

Artes Escénicas / Danza - Teatro / Cine / Performance /

teatro LA CONSPIRACION

Bogotá - Colombia



compañía escénica expandida

El **Teatro La Conspiración**, es un proyecto colombiano de artes escénicas expandidas, dirigido por **Leo Carreño** y **Anjah Ki Hai**, que desde el 2021 se dedica a la exploración de lenguajes híbridos entre la danza, el cine y el performance.

El **Teatro La Conspiración** mezcla lenguajes de de-construcción y re-apropiación de la técnica del ballet clásico e incorpora elementos somáticos, de teatro físico gestual, danza ritual, butoh y circo; que articulados con saberes cinematográficos y un profundo interés en la emergencia ambiental, logra crear un amplio concepto escénico con raíces en el **Bioceno** que involucra herramientas de ciencia, tecnología, artes plásticas instalativas y sonoras, logrando así un concepto de experiencia inmersiva en los espectadores.

Los Conspiradores



Leo Carreño

Instagram: [@xikaria](#)
[www.xikaria.com](#)

Director de Cine, Artista Plástico, Fotógrafo y Escultor con estudios de realización y apreciación cinematográfica, que ha desarrollado su obra artística en torno a la biología y al movimiento, usando elementos como la puesta en escena, la hibridación de plantas vivas con anatomías. Su trayectoria artística se ha desarrollado en los últimos 15 años a través de experiencias expandidas a múltiples disciplinas como director artístico, escenógrafo y video-artista en puestas en escena de gran formato para danza contemporánea, teatro, musicales, producciones cinematográficas y la dirección de más de 50 Videos Musicales en la industria, además de su creación personal constante de piezas de video-arte, video-danza, esculturas y series fotográficas.

Angela Córdoba - Anjah KiHai

Instagram: [@danza.kihai](#)
[www.danzakihai.com](#)

Bailarina creadora con más de 20 años de experiencia. Estudió ballet clásico profesional. Mención de honor “**Concurso Internacional de la Habana Cuba**” 2006, 1er lugar “**American Ballet Competition**” 2007, invitada especial “**International Young Ballet Medal Winners Performance**” 2007, Finalista en categoría solista en el concurso internacional “**Youth America Grand Prix**” y ganadora de dos becas de estudio para el “**Washington Ballet School**” y “**The Rock School**” 2009- 2010 (Estados Unidos). Ha trabajado en varias obras multidisciplinares de gran formato “**IDARTES**” Invitada a la Investigación Etnoteatral “El coloquio de Óstula” Programa de Investigación de Apoyo a Docencia, Investigación y Difusión de las Artes. (PADID) 2015 (México). Como bailarina independiente ha trabajado en varios proyectos interdisciplinarios en Cuba, México y Colombia que le han permitido desarrollar su lenguaje corporal mezclando la técnica, la deconstrucción y reapropiación del ballet, danza-teatro ritual y butoh. Actualmente y desde el 2017 trabaja en **Danza Ki Hai** (proyecto urbano y rural) donde propone una metodología de movimiento a partir de la Experiencia Somática como arte que estudia el cuerpo vivo y la ciencia de los procesos de interacción sinérgica entre la conciencia, el funcionamiento biológico y su relación con el ambiente. También fue maestra coreográfica y del área de ballet en el Seminario Cuerpo y Escena del Explose 2024.

CREACIONES ESCÉNICAS

A woman is submerged in water, her body partially visible. She has long dark hair and is looking upwards. Several green plants with large leaves are growing out of her body and reaching up towards the surface of the water. The scene is dimly lit, creating a mysterious and ethereal atmosphere.

ELYSIA CLHOROTICA

ESTRENO:
29 DE ABRIL 2026
TEATRO EL PARQUE - IDARTES

Beca de danza **Bogotá Ciudad Creadora 2025 - Mediana Trayectoria** del Idartes

La propuesta **Elysia Chlorotica** surge como una reflexión artística frente a la emergencia ambiental y la necesidad urgente de imaginar nuevas formas de existencia corporal y energética. Parte de una inquietud profunda por el vínculo entre cuerpo, tecnología, naturaleza, ciencia y evolución. El detonante principal de la investigación fue el estudio del molusco marino **Elysia chlorotica**, una babosa que, a través de un proceso simbiótico con algas, ha desarrollado la capacidad de realizar fotosíntesis. Esta posibilidad biológica, que desafía los límites entre reinos, inspira una ficción escénica donde un cuerpo humano protagonizado por una mujer (**Anjah KiHai**) comienza a transformarse, adaptando cualidades fotosintéticas como respuesta al cambio climático.

Este proyecto ha sido ganador de la beca de danza **Bogotá Ciudad Creadora 2025 - Mediana Trayectoria** del Idartes, que cuenta con fecha de estreno el próximo 29 de Abril de 2026 durante el marco del día internacional de la danza.



EQUIPO DE TRABAJO INTERDISCIPLINARIO

Co-dirección, creación coreográfica y dramaturgia: **Anjah Ki Hai.**

Co-dirección, director de arte y video mapping: **Leo Carreño.**

Diseñador sonoro: **Camilo Giraldo.**

Diseñador de iluminación: **Humberto Hernandez.**

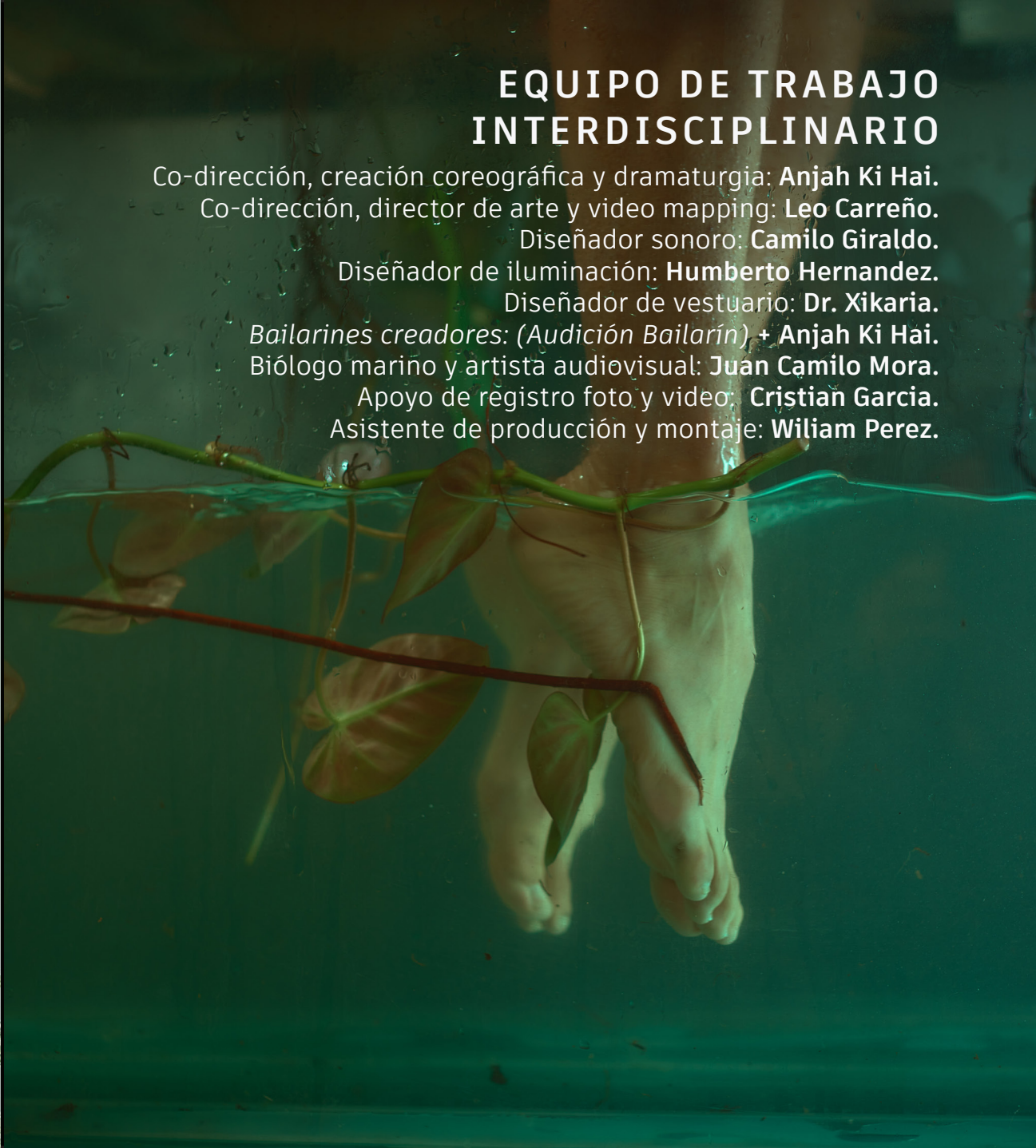
Diseñador de vestuario: **Dr. Xikaria.**

Bailarines creadores: (Audición Bailarín) + Anjah Ki Hai.

Biólogo marino y artista audiovisual: **Juan Camilo Mora.**

Apoyo de registro foto y video: **Cristian Garcia.**

Asistente de producción y montaje: **William Perez.**



CREPITAR EN EL VACÍO

Entre las obras escénicas más destacadas se encuentra “**CREPITAR EN EL VACÍO**” con 11 funciones presentadas en diversos escenarios de la ciudad de Bogotá, como el **Centro Cultural del Gimnasio Moderno**, el teatro **La Factoría Tino Fernandez** y en la más reciente edición del Festival Ni Con el Pétalo de una Rosa que dirige la dramaturga **Alejandra Borrero**, en una función de lleno total del **Teatro Arlequín** de CasaE y en ciudades como **Barcelona** dentro del marco del festival **Choreoscope Dance 2025**.



Sinopsis:

El cuerpo óseo suspendido, se observa a sí mismo como un organismo crepitante y en descomposición, que teje en su último aliento la memoria de una vida fracturada por la impotencia de idealizarse en medio de un sistema contaminado, en donde buscará recomponerse desde planos poéticos que le permitan otorgarse a la liberación por medio de la re-significación de su propia experiencia de vida.

La de-construcción de los movimientos clásicos de la danza potencializan la dramaturgia para acercarse de manera íntima al cuerpo en una comunicación sensorial con el público en medio de una precisa composición plástica que definen una estética única y una sonoridad inmersiva del espacio escénico.

CREPITAR EN EL VACÍO busca detonar en el espectador reflexiones de cómo abordar los anhelos de vida en medio de las restricciones sociales de la contemporaneidad.

Es una obra de danza-teatro expandida, ejecutada por una intérprete y una marioneta ósea de tamaño real, donde se aborda la temática del tránsito de la muerte hacia la vida.

La pieza escénica se expande en su versión cinematográfica “Crepitar”, un cortometraje de cine-danza que explora este tránsito vital a través de planos poéticos, donde cuerpo y cámara se funden en un mismo pulso orgánico.

FICHA TÉCNICA:

Director Artístico: **Leo Carreño**

Dirección Coreográfica y Performance: **Anjah KiHai.**

Música en Vivo: **Epiara Murillo.**

Diseño de Vestuarios: **Adriana Kanal**

Diseño de Iluminación: **Dana Elisa Rodriguez.**

Año de creación: **2022**

ENLACES:

Entrevista con Julio Sanchez Cristo en la W.

<https://www.youtube.com/watch?v=7B5seYEmzYw>

Trailer Crepitar en el Vacío.

<https://youtu.be/3s7iIOf1SJc>

Obra Completa.

<https://youtu.be/bPASMBSufTQ>

Funciones realizadas: 11

FECHA DE ESTRENO: 13 de julio 2023

28 de noviembre 2024, Bogotá, Colombia. **9° Festival Internacional Ni con el Pétalo de una Rosa. Casa E. Borrero - Teatro arlequín.** (1 función)

31 de agosto 2024, Tunja - Boyacá. **9° Encuentro Arte y Género “Sin Miedo” Apparte.** (1 función)

25, 26 y 27 de abril 2024, Bogotá. **Centro Cultural Gimnasio Moderno.** (3 Funciones)

13 al 22 de julio 2023. (jueves, viernes y sábados) Bogotá. **La Factoria Tino Fernandez, L´Explose.** (Estreno y Temporada de 6 funciones).





PRESENTA:

CREPITAR EN EL VACIO

TEATRO LA CONSPIRACIÓN

DEL 13 AL 22 DE JULIO 2023
(DE JUEVES A SÁBADOS) 7:30 P.M.

PREVENTA HASTA
EL 12 DE JULIO

LA FACTORÍA TINO FERNÁNDEZ
(CRA. 25 # 50-34)

BOLETERÍA: WWW.LEXPLOSE.COM/PROGRAMACION/



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Código Pulep: GKF589

Centro Cultural del Gimnasio Moderno

presenta

CREPITAR EN EL VACÍO

Dramaturgia Corpórea
y Performance de
Anjah KiHai

Música en vivo
Epiara Murillo

Dirección artística
Leo Carreño



2023
25, 26 y 27 de Abril
8:00 pm Calle 74 No 9-24

Tuboleta®

C&M CULTURA Y EVENTOS

PULEP: ZEA494

VUELO DE HYMENOPTERA

Vuelo de Hymenoptera (2024) es una obra que suma 12 funciones, actualmente esta seleccionada como parte de la programación oficial del **FIAV 2026 Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá**.



Vuelo de Hymenoptera es una obra escénica interdisciplinar que articula danza ecosomática, técnica de ballet, lyra aérea, artes plásticas, diseño lumínico, sonoro y video-instalación de archivo documental e inteligencia artificial. La pieza toma como eje central el ciclo biológico de las abejas polinizadoras, resaltando su papel fundamental en el equilibrio ecológico y evidenciando el impacto de su declive poblacional y su estabilidad en los sistemas ambientales y alimentarios.

La obra integra un enfoque académico y sensorial, situando a las abejas como símbolo de interdependencia y de redes vivas que sostienen la biodiversidad. Desde una perspectiva crítica, se abordan las causas del deterioro de las colmenas por pesticidas, prácticas extractivas, deforestación y el cambio climático, conectando esta problemática con la dimensión social y territorial del conflicto rural en Colombia.

A partir de testimonios de mujeres campesinas y cocleras afectadas por la aspersión con glifosato, **Vuelo de Hymenoptera** propone una reflexión sobre la relación entre territorio, tradición y políticas ambientales. También la obra resignifica la hoja de coca como planta ancestral, inscrita en prácticas culturales y formas de vida que aportan a la construcción de paz y la transformación social.

FICHA TÉCNICA:

Director Artístico y Mapping: **Leo Carreño**

Dirección Coreográfica y Performance: **Anjah KiHai.**

Diseño de Vestuario: **Leo Carreño**

Diseño de Iluminación: **Holman Serrato.**

Año de creación: 2024



ENLACES:

Trailer Vuelo de Hymenoptera.

<https://youtu.be/bAwYw3Gvm-w>

Obra Completa Versión Performance.

<https://youtu.be/ZoNKpPDjn-Y>

Obra Completa Versión Escénica.

<https://youtu.be/1sUiCaKEGio>



Funciones realizadas: 12
FECHA DE ESTRENO: 4 de julio 2024

28 y 29 de noviembre 2025, Bogotá, Colombia. **Estudio TEATRO LA CONSPIRACIÓN.**
(2 funciones)

19 de Septiembre 2024, **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ.** (1 función)

4 al 20 de Julio 2024, Bogotá. **La Factoria Tino Fernandez, L'Explose.** (Estreno y Temporada de 9 funciones).





CREACIONES CINEMATOGRAFICAS

Sobre las creaciones cinematográficas, la trayectoria de Teatro La Conspiración incluye la participación y el reconocimiento en diversos festivales de cine, nacionales e internacionales, con la película de cine-performance “Transcorpóreas”, ganadora de la Beca de Creación de Video-Danzas Inéditas del Ministerio de las Culturas 2023. También con el cortometraje de cine danza “Dystrópical” que concursó en enero de 2025 en el festival de cine NFMLA (New FilmMakers Los Angeles), y su primer cortometraje de danza de 2022 titulado “CREPITAR” seleccionado en 5 festivales Internacionales y 2 Nacionales.





OFFICIAL
SELECTION

CHOREO SCOPE

2025

BARCELONA
DANCE FILM
FESTIVAL

crepitar

Música Original de
Vishesh Kalimero

Protagoniza
ANJAH KIHAI

Dirección
LEO CARREÑO

