometa de Rodoreda i triomfava guiada per Joan Ollé; aquí és el personatge de Claudia qui es posa al servei de Lolita. Tamzin Townsend no ha pogut, sabut o volgut embridar una personalitat arrasadora a favor d'una comèdia de gran èxit a França i ha deixat que Flores faci el que li doni la gana. Flores fa *morcillas*, es deixa portar per atacs de riure, canta (habilitat inclosa entre els dons del personatge original creat per l'estrella mediàtica Laurent Ruquier) i fa d'ella mateixa amb soltesa, sal i gràcia, tot el que va aprendre amb Lina Morgan a *Hostal Royal Manzanares*, sobretot en la part més física i sensual de la seva interpretació. Teatre-vehicle de bulevard amb Luis Mottola com a galant i pacient company a l'escenari. ■ J.C.O.

Teatre i dansa

Calígula

★★★★

DE QUÈ VA...
El Calígula de Suetoni passat pel filtre existencialista d'Albert Camus.

PER QUÈ NI HEU D'ANAR...
Per aplaudir una gran interpretació de Pablo Derqui.

Teatre Romea.
NitBus: N9, N12, N15.
M: Liceu. Fins al 10 de desembre. A partir de 18 €.



SENSE PABLO DERQUI estariem davant d'un Calígula absolutament diferent. Seria una funció sense aquesta presència estel·lar que compensa una posada en escena irregular que bascula entre el hieràtic esquematisme d'un joc d'escacs sobre les arcades del Palazzo della Civiltà Italiana i una sorprenent eufòria dionisiaca de peculiar estètica pop. Albert Camus ja propicia amb la seva mirada propera a l'absurd existencial una constel·lació dramàtica enfocada a un personatge solar envoltat d'un sistema de planetes i satèl·lits que orbiten al seu voltant. En part, una revisió contemporània de les funcions del cor en el teatre clàssic grec.

Derqui focalitza les bondats d'aquest espectacle, superant amb èxit tots els perills mortals –com en una escena d'Indiana Jones– d'un personatge que davant el públic es presenta com un element desestabilitzador de l'estatus quo amb febril i radical lògica. Una perillosa combinació d'artista, dictador i desesperat nihilista. Un poeta amb poder absolut tenalitat per la náusea. Derqui provoca amb la seva gran interpretació que l'espectador s'abstregui del retrat esbiaixat que ens arriba de les cròniques de Suetoni per endinsar-nos en un inquietant tractat de filosofia. ■ J.C.O.

Leni

★★★★

DE QUÈ VA...
Un popular presentador de TV entrevista la directora de cine del nazisme Leni Riefenstahl.

PER QUÈ NI HEU D'ANAR...
Sabreu una mica més de la història del segle XX.

Sala Muntaner.
NitBus: N1, N2, N3, N6, N7, N8, N12, N13, N14.
M: Universitat. Fins al 17 de desembre. 20-22 €.



LENI RIEFENSTAHL, LA directora de cinema del III Reich, i Johnny Carson confrontats en el plató on el segon va regnar com a showman i entrevistador durant 30 anys. Riefenstahl ha acceptat anar al programa per presentar el llibre de fotografies sobre la tribu africana dels nubes. Carson diu que vol saber la veritat sobre la directora simpatitzant del nazisme i col·laboradora necessària en els dos films que la van fer famosa i van esdevenir icones de la propaganda nacionalsocialista, *La força de la voluntat* i *Olimpia*, però en el fons l'únic que busca és augmentar l'audiència.

Una confrontació entre dues personalitats fortes que requeria una direcció més compromesa, més acurada i eficaç que la del director txec Pavel Bsonek, i també una producció més generosa per reproduir un set de gran xou televisiu. La interessant obra de Valéria Schuliczová i Roman Oleksák vol posar llum sobre la responsabilitat política de l'artista i l'autonomia funcional de la seva obra, però la nit de l'estrena el cert és que el text circulava sense cap intenció i sense inflexions, de manera anodina. És possible que les funcions millorin el ritme i que aflori la reconeguda vàlua que ben segur atresoren Montse Gual i Sergi Mateu. ■ Santi Fondevila




Ara, desplaçar-te per l'àrea metropolitana és molt més fàcil.

Perquè l'app **AMB Mobilitat** et dona aquestes funcions:

- Planificador de rutes**
- Sistema d'avisos** i incidències dels transports públics metropolitans.
- El **servei Bicibox**, la xarxa d'aparcaments segurs per a bicicletes particulars.
- Integració de **tots els transports** públics metropolitans.
- Rutes i temps** d'arribada dels autobusos i el TRAM.


AMB INFORMACIÓ

Compra entrades i reserva taula a timeout.cat

LES ESTRENES DE TEATRE I DANSA D'AQUESTA SETMANA

Apel·lació a la pedra

La performer i ballarina Sònia Gómez i el músic Pere Jau (Quart Primera) s'ajunten en una conversa sobre les escultures de Miquel Blay, portades expressament des del Museu de la Garrotxa.
→ La Pedra. NitBus: N7, N11.
M: Diagonal. Dg. 23. 9 €.

Domando a Pinball

Com a les màquines de pinball, on la bola viatja d'un cantó a l'altre amb un enorme impuls. Pinball, el 'domador d'impulsos', també trobarà uns



obstacles que el faran reaccionar d'una manera o d'una altra. Una proposta de dansa de Miguel Marini Teresa Navarrete.

→ Hiroshima. NitBus: N0, N6.
M: Paral·lel. Dg. 26. 13 €.

Prefiero que seamos amigos

Adaptació d'aquesta comèdia francesa on veiem dos amics, tan propers i tan còmodes en la companyia de l'altre, que quan un vol canviar les regles de

l'amistat, l'altre està totalment encogut i és incapaç de veure-hi més enllà. Versió de Tamzin Townsend. Amb Lolita Flores.
→ Teatre Goya. NitBus: N1, N2, N3, N6, N7, N8, N12, N13. M: Universitat. Del 29 de novembre al 7 de gener. 24-26 €.

Sin fronteras

Al campament base d'una ONG després del terratrèmol de l'any 2010 a Xile, els voluntaris expliquen als nens un conte de Von Kleist del 1808.
→ Teatre Akadèmia. NitBus: N7, N8, N10. M: Hospital Clínic. Del 29 de novembre al 10 de desembre. 18-22 €.



CIRCO
CRÍTICAS
EN GIRA
ENTREVISTAS
INTERNACIONAL
MÚSICA
NACIONAL
ÓPERA



05.12.2017 CRÍTICAS

Efusivo ejercicio de creación colectiva



El **Teatre Akadèmia** acoge la visita del Workcenter Studio in Residence con Sin fronteras. Un espectáculo que aúna el talento del dramaturgo Thomas Richards como heredero de Jerzy Grotowski, destacado director polaco de teatro de vanguardia durante la segunda mitad del siglo XX.

No hay escenografía en sí misma, ya que son los mismo intérpretes los que utilizarán distintos objetos y materiales, convirtiéndose ellos mismos en contenido y continente de todo lo que sucede en escena. Incluso se encargarán de desarrollar el espectro sonoro y lumínico con los elementos de los que disponen y con los que interactúan durante todo el espectáculo. Esta ejecución es milimétrica y nos sorprende detalle a detalle sin distraernos de lo que se está explicando. El qué se convierte en el cómo y viceversa de un modo tan insólito como arrebatador.

El aprendizaje a través de la asimilación y la experimentación. Tanto de los implicados en el proceso de creación como del público, que interioriza de un modo inmediato lo que está contemplando entre atónito y divertido. A partir del terremoto acontecido en Chile en 2010, asistiremos a la transformación de cuatro voluntarios de una ONG que pretenden dar apoyo a las víctimas, especialmente a los niños. Su manera de percibir y lidiar con el dolor se muestra de un modo tan cerebral como psicosomático. La interpretación del cuento de Heinrich von Kleist servirá de base para detonar cualquier tipo de construcción sobre la percepción y asimilación del dolor que nos vienen inculcadas social y culturalmente. A través de la religión y la moraleja de los relatos, ya sean de tradición oral o no.

Todo se detonará pero siempre a través del cuestionamiento de las percepciones individuales y colectivas. Aquí entra en juego el legado de Grotowski y la adecuación hacia el terreno de que llamó teatro pobre, con un uso aventajado de la mezcolanza entre el trabajo físico y psíquico. En este terreno, la labor de Alonso Abarzúa, Gina Gutiérrez, Juan David Salazar, Felipe Salazar, María Solarte, Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra y Lynda Mebtouche es excepcional. Salvajes pero profundísimos en su aproximación a las múltiples técnicas interpretativas con las que nos obnubilan.

Siete colosos que desarrollan cualquier disciplina y que parecerá que improvisan todo lo que acontece en escena sin que nuestros ojos perciban la precisión milimétrica de cada paso que dan. Movimiento, voz y gesto en una comunión perfecta que provocan un efecto indescribible y que merece ser experimentado en vivo. En pocas ocasiones, la presencia del espectador es tan imprescindible para detallar la calidad de la experiencia ante lo vivido. En este caso, el título Sin fronteras serviría también para describir la aproximación interdisciplinar de tan apasionante proyecto como el que atestiguamos aquí. Sin duda, Richards y toda la compañía pueden estar satisfechos de la conmoción provocada, dentro y fuera de escena. Su trabajo demuestra que todavía es posible un teatro de vanguardia y que no todo está inventado. Su interacción con todos los elementos y objetos resulta también apabullante.

Finalmente, y tras la experiencia que supone compartir esta función con sus colegas, podemos percibir el esfuerzo y el aprendizaje que todos los implicados han realizado. Un trabajo profundísimo que nos llega después de un proceso de creación y de ensayos, con la de sensaciones y sentimientos que nos embargan y empujan a compartir el estado entre el trance y el delirio con el que termina la pieza. Una aproximación a los mecanismos internos del pensamiento y el comportamiento ante el sufrimiento que nos obliga a pensar y a actuar.

Crítica realizada por **Fernando Solla**

Detrás de la máscara, el teatro de vanguardia del Workcenter

Entre el 9 y 29 de septiembre el Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards presentará cuatro de sus obras en Bogotá.

Andrés Jaramillo Caro
17 de septiembre de 2022 - 08:44 p. m.



La obra 'Sin Fronteras' es una adaptación del Teatro Bodley y se actúa en Chile justo después del terremoto.
Foto: Javier Cubas Parra

El grupo teatral italiano, fundado en 1986 por el director de teatro polaco Jerzy Grotowski, se presentará en los escenarios del Teatro Libre (Sede Centro), Teatro Jorge Eliecer Gaitán y Teatro Enauño. El evento gestionado en compañía de Idartes hace un recorrido por el teatro de vanguardia y la línea desarrollada por Grotowski 'arte como vehículo'. El Workcenter de Cali 'Sin Fronteras', una de la

'arte como vehículo'. El Workcenter presentó en el Festival Internacional de Teatro de Cali 'Sin Fronteras', una de las obras que podrán verse en la capital. Durante su gira por Bogotá presentarán también 'The Undergroud' y las obras unipersonales '¡Han!' y 'Gravedad'.

El 9 de septiembre, Thomas Richards, actual director del Workcenter, dio inicio al paso del grupo teatral por Bogotá con una conferencia en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán en la que guio al público a través de los 35 años de investigación performativa del Workcenter. Durante sus 30 años de existencia, el Workcenter ha reunido a artistas de diferentes países y el elenco que se presentará en Bogotá está compuesto por personas de España, Estados Unidos, Colombia, Francia, Corea del Sur, Argelia y Chile.

Le recomendamos leer: El cerebro detrás de la inquisición: Tomás de Torquemada

Esta investigación en las artes teatrales fue conducida por Grotowski hasta su muerte en 1999. El teórico teatral polaco fundó el Workcenter, en Pontedera, Italia, donde continuó con su experimentación en teatro. Luego de publicar una serie de escritos en 1968, titulados 'Hacia un teatro pobre' en los que consagra una forma de hacer teatro que no requiere de elementos escenográficos y resalta la relación actor-espectador, Grotowski pasó dos años en Estados Unidos y luego se mudó a Italia para continuar su investigación. Thomas Richards, discípulo de Grotowski y a quien nombró como colaborador esencial, trabajó con el polaco en Italia y lo que comenzó como el 'Workcenter of Jerzy Grotowski' eventualmente se convirtió en 'Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards'.



La creación de cada una de ellas es un proceso complejo, según Richards. "Somos una compañía que trabaja a través de los individuos. Por ejemplo, en el caso de 'The Undergroud' que está basada en 'Notes from The Undergroud' de Dostoevsky, un día estaba en un bar y uno de los actores estaba jugando con un sombrero y todos se reían. Y me dije a mí mismo 'wow, ese actor es un genio de la comedia. Yo no soy un genio para dirigir comedias, pero será mejor que aprenda para ayudarlo. Y así no encuentro el camino para él, que es único, no va a funcionar'. Y esto llevó al desarrollo del personaje Sr. Muerte, que es un cadáver que vuelve a la vida". Cuenta, además, que esta obra estuvo en proceso durante 10 años y que ahora, en Bogotá, presentarán por primera vez una versión nueva de ella. Cada una de las obras que presentan tiene un desarrollo a largo plazo que se relaciona con los miembros del equipo y su crecimiento, como director artístico Richards busca que cada uno de ellos se sienta constantemente desafiado.

Podría interesarle: Dante Alighieri: "Los poetas son elegidos por Dios"

Al referirse al desarrollo continuo de 'The Undergroud', recuerda que "una actriz presentó un monólogo de la novela y yo sentí como si Dostoevsky nos estuviera hablando, incluso de nuestro propio trabajo porque hablaba de la imposibilidad humana de llevar hasta el final una acción". Esto es muy importante para Richards y su equipo en el Workcenter, pues "somos actores, es nuestro trabajo estar vivos. Debemos estar vivos desde el principio de una acción hasta el final de ella, no solo al inicio".



Por Andrés Jaramillo Caro
Periodista y gestor editorial de la Pontificia Universidad Javeriana, con énfasis en temas de arte, cultura y tecnología. Su artículo como periodista se publicó en septiembre de 2022 y en enero de 2022 fue nombrado como periodista de la sección de Cultura. X: @AndresJC1405 | andresjaramillo@puj.edu.co

Enlace Artículo

NOTICIAS | CULTURA+CIUDAD

CULTURA



El Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards aterriza en M100 con obra inspirada en la catástrofe del #27F

por Javiera Bruna | 20 octubre, 2021

por Javiera Bruna | 20 octubre, 2021



El destacado centro de investigación escénica se encuentra de gira por el país y se dará cita en las ciudades de Santiago, Valparaíso y Concepción, lugares donde exhibirán lo más destacado de su producción artística e impartirán workshops inspirados en sus líneas de trabajo corporal y vocal. Para profundizar sobre el ciclo de presentaciones El Mostrador Cultura conversó con Thomas Richards, actual director de la compañía y principal heredero de las enseñanzas del mítico director polaco.

En su cuarta gira por Chile, pero esta vez a equipo completo, el Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, uno de los centros contemporáneos de artes escénicas más destacados a nivel mundial, se estará presentando en los escenarios de Matucana 100 en el marco de la celebración de los veinte años del Centro Cultural.

Durante este fin de semana exhibirá las piezas «The Underground» y «Sin Fronteras», adaptación de la obra «Beben» del dramaturgo chileno Guillermo Calderón, inspirada en el terremoto del 27F y, además, la gira continuará la próxima semana por el Parque Cultural de Valparaíso y el Teatro Biobío de Concepción, donde realizará presentaciones y un workshop basado en «cantos de tradición», técnica en que concentran parte importante de su trabajo.

Por otra parte, el actual director de la compañía, Thomas Richards, continuó el legado del director polaco Jerzy Grotowski, oficio sobre el que profundizó en esta entrevista con **El Mostrador Cultura** y aprovechó la instancia para invitar a conocer el actual trabajo de la compañía,

[El mostrador Enlace](#)

PRENSA

LUNES 03 DE ABRIL DE 2023

Business NOTICIAS CARAS **esitoína** PERFIL BRASIL

Buscar

PERFIL

ÚLTIMAS NOTICIAS POLÍTICA OPINIÓN SOCIEDAD

RADIO PERFIL FM 101.9

INGRESAR SUSCRIBIRSE

Temas del día · Juan Schiaretti · PdT · Diario PERFIL · Contralapa · Papa Francisco · Estabilización de YPF · Milei · FMI · Larreta y Macri · Recoleta · Boca

ESPECTACULOS THOMAS RICHARDS

“Nunca hay un punto de llegada”

Se presenta en el país para una serie de actividades el último gran discípulo del mítico creador polaco Jerzy Grotowski.



DIVISAS	VENTA
Dólar Oficial	216.00
Dólar Blue	395.00
Dólar Ahorro	
Dólar Turismo	
Euro oficial	233.00
Euro blue	425.00

PERFIL

ÚLTIMAS NOTICIAS POLÍTICA OPINIÓN SOCIEDAD

RADIO PERFIL FM 101.9



Lujo. La presencia de Thomas en Argentina es un logro como pocos. (CRÉDITO PHOTO NYKOWSK)





Ana Seoane

27-11-2021 03:41

Decir Jerzy Grotowski (1933-1999) es recordar a uno de los creadores más revolucionarios del teatro del siglo XX. Por eso la llegada de su último discípulo, Thomas Richards al país tiene trascendencia. Maestro y aprendiz se conocieron en Nueva York y en 1986 crearon el Workcenter de Jerzy Grotowski y Thomas Richards, en Pontevedra, Italia. Son doce miembros de distintas nacionalidades, quienes iniciaron su gira por Latinoamérica, en Colombia, luego Chile, llegaron a Buenos Aires y finalizarán en Rosario, para participar del Festival Experimenta Teatro del grupo El Rayo Misterioso, desde el 7 al 13 de diciembre.

PERFIL

ÚLTIMAS NOTICIAS POLÍTICA OPINIÓN SOCIEDAD

RADIO PERFIL FM 101.9

Presentarán dos espectáculos gratuitos gracias a la Universidad Nacional de las Artes, el Instituto Nacional del Teatro y UOCRA Cultura: ¡Han! (27 y 28) y Sin fronteras (4 y 5 de diciembre). El 3 de diciembre dará la conferencia: T"reinta y cinco años del Workcenter: una Retrospectiva".

—¿Qué significó ser nombrado por Grotowski “colaborador esencial”?

—Mi labor junto a él duró trece años y tuvo diferentes etapas. En 1986 me pidió que fuera uno de sus asistentes para fundar en Pontevedra el Workcenter. Lo viví como un honor y responsabilidad. Tenía veinticuatro años, entré en un colapso psicológico, ya que quería seguir siendo protegido, quería volar, y eso me resultaba un peso enorme. Empecé a quejarme, entonces vi que focalizaba su atención hacia otra persona. Ahí entendí lo que es ser un guerrero, tolerar las espinas para ver los pétalos de las rosas. Escribí mi primer libro y en el prefacio usó este término hacia mí: “colaborador esencial”.

—Dijo: “Nuestro método tiene que ver con vivir el ahora”. ¿Cambió por la pandemia?

—La pandemia es un gran cambio, toda nuestra vida se vio afectada. ¿Pero cambió al ser humano o a su naturaleza? Creo que no, es sólo una modificación circunstancial, como un terremoto. Es

PERFIL

ÚLTIMAS NOTICIAS POLÍTICA OPINIÓN SOCIEDAD

RADIO PERFIL FM 101.9

severo, pero sin embargo debemos ser cuidadosos sobre cómo vemos este cambio. Aunque la situación se altere no siempre las personas se modifican. Los obstáculos y presiones que existen son hoy diferentes. Algunas personas pensaron que no podíamos seguir trabajando, pero nosotros elegimos otro camino, no nos rendimos, aunque cantáramos vía Zoom. Extrañamente vimos que pudimos hacer sesiones on line, confrontamos el obstáculo, no huimos de él. Siento que el grupo ganó. Descubrieron su propio eje interno, desde sus casas.

—¿Cómo definiría a ¡Han! y “Sin fronteras”?

—Son ejemplos de procesos creativos que encabezé en el Workcenter. ¡Han! está interpretado por una actriz surcoreana, quien lo creó. Se transforma de un personaje a otro, como las nubes en el cielo. Sin fronteras está basado en Beben del autor chileno, Guillermo Calderón. Me impactó el texto, trata de una líder de una Ong que habla después del terremoto del 2010, en Chile. Vimos cómo se involucra el ego de la persona que quería ayudar a la gente. Me gustó esa complejidad y la ironía del monólogo e impulsé al grupo en el 2016. Así nació Sin fronteras...una historia dentro de otra historia, que se inicia con realismo y va cada vez más profundamente hacia el interior de la gente.

[Enlace Artículo](#)

Bogotá, 22 de febrero de 2024

La FUNDACIÓN TEATRO VARASANTA centro para la transformación del actor
Con Nit. 830002604-9

certifica que:

GINA PAOLA GUTIÉRREZ VILLAMIZAR, identificada con C.C. 52.428.606 de Bogotá, fue actriz, co creadora, docente y miembro artístico del grupo de planta desde enero de 2008 hasta diciembre de 2015.

Durante su tiempo con nosotros, Gina Paola Gutiérrez Villamizar demostró un compromiso excepcional con el arte teatral y contribuyó significativamente al desarrollo y la realización de proyectos artísticos de nuestra fundación.

Extendemos esta certificación a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinentes.

Atentamente,



Fernando Montes Joya
Director Artístico
Fundación Teatro Varasanta

Bogotá, 22 de febrero de 2024

La FUNDACIÓN TEATRO VARASANTA centro para la transformación del actor
Con Nit. 830002604-9

certifica que:

GINA PAOLA GUTIÉRREZ VILLAMIZAR, identificada con C.C. 52.428.606 de Bogotá, fue actriz, co creadora, docente y miembro artístico del grupo de planta desde enero de 2008 hasta diciembre de 2015.

Durante su tiempo con nosotros, Gina Paola Gutiérrez Villamizar demostró un compromiso excepcional con el arte teatral y contribuyó significativamente al desarrollo y la realización de proyectos artísticos de nuestra fundación.

Extendemos esta certificación a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinentes.

Atentamente,



Fernando Montes Joya
Director Artístico
Fundación Teatro Varasanta

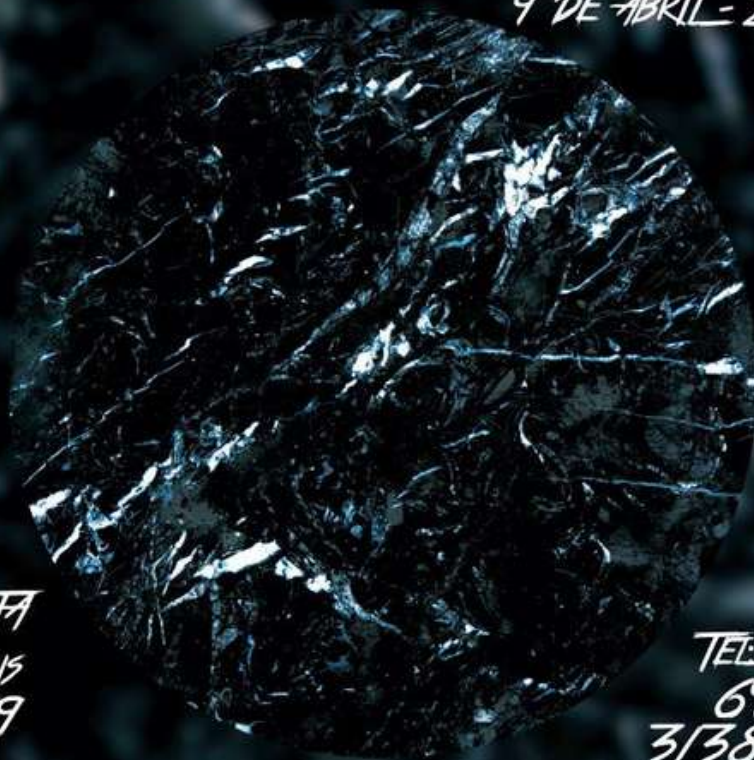
EL BANQUETE ANTROPOFÁGICO

Teatro Varasanta

BANQUETE ANTROPOFÁGICO

INGESTA DE LAS OBRAS TITO ANDRÓNICO DE W. SHAKESPEARE Y LAS TRES HERMANAS DE A. CHEJOV

9 DE ABRIL - 2 DE MAYO
2015



TEATRO
VARASANTA

CRA. 15B15
39-39
8PM

TEL.
6951237-
3138312851

WWW.TEATROVARASANTA.NET

DIRECCIÓN: FERNANDO MONTES / INTERPRETACIÓN: MARCIA CABRERA, GINA GUTIÉRREZ, LILIANA MONTAÑA, JULIÁN NARANJO, FRANCISCO REBOLLO, BETO VILLADA / DRAMATURGIA: LILIANA MONTAÑA / DISEÑO INTEGRAL: JUAN ALDANA / MÚSICA: VLADIMIR GIRALDO / VESTUARIO: SABINA ALDANA / VIDEO: SEBASTIÁN ALDANA

MINCULTURA



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

Idartes
Instituto Distrital de las Artes



BOGOTÁ
HUGOBANA

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes IDARTES

FOTOS



ENLACE VIDEO

https://www.youtube.com/watch?v=n21uKNYbTNQ&ab_channel=EstudiosTeatralesUN

PRENSA



Banquete antropofágico - Alternativa. Comunidad en escena.

Grupo Varasanta. (beca de creación del Ministerio de Cultura 2014) La obra surge de la oposición entre dos dramaturgias: Tito Andrónico de William Shakespeare y Las tres hermanas ... en Alternativa. Comunidad...

 Alternativa

[Enlace Artículo](#)

voyateatro.blogspot.com/2015/04/lexplode-varasanta-y-mas-para-ver.html?m=1&fbclid=IwAR2JcMABa1uHBJHmDcF2ZbuM53IU9IAJV-Z...

Corona Virus: Con... Actuación en vivo... Funding Worldwid... The Arts & Literar... International-mobi... Call for Applicatio... Spaghettoni al vin... Todos

Recomendaciones teatrales

Breve recuento de algunas obras de la cartelera bogotana.

jueves, 16 de abril de 2015

L'explose, Varasanta y más para ver

Una extravagante cena a la que todos estamos invitados, una milonga con sentimiento de bolero, las posibilidades de una pareja imposible en medio de una fiesta, las intimidades de los "duros" y un estricto e histriónico maestro de actuación que da la mejor clase frente al público, son algunas de las historias que se encuentran por estos días en los escenarios capitalinos:

- **BANQUETE ANTROPOFÁGICO.** Teatro Varasanta. Hay obras que se terminan de cocinar varias funciones después del estreno; nos ha pasado en alguna ocasión a todos los que hacemos teatro. Tuve la fortuna de ver este espectáculo cuando ya había llegado a su punto óptimo de cocción (entendiendo que en el estreno tomó tiempo acoplar los diferentes frentes que cubre la narración) y debo decir que desde el segundo en que entré al espacio festivo de esta cena la disfruté enormemente. Literalmente, una cena: los espectadores son recibidos por alegres anfitriones y sentados alrededor de una gran mesa en la que son invitados a tomar vino, sopa, plato fuerte y hasta pousse-café. Varasanta es uno de los grupos que con más seriedad y constancia ha abordado la exploración artística desde sus inicios hace 20 años. Esta nueva creación es una ingesta, como ellos la han llamado, del "Tito Andrónico" de Shakespeare y "Las tres hermanas" de Chejov, aderezada con episodios de las vidas de los propios intérpretes y otros tantos de nuestro convulsionado país, que es en últimas el ingrediente principal. Atravesados por la inspiración del Movimiento Antropofágico, corriente modernista brasileña, y apoyados en un impecable manejo de cuerpos, voces, música, juegos teatrales y humor, es un placer ver a estos actores en escena (o sobre la mesa, más bien) y dejarse conmover por lo que cuentan. "La paz está en el horno" dice en el programa... Si los estómagos son fuertes, es posible que, como pasó cuando fui, nadie quiera levantarse de la mesa después del aplauso sin antes tener una charla pousse-café. Actúan: Marcia Cabrera, Gina Gutiérrez, Liliana Montaña, Julián Naranjo, Francisco Rebollo y Beto Villada. Dramaturgia: Liliana Montaña. Dirección: Fernando Montes.

Cuándo y dónde: Jueves a sábado, 8 PM. Teatro Varasanta.

<http://teatrovarasanta.blogspot.com/>



L'explose, Varasanta y más para ver

Una extravagante cena a la que todos estamos invitados, una milonga con sentimiento de bolero, las posibilidades de una pareja imposible en ...

 [blogspot.com](http://teatrovarasanta.blogspot.com/)

[Enlace Artículo](#)



BANQUETE ANTROPOFAGICO

TEATRO VARASANTA
9 DE ABRIL AL 2 DE MAYO
CRA. 15 BIS 39-39
8PM

Banquete Antropofágico Teatro Varasanta
16 de abril de 2015

Mostrar ansiedad frente a un plato de comida, porque le gusta mucho, porque tiene mucha hambre, porque no lo entiende, porque le causó indigestión, es de mal gusto. La naturalidad es el mejor principio de educación, incluso si en la mesa nos estamos devorando los unos a los otros.

Hoy, jueves 16 de abril
Plato Ejecutivo a \$25.000
Menú Estudiantil a \$15.000
Picada a precio especial para grupos con reserva previa.

Me gusta Comentar Compartir

Escribe un comentario...

[Enlace Facebook](#)

ARIMBATO. EL CAMINO DEL ÁRBOL

Teatro Varasanta

TEATRO VARASANTA PRESENTA:

ARIMBATO

EL CAMINO DEL ÁRBOL

UNA CO-PRODUCCION DE LA CIA BALAGAN (BRASIL) Y LA BARRACUDA CARMELA

DIRECCIÓN: FERNANDO MONTES
ESCRITA Y CO-DIRIGIDA POR: FELIPE VERGARA

21 DE FEBRERO A 16 DE MARZO - 7:30PM

2013

CRA 15 BIS N° 39 39 - TELEFONO: 6951237-3382045
WWW.TEATROVARASANTA.NET - TEATROVARASANTA.BLOGSPOT.COM

Teatro Varasanta

IBERESCENA

LA BARRACUDA CARMELA

MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD PARA TODOS

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ HUMANANA

FOTOS



Arimbato

EL CAMINO DEL ÁRBOL

TEATRO VARASANTA

en coproducción con

Cia. Balagán y La Barracuda Carmela



Beca de residencia y creación
Teatro Jorge Eliécer Gaitán

— IDARTES 2012 —

Fondo de ayuda IBERESCENA 2011/2012

ESTRENO

19 Y 20 OCTUBRE 8:00PM
TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN

TELS: 3795750 EXT 213



BOGOTÁ
HUMANANA

ENLACE VIDEO

https://youtu.be/mSePnh5buyM?si=k-tNfk_6K2ha4a4T

PRENSA




[Quiénes Somos](#)
[Publicidad](#)
[Suscribirse](#)
[RSS](#)



[INICIO](#)
[EDITORIALES](#)
[BOGOTÁ](#)
[POLÍTICA](#)
[ECONOMÍA](#)
[INTERNACIONALES](#)
[DEPORTES](#)
[NACIÓN](#)
[CULTURA](#)

Inicio

La realidad Embera se revela en las tablas

ARTÍCULO | FEBRERO 5, 2013 - 3:00AM



La temporada en las tablas continúa con estrenos para este 2013 y el teatro Varasanta se une presentando su más reciente montaje *Arimbato*, el camino del árbol. La puesta en escena es un diálogo con la vida a través de la muerte, una reflexión sobre la sociedad, que busca que las personas se enteren que la comunidad indígena Embera existe y que sus jóvenes se están suicidando.

El varasanta tiene lista la presentación de *Arimbato* a partir del 20 de este mes hasta el 16 de marzo. La puesta en escena es una coproducción con la compañía Balagan de Brasil y La Barracuda

Recommended Reading »

No related items were found.

Más Comentados **Más Vistos**

- Partido de La U pide al Gobierno actualización salarial de Fuerza Pública
- Contraloría investigará el 'camusé' de pensiones
- Expulsado Uribe de marcha en San Andrés
- Un muerto dejó atentado a sindicalista en Cali
- Capturado alias 'El Contador' de Los Urabeños



[Oitrambo Teatro abre...](#)
[Teatro Varasanta](#)
[Arimbato el camino del...](#)
[Revista DC // Arimbato...](#)
[Temporada - Portal Es...](#)

[http://revistaDC.com/2013/02/27/arimbato-el-camino-del-arbol/utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=...](#)






[Ediciones anteriores](#)
[¿Quiénes somos?](#)
[Contáctenos](#)

[Home](#)
[DC Música](#)
[DC Cultura](#)
[DC Rumba](#)
[DC Cine](#)
[DC Gusto](#)
[DC TV](#)
[DC Tecno](#)
[DCeo](#)
[Blog](#)

Arimbato, el camino del árbol

Miércoles, Febrero 27th, 2013 at 1:37 am

Home » DC Cultura



Teatro Varasanta

Carrera 15 B No. 39-39

A finales de los años 90, el pueblo Embera, vio cómo el conflicto armado les tumbaba las puertas de sus casas y se metía irremediablemente en sus vidas. Entonces, muchos de sus jóvenes se suicidaron, uno tras otro, sin que nada pudiera hacerse para que esta "malaria del espíritu" se detuviera. Esta obra recrea esta realidad a través de la cultura indígena.



TEATRO

Colombia y Brasil, juntos en **Varasanta**

● El Teatro Varasanta abre sus puertas al público en 2013 con 'Arimbato, el camino del árbol', una reflexión sobre la vida, coproducción con La Cía Balagan (Brasil) y La Barracuda Carmela que estará en temporada hasta el 16 de marzo.

DÓNDE: de miércoles a sábado en la Carrera 15 Bis # 39-39.



Edy Martínez en la 93. ARCHIVO

Hoy, Edy Martínez

www.eltiempo.com - VIERNES 8 DE MARZO DE 2013 - EL TIEMPO

ESPE teatro

El misterio de los suicidas emberas



Alberto Sanabria
Crítico de teatro

El teatro documental podría definirse como una forma de denuncia que emplea los recursos propios de este arte, como la música, la escenografía, el video y, por supuesto, las voces y los movimientos de los actores para hablar de una problemática social.

Sus orígenes están asociados al teatro político, propagandístico y de gran formato del alemán Erwin Piscator, quien utilizaba sus montajes para sensibilizar y movilizar a las masas.

El Teatro Varasanta retoma, a su manera, un poco más íntima, esa posibilidad del teatro y nos presenta *Arimbato, el camino del árbol*, una obra

entre el documento y la ficción poética, como ellos mismos la denominan.

Se trata de un estremecedor llamado de atención sobre la epidemia de suicidios en niños y jóvenes de la comunidad embera en el departamento de Chocó, que se ha incrementado en lo que va corrido del siglo XXI, una realidad que difícilmente percibimos, en medio de tantas noticias amarillistas que diariamente nos invaden a través de los noticieros de televisión, y que, por lo tanto, no logran conmovernos.

Con algo de rabia y mucho de ironía, los actores de Varasanta, bajo la dirección de Fernando Montes y la dramaturgia de Felipe Vergara, confrontan nuestra ignorancia con respecto a los problemas de desplazamiento y despojo del que son víctimas los indígenas, a quienes se les trata como si fuesen invisibles, cuando nos los topamos en los semáforos o en las aceras.

Para ello recurren a los cantos, los sonidos instrumentales, los colores, los símbolos cosmogónicos y las historias de vida propios de una cultura que amenaza con desaparecer, ante la indolencia de una sociedad mezquina e incapaz de brindarles protección y alternativas de vida dignas.

artefactos@elcorreo.com

cultura y entretenimiento

‘El camino del árbol’ conduce a Varasanta

Después de su estreno en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, de Bogotá, la obra se traslada a la sede del grupo.

En octubre del 2012, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, de Bogotá —el escenario teatral con mayor capacidad del país (1.745 sillas)—, fue el escogido para el estreno de la obra *Arimbato, el camino del árbol*, coproducción del Teatro Varasanta y Barracuda Carmela (de Colombia) y La Compañía Balagan (Brasil).

Allí, bajo la dirección de Fernando Montes y Felipe Vergara, se presentó la historia del misterioso suicidio de varios jóvenes de la comunidad embera a comienzos de la década del 2000.

Desde la semana pasada, la producción, que ganó la convocatoria Iberescena en el 2011 y el Premio Residencia Artística y Creación (Idartes), se trasladó a un escenario más pequeño, el Teatro Varasanta, de Bogotá, donde estará en temporada hasta el 16 de marzo.

Aunque la propuesta escénica debió reducirse, reconoce Montes, el público vivirá una experiencia más íntima, gracias a la cercanía de las gradas al escenario.

“Aquí uno capta mejor la respiración y los movimientos interiores de los actores. El espectador se siente metido en la obra, a diferencia de los teatros grandes, en los que uno vive un poco la experiencia del cine, porque la imagen se ve lejos”, argumenta.

Más allá de la escenografía, el montaje mantiene su apuesta por un lenguaje poético, aderezado con el teatro

Grotowski, maestro de Montes.

Según este, ese enfoque nace de la dificultad de abordar un tema tan delicado como el suicidio. “Hay una reflexión sobre la muerte en cierto nivel... Yo no sé cómo lo lograron los actores, pero hay una experimentación muy extraña sobre

la belleza y la sensualidad alrededor del tema central”, dice.

Montes también destaca la música de la obra, compuesta por ‘Teto’ Ocampo, quien la interpreta en vivo. “El tiene un espacio de improvisación en el espectáculo, y eso potencia el trabajo, pues, además, lleva diez años trabajando sobre la

composición y la estructura de la música indígena desde una perspectiva occidental”, comenta.

Al igual que en sus producciones anteriores —*Kilele, La tempestad* y *Fragmentos de libertad*—, el grupo de Montes se embarcó en un largo proceso de investigación antes de montar la obra. “Tuvimos contactos con los emberas, no directamente con los familiares de los jóvenes, pero sí con chamanes y especialistas. También hablamos con la gente de la calle para saber qué piensa y qué siente sobre este tema. Digamos que fue muy interesante darse cuenta del nivel de ignorancia que tenemos sobre todas las comunidades indígenas”, dice el director y añade que el grupo planea hacer una función especial para los emberas.

gwh/colata



Emberas llamaron ‘arimbato’ a la misteriosa fuerza que llevaba al suicidio a algunos de sus jóvenes. Aspecto particular / Carlos Muñoz / Lanza

FUNCIONES

De miércoles a sábado, 8 p.m. Teatro Varasanta. Carrera 15 bis





La obra, dirigida por Fernando Montes, es una coproducción entre el Teatro Varasanta y La Barracuda Carmela (Colombia) y La Cia Balagan (Brasil). *Infra artículo*

'Arimbato' y el espíritu de nuestros tiempos

La obra, que se presenta en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, parte de la historia del suicidio de los jóvenes embezas del Chocó.

A comienzos del año 2000 un rumor de muerte navegaba por el Atrato chocano y varios jóvenes de la etnia embeza aparecieron ahogados.

No había respuestas claras, ni explicaciones científicas, pero los indígenas, convencidos de que era un espíritu quien se llevaba a sus pequeños, lo nombraron Arimbato. Desde esa época, los directores de teatro Fernando Montes y Felipe Vergara quedaron literalmente "embrujados" con la historia. Y aunque las respuestas aún siguen en el misterio, ambos se lanzaron a

Es una coproducción entre el Teatro Varasanta, La Barracuda Carmela (Colombia) y La Cia Balagan (Brasil). Ganó la convocatoria Iberoescena 2011 y el Premio Residencia Artística y Creación (Idartes).

"Veíamos que en lo que estaba ocurriendo había una cosa muy profunda y que el Arimbato es una manifestación del espíritu de nuestros tiempos", dice Felipe Vergara, codirector y dramaturgo.

Un viaje a través

En la obra, los actores



Liliana Montaña, Catalina Medina, Gina Gutiérrez, Isabel Gaceta, María Cubría, Francisco Javier Ravello y Beto Villada son los actores de 'Arimbato'.

El director

Fernando Montes fundó el teatro Varasanta en 1994 y se formó con Jerzy Grotowski. Ha realizado importantes montajes como 'La conferencia de los pájaros', 'Flores fieras' y recientemente 'Kilele', entre otros.

De hecho, algunos espectadores sienten que a los actores realmente les pesan las historias de estos indígenas. "A veces parece que se preguntan a qué horas me metí en este lío, este es un tema que no es mío. La obra es como una oración en escena por los embezas", dice Juliana Duque, quien vio la obra en el teatro Varasanta.

'Arimbato' no tiene una narración lineal ni un lenguaje evidente, sino poético, y se vale de una escenografía simbólica que fue creada por el brasileño Marcio Medina. También, de la música en vivo creada por 'Teto' Ocampo.

Palabras encadenadas



Alberto Sanabria
Crítico de teatro

El teatro es un juego. Por lo menos así se ha concebido en algunas lenguas europeas como el inglés, el francés y el alemán, en las que la palabra juego (*play*, *jeu*, *Spiel*) también significa representación y actuación teatral.

Esa parece ser la clave del montaje de *Palabras encadenadas*, la obra del catalán Jordi Galcerán, protagonizada por Carolina Ramírez y el español Manuel Navarro, quien se dio a conocer en nuestro país por haber encabezado a Juan Simón en *La Pata*, la serie de televisión protagonizada por su compañera de escena.

De hecho, el juego no está solo en su título, sino también en la disposición del público a lado y lado del escenario, para presenciar una especie de partida entre un victorioso y su víctima, en la que se tratará de llevar a los asistentes por los vericuetos de un thriller psicológico, en el que a veces la víctima parece ganar, aunque desde el principio esté condenada a morir.

En ese planteamiento, el autor se convierte en el jugador principal cuyo reto consiste en tratar de engañar al espectador con sucesivas versiones de la historia, que por momentos se antojan como tomaduras de pelo en las que la sagrada regla de la verosimilitud parece romperse.

Para lograr ese objetivo propuesto por Galcerán se requiere que los actores sepan producir el engaño sin que se note el efecto. El público, por su parte, que no es tonto, terminará jugando a descubrir la trampa y a adivinar el final.

bitácora
INFORMACIÓN PÚBLICA Y CULTURAL

Destacados

El arte es la expresión máxima del ser

ARIMBATO: EL CAMINO DEL ÁRBOL

Wednesday, 19 October 2012

El Teatro Varasanta en coproducción con La Cia Balagan (Brasil) y La Barracuda Carmela presentará esta 19 y 20 de octubre a las 8:00 p.m. en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán el gran estreno de ARIMBATO: El Camino del Árbol, una obra de teatro creada por el brasileño Marcio Medina. También, de la música en vivo creada por 'Teto' Ocampo.

A través de los años, lo que pasó en Embeza, no como el conflicto armado, las luchas por la tierra de sus casas y se metió inmediatamente en sus vidas. Los Embezas, entonces, comenzaron a ver cómo mueren de sus jóvenes se suicidaban, uno tras otro, en que nadie pudiera escapar para que esto "mañana del espíritu" se descubra. Sin una palabra para nombrar a muerte por mano propia, algunos Embezas personificaron esta fuerza asesina que los embeza y se dieron el nombre de Arimbato.

Para los artistas involucrados en este proyecto, la historia de los Embezas se convirtió en una rica imagen de Colombia como un lugar en el que solo cabe producir o pasar de largo, un sitio en el que el encuentro es una lucha. Por esto, en *Arimbato* a esta imagen, dicen:

ARIMBATO: El Camino del Árbol como un espacio para ilustrar esta lucha y al mismo tiempo, centrar hacia ella. Es así como para estos autores se convierte un viaje de acercamiento con el pueblo Embeza, un viaje en el que se encuentran con los muertos y cantarán con ellos para recibir una enseñanza sobre la vida.

"Una de las cosas que buscamos a través de la creación de ARIMBATO: El Camino del Árbol es el encuentro entre las culturas entre la cultura Embeza y la nuestra. A nivel estético, la obra es un espacio muy rico donde se logra un diálogo entre la música, la escenografía y el texto, trabajando esa mezcla, creando un espacio muy rico y útil para la imaginación" afirma Fernando Montes, director de la obra.

Es así como cuatro mujeres nosotras, los Embezas se han tomado las instrucciones del Teatro Varasanta como producto de la búsqueda constante de esa conexión con el alma de la música de esta cultura indígena, según la dirección de Fernando Montes, la codirección y dramaturgia de Felipe Vergara, diseño de arte de Vilfredo Medina, la música original de Teto Ocampo, la iluminación mundialmente reconocida y la actuación de Liliana Montaña, Catalina Medina, Gina Gutiérrez, Isabel Gaceta, María Cubría, Francisco Javier Ravello y Beto Villada.

Menu Principal

- Inicio
- Free Press
- Equipo
- Fundación Bitácora
- Buena
- Contactenos

Noticias

- Pláticas
- Calendario
- Extranjero
- Presencia
- Letras
- Música
- Periodo Clave
- Desarrollo Social
- Comunicación
- Calidad de Vida
- Vitales
- De peso

Encuestas

¿Cómo se parece Bitácora a otros?

☐ Excelente

☐ Muy Buena

☐ Regular

☐ Mala

LA TEMPESTAD

Teatro Varasanta

Teatro Varasanta

La Tempestad

**de William
Shakespeare**

Director

Piotr Borowski

Marzo 29 - 8:30 pm

Marzo 30 - 3 y 8:30 pm

2012

Teatro Varasanta

Cra 15 bis 39-39

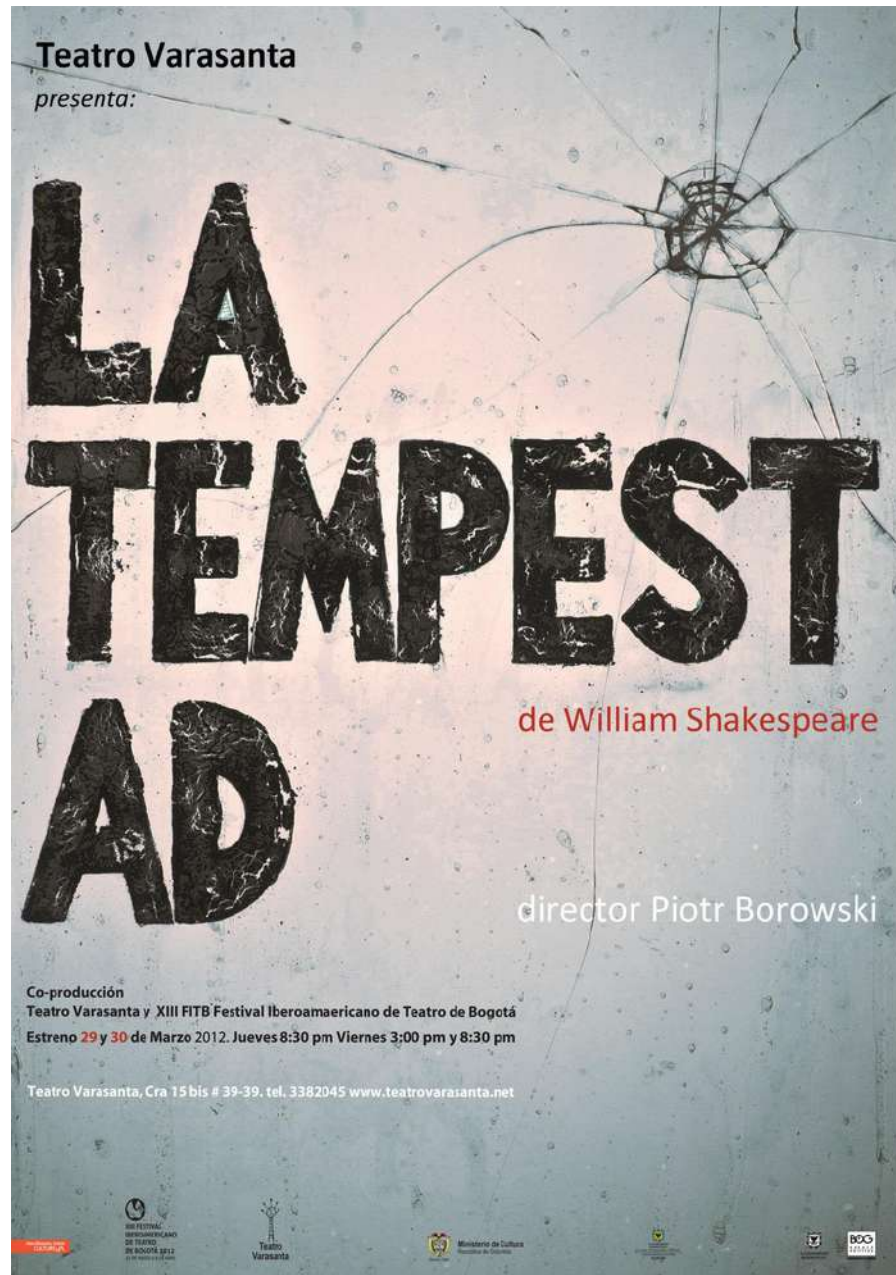
www.teatrovarasanta.net

Coproducción
Teatro Varasanta y XIII FITB Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá



FOTOS





ENLACE VIDEO

https://youtu.be/tcX6QWqL8_k?si=fFpLTR-OYWgDxZJa

TEMPORADAS



**SE ACERCA LA ÚLTIMA
CREACIÓN DEL TEATRO VARASANTA...**

La Tempestad
DE WILLIAM SHAKESPEARE

DIRIGIDA POR EL RECONOCIDO DIRECTOR POLACO PIOTR BOROWSKI

**¡¡¡GRAN ESTRENO EN EL XIII FESTIVAL
IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ!!!**

LA PREGUNTA SOBRE EL PERDÓN EN NUESTRO MONTAJE

La obra habla de nosotros con las palabras de Shakespeare. El valor de su reflexión está en la confrontación de entre memoria y olvido, en el ejercicio del perdón como elaboración conjunta, para nuestra realidad nacional y su proceso de justicia y sanación.

Próspero al final de la obra se encuentra con su hermano traidor y con el antiguo conspirador Alonso, y a ambos los perdona, a pesar del peso de la rabia y del dolor. Este hecho nos plantea a nosotros una reflexión punzante, de cara a nuestra intensa y triste historia de violencia sistemática: ¿Es posible pensar en perdón en nuestro país? ¿Seríamos capaces de perdonar en una situación que nos afecte profundamente? ¿Qué es perdonable? ¿Cuál es la relación entre perdón y olvido? De alguna manera con nuestro montaje buscamos dar voz a las personas que no han podido hablar de su dolor ni de su posición frente a la posibilidad de perdonar a quienes han causado dicho dolor.

PARTICIPACIÓN ESPECIAL: BEATRIZ RICO, ESPERANZA RAMIREZ

29 DE MARZO 8:30 P.M
Y 30 DE MARZO 3:00 P.M Y 8:30 P.M

**BOLETAS EN LA TAQUILLA
DEL TEATRO O EN TUBOLETA**

Adam Mickiewicz Institute
CULTURE.pl

XIII FESTIVAL
IBEROAMERICANO
DE TEATRO
DE BOGOTÁ 2012
23 DE MARZO A 8 DE ABRIL

tuboleta.com

MÁS INFORMACIÓN, INSCRIPCIONES Y RESERVAS:
TEATRO VARASANTA • Cra 15 Bis #39-39 • Bogotá.
Tel. 3382045 - 6951237 • Cel. 3138312851 • tvarasanta@gmail.com



CULTURA, INNOVACIÓN Y DEPORTE - GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ



Teatro
Varasanta

Un espacio contemporáneo para la creación.

Noviembre, PROGRAMACIÓN

EL TEATRO VARASANTA PRESENTA: TEMPORADA DE ESTRENO



>>>

LA TEMPESTAD

De William Shakespeare

DIRECCIÓN: Piotr Borowski

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:

Beatriz Rico, Esperanza Ramírez y Trinidad Samudio

FECHA: DEL 6 AL 10 DE NOVIEMBRE

HORA: 7:30 pm

BONO DE APOYO: Particulares: \$24.000.

Estudiantes, adultos mayores y personas en condición de discapacidad: \$12.000



EN SALA



UNA CO-PRODUCCIÓN DEL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ 2012

"La historia de la humanidad es una locura, pero para que esa locura sea visible tiene que ser representada en una isla desierta" Jean Kott.

La obra de Shakespeare comienza con una tormenta planeada por Próspero cuando éste se entera de que sus enemigos, incluido su hermano Antonio, viajan en un navío cerca de la isla donde lleva exilado 12 años junto con su hija Miranda. Allí, tejera cuidadosamente su venganza pero también será objeto de la revolución que planea su esclavo Calibán, dueño legítimo de la isla. Desde la visión de un Próspero que se encuentra al límite de sus fuerzas y de su relación con los seres sometidos a su poder, los personajes de la obra se enfrentan a su propia Tempestad, cuya salvación ofrece la posibilidad de un comienzo nuevo, de la reconciliación entre el pasado y el presente.

La propuesta escénica de la obra del Teatro Varasanta, aborda desde una perspectiva contemporánea la compleja realidad de violencia que enfrentan nuestras sociedades y cuestiona la validez del perdón en situaciones de pérdida irreparable. Al querer que Shakespeare hable hoy a través de nosotros, o al querer hablar nosotros hoy con las palabras de Shakespeare, vimos que se hacía necesario dar una mirada de cerca a esta Isla encantada, cueva y maravilla, prisión y libertad, que resume la historia del mundo, esta isla que es nuestro continente.

HE'S STARVING. WE'RE NOT.
IT'S TIME TO SHARE.

[Home](#) > [Cultura](#)

Un montaje de 'La tempestad', de William Shakespeare, en el que participan actrices naturales: mujeres víctimas del conflicto armado que se suben al escenario para narrar, por medio del arte, su propia tragedia.

Andrés Páramo Izquierdo
09 de mayo de 2013 - 05:00 p. m.



Cultura

Producción del Teatro Varasanta

La tormenta se avecina

■ Un montaje de "La tempestad", de William Shakespeare, en el que participan actrices naturales: mujeres víctimas del conflicto armado que se suben al escenario para narrar, por medio del arte, su propia tragedia.



Las tres corrientes mundiales, americanas, europeas y asiáticas, han estado influenciadas por la cultura que las ha moldeado. En el mundo occidental, la cultura ha sido la que ha moldeado la cultura. En el mundo oriental, la cultura ha sido la que ha moldeado la cultura. En el mundo latinoamericano, la cultura ha sido la que ha moldeado la cultura.

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 399–406

[illegible]

"¿Qué es esta idea con religión, moralidad y de la patria con relación a nosotros en Colombia?", era el programa claro, el punto de partida de una gran noche sobre algunos problemas que vivimos en nuestro continente siglo la guerra se enciende. Así lo dijo el autor de la obra, el doctor J. de la Cruz, y de la noche, la noche, a través de un libro.

[illegible][illegible]

» El Teatro Varananta, dirigido por Fernando Montes, ya había incurrido en la problemática colombiana: inventar obras con pinceladas de realidad y ficción.

Angela, just C., from the inside.
"More, and a moment!"

Una conseguenza del compromesso ha suscitato la forte difesa (per ora) pronunciata per primo, con un certo fiato, dal ministro dell'Interno, Antonio Di Pietro, che ha detto di voler passare a "fillosofie dei bambini" e non a "fillosofie" di "adulti". Con una interpretazione che deriva da un'analisi del problema di insegnare come non si fa, e la realtà, di come "vissuto" da bambini, non potrebbe a priori, al di fuori del giudizio, non essere fuori dalla storia. E' una concezione che non ammette che la filosofia, o il pensiero, non sia un'attività che si fa, ma che si ha, e che si trasmette.

Ammonia dermopathy

A Spanish slide in la Bateria internacionalmente conocida como el "balón personalista". Se trata de un balón que se puede utilizar en cualquier posición del cuerpo.

puer et l'Université de Caen. Il a été élu à l'Académie des sciences et belles-lettres de la République, le 24 octobre 1980, à l'âge de 52 ans. Ses travaux ont été publiés dans de nombreuses revues et revues de la République. Il a été élu à l'Académie des sciences et belles-lettres de la République, le 24 octobre 1980, à l'âge de 52 ans. Ses travaux ont été publiés dans de nombreuses revues et revues de la République.

It is usually difficult to understand the significance of the information given in the following pages, since the author does not explain the meaning of the terms used. The author's style is very poor, and the book is full of errors. The author's style is very poor, and the book is full of errors. The author's style is very poor, and the book is full of errors.

[illegible]

La actividad de las mujeres en el mundo se refleja en la importante transformación de la estructura de la fuerza de trabajo y en el crecimiento de la participación femenina en el sector privado. Pero, ¿qué papel desempeña el Estado en la transformación de la estructura de la fuerza de trabajo? ¿Qué papel desempeña la legislación laboral en la transformación de la fuerza de trabajo? ¿Qué papel desempeña la legislación laboral en la transformación de la fuerza de trabajo? ¿Qué papel desempeña la legislación laboral en la transformación de la fuerza de trabajo? ●

El Teatro Varasanta estrena una versión de 'Tempestad' de Shakespeare

Esta obra dirigida por el polaco Piotr Borowski, buscan alcanzar las dimensiones del pensamiento.

Por: YHONATAN LOAIZA GRISALES 26 de marzo 2012, 08:58 p.m.

"Adaptar a Shakespeare es un reto enorme. Sobre todo, alcanzar las dimensiones de su pensamiento, que definitivamente fue muy profundo en el alma humana. Ponerse al servicio de eso es un reto 'jodido'".

Así, sincero y contundente, el actor, director y dramaturgo Fernando Montes cristaliza sus sensaciones cuando está por estrenar 'La tempestad', una adaptación de la obra de William Shakespeare, dirigida por el polaco Piotr Borowski, que se presenta el jueves y el viernes en el Teatro Varasanta, de Bogotá.

Y es que este montaje, coproducido entre Varasanta y el Festival Iberoamericano de Teatro, llega como una especie de 'reinención' para este colectivo, que optó por descansar de crear y montar obras propias -lleva cuatro seguidas- y embarcarse en la tarea de trabajar sobre un texto preexistente, con una estructura armada.

Además, después de realizar montajes con alto contenido de violencia, como 'Kilele', que retrata de forma cruda y directa la masacre de Bojayá, la compañía de Montes quería hacer una producción teatral en la que no se escenificaran muertes.

'La tempestad' cumple con esa condición, ya que se desarrolla en una isla en la que vive Próspero -interpretado por Montes-, un duque desterrado de su trono, que utiliza hechicerías y causa una descomunal tormenta para que el navío en el que viajan su hermano, Antonio, y sus acompañantes naufrague cerca de las costas donde él habita junto a su hija, Miranda.

"Para nosotros fue muy interesante entrar en ese terreno de la isla, revaluarnos como grupo, como personas, como actores, y traer a un director invitado que hiciera las veces de espejo", argumenta Montes.

Con ese enfoque, él tuvo que moverse al otro lado del ruedo, trabajar al mismo nivel de sus actores y recibir las órdenes de Borowski en todo el proceso de creación de los personajes. Y más allá de ese trabajo, el director de Varasanta asegura que el creador polaco aportó aspectos novedosos a este texto del célebre dramaturgo inglés.

"Es muy interesante la adaptación que hizo, porque le imprimió nuevas formas de realizar algunas escenas; él se salió del texto clásico y le dio un aspecto contemporáneo", asegura Montes. Justamente, en esa modernización de la obra reside uno de los principales objetivos del montaje.

"A Piotr y a nosotros lo que más nos interesa es dialogar con una situación contemporánea. No es que la pongamos en el contexto colombiano, pero sí hay una reflexión sobre el perdón y nuestra inspiración como actores está ligada a la realidad del país", argumenta.

Montes también destaca el planteamiento escenográfico de la producción, que, pese a ser minimalista -es una sala semivacia con una pantalla gigante con la que Próspero domina la situación de la isla-, les da la ventaja a los actores de acentuar sus acciones.

"Es un espacio que insinúa, que permite la reverberación del pensamiento y de las relaciones de los actores", agrega. La escenografía fue diseñada por Piotr Borowski y Philippe Legler.

Yhonatan Loaiza Grisales
Cultura y Entretenimiento

Ponte al día

Lo más visto

09:24 A. M. ISRAEL

Netanyahu revela qué pasará con Gaza tras el fin del conflicto: ¿qué dice el plan?



09:50 A. M. LUIS DÍAZ

Luis Díaz y Liverpool ya conocen a su rival de octavos de final en la Liga de Europa



12:00 A. M. CSUSCRIPTOR-MODAL

SUSCRÍPTOR Logramos desenmascarar en Washington lo que pasa de verdad en Colombia: senador Uribe



08:44 A. M. PAZ

PAZ Las voces de la paz que conmovieron al Consejo de Seguridad de la ONU



06:45 A. M. ANI

SUSCRÍPTOR Francisco



gobierno Petro



Programa Sevilla

ENTREVISTAS

LITERATURA

ARTES

CINE

ACTIVIDADES

OPINIÓN

CONTACTO

XIII FITB: LA TEMPESTAD, COPRODUCCIÓN CON VARASANTA

ARTES

COMPARTIR:



Es una de las seis coproducciones del Festival de Teatro, se presentará en la sede del Teatro Varasanta, el 29 (8:30 p.m.) y 30 de marzo (3:00 y 8:30 p.m.).

La obra

Próspero, duque legítimo de Milán ha sido expulsado de su posición por su hermano y se encuentra en una isla desierta tras naufragar su buque. La obra comienza con una fuerte tormenta, desatada por Ariel, a mandato de Próspero, cuando advina que su hermano, Antonio, viaja en un buque cerca de la isla en la que se encuentra. En ella, Próspero cuenta con la compañía de su hija Miranda y descansa con sus numerosos libros dedicándose al estudio y el conocimiento de la Magia. Próspero entra en contacto con espíritus como Ariel. Con su ayuda, desde el caos y la locura Próspero tejerá un encantamiento que le permitirá iniciar su venganza. Al final Próspero renunciará a su magia perdonando a sus enemigos y permitiendo el matrimonio entre su hija, Miranda, y Fernando. Con una visión contemporánea de la obra de Shakespeare, La Tempestad de Varasanta potencia la energía vital de los actores como un regalo para el espectador. En palabras de su director, "La obra habla de nosotros con las palabras de Shakespeare. El valor de su reflexión está en la confrontación de entre memoria y olvido, en el ejercicio del perdón como elaboración conjunta, para nuestra realidad nacional y su proceso de justicia y sanación". La búsqueda de Varasanta, recorre espacios y caminos de profundo dolor cuando se enfrenta la realidad con nuestra memoria traumática.

La compañía

El Teatro Varasanta - Centro para la Transformación del Actor - fue creado en abril de 1994. Desde su fundación, sus miembros han desarrollado un intenso trabajo sobre diferentes entrenamientos en los campos corporal, vocal y actoral dedicándose a la investigación y al desarrollo de las expresiones teatrales contemporáneas, así como de la exaltación y preservación de las tradiciones orales y musicales de Colombia. El trabajo desarrollado por el Teatro Varasanta fundamenta su práctica en el actor creador, con énfasis en el entrenamiento como el desarrollo de la energía y su modelaje en obra de arte. Entre sus montajes encontramos Ánimula Váguila Blándula, Kílele y El lenguaje de los pájaros.

El director

"La Tempestad" fue dirigida por Piotr Borowski, uno de los directores más arriesgados del teatro polaco. Cofundador del famoso grupo Gardenice, cercano colaborador de Grotowski durante más de veinte años y actualmente director del reconocido grupo Studium Teatraine de Varsovia.

Teatro Varasanta Carrera 15 BIS # 39-39

Nuestras notas relacionadas:

["La Listas" un montaje del FITB sobre un mundo de solo artistas](#)

[Totó la Momposina en la inauguración del XIII FITB](#)

[Una "Ciudad Teatro" en el XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá](#)

[El Teatro Nacional abre talleres para enseñar apreciación teatral](#)

TAGS

ARTES

EXPOSICIONES

TEATRO

TURISMO

COMPARTIR:



← Artículo anterior

[Llega la exposición fotográfica dedicada a Vasco ...](#)

Artículo siguiente →

[Napoleón Bonaparte visita por primera vez a ...](#)



Redacción PSA

Buscar

ENTRADAS RECIENTES

- Reseña de El Francotirador de Pablo Sexto de David Troncoso
- Mamarracho, la fiesta casera payasa bogotana, en 2024 será entre febrero y marzo
- Dennis Huffington: Una voz líder del Pacífico
- La naturaleza y la vida brillaron en el XVIII Cartagena Festival de música
- Ocho libros recomendados para terminar 2023 y comenzar 2024

[Enlace artículo](#)

Teatro Varasanta

Un espacio contemporáneo para la creación

NOTICIAS Y EVENTOS

TEMPORADA DE ANIVERSARIO VARASANTA 15 AÑOS

• Temporada de Reportero: La Tempestad. Del 8 al 25 de Mayo
PERDÓN EN OBRA "LA TEMPESTAD" TEATRO VARASANTA •

PERDÓN EN OBRA- LA TEMPESTAD-TEATRO VARASANTA



Share this:



Relacionado

PERDÓN EN OBRA
"LA TEMPESTAD"
TEATRO VARASA...

15 May, 2013

En

[«https://www.fa...](https://www.fa...)

• LA TEMPESTAD

• ¿Y si lo que
entra al escenario
no es magia sino
la realidad del país
dentro de
la ficción?

15 May, 2013

En

[«https://www.fa...](https://www.fa...)

Los mejores
deseos de parto
del
Teatro Varasanta.
24 diciembre, 2009

This entry was posted on 15 May, 2013 at 4:27 PM and is filed under [Uncategorized](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.



Gira Brasil 2012

Queremos compartir con ustedes una importante noticia: el día **31 de mayo** el grupo Varasanta, emprenderá una nueva travesía ya que hemos sido invitados a **3 grandes festivales en Brasil**.

Aunque ya hemos estado en otras ocasiones en Brasil, con algunas obras de nuestro repertorio, en esta ocasión tendremos el honor de presentarnos en la primera versión del **festival Cena Brasil Internacional**, que se llevará a cabo en la ciudad de **Rio de Janeiro del 1 al 11 de junio**. Acto seguido viajaremos a la ciudad de **Londrina**, en donde se desarrolla uno de los festivales más importantes y antiguos de Brasil: **El festival Internacional de Teatro de Londrina**, que desde siempre ha contado con la participación de importantes y reconocidos grupos de la escena teatral en el mundo.

Queremos compartir con ustedes el regocijo que nos produce hacer el estreno internacional en Rio de Janeiro de nuestra más reciente creación: **"La Tempestad"**, co-producción con el **Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá**, bajo la dirección de **Piotr Borowski** con un importante equipo de profesionales colaboradores.

Finalmente estaremos presentándonos en el **Festival de Invierno de Ouro Preto** con nuestra obra **"Fragmentos de libertad - 200 años"**, en Minas Gerais, donde tendremos el honor de compartir escenario con el **Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards**, de Pontedera.

Además de las presentaciones, Varasanta realizará una importante actividad pedagógica en todos los festivales a través de talleres, conferencias y encuentros artísticos con otros de los grupos invitados.

Queremos invitarlos a que sigan paso a paso este maravilloso viaje a través de nuestro blog: <http://teatrovarasanta.blogspot.com> y a que nos acompañen a nuestro regreso al estreno y temporada de **La Tempestad**, que se realizará en el mes de **septiembre** en la sede del **Teatro Varasanta**. Estamos seguros de que con nuestra **Tempestad**, llenaremos las salas como se llenan los puertos de gente al despedir los barcos...

*Gracias por su apoyo,
llevamos a cada uno
de nuestros espectadores
en el bagaje de nuestro
corazón, y les rogamos
que sigan impulsando
el viento de la
historia con su aliento.*



<http://www.filo.art.br/site/>

<http://www.cenabrasilinternacional.com.br/>

Teatro Varasanta



TEMPORADAS



Fragmentos de Libertad

empezamos ...

- ¿De qué se quiere emancipar?
- ¿En qué momento y por qué circunstancias ha puesto a prueba su libertad?
- ¿Qué lo oprime?
- ¿Qué es libertad?
- ¿Tenemos razones para celebrar 200 años de libertad?
- ¿Qué haría hoy si fuera Simón Bolívar o Policarpa Salavarrieta?

El Ministerio de Cultura otorgó al Teatro Varasanta la Beca de Creación 2009 por su proyecto: "FRAGMENTOS DE LIBERTAD 200 AÑOS", que plantea la creación de una obra teatral y acciones artísticas alrededor del tema de la libertad, haciendo eco a los doscientos años de la independencia nacional.

Lo invitamos a participar de este proceso de montaje y la creación de estas acciones a través de sus comentarios, críticas, ideas, imágenes, links, referentes, testimonios o reflexiones sobre la libertad y/o la opresión, colgándolos en nuestros grupos en internet a través de nuestro correo electrónico:

www.teatrovarasanta.blogspot.com
www.facebook.com
tvarasanta@gmail.com



Sus aportes como espectadores-participantes serán material para la creación de acciones, intervenciones o performances, manifestaciones artísticas, inventarios, exposiciones etc., que podrán ser parte de la obra y del evento de reflexión que queremos provocar alrededor de la celebración del Bicentenario de la Independencia de Colombia.

"Porque son los pueblos, más que los gobiernos, los que arrastran tras de sí la tiranía. El hábito de la dominación los hace insensibles al movimiento de la libertad. La libertad es un alimento succulento pero de difícil digestión"

S. Bolívar, Discurso de Angostura 1819.

Teatro Varasanta

Un espacio contemporáneo para la creación
Cra 15 Bis # 39 - 39. Tel. 338 2045 - 6951237. Cel 3138312851
www.teatrovarasanta.com



ibrainpop



Presenta su temporada:

Para que no nos gane el olvido

Dos estupendos montajes contemporáneos

Fragmentos de libertad y Kilele

Del 9 de marzo al 16 de abril

- Fragmentos de Libertad obtuvo la Beca de Creación del Ministerio de Cultura 2009. Después de su exitosa gira por Brasil en el 2010, fue invitada al Festival de teatro de Sao Paulo 2011.

- En el 2011, año de la afrocolombianidad, Kilele cumple su función No. 119, una por cada víctima de la masacre de Bojayá.

Bogotá, 7 de marzo de 2011. – Este miércoles 9 de marzo, el Teatro Varasanta abre el 2011 con la temporada *Para que no nos gane el olvido*, compuesta por dos bellas e impactantes obras contemporáneas: La premiada Fragmentos de libertad y Kilele, montajes que abordan el tema de la memoria y el olvido que desfilan en medio este rompecabezas llamado Colombia.

La temporada que finaliza el 16 de abril, dará inicio con *Fragmentos de libertad* del 9 al 26 de marzo, de miércoles a sábado a las 7.30 p.m., con 12 únicas funciones. Cerrando, se presentará *Kilele* que inicia el 30 de marzo y concluye el 16 de abril.

Fragmentos de libertad

Del 9 al 26 de marzo

Dirigida por Fernando Montes, esta obra teatral selecciona, interviene y adapta fragmentos de discursos de los próceres de la patria, la poesía y el arte colombiano a lo largo de 200 años de independencia.

En esta bellísima puesta en escena el cuidado con la estética, la precisión en el lenguaje plástico y, el trabajo corporal y vocal, son aspectos destacables, donde además, se ilustran las palabras de Policarpo Salavarría, María Cano, Simón Bolívar, Quintín Lame y Jorge Eliecer Gaitán, entre otros. Es una reflexión sobre la libertad ganada y revivida en las voces de los libertadores, victimarios y mártires.

Beca de creación del Ministerio de Cultura en el 2009 y poseedora de dos exitosas temporadas e invitaciones a festivales de teatro internacionales, Fragmentos de libertad cuenta con un reparto de actores de gran envergadura teatral: Gina Paola Gutiérrez, Isabel Gaona, Liliana Montaña, Verónica Ochoa, “Beto” Villada, Fernando Montes y Francisco Rebollo.

“No queríamos hacer un montaje histórico, eso lo hacen mejor la literatura o el cine, lo que buscamos era representar de una manera poética los momentos claves en los que se ha soñado o rozado el concepto de libertad” Fernando Montes, director.

“Este gran fresco, este collage de voces y de evocaciones líricas es una demostración contundente de cómo el teatro puede reflexionar activamente acerca de los grandes conflictos sociales, sin caer, en su conjunto, en el facilismo o la superficialidad”

Sandro Romero Rey, Dramaturgo.

“Sentí la rabia con la que se fundaron las ciudades. Sentí la indignación ante tanto ultraje de virreyes y comandadores. La altanería de los comuneros, el aire que ondeaba de verdades las banderas. La torpeza, la ingenuidad y la poesía de todo un pueblo: de nosotros. De sus padres y abuelos. De los míos... Más que una obra de teatro, es una experiencia teatral.”

Cristian Valencia, Columnista de opinión del El Tiempo.

Kilele

Una epopeya del regreso a casa...

del 30 de marzo al 16 de abril

Para los habitantes del Atrato, Kilele significa fiesta y rebelión, una forma de despedir y recordar a sus muertos. Esta puesta en escena, con texto original del dramaturgo Felipe Vergara, fue escrita durante su investigación de tres meses en el Chocó sobre la masacre de Bojayá cometida en mayo del 2002.

Más de 100 funciones se han realizado de esta obra ganadora de la beca de creación del Ministerio de cultura 2005. El 9 de abril, coincidentalmente fecha de la muerte del líder político Jorge Eliecer Gaitán, se cumple la función No. 119, como un homenaje especial en conmemoración de las 119 víctimas de la masacre de Bojayá.

Bajo la dirección de Fernando Montes y la actuación del grupo de teatro de Varasanta: Catalina Medina, Liliana Montaña, Isabel Gaona, Elizabeth Ramírez, Magda Niño, Nelson Camayo, Beto Villada, Nicolás Cancino y Eduardo Guevara; narra el éxodo obligado de los desplazados y los viajes prohibidos de alguien que quiere retornar a su pueblo. Kilele es ruido, bulla, grito y lamento por las víctimas producidas por el conflicto. Surgió de los relatos de muchos velorios y novenas truncadas, de lágrimas prohibidas y los más diversos imaginarios sobre el conflicto armado, de las verdades a medio decir, de la ambición desbordada y de la ciega prepotencia.

EL TEATRO VARASANTA PRESENTA:

TEMPORADA DEL FIN DEL MUNDO

**FRAGMENTOS DE LIBERTAD- 200 AÑOS
y EL LENGUAJE DE LOS PÁJAROS**

Dirigidas por Fernando Montes.

Las dos obras que estuvieron este año en las salas de Brasil,
Nariño, Putumayo y Neiva, vuelven a la sala de Varasanta...



>>>

FRAGMENTOS DE LIBERTAD -200 AÑOS

ÚNICAS FUNCIONES

MIÉRCOLES 5 AL SÁBADO 8 DE DICIEMBRE

HORA: 7:30 P.M

BONO DE APOYO: particulares: \$24.000.

Estudiantes, adultos mayores y personas en condición de discapacidad \$12.000

Obra ganadora de la beca de creación del Ministerio de Cultura en el 2009
y ganadora del premio Itinerancias por Colombia del Ministerio de Cultura en 2012.

Buscamos en la larga y compleja historia de nuestro país momentos en que logramos vislumbrar la libertad. Tratamos de profundizar en esa sensación, de buscar su esencia, rozarla mediante una experiencia real y concreta, procurando usar el arte como vía de liberación. Quisimos proponer al espectador otra manera de verse como colombianos, una que desbordara el himno, la bandera, el escudo... También quisimos darle a nuestros próceres el poder de romper el molde de la estatua olvidada del parque y prestar nuestras voces para que nos recuerden el valor, el significado de la libertad por la cual dieron su vida.

EN SALA



>>>

EL LENGUAJE DE LOS PÁJAROS

ÚNICAS FUNCIONES

MIÉRCOLES 12 AL SÁBADO 15 DE DICIEMBRE

HORA: 7:30 P.M

BONO DE APOYO: particulares: \$24.000.

Estudiantes, adultos mayores y personas en condición de discapacidad \$12.000

Versión Libre del relato teatral de Jean Claude Carrière
Inspirado en el poema sufi de Farid Uddin Attar

El lenguaje de los Pájaros narra la historia de la reunión de todos los pájaros del mundo en una gran asamblea. Uno de ellos, la Upupa, les habla de su rey legítimo, el SIMORG y los invita a ir en su búsqueda. Primero los pájaros aceptan entusiasmados, luego encuentran mil excusas para escaparse de la gran aventura a las que la Upupa responde con mil historias. Finalmente emprenden el largo viaje atraviesan un gran desierto y siete valles enigmáticos. Muchos mueren, otros se escapan y otros se pierden y tan sólo unos llegan hasta el SIMORG.

SÁBADOS
TODOS

PREVENTA
2x1
TODOS

EL GRUPO VARASANTA DESPUÉS DE SU GIRA
POR **BRASIL** CIERRA EL AÑO CON UNA
FUNCIÓN EXCLUSIVA



FRAGMENTOS DE LIBERTAD

200 años, libertad en proceso

LUNES 29 DE NOVIEMBRE. 7:00 P.M.

ENTRADA LIBRE CON RESERVA

EN EL MARCO DEL ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE PEDAGOGIA
TEATRAL COLOMBIA 2010 DEL

Puente de los Vientos

GRUPO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL



Teatro Varasanta

Un espacio contemporáneo para la creación.

Cra. 15 Bis # 39 - 39 Tel: 338 20 45 - 695 12 37 / Cel: 313 831 28 51
e-mail: tvarasanta@gmail.com / www.teatrovarasanta.com



La Obra:

Fragmentos de libertad es una obra que selecciona y adapta discursos de los próceres de la patria a lo largo de 200 años de independencia, abordando el tema de la memoria y el olvido que desfilan en medio este rompecabezas llamado Colombia.

Esta puesta en escena tiene un cuidado especial con la estética, la precisión en el lenguaje plástico y el trabajo corporal y vocal, donde se ilustran las palabras de Policarpo Salazar, María Cano, Simón Bolívar, Quintín Lame y Jorge Eliecer Gaitán, entre otros. Es una reflexión sobre la libertad ganada y revivida en las voces de los libertadores, victimarios y mártires.

El Director:

Fernando Montes se formó en Francia e Italia junto a maestros como Jacques Lecoq, Mónica Pagneux y Ryszard, Jerzy Grotowski y la maestra haitiana Maud Robart. Es co-fundador del Teatro Varasanta y director de todos sus montajes. En 2007, recibió la Mención de Honor por parte del Ministerio de Cultura con el Premio de Dirección Teatral, por su obra *Kilele* una Epopeya Artesanal. Ha sido pedagogo de varias instituciones nacionales y extranjeras, y es especialista en entrenamiento actoral. También dirigió las obras: *Mujeres en la guerra*, y *¿A dónde el camino irá?*, con Carlota Llano.

Ficha Técnica:

Director: Fernando Montes

Dramaturgia: Colectiva

Actores: Liliana Montaña, Isabel Gaona, Beto Villada, Marcia Cabrera, Verónica Ochoa, Gina Gutiérrez, Francisco Rebollo, Fernando Montes.

Creación Musical: Beto Villada

Diseño y realización de escenografía: Mateo Rueda

Utilería: Mateo Rueda – Teatro Varasanta

Iluminación: Teatro Varasanta – Fernando Montes

Diseño de Vestuario: Rafael Arévalo

Producción: Carolina García – Marcia Cabrera

FUNCIONES ESTELARES: 4 obras en las temporadas julio, agosto, septiembre y octubre de 2012

Síguenos también en:



www.fga.gov.co
Calle 10 No.3-16
PBX: 282 94 91

El Grupo:

El Teatro Varasanta: Centro para la transformación del actor creado en 1994. Desde entonces, el grupo se ha propuesto promover y fomentar la investigación en el campo de las artes escénicas, a través de la creación de obras y de procesos pedagógicos, como una manera de contribuir al desarrollo integral del ser humano y al movimiento cultural del país.

Entre sus obras se destacan: *La conferencia de los pájaros* (1994), *El Primer Hermano* (1996), *Los Hermanos Karamazov* (1997 - 1998), *Flores Fieras* (1999), *El Lenguaje de los Pájaros* (2004), *Esta noche se Improvisa* (2005 - 2006), *Kilele* (Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura, 2005), *Una Temporada en el Infierno* (2007), *Anímula Váguila Blándula* (2008), *La tempestad* (estreno en Río de Janeiro, 2012), y *Arimbató* (Beca de creación y residencia IDARTES, 2012).

Ha participado en distintos festivales como el Festival de Teatro de Manizales, el Festival de Bogotá y el Festival Iberoamericano de Teatro. También ha sido invitado a festivales internacionales como: "Mostra Outubro de teatro" Joao Pessoa 2010, "Mostra sesc Cariri, Ceará" 2010, Festival Latinoamericano "Ruinas Circulares", Uberlândia, 2011, "Filte" Salvador de Bahía, 2011 y "Mostra latinoamericana de teatro de grupo", Sao Paulo, 2011 y 2012.

Igualmente, ha participado en el Programa de Salas concertadas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y del Ministerio de Cultura y ha participado en proyectos como Escuela de cuerpo en la Localidad de Sumapaz o Actuando por la paz de la ONG Holandesa War Child.

fundación
gilberto
alzáte
avendano

F★F Funciones Estelares
PRESENTA



"FRAGMENTOS DE LIBERTAD"

Teatro Varasanta
Dirección: Fernando Montes

30, 31 agosto y 1 septiembre / 7:30 pm



BOGOTÁ
HUGOBANA

PRENSA

Mayo 7 a Junio 3 de 2010 · Número 57 · Bogotá · Colombia

En Escena

goguiadelocio



Fragmentos de Libertad 200 años, libertad en proceso

Bajo la dirección de Fernando Montes, el grupo de Teatro Varasanta da a conocer su más reciente trabajo, la obra Fragmentos de Libertad (Beca de creación 2009 por el Ministerio de Cultura), creada especialmente para conmemorar el Bicentenario de la Independencia colombiana. Esta puesta en escena es una composición plásticamente a partir de los elementos y momentos representativos de nuestro país, y que además nos propone otra manera de vernos como colombianos, una que desborde el himno, la bandera y el escudo, y nos invita a reflexionar sobre el verdadero significado de la libertad.

Hasta Mayo 22
🏠 Teatro Varasanta
K. 15Bis # 39-39
🕒 Funciones: Ju, Vi y Sa, 7pm



Joaquín Sabina cantó con Felipe Calderón

El cantautor, quien fue invitado a a comer a la residencia oficial de la Presidencia mexicana, cantó a dúo con el Mandatario.



Jennifer

La ex est
cámaras,

2-3 CULTURA & GENTE

» FRAGMENTOS DE LIBERTAD

Propuesta teatral que analiza la suerte de esta libertad ganada por los próceres y héroes de la patria. La pieza hace parte de una reflexión alrededor de la celebración del bicentenario del grito de Independencia en Colombia. Se podrá ver

desde mañana y los sábados hasta el 22 de mayo. Teatro Varasanta, a las 7:30 p.m. Calle 15 Bis No. 39-39. Bogotá.



Un poema que sabe a libertad

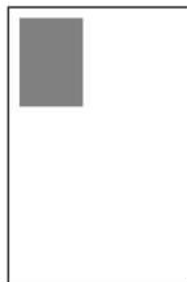
Los pensamientos de los héroes, tanto de Independencia como del resto de la vida nacional, fueron retomados en la obra *Fragmentos de libertad*, del grupo de teatro Varasanta.

Más allá de las estatuas o del registro de los libros, la forma de pensar y también algo de la cotidianidad de Policarpa Salavarrieta, Manuela Beltrán, María Cano, Manuela Saenz, Simón Bolívar, Antonio Nariño, Jorge Tadeo Lozano, Quintín Lame, Manuel Zapata Olivella, Jorge

Eliécer Gaitán, Raúl Gómez Jattín, José Asunción Silva, Porfirio Barba Jacob y León de Greiff se ve en este montaje, ganador de la Beca de Creación 2009 del Ministerio de Cultura.

Dirigida por Fernando Montes, *Fragmentos de libertad* tiene textos de Verónica Ochoa, quien hizo la selección y adaptación de varios documentos para llevar a cabo este poema escénico.

De jueves a sábado. 7:30 p.m. Teatro Varasanta. Carrera 15 Bis No. 39-39. Teléfono 338-2045. Boletas, 10.000 y 20.000 pesos.



Medio: El Tiempo

Circulación: Nacional

Sección: Eskape

Fecha: 5 mayo 2010



Antonio Banderas trabajará nuevamente con Almodóvar
El español dijo que rodará una película con el cineasta, 21 años después de 'Atame', en la que compartió escena con Victoria Abril.



Papá de Britney le prohíbe que salga sin r
Jamie Spears dijo que los paparazis se aprovechan de la costumbre que tiene su hija de no llevar ropa in

24 CULTURA & GENTE

TRES OBRAS SE LE MIDEN A CONTAR EPISODIOS DE LA INDEPENDENCIA

El telón del Bicentenario



'Fragmentos de libertad'

Varasanta, el Teatro La Carrera y Ensamblaje Teatro coinciden en el tema, no en los enfoques.

Se miran diversas en estilo, pero unidas por el mismo tema conforman la propuesta teatral en torno a la celebración del Bicentenario de la Independencia nacional. Se trata de *Fragmentos de libertad*, del Teatro Varasanta, *Aquel 20 de julio de 1810*, del colectivo Teatro La Carrera, que están en temporada en Bogotá, y *El último viaje de Bolívar* (véase recuadro), de Ensamblaje Teatro, estrenada en el pasado Festival Iberoamericano de Teatro.

"No queríamos hacer un montaje histórico, eso lo hacen mejor la literatura o el cine, lo que buscamos era representar de una manera poética los momentos claves en los que se ha soñado o rozado el concepto de libertad", dice Fernando Montes, director de *Fragmentos de libertad*.

Para lograrlo, hizo uso de apartes de discursos de próceres, anécdotas de un pasado no tan conocido y situaciones que rayan en lo simbólico, en una escenografía marcada por elementos autóctonos. "Queremos romper el molde de la estatua olvidada de nuestros próceres y prestar nuestras voces para que se recuerde el valor y el significado de la libertad por la cual dieron su vida", agrega.



'Aquel 20 de julio' revive los hechos de 1810.

dieron los hechos", dice Jaime Arturo Gómez, director de la obra.

Gómez trabaja con 32 artistas entre actores, músicos y equipo en escena, en una pieza que describe lo que vivieron los protagonistas de ese capítulo histórico con una pieza musical en la que teclado, saxofón y batería tratan de darle un aire novedoso a una trama conocida.

"Trabajamos con hechos conocidos que varios historiadores nos contaron en sus libros y dentro de ese contexto histórico tradicional respetamos los episodios", agrega el director.

'EL ÚLTIMO VIAJE DE BOLÍVAR'

En ese mismo contexto histórico cabe resaltar la pieza teatral *El último viaje de Bolívar*, del grupo Ensamblaje Teatro, que con la dirección de Misael Torres y Ángel Becassino, muestra otra imagen del prócer que fue el protagonista principal del deseo independentista colombiano. La pieza deja ver la agonía de un Libertador enfermo y destruido que se aferra a la vida recordando algunos de los episodios que marcaron su lucha. Lejos de una creación biográfica, la obra de Torres y Becassino, explora con un eloquente delirio la inutilidad de la guerra y las debilidades del poder, que marcaron la ruta del viaje a la independencia. "De alguna manera esta obra se relaciona con la celebración del Bicentenario y de cómo las leyes son acomodadas a la plutocracia (los más ricos son los que manejan el poder) y los intereses privados", comenta Misael Torres acerca del montaje.

» Funciones de las dos obras en temporada

'Fragmentos de libertad': jueves a sábado, 7:30 p.m. Teatro Varasanta, cra. 15 bis No. 39-39.
'Aquel 20 de julio': jueves a sábado, 8 p.m. cra. 13 No. 61-24 interior 6.

vive.in
Indígenas del montaje
'Fragmentos de libertad', del Teatro Varasanta.

FRAGMENTOS DE LIBERTAD.

26/07/10| Por: [sandrormerorey](#)

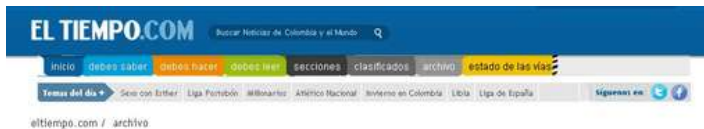
Por fin pude ver los "Fragmentos de libertad" del Teatro Varasanta. Ya ni sé cuántos meses han pasado, luego del estreno de este ambicioso proyecto de los amigos del barrio Teusaquillo bogotano y, la verdad, me duele no haberla visto antes. Se trata de una puesta en escena en la cual se confirma que Fernando Montes y su grupo de actores han encontrado un lenguaje, un tono, una actitud, una estética y, sobre todo, una ética, para enfrentarse a la realidad colombiana a través de las tablas. Me atrevería a decir que "Kilele", "Animula Vagula Blandula" y, ahora, los "Fragmentos de libertad", conforman un contundente tríptico que reflexiona acerca de nuestras múltiples violencias y se mantienen como uno de los mejores ejemplos del teatro colombiano del nuevo milenio. Ya, en otras ocasiones, he valorado y he contado la gesta creadora de Fernando Montes y el Teatro Varasanta. No voy a repetirla ahora. Lo que sí quiero es reiterar mi entusiasmo ante sus resultados artísticos, porque cada día es más difícil encontrar experiencias escénicas que nos llenen plenamente y que, al mismo tiempo, gocen de un amplio respaldo por parte del público. La cerrada ovación que reciben los ocho actores del espectáculo lo confirman. Y con este montaje (Beca de Creación 2009 del Ministerio de Cultura de Colombia) nos podemos acercar, a través de la ambigüedad poética, a reflexionar acerca de esos "fantasmas de la libertad" a los que se refería Marx y con los que luego jugaría don Luis Buñuel.

Alguien le preguntaba, al final del espectáculo a Fernando Montes, si las gentes del Ministerio de Cultura no tenían "los pelos parados" con una experiencia tan demoledora como la que ellos construyen sobre las tablas. Al parecer, nadie ha dicho nada. Y así está muy bien. Buena parte de los cimientos del arte teatral se fundamentan en la reflexión sobre los conflictos, no importa qué tan cruda pueda ser dicha reflexión. Les aseguro a los dos lectores que debe tener esta columna que "Fragmentos de libertad" es una obra mucho más importante de lo que parece, inaugura y consolida la búsqueda que otros creadores nacionales han realizado alrededor del tema del Bicentenario y, al mismo tiempo, es un látigo de varias fustas con el que se ataca la conciencia del público, para que no permanezcamos indiferentes ante la vida que nos rodea.

Comenzando con cánticos indígenas (con ecos de las hermosas sonoridades de los wayú y textos del poeta guajiro Vito Apüchana), pasando por discursos ventijuleros (contrapunteados y "distanciados" a través de un vestuario que tiene cosidos en oro los nombres de nuestros mártires contemporáneos), el montaje se interna en laberintos visuales que coquetean con la instalación (una cámara de video registra la transformación del escudo de Colombia en un corazón sin libertad y frágil orden), pasando por travesuras lúdicas en la que los espectadores nos arrojan masitas de colores ante un concurso de preguntas sobre la independencia, hasta llegar al momento quizás más impactante en el que, a través de cortinas plásticas, los actores danzan y asesinan al ritmo de la salsa y de la muerte. Al final, uno no sabe a qué tipo de conmoción lo sumergió estos "Fragmentos de libertad". Pero sí es seguro de que el viaje es intenso y estimulante. Uno sale con vivos recuerdos: la mirada siniestra y contundente de Montes interpretando a los conquistadores españoles, la danza de una hermosa actriz rubia sobre una colección de rancheras metafísicas, las voces de lejanos mundos de sus actores y actrices, la visceralidad de los intérpretes masculinos, la insuperable atmósfera de ritual lúdico en la cual los miembros de Varasanta cada vez sienten mejor cómo envolvernos de manera contundente.

Por estar metido en otros fragmentos, en la obra "Bolívar: fragmentos de un sueño" del Teatro Malandro, no había podido asistir a la elaborada reflexión poética de los incansables intérpretes de Varasanta. Y quiero hacer extensivo este entusiasmo, puesto que Varasanta comenzará muy pronto su temporada de repertorio y sus últimos trabajos estarán presentes de nuevo en el tercer piso de su estupenda sala de la calle 39 en Bogotá. Es importante ver este tipo de experiencias (el trabajo de Porras, junto al de Misael Torres, Carolina Vivas y otros creadores recientes apuntan a reflexiones similares) puesto que se trata de nuevas maneras de enfrentarse a la política a través del teatro. De repente, el único reparo que tendría hacia los "Fragmentos de libertad" es cierta obediencia maniquea en los textos "de denuncia" hacia los imperialismos de todo tipo. A veces, ante el afán de evidenciar las injusticias, se cae en los recursos fáciles de eso que se llamó "el panfleto" o el "teatro de pancarta" en otras épocas mucho más militantes. La ventaja con la que cuenta Varasanta, sin embargo, es su preocupación por la estética, su rigor en el trabajo corporal y vocal, la precisión en el lenguaje plástico y un ritmo vertiginoso que no deja, en ningún momento, que el discurso político se devore al discurso poético.

Este gran fresco, este collage de voces y de evocaciones líricas es una demostración contundente de cómo el teatro puede reflexionar activamente acerca de los grandes conflictos sociales, sin caer, en su conjunto, en el facilismo o la superficialidad. Cuando cerraba estas páginas, busqué la definición del diccionario de la palabra "Varasanta". Creo que se acerca bastante a lo que sucede con el grupo de teatro de Fernando Montes. Aquí se las dejo: "DESCRIPCIÓN: Árbol mediano, puede alcanzar entre 10 y 20 m de altura, incluso más en árboles muy longevos. La corteza externa es lisa y moteada. Las flores femeninas son de color rojo o rosado y las masculinas verdosas (...) USOS: Es apropiado para las márgenes de los ríos, quebradas, cerros, orejas de puentes y para conformar barreras multipropósito..." Esas "barreras multipropósito" las construyen todos los días los miembros de este grupo, entregado hasta la médula a la aventura sin límites del arte teatral.



Esta Libertad Que Me Tiene Del Cuello

Es lógico que queramos botar la casa por la ventana para celebrar el bicentenario. Claro que sí: se trata nada menos de la Independencia, de la nuestra. Se trata, incluso, de la Libertad, de la suya y la mía. Y como se trata del bien más preciado de los seres humanos, es necesario pensar en qué tipo de celebración queremos. No creo que sea una llena de júbilos, vitoreos, agardientes y tiros al aire. Ya no estamos para eso. La verdadera celebración que podemos regalarnos es la revisión metódica de estos 200 años de ciudadanía. Cosa que se hace a diario en los cafés, en las calles, en los parques y en las cocinas de las casas, pero no se hace en los libros de historia que educan a nuestros niños. De esa revisión dichosa quiero hablarles, de la que está haciendo el grupo Varasanta en su último montaje: Fragmentos de libertad - 200 años, libertad en proceso. Una obra que nos enrotra las verdades de estos años que han pasado. Y lo hace de una manera dichosa, porque la verdad nunca es triste; lo triste es no verla, pasar de largo y vivir de sucedáneos mentirosos. Todo comienza por donde debe comenzar una historia de Colombia, con la buena vida que se mandaban los indígenas, primeros habitantes de este continente. Entonces viene la brutal conquista y el derrumbe de los dioses: la pérdida del verdadero paraíso, el dolor. Y esa tristeza la fuimos heredando los mestizos a través de los años. Varasanta me contó eso, me lo hizo ver. Mejor aún, me lo hizo sentir. Sentí la rabia con la que se fundaron las ciudades. Sentí la indignación ante tanto ultraje de virreyes y comandadores. La altanería de los comuneros, el aire que ondeaba de verdades las banderas. La torpeza, la ingenuidad y la poesía de todo un pueblo: de nosotros. De sus padres y abuelos. De los míos. Porque llegan las muchas guerras intestinas del siglo XIX. Y llegan las dolorosas guerras del XX. Las malditas guerras del XXI. Y todo eso me lo mostraron, me lo hicieron sentir desde la belleza, desde el humor, desde lo elemental, desde la vehemencia. Fragmentos de libertad es una obra valiente. Dice el programa de mano: "Buscamos en la compleja historia de nuestro país los momentos en que logramos vislumbrar la libertad. Tratamos de profundizar en esa sensación, de buscar su verdadera condición, enaltecerla, rozarla mediante una experiencia real y concreta, procurando usar el arte como vía de liberación". Y eso que dice es verdad. Doy fe. Gracias a estos fragmentos de libertad pude hacerme un examen psiquiátrico como ciudadano. Un examen liberador. Ciudadano en el diván con síntomas de bipolaridad, esquizofrenia y paranoia que ha comenzado a aceptarse como es. Parece más feliz y sonríe, dirá el psiquiatra. El montaje de Fragmentos es de una elegancia plástica sin par. Desfilan las voces de todos nuestros libertarios por el escenario, cantan canciones delirantes y el espacio se transmuta en la medida de las épocas. La tierra, la patria, el campesino, el ciudadano, las masacres, las revueltas, los políticos, los himnos falsos, los títeres y otra vez la tierra y el júbilo, los reyes y presidentes aparecen como elementos de un enorme rompecabezas llamado Colombia. El resultado es un retrato del país tan verdadero y amoroso, que uno no deja de sonreír durante la obra. Una sonrisa de aceptación. Si, así enaltecería, rozarla mediante una experiencia real y concreta, procurando usar el arte como vía de liberación". Y eso que dice es verdad. Doy fe. Gracias a estos fragmentos de libertad pude hacerme un examen psiquiátrico como ciudadano. Un examen liberador. Ciudadano en el diván con síntomas de bipolaridad, esquizofrenia y paranoia que ha comenzado a aceptarse como es. Parece más feliz y sonríe, dirá el psiquiatra. El montaje de Fragmentos es de una elegancia plástica sin par. Desfilan las voces de todos nuestros libertarios por el escenario, cantan canciones delirantes y el espacio se transmuta en la medida de las épocas. La tierra, la patria, el campesino, el ciudadano, las masacres, las revueltas, los políticos, los himnos falsos, los títeres y otra vez la tierra y el júbilo, los reyes y presidentes aparecen como elementos de un enorme rompecabezas llamado Colombia. El resultado es un retrato del país tan verdadero y amoroso, que uno no deja de sonreír durante la obra. Una sonrisa de aceptación. Si, así hemos sido, así somos. Qué bacano verlo de frente. Qué bien reconocernos en los demás. Varasanta me contó y me hizo sentir tantas cosas, que me parece injusto que todas esas imágenes sean privilegio de pocos. Y como uno siempre quiere compartir atardeceres, no puedo menos que recomendarles que vayan. Jueves, viernes y sábado a las 7:30, hasta el 22 de mayo. Más que una obra de teatro, es una experiencia teatral. cristianvalencia@yahoo.com

Publicación
el tiempo.com
Sección
Editorial - opinión
Fecha de publicación
25 de abril de 2010
Autor
Cristian Valencia

Esta Libertad Que Me Tiene Del Cuello

Es lógico que queramos botar la casa por la ventana para celebrar el bicentenario. Claro que sí: se trata nada menos de la Independencia, de la nuestra. Se trata, incluso, de la Libertad, de la suya y la mía. Y como se trata del bien más preciado de los seres humanos, es necesario pensar en qué tipo de celebración queremos. No creo que sea una llena de júbilos, vitoreos, agardientes y tiros al aire. Ya no estamos para eso. La verdadera celebración que podemos regalarnos es la revisión metódica de estos 200 años de ciudadanía. Cosa que se hace a diario en los cafés, en las calles, en los parques y en las cocinas de las casas, pero no se hace en los libros de historia que educan a nuestros niños. De esa revisión dichosa quiero hablarles, de la que está haciendo el grupo Varasanta en su último montaje: Fragmentos de libertad - 200 años, libertad en proceso. Una obra que nos enrotra las verdades de estos años que han pasado. Y lo hace de una manera dichosa, porque la verdad nunca es triste; lo triste es no verla, pasar de largo y vivir de sucedáneos mentirosos. Todo comienza por donde debe comenzar una historia de Colombia, con la buena vida que se mandaban los indígenas, primeros habitantes de este continente. Entonces viene la brutal conquista y el derrumbe de los dioses: la pérdida del verdadero paraíso, el dolor. Y esa tristeza la fuimos heredando los mestizos a través de los años. Varasanta me contó eso, me lo hizo ver. Mejor aún, me lo hizo sentir. Sentí la rabia con la que se fundaron las ciudades. Sentí la indignación ante tanto ultraje de virreyes y comandadores. La altanería de los comuneros, el aire que ondeaba de verdades las banderas. La torpeza, la ingenuidad y la poesía de todo un pueblo: de nosotros. De sus padres y abuelos. De los míos. Porque llegan las muchas guerras intestinas del siglo XIX. Y llegan las dolorosas guerras del XX. Las malditas guerras del XXI. Y todo eso me lo mostraron, me lo hicieron sentir desde la belleza, desde el humor, desde lo elemental, desde la vehemencia. Fragmentos de libertad es una obra valiente. Dice el programa de mano: "Buscamos en la compleja historia de nuestro país los momentos en que logramos vislumbrar la libertad. Tratamos de profundizar en esa sensación, enaltecerla, rozarla mediante una experiencia real y concreta, procurando usar el arte como vía de liberación". Y eso que dice es verdad. Doy fe. Gracias a estos fragmentos de libertad pude hacerme un examen psiquiátrico como ciudadano. Un examen liberador. Ciudadano en el diván con síntomas de bipolaridad, esquizofrenia y paranoia que ha comenzado a aceptarse como es. Parece más feliz y sonríe, dirá el psiquiatra. El montaje de Fragmentos es de una elegancia plástica sin par. Desfilan las voces de todos nuestros libertarios por el escenario, cantan canciones delirantes y el espacio se transmuta en la medida de las épocas. La tierra, la patria, el campesino, el ciudadano, las masacres, las revueltas, los políticos, los himnos falsos, los títeres y otra vez la tierra y el júbilo, los reyes y presidentes aparecen como elementos de un enorme rompecabezas llamado Colombia. El resultado es un retrato del país tan verdadero y amoroso, que uno no deja de sonreír durante la obra. Una sonrisa de aceptación. Si, así hemos sido, así somos. Qué bacano verlo de frente. Qué bien reconocernos en los demás. Varasanta me contó y me hizo sentir tantas cosas, que me parece injusto que todas esas imágenes sean privilegio de pocos. Y como uno siempre quiere compartir atardeceres, no puedo menos que recomendarles que vayan. Jueves, viernes y sábado a las 7:30, hasta el 22 de mayo. Más que una obra de teatro, es una experiencia teatral. cristianvalencia@yahoo.com
Publicación:el tiempo.comSección:Editorial - opiniónFecha de publicación:25 de abril de 2010Autor:Cristian Valencia



click aquí

facebook

Estereofonica.com

Me gusta 3,184

Síguenos:

Suscríbete a nuestra lista

Email...




Conozca ya nuestros servicios.

Haga clic aquí!

Escucha nuestro podcast

8 canales

marzo 7, 2011

Teatro Varasanta, abre temporada 2011 'Para que no nos gane el olvido'

Categorías: Teatro | Tags: Fragmentos de libertad, Kilele, Para que no nos gane el olvido, Teatro Varasanta, temporada 2011



Este miércoles 9 de marzo, el Teatro Varasanta abre el 2011 con la temporada Para que no nos gane el olvido, compuesta por dos bellas e impactantes obras contemporáneas: **La premiada** y **Fragmentos de libertad y Kilele**, montajes que abordan el tema de la memoria y el olvido que desfilan en

medio este rompecabezas llamado Colombia.

La temporada que finalizará el 16 de abril, comenzará con **Fragmentos de libertad del 9 al 26 de marzo, de miércoles a sábado a las 7.30 p.m., con 12 únicas funciones. Cerrando se presentará Kilele que inicia el 30 de marzo y finaliza el 16 de abril.**

Fragmentos de libertad Del 9 al 26 de marzo

Inspirada en el Gran inquisidor de Fiodor Dostoyevski, esta puesta en escena selecciona y adapta fragmentos de discursos de los próceres de la patria, la poesía y el arte colombiano a lo largo de 200 años de independencia.

Dirigida por Fernando Montes, el cuidado con la estética, la precisión en el lenguaje plástico y, el trabajo corporal y vocal, son aspectos destacables de esta bellísima puesta en escena que ilustra las palabras de Policarpo Salavarría, María Cano, Simón Bolívar, Quintín Lame y Jorge Eliécer Gaitán, entre otros. En una reflexión sobre la libertad ganada revivida en las voces de los libertadores, victimarios y mártires.

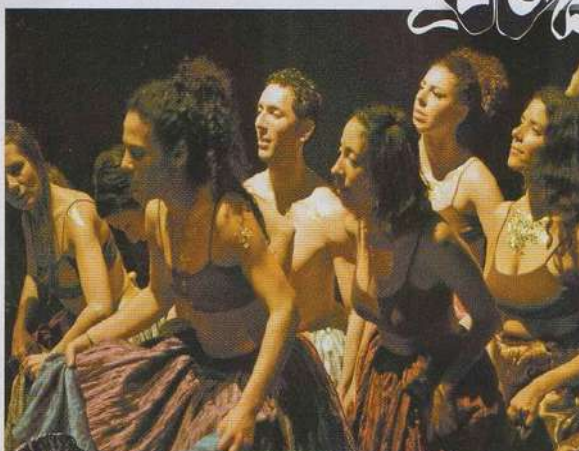
Beca de creación del Ministerio de Cultura en el 2009 y poseedora de dos exitosas temporadas e invitaciones a festivales de teatro internacionales, Fragmentos de libertad cuenta con un reparto de actores de gran envergadura teatral: Gina Paola Gutiérrez, Isabel Gaona, Liliana Montaña, Marcia Cabrera, Verónica Ochoa, "Beto" Villada, Fernando Montes y Francisco Rebollo.

"No queríamos hacer un montaje histórico, eso lo hacen mejor la literatura o el cine, lo que buscamos era representar de una manera poética los momentos claves en los que se ha soñado o rozado el concepto de libertad" Fernando Montes, director.

"Este gran fresco, este collage de voces y de evocaciones líricas es una demostración contundente de cómo el teatro puede reflexionar activamente acerca de los grandes conflictos sociales, sin caer, en su conjunto, en el facilismo o la superficialidad" Sandro Romero Rey, Dramaturgo.

"Sentí la rabia con la que se fundaron las ciudades. Sentí la indignación ante tanto ultraje de vimeyes y comendadores. La altanería de los comuneros, el aire que ondeaba de verdades las banderas. La torpeza, la ingenuidad y la poesía de todo un pueblo: de nosotros. De sus padres y abuelos. De los míos... Más que una obra de teatro, es una experiencia teatral." Cristian Valencia, Columnista de opinión del El Tiempo.





FRAGMENTOS DE LIBERTAD 200 AÑOS

Permanece en cartelera la obra que abrió temporada 2011 del Teatro Varasanta. A propósito del bicentenario de Colombia, esta pieza propone una reflexión en torno a la independencia y la libertad.

Distinguida con la beca de Creación del Ministerio de Cultura 2009 y ganadora del premio de Circulación Internacional de la Secretaría de Cultura Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Del 9 al 26 de marzo. De miércoles a sábados 7:30 p.m.

Teatro Varasanta (Cra. 15 Bis # 39-39).

Boletería: \$20.000 y \$10.000 estudiantes, niños, discapacitados y tercera edad.

Informes y reservas: 3382045 - 6951237

EL NUEVO SIGLO

EL PRIMER DIARIO DE ANALISIS Y OPINION

Inicio Quiénes Somos Editoriales Política Bogotá Nación Economía Internacionales Deportes Cultura Magazines

Con obras sobre memoria y olvido, Vara Santa sube el telón

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 08:06

La nueva temporada de la puesta Fragmentos de libertad y Kilele, que va del próximo 30 al 16 de abril

"Para que no se gane el olvido" es la consigna con la que subirá el telón del Teatro Vara Santa en Bogotá. Hoy comienza la temporada con Fragmentos de libertad con funciones de miércoles a sábado hasta el 26 de este mes, y cierra con la obra Kilele, que va del próximo 30 al 16 de abril.

Fragmentos de libertad tiene como protagonistas a destacadas figuras de la historia nacional como Policarpa Salavarrieta, María Cano, Manuela Sáenz, Simón Bolívar, Antonio Nariño, Quintín Lame, Jorge Eliecer Gaitán, José Asunción Silva, Porfirio Barba Jacob y León de Greiff, a través de los cuales se narra como este país a pesar de sus circunstancias no deja de sonreír.

De esta forma, ofrece una reflexión sobre la suerte de libertad ganada por los próceres y héroes de la patria, en el que las voces de los libertarios, víctimas, victimarios y mártires, desfilan en medio un rompecabezas llamado Colombia.

La obra es dirigida por Fernando Montes y en su elenco cuenta con Gina Paola Gutiérrez, Isabel Gaona, Liliana Montaña, Marcia Cabrera, Verónica Ochoa, "Beto" Villada, Fernando Montes y Francisco Rebollo.

Inspirada en El Gran inquisidor de Fiodor Dostoyevski, esta puesta en escena adapta y presenta fragmentos de discursos de los próceres de la patria, la poesía y el arte colombiano a lo largo de 200 años de independencia.

"Este gran fresco, este collage de voces y de evocaciones líricas es una demostración contundente de cómo el teatro puede reflexionar activamente acerca de los grandes conflictos sociales, sin caer, en su conjunto, en el facilismo o la superficialidad", comentó al respecto el dramaturgo Sandro Romero Rey.

Además, esta puesta en escena rescata el valor del arte como vehículo para perseguir, de manera fugaz pero preciosa, un sentimiento de verdadera libertad; y consolida la búsqueda de varios creadores nacionales en torno al tema de la independencia, penetrando en la conciencia del público, para no permitir la indiferencia ante la historia y la vida misma.

En Fragmentos de libertad, la preocupación por la estética, la precisión en el lenguaje plástico y el trabajo corporal y vocal se hacen presentes, sin dejar que el discurso político prevalezca sobre el poético.

"No queremos hacer un montaje histórico, eso lo hacen mejor la literatura o el cine. Lo que buscamos era representar de una manera poética los momentos claves en los que se ha soñado o rozado el concepto de libertad", asegura Montes.

Esta temporada la completa Kilele, el espectáculo que celebra la grandeza de la gente negra del Chocó, al tiempo que llora sus tragedias y canta para que se reúnan y se rebelen contra su aparente destino fúnebre.

Para los habitantes del Atrato, Kilele significa fiesta y rebelión, una forma de despedir y recordar a sus muertos. Esta puesta en escena, con texto original del dramaturgo Felipe Vergara, fue escrita durante su investigación de tres meses en el Chocó sobre la masacre de Bojayá ocurrida en mayo del 2002.

Narra el éxodo obligado de los desplazados y los viajes prohibidos de alguien que quiere retornar a su pueblo. Kilele es ruido, bulla, grito y lamento por las víctimas producidas por el conflicto.

Surgió de los relatos de muchos velorios y novenas truncadas, de lágrimas prohibidas y los más diversos imaginarios sobre el conflicto armado, de las verdades a medio decir, de la ambición desbordada y de la ciega prepotencia.

Con obras sobre memoria y olvido, Varasanta Sube el telón

Miércoles, 09 de Marzo de 2011

La nueva temporada inicia hoy con Fragmentos de libertad y cierra con Kilele, que va del próximo 30 al 16 de abril.

"Para que no nos gane el olvido" es la consigna con la que subirán el telón del Teatro Vara Santa en Bogotá. Hoy comienza la temporada con Fragmentos de libertad, con funciones de miércoles a sábado hasta el 26 de este mes, y cierra con la obra Kilele, que va del próximo 30 al 16 de abril.

Fragmentos de libertad tiene como protagonistas a destacadas figuras de la historia nacional como Policarpa Salavarrieta, María Cano, Manuela Sáenz, Simón Bolívar, Antonio Nariño, Quintín Lame, Jorge Eliécer Gaitán, José Asunción Silva, Porfirio Barba Jacob y León de Greiff, a través de los cuales se narra como este país a pesar de sus circunstancias no deja de sonreír.

De esta forma, ofrece una reflexión sobre la suerte de libertad ganada por los próceres y héroes de la patria, en el que las voces de los libertarios, víctimas, victimarios y mártires, desfilan en medio un rompecabezas llamado Colombia.

La obra es dirigida por Fernando Montes y en su elenco cuenta con Gina Paola Gutiérrez, Isabel Gaona, Liliana Montaña, Marcia Cabrera, Verónica Ochoa, "Beto" Villada, Fernando Montes y Francisco Rebollo.

Inspirada en El Gran inquisidor de Fiodor Dostoyevski, esta puesta en escena adapta y presenta fragmentos de discursos de los próceres de la patria, la poesía y el arte colombiano a lo largo de 200 años de independencia.

"Este gran fresco, este collage de voces y de evocaciones líricas es una demostración contundente de cómo el teatro puede reflexionar activamente acerca de los grandes conflictos sociales, sin caer, en su conjunto, en el facilismo o la superficialidad", comentó al respecto el dramaturgo Sandro Romero Rey.

Además, esta puesta en escena rescata el valor del arte como vehículo para perseguir, de manera fugaz pero preciosa, un sentimiento de verdadera libertad; y consolida la búsqueda de varios creadores nacionales en torno al tema de la independencia, penetrando en la conciencia del público, para no permitir la indiferencia ante la historia y la vida misma.

En Fragmentos de libertad, la preocupación por la estética, la precisión en el lenguaje plástico y el trabajo corporal y vocal se hacen presentes, sin dejar que el discurso político prevalezca sobre el poético.

"No queríamos hacer un montaje histórico, eso lo hacen mejor la literatura o el cine. Lo que buscamos era representar de una manera poética los momentos claves en los que se ha soñado o rozado el concepto de libertad", asegura Montes.

Esta temporada la completa Kilele, el espectáculo que celebra la grandeza de la gente negra del Chocó, al tiempo que llora sus tragedias y canta para que se reúnan y se rebelen contra su aparente destino fúnebre.

Para los habitantes del Atrato, Kilele significa fiesta y rebelión, una forma de despedir y recordar a sus muertos. Esta puesta en escena, con texto original del dramaturgo Felipe Vergara, fue escrita durante su investigación de tres meses en el Chocó sobre la masacre de Bojayá ocurrida en mayo del 2002.

Narra el éxodo obligado de los desplazados y los viajes prohibidos de alguien que quiere retornar a su pueblo. Kilele es ruido, bulla, grito y lamento por las víctimas producidas por el conflicto.

Surgió de los relatos de muchos velorios y novenas truncadas, de lágrimas prohibidas y los más diversos imaginarios sobre el conflicto armado, de las verdades a medio decir, de la ambición desbordada y de la ciega prepotencia.

Memoria Histórica

CNRR

Ingreso

Salir

Busqueda

Inicio

Quiénes Somos

Informes

Consejo Consultivo

Noticias

Centro de Docs

TEATRO - POLÍTICA - EL Teatro Varasanta presenta dos montajes "para que no nos gane el olvido" / 10-03-2011

El Teatro Varasanta presenta dos montajes "para que no nos gane el olvido" / 10-03-2011

Desde el 9 de marzo, hasta el 16 de abril de 2011, el Teatro Varasanta abre la temporada Para que no nos gane el olvido, con dos obras que ofrecen una interpretación original sobre los 200 años de la independencia de Colombia, y se atreven a mirar, específicamente, uno de los acontecimientos más trágicos del conflicto armado en Colombia: la masacre de Bojayá, Chocó.

Fragmentos de libertad, dirigida por Fernando Montes, hace un recorrido narrativo por los dos siglos de independencia del país, interviniendo y adaptando fragmentos de discursos de los próceres de la patria, la poesía y el arte colombiano a lo largo de ese periodo. Con una puesta en escena que privilegia los estético, la precisión en el lenguaje plástico y el trabajo corporal y vocal, se ilustran las palabras de Policarpa Salavarrieta, María Cano, Simón Bolívar, Quintín Lame y Jorge Eliecer Gaitán, entre otros. Es una reflexión sobre la libertad ganada y revivida en las voces de los libertadores, victimarios y mártires.

Kielele, una apuesta del regreso a casa, por su parte, se ocupa de contar el éxodo al que fueron obligados los habitantes de Bojayá, Chocó, cuando se enfrentaron a la guerrilla de las FARC y los paramilitares, el 2 de mayo de 2002, dejó en su camino aproximadamente 80 personas muertas, entre ellos 48 menores, en medio de una batalla en la que se violaron todas las normas de los conflictos armados internos, así como el Derecho Internacional Humanitario y se condenó a la población indígena y amodoceñida a un largo exilio que aún no termina.

Kielele es rido, baile, grito y lamento por las víctimas producidas por el conflicto. Siglo de los relatos de niños muertos y sus historias trágicas, de baguitas prohibidas y los más dolorosos imaginarios sobre el conflicto armado, de las verdades a medio decir, de la ambición desbordada y de la elegia prepotente.

Para los habitantes del Atrato, Kielele significa despedir y recordar a sus muertos. Esta puesta en escena, con texto original del dramaturgo Felipe Vergara, fue escrita durante la investigación de tres meses en el Chocó sobre la masacre de Bojayá.

Más de 100 funciones se han realizado de esta obra ganadora de la beca de creación del Ministerio de cultura 2005. El 9 de abril, coincidiendo con la fecha de la muerte del líder político Jorge Eliecer Gaitán, se cumple la función No. 119, como la homenaje especial a conmemoración de las 119 víctimas de la masacre de Bojayá.

El montaje es de creación del Ministerio de Cultura en el 2009 y poseedora de dos exitosas temporadas e invitaciones a festivales de teatro internacionales. Fragmentos de libertad cuenta con un reperto de renombre: Gina Paola Gutiérrez, Isabel Gaona, Liliana Montaña, Verónica Ochoa, "Beto" Villada, Fernando Montes y Francisco Rebollo.

"No queríamos hacer un montaje histórico, eso lo hacen mejor la literatura o el cine, lo que buscamos era representar de una manera poética los momentos claves en los que se ha soñado o rozado el concepto de libertad". Fernando Montes.

Kielele: Una apuesta del regreso a casa, por su parte, se ocupa de contar el éxodo al que fueron obligados los habitantes de Bojayá, Chocó, cuando se enfrentaron a la guerrilla de las FARC y los paramilitares, el 2 de mayo de 2002, dejó en su camino aproximadamente 80 personas muertas, entre ellos 48 menores, en medio de una batalla en la que se violaron todas las normas de los conflictos armados internos, así como el Derecho Internacional Humanitario y se condenó a la población indígena y amodoceñida a un largo exilio que aún no termina.

Kielele es rido, baile, grito y lamento por las víctimas producidas por el conflicto. Siglo de los relatos de niños muertos y sus historias trágicas, de baguitas prohibidas y los más dolorosos imaginarios sobre el conflicto armado, de las verdades a medio decir, de la ambición desbordada y de la elegia prepotente.

Para los habitantes del Atrato, Kielele significa despedir y recordar a sus muertos. Esta puesta en escena, con texto original del dramaturgo Felipe Vergara, fue escrita durante la investigación de tres meses en el Chocó sobre la masacre de Bojayá.

Más de 100 funciones se han realizado de esta obra ganadora de la beca de creación del Ministerio de cultura 2005. El 9 de abril, coincidiendo con la fecha de la muerte del líder político Jorge Eliecer Gaitán, se cumple la función No. 119, como la homenaje especial a conmemoración de las 119 víctimas de la masacre de Bojayá.

El montaje es de creación del Ministerio de Cultura en el 2009 y poseedora de dos exitosas temporadas e invitaciones a festivales de teatro internacionales. Fragmentos de libertad cuenta con un reperto de renombre: Gina Paola Gutiérrez, Isabel Gaona, Liliana Montaña, Verónica Ochoa, "Beto" Villada, Fernando Montes y Francisco Rebollo.

"No queríamos hacer un montaje histórico, eso lo hacen mejor la literatura o el cine, lo que buscamos era representar de una manera poética los momentos claves en los que se ha soñado o rozado el concepto de libertad". Fernando Montes.

El Teatro Varasanta presenta dos montajes “para que no nos gane el olvido”

Desde el 9 de marzo, hasta el 16 de abril de 2011, el Teatro Varasanta abre la temporada **Para que no nos gane el olvido**, con dos obras que ofrecen una interpretación original sobre los 200 años de la independencia de Colombia, y se atreven a mirar, específicamente, uno de los acontecimientos más trágicos del conflicto armado en Colombia: la masacre de Bojayá, Chocó.

Fragmentos de libertad, dirigida por Fernando Montes, hace un recorrido narrativo por los dos siglos de independencia del país, interviniendo y adaptando fragmentos de discursos de los próceres de la patria, la poesía y el arte colombiano a lo largo de ese periodo. Con una puesta en escena que privilegia los estético, la precisión en el lenguaje plástico y el trabajo corporal y vocal, se ilustran las palabras de Policarpa Salavarrieta, María Cano, Simón Bolívar, Quintín Lame y Jorge Eliecer Gaitán, entre otros. Es una reflexión sobre la libertad ganada y revivida en las voces de los libertadores, victimarios y mártires.

Beca de creación del Ministerio de Cultura en el 2009 y poseedora de dos exitosas temporadas e invitaciones a festivales de teatro internacionales, Fragmentos de libertad cuenta con un reperto de renombre: Gina Paola Gutiérrez, Isabel Gaona, Liliana Montaña, Verónica Ochoa, “Beto” Villada, Fernando Montes y Francisco Rebollo.

“No queríamos hacer un montaje histórico, eso lo hacen mejor la literatura o el cine, lo que buscamos era representar de una manera poética los momentos claves en los que se ha soñado o rozado el concepto de libertad”. Fernando Montes.



La obra “Para que no nos gane el olvido” se presentará hasta el 26 de marzo

[Jueves, 10 de marzo de 2011 21:28]



El Teatro Varasanta inicia este año con la temporada “Para que no nos gane el olvido”, esta puesta en escena la integran las obras: “Fragmentos de libertad” y “Kielele”, montajes que profundizan el tema de la memoria y el olvido presentes en un “rompecabezas” llamado Colombia.

La temporada dará inicio con “Fragmentos de Libertad”, montaje que el público podrá disfrutar hasta el 26 de marzo; cerrando este ciclo estará presente la obra “Kielele”, la cual iniciará el 30 de marzo.

“Fragmentos de libertad”, adapta partes de algunos trascendentales discursos de los próceres de la patria, el arte y la poesía durante 200 años de independencia, esta obra esta dirigida por Fernando Montes.

Una historia que trabaja la precisión del lenguaje, el trabajo vocal, corporal y la estética recordando los más bellos discursos de personajes como Policarpa Salavarrieta, Simón Bolívar, Quintín Lame, María Cano y Jorge Eliecer Gaitán. Palabras que generan una reflexión acerca de la libertad.

Por otro lado, “Kielele” significa la fiesta, la rebelión al despedir y recordar a los muertos. Una historia basada en el texto original del dramaturgo Felipe Vergara, escrita durante la investigación que realizó durante tres meses en el Chocó acerca de la masacre de Bojayá cometida en mayo de 2002.

Esta obra fue ganadora de la beca de creación del Ministerio de cultura 2005.

El montaje esta bajo la dirección de Fernando Montes y la actuación del grupo de teatro de Varasanta: Catalina Medina, Liliana Montaña, Isabel Gaona, Elizabeth Ramírez, Magda Niño, Nelson Camayo, Beto Villada, Nicolás Cancino y Eduardo Guevara. Una puesta en escena que narra la emigración obligada de los desplazados y los viajes prohibidos de alguien que quiere volver a su pueblo.

Hasta el 16 de abril se presentará esta temporada, de miércoles a sábado a las 7:30 de la noche, con 12 funciones exclusivas.

La obra “Para que no nos gane el olvido” se presentará hasta el 26 de marzo

jueves, 10 de marzo de 2011 21:28

El Teatro Varasanta inicia este año con la temporada “Para que no nos gane el olvido”, esta puesta en escena la integran las obras: “Fragmentos de libertad” y “Kielele”, montajes que profundizan el tema de la memoria y el olvido presentes en un “rompecabezas” llamado Colombia.

La temporada dará inicio con “Fragmentos de Libertad”, montaje que el público podrá disfrutar hasta el 26 de marzo; cerrando este ciclo estará presente la obra “Kielele”, la cual iniciará el 30 de marzo.

“Fragmentos de libertad”, adapta partes de algunos trascendentales discursos de los próceres de la patria, el arte y la poesía durante 200 años de independencia; esta obra esta dirigida por Fernando Montes.

Una historia que trabaja la precisión del lenguaje, el trabajo vocal, corporal y la estética recordando los más bellos discursos de personajes como Policarpa Salavarrieta, Simón Bolívar, Quintín Lame, María Cano y Jorge Eliecer Gaitán. Palabras que generan una reflexión acerca de la libertad.

Por otro lado, “Kielele” significa la fiesta, la rebelión al despedir y recordar a los muertos. Una historia basada en el texto original del dramaturgo Felipe Vergara, escrita durante la investigación que realizó durante tres meses en el Chocó acerca de la masacre de Bojayá cometida en mayo de 2002.

Esta obra fue ganadora de la beca de creación del Ministerio de cultura 2005.

El montaje esta bajo la dirección de Fernando Montes y la actuación del grupo de teatro de Varasanta: Catalina Medina, Liliana Montaña, Isabel Gaona, Elizabeth Ramírez, Magda Niño, Nelson Camayo, Beto Villada, Nicolás Cancino y Eduardo Guevara. Una puesta en escena que narra la emigración obligada de los desplazados y los viajes prohibidos de alguien que quiere volver a su pueblo.

Hasta el 16 de abril se presentará esta temporada, de miércoles a sábado a las 7:30 de la noche, con 12 funciones exclusivas.

FESTIVALES

Programación de sala		XII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ. 19 DE MARZO AL 4 DE ABRIL DE 2010																				Otras actividades		Colaboradores	
Fecha	Teatro	País	Obra	Director	País	Obra	Director	País	Obra	Director	País	Obra	Director	País	Obra	Director	País	Obra	Director	País	Obra	Director	País	Obra	Director
Vie 19	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Sáb 20	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Dom 21	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Lun 22	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Már 23	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Mié 24	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Jue 25	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Vie 26	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Sáb 27	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Dom 28	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Lun 29	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Már 30	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Mié 31	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Jue 1	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Vie 2	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Sáb 3	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Dom 4	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA
Lun 5	ESPAÑA	FED. RUSA	ISLANDIA	ISRAEL	ITALIA	JAPÓN	MEXICO	FRANCIA	ESPAÑA	R. CHECA	GEORGIA	PERU	ALEMANIA	CATALUÑA	ESPAÑA	COLOMBIA	ARGENTINA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA	COLOMBIA

XV FESTIVAL DE TEATRO DIOSA LUNA

Fragmentos de Libertad

VARASANTA / Bogotá

Jueves 16 - 7 p.m.

GRAN DESFILE COMPARSAS

Domingo 12 - 12 m

Colmena - Anillo vial - La libertad - P. Santander

La BODA

TEF / Bogotá

Domingo 12 - 3 p.m.

Feria Teatral

Domingo 19 12 m

CLAUSURA SORPRESA

PARQUE SANTANDER CHIA

Ponto de Cultura
Lume
TEATRO
apresenta

TEATRO VARASANTA

(Colômbia)

Pela primeira vez no Brasil, com os espetáculos:

A Linguagem dos Pássaros

Versão livre do texto teatral de Jean Claude Carrière – inspirado no poema sufi de Farid Uddin Attar

7 de outubro (quinta-feira), **21h**

Ponto de Cultura LUME Teatro
(Rua Carlos Diniz Leitão, 150, VI Sta Isabel, Br Geraldo, 3289-9869)
R\$ 16,00 e R\$ 8,00

Fragmentos de Liberdade — 200 Anos

Vencedor do Prêmio Nacional de Criação do Ministério da Cultura 2009, o espetáculo é uma reflexão sobre a liberdade e uma homenagem à memória nestes 200 anos de independência

9 de outubro (sábado), **21h**

Ponto de Cultura Semente
(Av. Santa Isabel, 2.070, VI Sta Isabel, Br Geraldo, 3289-8011)
R\$ 16,00 e R\$ 8,00

Informações:
www.lumeteatro.com.br

Design gráfico: Luiz Vais

MOSTRA SESC
CARIRI
DE CULTURA
2010

DANÇA
MÚSICA
TEATRO
CINEMA
EXPOSIÇÃO
LITERATURA

CRATO: 3523.4444
JUAZEIRO: 3512.3355
FORTALEZA: 888.275.525

12 a 17/11
NO CARIRI
18 a 21/11 em Fortaleza

SESC
www.sesc-ce.com.br

Funarte
Fundação Casa Grande
Banco do Nordeste
Universidade Regional do Cariri - URCAR

RFFSA (TEATRO DE RUA E ARMAZÉM DO SOM)

DIA	HORA	ESPECTÁCULO	GRUPO
12	19h	Solidariedade e Aula Espiritual com ARBANO SURCOSINA	Adriano Saccione (Recife - PE)
20h		PRÉCIO GRATUITO: O Anjo do Santo da Purificação	Tibbo de Aladone O Nova Água Trave (P. Alegre - RS)
13	17h	São Tomé	Cia Rei de Reis (Equador)
18h		Cartão Nordestino	Tempestade Músicas (Fort - CE)
19h		Forró Bôdô	Luiz Carlos Magalhães (Recife - PE)
14	17h	Circo Arqueiro	Colônia Teatro Arqueiro/SECA (São Paulo - SP)
18h		Valeiros Culinários	Liliane Costa - (CE)
19h		Luá Bonita	Socorro Lira (São Paulo - SP)
15	17h	Nas Nuvens	Guilherme do Dileto (Alagoas)
18h		Três Sinus	Douglas Casade (Juazeiro - CE)
19h		Suave	Clayton Barros e Banda (Belo Horizonte - MG)
16	17h	Um Show de Solidariedade Político	Teatro de Focador (São André - SP)
18h		Canções da Espetacular Guitarrística	Cameroon Orquestra (Natal - RN)
19h		Releitura "A Viúva Negra" (Música)	Realizadores (Juazeiro - CE)
17	16h	Circo dos Imãs Solares	Amélia Saúde (Brasília - DF)
18h		Shake That	Grupo Hércules (Brasília - DF)
22h		Baculé	Brenivaldo (Fortaleza - CE)
08h		W H B	Arnaldo Antunes (São Paulo - SP)
02h		Fama no Cariri	Guga de Castro (Fortaleza - CE)

TEATRO SESC CRATO

DIA	HORA	ESPECTÁCULO	GRUPO
13	18h	Geometria dos Sentidos	Cia La Casa Incerta (Espanha)
22h		Fragmentos da Liberdade	Grupo Vozes do Silêncio (Fortaleza)
14	16h	Anda	Cia La Casa Incerta (Espanha)
22h		Nôdo	Teatro Independente (Rio de Janeiro - RJ)
15	16h	Mora Jardim	Sobrevivente (São Paulo - SP)
22h		O Julgamento do Maracá	SESC de Pequim (China - Pequim - BR)
16	16h	Balumba	Sobrevivente (São Paulo - SP)
20h e 22h		O Entregador	Guilherme Leme (Rio de Janeiro - RJ)
17	16h	J. Se	Teto Chaplin Clássico (Fortaleza - PE)
18h		Buena - não é nada disso que você está pensando	Alisson Amâncio (Juazeiro - CE)
19h		Hôlo de Teto	Sara Cia de Dança (Salvador - BA)

GALPÃO DAS ARTES - 23H

DIA	HORA	ESPECTÁCULO	GRUPO
13		Terra do Nôdo	Não Sogitana (Rio de Janeiro - RJ)
14		As Condições de Quilombo	Inter Vivos (Rio de Janeiro - RJ)
15		Prato Amor não é Amor	Teatro Independente (Rio de Janeiro - RJ)
16		Rocktopia	Luiz Melo (Rio de Janeiro - RJ)
17	19h	Aquies Dais	Cia Luma Luma (Belo Horizonte - MG)
22h		Um e o mesmo para flutuar	Não Sogitana (Rio de Janeiro - RJ)

ARTES VISUAIS - 14H

DIA	HORA	EXPOSIÇÃO/INSTALAÇÃO	ARTISTA/ORIGEM	LOCAL
12 a 17	14h	Mundo Maluco	Colêção Arquivo	RFFSA
12 a 17	14h	Letras Desenhadas	Ricardo Campos / Diego Santos / Marina de Barros	Galeria SESC
12 a 17	14h	Bombajá	Rafael e Rodolfo	Nova Instalação

AÇÕES FORMATIVAS

DIA	HORA	AÇÃO	MINISTRANTE	LOCAL
12 a 16	14h	Oficina Início de Teto - Poeta Gostoso	Walter de Teto - (BA)	SESC Crato
14 a 16	14h	Oficina Poeta Gostoso - Em Busca de uma Dramaturgia Física	Tato Krieger (Criciúba - SC)	SESC Crato
13 a 17	14h	Tradição Digital	Felipe Gorman (SP)	SESC Crato

SEMINÁRIO ARTE E PENSAMENTO: A REINVENÇÃO DO NORDESTE

EDUCAR SESC/MOSTRA INFANTIL

DIA	HORA	Conteúdo	Mediador
12	14h às 14h45	Um teatro no Rio de Janeiro - Ricardo Guilherme	André Queiroz
	15h às 15h45	Arte nordestina ou simplesmente arte: configurações 'entre' regionais - Tiago Fortes	André Queiroz
13	14h às 14h45	O Circo como metáfora - Alice Viveiros de Castro	André Queiroz
	15h às 15h45	Canções não se rendem - Carlos Ponzatti	Nery Frença Paiva
	16h às 16h45	Tradução e edição da literatura de cordão - Cláudia Rejane	Nery Frença Paiva
14	14h às 14h45	Da arte de se entreter (levar-se, saber-decor, jogar, jogar) como uma das Belas Artes	Cláudia Rejane
	15h às 15h45	De engenho ao leão - para inscrevermos Um do Reino na travessia - André Queiroz	Cláudia Rejane
	16h às 16h45	Raízes de uma dramaturgia popular nordestina - Ronaldo Correa de Brito	Cláudia Rejane
15	14h às 14h45	Correio eletrônico, estéticas, ritos - Luiz Manoel Lopes	Tiago Fortes
	15h às 15h45	Lembranças dos Dramas cantados e das Dramas de Gêneros: histórias estéticas da Literatura Oral Brasileira que a TV não apagou - Glória Freitas	Tiago Fortes
	16h às 16h45	Profetas e iluminados do Nordeste revisitados - Daniel Lins	Tiago Fortes



corporación
colombiana
de teatro

FESTIVAL TEATRO E HISTORIA

NUESTRA HISTORIA EN ESCENA

BOGOTÁ, D.C. - COLOMBIA - 20 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO 2011



corporación
colombiana
de teatro

FECHA/ESCENARIO	TEATRO LA CANDELARIA Calle 12 No 2-85, Tel. 3429051	SALA SEXI SANO Calle 12 No 2-45, Tel. 3394087	CASA TEATROVA Calle 24 No 44-15, Tel. 3382081	TEATRO ACTO LATINO Calle 16 No 55A-55, Tel. 3408814	CENTRO GARCÍA MARQUEZ "EL OROZUELO" Calle 13 No 3-17	TEATRO TEGAL Calle 13 No 2-75, Tel. 3341481	TEATRO VARASANTA Calle 15 No 39-28, Tel. 3382640	FACUL. DE ARTES-AS Calle 11 No 14-45, Tel. 3429051						
Miércoles 20 de julio	DÍA DE LA INDEPENDENCIA						20 DE JULIO AL 7 DE AGOSTO							
Jueves 21 de julio	INAUGURACIÓN FESTIVAL TEATRO E HISTORIA 8:00 P.M.		EL DORADO COLONIZADO Teatrova DIR: CARLOS PARADA 7:30 P.M.											
Viernes 22 de julio	MANUELA LIBERTADORA República Teatro DIR: CARLOS SATIZABAL 7:30 P.M.		EL DORADO COLONIZADO Teatrova DIR: CARLOS PARADA 7:30 P.M.											
Sábado 23 de julio	MANUELA LIBERTADORA República Teatro DIR: CARLOS SATIZABAL 7:30 P.M.	MANUELA NO VIENE ESTA NOCHE República Teatro DIR: PATRICIA ARIZA 8:15 P.M.	EL DORADO COLONIZADO Teatrova DIR: CARLOS PARADA 7:30 P.M.											
Domingo 24 de julio		MANUELA NO VIENE ESTA NOCHE República Teatro DIR: PATRICIA ARIZA 8:15 P.M.		LAS TARDES DE MANUELA Española DIR: BEATRIZ HERNÁNDEZ 3:00 P.M.										
Lunes 25 de julio				LAS TARDES DE MANUELA Española DIR: BEATRIZ HERNÁNDEZ 3:00 P.M.										
Martes 26 de julio	LA REVISTA CONJUNTO Calle 3, 125-13-15 8:00 P.M.	DELIRIOS Y MARGARITA Teatro Comunal DIR: JAVIER MONTOYA MONROY 8:00 P.M.	BOLÍVAR Y MANUELA: LOS PASOS DE LA NOSTALGIA DIR: SEBASTIÁN COPPIN 7:30 P.M.	HOMENAJE AL TEATRO LA CANDELARIA EN SUS 45 AÑOS										
Miércoles 27 de julio	REPÚBLICA		BOLÍVAR Y MANUELA: LOS PASOS DE LA NOSTALGIA DIR: SEBASTIÁN COPPIN 7:30 P.M.											
Jueves 28 de julio			BOLÍVAR Y MANUELA: LOS PASOS DE LA NOSTALGIA DIR: SEBASTIÁN COPPIN 7:30 P.M.											
Viernes 29 de julio														
Sábado 30 de julio			DELIRIOS Y MARGARITA Teatro Comunal DIR: JAVIER MONTOYA MONROY 8:00 Y 7:30 P.M.											
Domingo 31 de julio			EL LLORERO DE FLORENTE Teatro Comunal DIR: JAVIER MONTOYA MONROY 3:00 P.M.	PROYECTO LLORENTE TEGAL DIR: CRISPULO TORRES 5:00 Y 7:30 P.M.										
Lunes 1 de agosto	TEATRO LA CANDELARIA CALLE 12 No 2-85 QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA 7:30 P.M.	QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.	QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.											
Martes 2 de agosto	ICENTENARIO		QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.											
Miércoles 3 de agosto			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.											
Jueves 4 de agosto			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.											
Viernes 5 de agosto			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.											
Sábado 6 de agosto			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.											
	HISTORIA		QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.	LA POLA ACTO LATINO DIR: SERGIO GONZÁLEZ 7:30 P.M.										
			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.	LA POLA ACTO LATINO DIR: SERGIO GONZÁLEZ 7:30 P.M.										
			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.	LA POLA ACTO LATINO DIR: SERGIO GONZÁLEZ 7:30 P.M.										
			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.	LA POLA ACTO LATINO DIR: SERGIO GONZÁLEZ 7:30 P.M.										
	LA HISTORIA DE COLOMBIA EN ESCENA		QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.	LA POLA ACTO LATINO DIR: SERGIO GONZÁLEZ 7:30 P.M.										
			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.	LA POLA ACTO LATINO DIR: SERGIO GONZÁLEZ 7:30 P.M.										
			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.	LA POLA ACTO LATINO DIR: SERGIO GONZÁLEZ 7:30 P.M.										
			QUADALUPE AÑOS SIN CUENTA Calle 12 No 2-85 7:30 P.M.	LA POLA ACTO LATINO DIR: SERGIO GONZÁLEZ 7:30 P.M.										

**FRAGMENTOS
DE LIBERTAD**
VARASANTA
DIR: FERNANDO MONTES
7:30 P.M.

**FRAGMENTOS
DE LIBERTAD**
VARASANTA
DIR: FERNANDO MONTES
7:30 P.M.

**FUNCIONES EN COLEGIOS
Y UNIVERSIDADES**

**LA HEROÍNA
LA INDEPENDENCIA**
República Teatro
DIR: PATRICIA ARIZA Y CARLOS SATIZABAL
7:30 P.M.

**LECTURA CON
CAMILO RAMÍREZ
MOSQUER
LA HISTORIA**
República Teatro
8:00 P.M.

LA POLA
ACTO LATINO
DIR: SERGIO GONZÁLEZ
7:30 P.M.

**¡AN QUE BELLA ES LA GUERRA!
EL ÚLTIMO VIAJE DEL LIBERTADOR!**
República Teatro
DIR: JAVIER MONTOYA MONROY
7:30 P.M.

**LA INSURRECCIÓN
DE LAS HORMIGAS**
(SINFONÍA DE UN CUERPO QUE VUELVE)
DIRECTORES: JUAN CARLOS MOYANO
NISAL TORRES
1° - 2° - 3° Y 4 DE AGOSTO - 8:00 P.M.
TEATRO MUNICIPAL JORGE ELÍEGER GAITÁN

LA POLA
ACTO LATINO
DIR: SERGIO GONZÁLEZ
7:30 P.M.

LA POLA
ACTO LATINO
DIR: SERGIO GONZÁLEZ
7:30 P.M.

LA POLA
ACTO LATINO
DIR: SERGIO GONZÁLEZ
7:30 P.M.

LA POLA
ACTO LATINO
DIR: SERGIO GONZÁLEZ
7:30 P.M.



04 de Maio - Quarta-feira - 20h

INDICAÇÃO DE IDADE: 12 anos

FRAGMENTOS DE LIBERTAD - 200 AÑOS
Avante Teatro - Bogotá/Colômbia
Teatro Rondon Pacheco

O espetáculo é uma reflexão sobre a liberdade e uma homenagem à memória destes 200 anos de independência: a história da Colômbia é vista como espelho da história dos outros países da América do Sul, se perguntando até que ponto foi realmente possível transformar as estruturas sociais e simbólicas da colonização nas jovens nações independentes. Conseguimos realmente nessa liberdade ou apenas fragmentos dela?

Sobre o Grupo

O Teatro Varasanta - Centro para a Transformação do Ator - foi criado em abril de 1994. Desde sua fundação, sob a direção de Fernando Montes, seus integrantes desenvolvem um intenso trabalho através de diferentes treinamentos nos campos corporal, vocal e de atuação. Paralelamente, os oito integrantes de Varasanta desenvolvem outra tarefa que consiste em manter viva a tradição do canto e da música do tocador colombiano, por meio de uma profunda imersão em sua tradição oral e instrumental.

Ficha Técnica

Direção: Fernando Montes
Adaptação dos textos: Verónica Ochoa
Musicalização: "Bato" Villada
Cenografia: Mateo Rueda
Cortiz o programa: Mateo Rueda
Figurista: Rafael Arévalo
Iluminação: Fernando Montes
Produção artística: Isabel Osuna
Técnico de luz: William Salas
Produção executiva no Brasil: Elisa Toledo, Marcia Cabrera
Assistente executiva: Gabriela Amado
Direção executiva: Carolina Garcia e Marcia Cabrera
Designer gráfico: Matha Helena Ocampo
Secretária: Alba Mora

Colômbia é um dos países de autores consagrados, como Dostoiévski e Eduardo Galeano. A história da Colômbia é vista como espelho da história dos outros países da América do Sul, se perguntando até que ponto foi realmente possível transformar as estruturas sociais e simbólicas da colonização nas jovens nações independentes. Conseguimos realmente nessa liberdade ou apenas fragmentos dela?

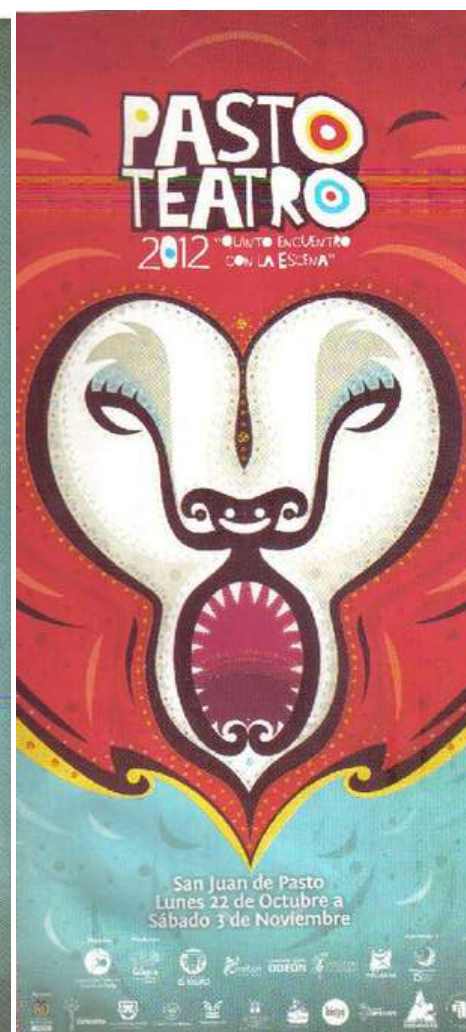
O espetáculo é uma reflexão sobre a liberdade e uma homenagem à memória destes 200 anos de independência: a história da Colômbia é vista como espelho da história dos outros países da América do Sul, se perguntando até que ponto foi realmente possível transformar as estruturas sociais e simbólicas da colonização nas jovens nações independentes. Conseguimos realmente nessa liberdade ou apenas fragmentos dela?



Ficha Técnica

Direção: Fernando Montes
Adaptação dos textos: Verónica Ochoa
Musicalização: "Bato" Villada
Cenografia: Mateo Rueda
Cortiz o programa: Mateo Rueda
Figurista: Rafael Arévalo
Iluminação: Fernando Montes
Produção artística: Isabel Osuna
Técnico de luz: William Salas
Produção executiva no Brasil: Elisa Toledo, Marcia Cabrera
Assistente executiva: Gabriela Amado
Direção executiva: Carolina Garcia e Marcia Cabrera
Designer gráfico: Matha Helena Ocampo
Secretária: Alba Mora





TERCER ENCUESTO DE GRUPOS PROFESIONALES E INDEPENDIENTES

AGRUPACIONES Y OBRAS	FECHA HORAY LUGAR
Teatro Varasanta de Bogotá Centro Para La Transformación del Actor "Fragmentos de Libertad 200 años" Homenaje a la Agrupación Hadaluna 15 Años de Vida Teatral	Jueves 25 de octubre 7:00 p.m. Teatro Imperial
Teatro Varasanta de Bogotá Centro Para La Transformación del Actor "Fragmentos de Libertad 200 años"	Viernes 26 de octubre 7:00 p.m. Barrios Surorientales
Teatro La Guagua "Quilla Raimy...Cuentas de Tesoros, Espantos y Otros Encantos"	Sábado 27 de octubre 4:00 p.m. Casa Teatro La Guagua
Teatro La Guagua "Quilla Raimy...Cuentas de Tesoros, Espantos y Otros Encantos"	Domingo 28 de octubre 4:00 p.m. Casa Teatro La Guagua
Fundación Cultural Luna Teatro T.V. "El Cristo de Espaldas"	Lunes 29 de octubre 7:00 p.m. y 9:00 p.m. Aleph Teatro
Teatro El Muro "La Puerta"	Martes 30 de octubre 7:00 p.m. y 9:00 p.m. Aleph Teatro
Rayuela Teatro y Titeres "Peregrinaciones Ultraterrenas de un Comediante"	Miércoles 31 de octubre 7:00 p.m. y 9:00 p.m. Casa Teatro La Guagua
Hadaluna Teatro 15 AÑOS DE VIDA TEATRAL "La Dama del Alba" Cachivaches Clown "Filit y Pepo"	Jueves 1 de noviembre 7:00 p.m. y 9:00 p.m. Aleph Teatro
Contrael viento Teatro de Quito - Ecuador "La Flor de la Chukirawa" Clausura	Viernes 2 de noviembre 7:00 p.m. y 9:00 p.m. Aleph Teatro
	Sábado 3 de noviembre 7:00 p.m. Teatro Imperial

VALOR DE BOLETERÍA PARA LAS OBRAS: \$ 7.000 TEATRO IMPERIAL \$5.000 CASA TEATRO LA GUAGUA Y ALEPH TEATRO

ÁNIMULA, VÁGULA, BLÁNDULA

Teatro Varasanta

Teatro Varasanta
presenta

Animula vagula blandula Frágil alma a la deriva

Dramaturgia colectiva. Dirección Fernando Montes

Octubre 3 2008



www.teatrovarasanta.com



ANIMULA VAGULA BLANDULA FRÁGIL ALMA A LA DERIVA

Dirige: Fernando Montes. Dramaturgia colectiva

OBRAS



Animula vagula blandula no es un montaje que parte de un texto dramático, es un tejido de fragmentos, de memorias, de imágenes poéticas. Su escenario posible es la fosa común, por una parte aquella en la que los pedazos de cuerpos fueron arrojados impunemente, pero también la fosa común que es nuestra memoria. Nuestras acciones, nuestras evocaciones, nuestros impulsos, pretenden develar esas huellas del pasado que se deslizan secretamente en el presente, la frágil alma que se encuentra a la deriva.

Animula vagula blandula es nuestra manera de resistirnos a la desmemoria. No nos propusimos abordar el tema de la violencia, podría decirse que fue él quien nos abordó, quien irrumpió en nuestro teatro en busca de una poética que lo libere, aunque sea brevemente, de esa invisibilidad de la que ha sido revestido. Sin duda tratamos de rehuirlo, de no afrontarlo pero ante nosotros: décadas de violencia política, de genocidios, desapariciones, masacres, impunidad, magnicidios, desplazamiento masivo de la población civil, turbios contratos pactados a la sombra de una simulada democracia y la patria convertida en un campo santo.

ENLACE TRAILER

https://www.youtube.com/watch?v=HaSH9-d0X8U&ab_channel=GinaPaolaGutierrez

PROGRAMA DE MANO

La obra

Animula vagula blandula no es un montaje que parte de un texto dramático, es un tejido de fragmentos, de memorias, de imágenes poéticas. Su escenario posible es la fosa común, por una parte aquella en la que los pedazos de cuerpos fueron arrojados impunemente, pero también la fosa común que es nuestra memoria. Nuestras acciones, nuestras evocaciones, nuestros impulsos, pretenden develar esas huellas del pasado que se deslizan secretamente en el presente, la frágil alma que se encuentra a la deriva.

Animula vagula blandula es nuestra manera de resistirnos a la desmemoria. No nos propusimos abordar la violencia como materia creativa, podría decirse que fue ella quien nos abordó, quien irrumpió en nuestro teatro en busca de una poética que la liberara, aunque fuera brevemente, de esa invisibilidad de la que ha sido revestida. Sin duda tratamos de rehuida, de no afrontarla pero ante nosotros: décadas de violencia política, de genocidios, desapariciones, masacres, impunidad, magnicidios, desplazamiento masivo de la población civil, turbios contratos pactados a la sombra de una simulada democracia y la patria convertida en un campo santo.

¿Qué poéticas son las más pertinentes para abordar temas que al sólo ser nombrados llegan a producir el rechazo intestino de una sociedad que está dispuesta a justificar y a olvidar? La historia de nuestro conflicto aun se está escribiendo y su final parece distante y complejo. Partimos de una intuición: que el arte puede fluir de una manera misteriosa por los canales de nuestro inconsciente, y que este flujo puede cambiar nuestra mirada, y quizás despejar el brumoso panorama que nos rodea. Al redimensionar dichos acontecimientos atroces buscamos, desde el arte, la reparación simbólica de nuestra dignidad.

El país

Cuatro millones de desplazados... Veinticinco mil desaparecidos... Treinta y ocho mil violaciones al derecho humanitario, (2002-2007) Seiscientos veinte mil quinientos dos homicidios (1997 - 2004)... Noventa mil muertos por el conflicto armado. (1997 - 2004)... Cuarenta y ocho mil quinientos ochenta y cinco secuestros (1997 - 2004)... Veintidós mil novecientos treinta y cinco actos de terrorismo (1997 - 2004)... Cuatro mil doscientas setenta masacres (1997 - 2004)... Once mil cuarenta y tres torturas (1997 - 2004)... Diez mil seiscientos setenta y dos amenazas (1997 - 2004)... Trescientos cinco mil novecientos sesenta y seis desplazados (2007)... Ciento setenta y cuatro casos de víctimas civiles de las minas antipersonales y seiscientos seis víctimas militares en el año 2007... Seiscientos cuarenta y un casos de violaciones a los derechos humanos atribuidos a la fuerza pública en el 2007... Trescientos ochenta y cinco infracciones al derecho internacional humanitario en el primer semestre de 2007... Noventa y cinco fosas comunes en todo el territorio nacional y allí mil setenta y nueve cadáveres entre 2006 y 2007.

Hasta junio de 2008 doscientos setenta mil seiscientos cincuenta colombianos han sido desplazados de su tierra... Doce mil quinientos cuarenta y siete ejecuciones extrajudiciales entre 2002 y 2007. Ciento treinta casos de falsos positivos en el primer semestre de 2007... Quince mil desapariciones forzadas atribuidas a los paramilitares y al estado. Veintiséis sindicalistas asesinados y cuatro desaparecidos en los primeros cinco meses de 2008. La lista parece interminable...

La memoria

"El pasado existe
En la memoria.
¡MUERTO!
Sus personajes están igualmente
¡MUERTOS!
Muertos y a la vez
Vivos,
es decir, capaces de
moverse e incluso
de hablar. Estas pobres
manifestaciones de vida, ya
sin objetivo e ineficaces,
caen en las profundidades de
LA ETERNIDAD.
Pierden su función vital
Se vuelven ETERNAS
y, para humanizar esa terrible palabra, digamos:
que se convierten en arte.
OBRA DE ARTE."
Tadeusz Kantor



El grupo

El Teatro Varasanta - Centro para la Transformación del Actor - fue creado en abril de 1.994. Desde entonces, Varasanta se ha propuesto promover y fomentar la investigación para la producción en el campo de las artes escénicas a través de la creación de obras y de procesos pedagógicos y de formación; aportando, de esta manera, al desarrollo integral del ser humano y al movimiento cultural del país. En sus obras: La conferencia de los Pájaros (1994), El Primer Hermano (1996), Los Hermanos Karamazov (1997 - 1998), Flores Fieras (1999), El lenguaje de los Pájaros (2004), Obra implícita para personajes tácitos, Kilele (2005-2006). Esta noche se improvisa esta noche se improvisa. Eventos performativos y Una temporada en el infierno - lo livre de la folie (2007), el grupo ha plasmado el resultado de 15 años de existencia y trabajo.

El director

Fernando Montes, se formó en París con Jacques Lecoq, Mónica Pagneux y Ryszard Cieslak y en Italia bajo la dirección del maestro Jerzy Grotowski. Cofundador del grupo Teatro Varasanta y director artístico del mismo. Pedagogo de varias instituciones nacionales y extranjeras, especialista en entrenamiento actoral. Director de la obra Mujeres en la guerra y A Dónde el Camino irá con Carlota.

La casa

Espacio contemporáneo para la creación: escenario, galería, tres pisos, tres salas... Primer piso: realidad degradada, primera planta, bodega, sala de exposiciones, salón, taller, bar, subsuelo, café, cava, estudio, galería, jardín.

En el piso del medio: Sala esquina, camerino, purgatorio, pasillo teatral, sala azul, balcones, a puerta abierta, apartamento, realidad enmarcada, ropero, galería.

En lo alto: el hangar, realidad elevada, sublimada, sala estudio, cúpula, ring, arena stage, domo, galpón, túnel, up stairs, espacio flexible, modular, ur materia, concha acústica.

Ficha técnica

Dirección: Fernando Montes
Actores: Lilliana Montaña, Beto Villada, Gina Gutiérrez, Nelson Camayo, Verónica Ochoa, Luis Daniel Abril
Creación musical: Nicolás Montaña
Creación sonora: María Alexandra Cabrera
Dramaturgia: Colectiva
Testimonios y fragmentos de textos de Samuel Beckett, San Juan de la Cruz, Porfirio Barba Jacob.
Producción: Carlos Ossa
Sistema de iluminación y diseño de luces: Humberto Hernández
Diseño gráfico: César Santos
Prensa: María Isabel Garcés, Sandra G. Vélez
Secretaría: Alexandra Cárdenas
Servicios generales: Marta Espinosa y Edwar Garcés.

Agradecimientos:

Gracias a la vida que nos dio un sitio en el mundo para poder llevar anclas.
Un especial agradecimiento a Carlota Llano por su alegría y amoroso acompañamiento y por hacer que Varasanta exista y permanezca florecida.
A Carlos Pacheco quien concibió este espacio, a nuestras Familias y amigos, a Coco, a Nicolás, a María Eugenia Villamizar. A Solidec, Felipe, Fernando, Andrés, Don Guillermo y todo el equipo constructor. Y como no... A Malik, Rena y Piaf.

Teatro Varasanta

Un espacio contemporáneo para la creación



Cra 158Bis # 39-39. Tel.
338 2045 - 6951237 Cel 3138312851
www.teatrovarasanta.com tvarasanta@gmail.com



Animula vagula blandula

Frágil alma a la deriva

Poema escénico Dirección: Fernando Montes

Teatro Varasanta 15
Un espacio contemporáneo para la creación AÑOS

ANIMULA VAGULA BLANDULA FRÁGIL ALMA A LA DERIVA

Poema escénico sobre la memoria

Del 16 de ABRIL al 16 DE MAYO
Jueves, Viernes y Sábado. 7:30 P.M.

¡Temporada por pocos días!

ESPERE EN MAYO...
KILELE



Teatro
Varasanta



Ministerio de Cultura
República de Colombia



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ S.E.
Secretaría de
Cultura, Recreación
y Deporte



FILARMÓNICA
BOGOTÁ

Cra 15 Bis # 39 - 39. Tel. 338 2045 - 6951237. Cel 313 2284628. www.teatrovarasanta.com

Boletín de Noticias

Teatro Varasanta
Un espacio contemporáneo para la creación

2009 Año
JERZY GROTOWSKI

Desde Junio Homenaje en Colombia organizado
por el Teatro Varasanta con invitados internacionales.

TEMPORADA DE ANIVERSARIO VARASANTA 15 AÑOS

OBRAS



¡A PETICIÓN DEL PÚBLICO AMPLIAMOS
LA TEMPORADA HASTA EL 17 DE MAYO!

ANIMULA VAGULA BLANDULA
FRÁGIL ALMA A LA DERIVA
Poema escénico sobre la memoria

* Bonos de apoyo:
\$7.000 y \$14.000

JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 7:30 P.M.
DEL 16 DE ABRIL AL 16 DE MAYO

TODOS LOS JUEVES ENTRADA ESPECIAL 2X1 (Ingresan 2 por el precio de uno)

RESEÑA

Animula vagula blandula no es un montaje que parte de un texto dramático, es un tejido de fragmentos, de memorias, de imágenes poéticas. Su escenario posible es la fosa común, por una parte aquella en la que los pedazos de cuerpos fueron arrojados impunemente, pero también la fosa común que es nuestra memoria. Nuestras acciones, nuestras evocaciones, nuestros impulsos, pretenden develar esas huellas del pasado que se deslizan secretamente en el presente, la frágil alma que se encuentra a la deriva.

Animula vagula blandula es nuestra manera de resistirnos a la desmemoria. No nos propusimos abordar la violencia como materia creativa, podría decirse que fue ella quien nos abordó, quien irrumpió en nuestro teatro en busca de una poética que la liberara, aunque fuera brevemente, de esa invisibilidad de la que ha sido revestida. Sin duda tratamos de rehuir, de no afrontarla pero ante nosotros: décadas de violencia política, de genocidios, desapariciones, masacres, impunidad, magnicidios, desplazamiento masivo de la población civil, turbios contratos pactados a la sombra de una simulada democracia y la patria convertida en un campo santo. ¿Qué poéticas son las más pertinentes para abordar temas que al sólo ser nombrados llegan a producir el rechazo instintivo de una sociedad que está dispuesta a justificar y a olvidar? La historia de nuestro conflicto aun se está escribiendo y su final parece distante y complejo. Partimos de una intuición: que el arte puede fluir de una manera misteriosa por los canales de nuestro inconsciente, y que este flujo puede cambiar nuestra mirada, y quizás despejar el brumoso panorama que nos rodea. Al redimensionar dichos acontecimientos atroces buscamos, desde el arte, la reparación simbólica de nuestra dignidad.

• Festivales: Festival de Bogotá
• Público preferencial: joven y adulto. 20 funciones
• Dirige: Fernando Montes. Estrenada Octubre 2008

ESPERE EN MAYO...
KILELE

Teatro Varasanta
Un espacio contemporáneo para la creación
Cra 15 Bis # 39 - 39. Tel. 338 2045 - 6951237. Cel 3133312851
www.teatrovarasanta.com



Blogger

Tuairmap

Teatro Varasanta
Un espacio contemporáneo para la creación

TEMPORADA DE ANIVERSARIO
15 AÑOS

ANIMULA VAGULA BLANDULA
FRÁGIL ALMA A LA DERIVA

Dramaturgia colectiva

¡Temporada por pocos días!

Del 16 de ABRIL al 02 de Mayo
Jueves, Viernes y Sábados. 7:30 p.m.

ESPERE EN MAYO...

El Lenguaje de los Pájaros, Kilele,
Esta noche se improvisa esta fiesta se improvisa



Teatro
Varasanta



Ministerio de Cultura
República de Colombia

GIRA NACIONAL VELATROPA
Programa de apoyo comunitario



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ S.E.
Secretaría de
Cultura, Recreación
y Deporte



BOGOTÁ



FILARMÓNICA
BOGOTÁ