

ASOCIACIÓN CULTURAL Y TEATRAL EL PASO

Nombre de la organización: Asociación Cultural y Teatral el paso

NIT: 900.223.391-7 (Entidad sin ánimo de lucro)

Fundación: 2005

Dirección: Carrera 11 # 42 – 83 Barrio Maraya, Pereira – Colombia

Teléfono: 3044547583 – (6)3445644

Correo electrónico: asociacionelpaso@gmail.com

Página Facebook: <https://www.facebook.com/ElPasoTeatro>

Página Instagram: https://www.instagram.com/teatro_elpaso/

TRAYECTORIA Y ANTECEDENTES DEL GRUPO:

Perfil de la organización

Teatro el Paso inicia su trabajo en 2005 como colectivo teatral. En el año 2008 adquiere su personería jurídica con el nombre de Asociación Cultural y Teatral el Paso.

En su trabajo de producción escénica El Paso se ha dedicado a la exploración y formación técnica en el campo de la antropología teatral. En su trayectoria, ha llevado a escena más de 25 obras en diferentes géneros –tragedia, comedia, farsa y drama–, en diversos formatos –sala, espacio no convencional y calle– y cuenta en su repertorio con espectáculos para todos los públicos. Su propuesta escénica conjuga la actuación, los muñecos, el trabajo de máscaras y la música en vivo; y, logra, con su dramaturgia irreverente, rigor escénico y destacada actuación, una propuesta estética llamativa y contemporánea. Lo que le ha permitido ganarse la aceptación de todos los públicos y la participación en importantes festivales de teatro nacionales e internacionales, y ser catalogado como uno de los grupos más relevantes de la Nueva Generación del Teatro Colombiano.

EXPERIENCIA CREATIVA

KING KONG PALACE, versión libre del texto homónimo de Marco Antonio de la Parra 2004-2005.

ANTIGONA INCORPÓREA, versión libre del texto Antígona de Sófocles, 2005.

OSCURO FÚNEBRE, versión libre de Medea de Sófocles, con estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, 2005.

ÉRASE UNA VEZ LA AMISTAD, Puesta en escena realizada para Naciones Unidas en el marco del proyecto ACUNARTE “No más niños y niñas en situación y riesgo de calle en la ciudad de Pereira”, realizado con niños y jóvenes habitantes de calle, 2006.

LA JULIETA DE UN QUIJOTE, espectáculo teatral de genero farsa que combina teatro de actores y teatro de muñecos 2007.

HILO TEMPLADO, Versión Libre de Armenia, este proyecto se realizó con madres cabeza de hogar del programa Familias en Acción, 2010.

RAFAEL Y LA VENTANA DE LOS CUENTOS, montaje de teatro de muñecos y actores 2011.

RICARDO III, versión libre de Ricardo III de William Shakespeare. montaje de teatro de muñecos y actores, obra ganadora de la Beca Nacional de Creación Teatral del Ministerio de Cultura 2011, estrenada en el 2012.

LA GRAN COMARCA DE LA TONGA, puesta en escena resultado de la Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica - Laboratorio Teatral en Tumaco, en asocio con el Ministerio de Cultura, 2012.

ESTACIÓN MEMORIA, puesta en escena con video mapping y 60 artistas en escena –de la música, la danza y el teatro–, sobre la fachada de la Estación del Ferrocarril de Pereira; realizado en asocio con Retrovisor y el Instituto Municipal de Cultura de Pereira, en el marco de la Celebración del sesquicentenario de la ciudad, 2013. Producción de Luz Stella Gil y dirección escénica de César Castaño.

ANTIOKÌA, O CUANDO EL CIELO LLORA, en codirección con Nemecio Berrío, con la compañía Permanencias de Cartagena, 2013.

TERANGA, puesta en escena resultado de la Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica - Laboratorio Teatral en Tumaco y Barbacoas, en asocio con el Ministerio de Cultura, realizada con la comunidad de Tumaco y Barbacoas (Nariño), población víctima del conflicto armado, y con la participación de la compañía de danza Permanencias de Cartagena, 2013.

SOLIETAD, puesta en escena para espacio abierto, estrenada en la apertura del Festival Internacional de Teatro de Manizales 2014.

BOSS CARA DE TORO, Obra teatral que relata la vida de un boxeador y su decadencia en la vida, Obra ganadora de la Tercera convocatoria de Estímulos al sector artístico y cultural del instituto municipal de cultura y fomento al turismo en la categoría creación y producción de montajes de arte dramático 2014.

CADA VEZ MÁS TARDE, Teatro contemporáneo que relata la celebración de los 150 años de Pereira. 2014

ANÓNIMOS, Obra de Teatro Contemporáneo experimental para espacios no convencionales. 2016

LAMINA Y PINTURA, Obra dramática que narra la vida de Pangara y Albino, trabajadores de un taller de carros, El taller es un lugar de encuentro, una nave mediante la cual estos dos personajes viajan a distintos mundos, conocen la aventura y buscan un mejor futuro. 2016

LAS FOSAS COMUNES AL COMÚN DE LAS FOSAS, Obra ganadora premio de estímulos Municipal. 2016

ROBERTO ZUCCO, Versión libre de Roberto Zucco, 2016



VOLAR PARÁBOLA DE LA RISA O LA TRISTEZA, Una obra cifrada en el lenguaje popular donde Adalgisa Montes y Offir Obsaris con sus ocurrencias contarán la vida que han vivido como esposas, madres y mujeres, es la historia de unas mujeres que han perdido sus memorias. 2017

INDICIO, Obra dramática que aborda la vida de tres trabajadoras domésticas. 2021

UBÚ EN COLOMBIA, versión libre de la obra Ubú Rey de Alfred Jarry. 2021

LA BALLENA LLENA, Obra Familiar que aborda la vida de dos trabajadores de circo. 2024

TABANOK, Versión libre de la odisea de Homero realizada con la comunidad indígena de Kamentza. 2024

LOS TUMBAOS, una farsa sobre la búsqueda imparable de los sueños por medio de un cantautor del género musical Chucu chucu. 2025

EXPERIENCIA PEDAGOGICA CREATIVA

UNA HISTORIA DE ESPERANZA, puesta en escena realizada para la Organización Integral para las Migraciones OIM, proyecto de montaje, ganador de convocatoria nacional, 2008.

A LA SALIDA HABLAMOS, Obra pedagógica la cual se realizó en el marco del proyecto “En la Escena Nos Vemos” con la financiación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y su estrategia Acciones Masivas de Alto Impacto Social. Para la prevención de violencias en la escuela (AMAS). 2016

LA CIUDAD DE LAS TRES ERRES. Obra pedagógica para la concientización ambiental. 2018

La RUTA DE LOS SUEÑOS, Obra pedagógica la cual se realizó en el marco del proyecto “El Viaje son los Sueños” con la financiación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y su estrategia Acciones Masivas de Alto Impacto Social (AMAS). Para la prevención de suicidio y consumo de sustancias psicoactivas. 2019

URBANOX, Obra pedagógica la cual se realizó en el marco del proyecto “VIHviendo +Positivo” con la financiación de la Empresa Nacional Promotora del Desarrollo Territorial (Enterritorio) para la concientización, cuidado y efectivo diagnóstico del Virus de Inmunodeficiencia Humana. 2021

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS Y FESTIVALES

2025

Participación en el VIII Festival Internacional de Teatro, Un Paso a La Escena de Pereira, Colombia con la obra Los Tumbaos- 2025

Participación en la programación artística de la Sala de Teatro de Actores en Escena de Manizales, Colombia con la obra Los Tumbaos- 2025

Participación en el Festival de San José de la Montaña con la obra Los Tumbaos-2025

Participación en la programación franja Rin Rin del Centro Nacional de las Artes Delia Zapata, Bogotá, Colombia con la obra La Ballena Llena- 2025

Participación en el 14 Festival Vamos a Teatro de Medellín, Colombia con la obra Los Tumbaos- 2025

Participación en la 21 Fiesta de la Artes Escénicas de Medellín, Colombia con la obra Boss Cara de Toro-2025

Participación en la programación artística de la Sala de Teatro La textilería con 8 funciones- 2025

Función de la Obra Tabanok en Pasto en el marco del día Internacional del teatro en Convenio con el Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes. 2025

Celebración 20 años de Teatro el Paso con la obra Boss cara de Toro. 2025

Temporada de seis funciones de la obra pedagógica URBANOXen la ciudad de Pereira

2024

Participación en el Festival Internacional de Cultura Campesina en Tunja y Duitama con la obra Ubú en Colombia 2024.

Participación con la obra Boss Cara de Toro en el marco de la programación de la casa de la Cultura en Chinchiná. 2024

Participación con la Obra Boss Cara de Toro en el Festival Regional y Nacional de Teatro Valle de las Alegrías en Tocancipá, Cundinamarca. 2024

Participación con la Obra Boss Cara de Toro en el VII Festival Internacional de Teatro “Un Paso a la Escena” en la ciudad de Pereira. 2024

Inauguración del VII Festival Internacional de Teatro “Un Paso a la Escena” con la obra Ubú en Colombia en el Teatro Municipal de Santiago Londoño. 2024

Creación y estreno de la Obra Tabanok en el Valle del Sibundoy, Putumayo en el Teatro seminario misional. 2024

Creación y Temporada de estreno de la Obra Ballena Llena en la Textilería Sala de Teatro. 2024

Temporada de Teatro en comunidad con la obra La Ruta de los Sueños en la Textilería Sala de Teatro. 2024

6 funciones de la obra la Ballena Llena en el Teatro Comfamiliar en el marco de Programación artística para jornadas complementarias, mes de los niños. 2024

2023

Participación en el Festival Alternativo de Coahuila, México con la obra Indicio. 2023

Participación en el Festival Cultural de Sinaloa, México (Mazatlán, Guamuchil y Culiacán) con la Obra Ubú en Colombia. 2023

Programación artística de la sala Telón de Arena, Ciudad Juárez, México con la obra Ubú en Colombia. 2023

Programación de la obra Ubu en Colombia en la Feria del Libro de Pereira. 2023

Temporada de activaciones culturales en parques de la ciudad de Pereira con la obra la Ciudad de las Tres Erres. 2023

Programación de la obra Ubú en Colombia en Teatro Girante. Marinilla, Antioquia. 2023

Programación de la obra Ubú en Colombia e indicio en el Teatro Municipal de Pereira: Santiago Londoño. 2023

Participación de la obra Ubú en Colombia e Indicio en el VI Festival Internacional de Teatro "Un Paso A la Escena". 2023

Programación de la obra Ubu en Colombia en Teatro el ensueño de Bogota. 2023

Gira por Bolivia con las obras Ubú en Colombia e Indicio. Santa Cruz de la Sierra y la Paz. (Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra FITCruz, FITAZ ENTREMESES)

Participación En el xi Festival de Teatro Eje Cafetero Erreteje . 2023

2022

Taller sobre metodología de creación (Dinamografía escénica) de Teatro el Paso en la Habana Cuba

Participación con la obra Ubú en Colombia en la Feria del libro. 2022

Exposición escenográfica del proceso de creación a lo largo de los 17 años. En alianza con el Colombo Americano pereirano "Teatro el Paso una forma de arte en el cielo" 2022

Participación con la obra Ubú en Colombia en la 18 Fiesta de las artes escénicas de Medellín.

Participación con la obra Indicio en el XXII versión del Festival de la Colombianidad, la Cultura, la Música y la Actividad Lúdica.

Participación con la obra Indicio III Festival Regional y Nacional de teatro "Valle de la Alegrías" – Tocancipá, Colombia.

XXVI Festival Internacional de Teatro San Juan de Pasto, Colombia.

Festival Internacional de Teatro de Funza 2022 – Funza, Colombia.



Fiestas de la cosecha de la ciudad de Pereira.

Estallido Cultural de Teatro Callejero de Colombia.

Programación artística de la ciudad de Pereira en el día del teatro, teatro municipal Santiago Londoño. 2022

Programación artística y cultural del Teatro Comfamiliar Risaralda.

2021

X Festival vamos a Teatro, memoria y resignificación – Medellín.

IV Festival Internacional Un Paso a la Escena- Pereira, Colombia.

Noveno Festival de teatro Eje Cafetero EjeReteje- Pereira, Colombia.

32° Festival Internacional de Teatro del Caribe.

XXI Festival de Teatro de Funza- Cundinamarca, Colombia.

Participación virtual en XXV Festival Internacional de Teatro San Juan de Pasto, Colombia.

Muestra Nacional de Salas de teatro del Ministerio de Cultura

Circulación de la obra “la ruta de los sueños” en los departamentos de Risaralda , Caldas , Quindío , Nariño.

2020

III Festival Internacional de Teatro Un Paso a la Escena – Pereira (virtual)

Presentación de la obra la ruta de los sueños en el marco del proyecto “ el viaje son los sueños” en Puesto Asis Putumayo.

2019

Festival Internacional de teatro de Antioquia (junio de 2019)

Festival Internacional de teatro El Gesto Noble (junio de 2019)

Encuentro de la Palabra con la obra Ricardo III (agosto de 2019)

Noche cultural de la Universidad Tecnológica de Pereira con la obra Volar parábola de la risa o la tristeza octubre

Presentación de la obra la ruta de los sueños en el marco del proyecto el viaje son los sueños en el resguardo indígena Kemberde.

2018

Festival Iberoamericano de Teatro con la obra Solietad



Temporadas de teatro en el municipio de Pueblo Rico – Risaralda con las obras Solietad, Lámina y Pintura, A La Salida Hablamos.

Gira regional con la obra A La Salida Hablamos en los departamentos de Quindio y Risaralda

Participación en el I Festival Internacional de Teatro

Foro nacional experiencias significativas y estrategias para la prevención del acoso escolar , evento organizado por la Teatro el Paso y Binestar Familiar y apoyado por Univerasidad Tecnologica de Pereira.

2017

Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra Bolivia con la obra Solietad

Temporada en la Casa de la Cultura de Santa Cruz de la Sierra Bolivia con la obra Boss Cara de Toro.

Gira nacional con la obra A La Salida Hablamos en las ciudades de Bucaramanga y Neiva. obra sobre prevención de violencias en la escuela

Festival Internacional Escenarios del Mundo con la obra Lámina y Pintura – Cuenca Ecuador

2016

Festival de Teatro Barranquilla Respira Teatro con la obra Ricardo III – Barranquilla Festival

Regional de Teatro Eje Reteje con la obra Boss Cara de Toro

Mercado de las artes MICSUR – Bogotá

2015

Centro Cultural Comfandi Cali, con la obra Ricardo III.

Festival El Gesto Noble de Antioquia 2015, con la obra Solietad.

Teatro Julio Mario Santodomingo de Bogotá, con la obra Ricardo III.

Festival Internacional de Teatro Experimental de Shanghái (China) 2015, con la obra Ricardo III.

Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) 2015, con la obra Ricardo III.

2014

Programación Navidad Cultural del Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira, con la obra Rafael y la ventana de los cuentos.

Estreno de la obra Tito Andrónico, en Barrancabermeja, El Carmen de Chucurí y San Vicente de Chucurí (Santander), como parte de la Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica.

Participación en Eje Escena – Rueda de Negocios de las Artes Escénicas, Manizales, 2014, con la obra Ricardo III.

Festival de Literatura de Pereira, organizado por Casa Creativa, con la obra Ricardo III.



Temporada en el Teatro Cervantes de Buenos Aires y gira de un mes por otros teatros y festivales importantes de 11 ciudades más de Argentina (Rosario, Chacabuco, Ushuaia, Río Gallegos, Comodoro, Cipolletti, Mendoza, La Rioja, San Juan, Río Tercero, Córdoba), invitado por el Instituto Nacional del Teatro del Ministerio de Cultura de este país, con la obra Ricardo III.

Festival Internacional de Teatro de Manizales, con la obra Solietad.

Temporada en la programación de reinauguración y apertura del Ciclo de Teatro Colombiano, en el Teatro Colón de Bogotá, con la obra Ricardo III

Gira de Itinerancia por Colombia del Ministerio de Cultura, por Villanueva, Maicao y Riohacha (La Guajira), con la obra Ricardo III.

Participación en el Mercado de las Industrias Culturales de Mar del Plata (Argentina), el pasado mes de mayo, escogido por el Ministerio de Cultura a ser parte de la delegación de Colombia.

Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla Enitbar, con la obra Ricardo III.

Temporada en la sala La Textilería (Pereira) de la obra Ricardo III.

2013

Temporada en el Teatro Vivian Blumenthal de Guadalajara (México), con la obra Ricardo III.

Celebración del sesquicentenario de Pereira, con la puesta en escena del video mapping Estación Memoria, proyectado sobre la Estación del Ferrocarril de Pereira, con más de 60 artistas del teatro, la danza y la música en escena; realizado en asocio con Retrovisor y el Instituto Municipal de Cultura de Pereira, y con la asistencia de 5.000 espectadores y la transmisión en directo por uno de los canales de televisión regional.

Apertura de la nueva sede de El Paso: Espacio Cultural La Textilería, un espacio no convencional para el teatro, la danza, la música y las artes visuales.

Festival de Teatro Joven Sudaka de Quito (Ecuador), con la obra Ricardo III. Temporada

en la sala Teatro Malayerba de Quito (Ecuador), con la obra Ricardo III.

Gira de Itinerancias por Colombia, del Ministerio de Cultura, por Pasto, Tumaco y Barbacoas (Nariño), con la obra Ricardo III.

Estreno de la obra Teranga, en Barbacoas y Tumaco (Nariño), como parte de la Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica.

Temporada en el Teatro Alzate Avendaño de Bogotá, con la obra Ricardo III.

Gira de circulación por Pereira, en La Textilería, el Instituto Villa Santana y el Instituto Kennedy, con la obra Ricardo III.

Temporada de la obra Rafael y la ventana de los cuentos, en el Teatrino del Santiago Londoño y en La Textilería (Pereira) y en el Teatro Libélula Dorada (Bogotá).

Organización del IV Encuentro de Lecturas Dramáticas, en Pereira, con la participación de 7 grupos de teatro nacionales.

Programación del grupo musical Juglares (de Cali), como invitado central del Festival de Música Andina Tierra Dulce, en Pradera, Valle.

Programación del grupo musical Conexión Tribal African Beat (del Brasil), como invitado central del Festival Petronio Álvarez, en Cali.

Gira del grupo musical Gypsy Kumbia Orchestra (de Canadá), como invitado especial de la Feria de Cali, del Carnaval de Negros y Blancos en Pasto e Ipiales, y del Sierra Mar Fest en Santa Marta; además de otras presentaciones en Domus Teatro y Mikasa Bar (Cali), en el Teatro Heredia y en el Centro Cultural Ciudad Móvil (Cartagena), en la Casa de la Cultura de Palenque de San Basilio, en Plazarte (Medellín) y en Latino Power (Bogotá).

2012

Temporadas de estreno de la obra Ricardo III en Cali –Auditorio de la Universidad del Valle y Auditorio de Comfenalco–, Pereira –Auditorio Comfamiliar y Alianza Francesa–, Dosquebradas y Santa Rosa de Cabal.

XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, con la obra Ricardo III.

XVII Festival del Gesto Noble, Carmen de Viboral, Antioquia, con la obra Ricardo III.

XXXIV Festival Internacional de Teatro de Manizales, Manizales, Caldas, con la obra Ricardo III.

Festival Rodará de Atlixco y Puebla (México), con la obra Ricardo III

Temporada en el Teatro Municipal Santiago Londoño de Pereira, con la obra Ricardo III.

2011

Temporadas escénicas de la obra Rafael y la ventana de los cuentos, en Cali, Manizales, Armenia, Pereira, La Tebaida, Dosquebradas y Salento.

Festival Iberoamericano de Muñecos, en Manizales, con la obra Rafael y la ventana de los cuentos.

Organización del II Encuentro de Lecturas Dramáticas “La ciudad es el texto”, en Pereira, con el apoyo del Instituto de Cultura de Pereira, la Alianza Francesa, la Red Nacional de Dramaturgia y el Ministerio de Cultura.

Presentación de las lecturas dramáticas Cadáver exquisito de Pedro Miguel Roza y de Un recuerdo en el olvido de César Castaño, en Pereira

Seminario Internacional de Dramaturgia de La Tebaida, Quindío, con la lectura dramática Un recuerdo en el olvido de César Castaño.

Organización del Ciclo Nacional de Lecturas Dramáticas, realizado en Cali, Manizales, Pereira, La Tebaida y Bogotá, con apoyo de la Red Nacional de Dramaturgia y el Ministerio de Cultura.

2010

Temporadas escénicas en Pereira y Armenia, con la obra La julieta de un quijote.

Dirección artística del I desfile Historia, fundación e identidad de la ciudad de Pereira, en el marco de las Fiestas de Pereira, con la participación de 2.000 artistas.

XV Festival Intercolegiado de Teatro de Pereira, con una comparsa en el desfile inaugural.

II Festival del Arte y el Desparche de Santa Rosa, Risaralda, con la obra La julieta de un quijote.

Temporada de estreno de la obra Rafael y la ventana de los cuentos, en el Teatrino del Instituto de Cultura de Pereira y en diversas comunidades de la ciudad, con el apoyo del Instituto de Cultura de Pereira y la Alcaldía de Pereira.

V Muestra Internacional de Títeres La Ventana Mágica, en Armenia, con la obra La julieta de un quijote.

II Fase del Festival de Teatro de Cali - Semana de la Dramaturgia, con la lectura dramática Un lugar llamado olvido de César Castaño.

Organización del I Encuentro de Lecturas Dramáticas “El teatro también se lee”, en Pereira, con el apoyo del Instituto de Cultura de Pereira, la Alianza Francesa, la Red Nacional de Dramaturgia y el Ministerio de Cultura.

Presentación de las lecturas dramáticas La razón blindada de Arístides Vargas y Cotidiano de César Castaño, en Pereira.

2009

Apoyo en la organización del proceso de socialización del proyecto Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica, con una función de La julieta de un quijote en una de las comunidades donde se ejecutó el proyecto.

Temporadas escénicas en el Teatrino del Instituto de Cultura de Pereira, con las obras La Julieta de un quijote y Antígona Incorpórea.

IV Festival de Teatro de Bogotá, con la obra Antígona Incorpórea.

2008

I Festival Internacional de Teatro de Río Sucio, Caldas, con la obra La julieta de un quijote.

Temporadas escénicas en la sede del grupo, con la obra La julieta de un quijote.

Gira al Sur con temporadas escénicas en Cali, Popayán, Pasto y Quito, Ecuador, con la obra Antígona Incorpórea.

Festival Latinoamericano de Teatro Joven de Quito, Ecuador, con la obra Antígona Incorpórea.



Festival Departamental de Teatro de Roldanillo, Valle, con la obra La julieta de un quijote.

Temporadas escénicas en las sedes de la Casa del Teatro en Armenia y La Tebaida, con la obra La julieta de un quijote.

Organización del taller de elaboración y manipulación de marionetas en la sede del grupo, a cargo del grupo de teatro Materile de Bogotá.

Temporadas y actividades artísticas de grupos locales y nacionales en la sede del grupo.

Apoyo a la organización del Encuentro Margaritas y la Guerra, en Pereira, realizado por la Asociación Cultural Palo Que Sea, de julio a agosto.

Apoyo a la organización del XVI Festival Intercolegiado de Teatro de Pereira.

2007

Día Internacional del Teatro realizado en la ciudad de Pereira, con una intervención actoral en espacio abierto y la conferencia Perspectiva del teatro en Pereira para hallar la transición.

Ganadores de la convocatoria de la Organización Internacional para las Migraciones OIM para realizar un espectáculo que tuviese como eje central el tema de las migraciones y la trata de personas.

Del montaje realizado, Una historia de esperanza para defender los sueños, se realizaron 80 funciones en el Eje Cafetero.

Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble, en el Carmen de Viboral, Antioquia, con la obra Antígona Incorpórea.

Temporadas de teatro programadas por la Asociación Pereirana de Grupos de Artes Escénicas y el Instituto de Cultura de Pereira, con las obras La julieta de un quijote y Antígona Incorpórea.

XIX Festival Internacional de Bosa en la ciudad de Bogotá, con la obra Antígona Incorpórea.

2006

Celebración del Día Internacional de Teatro, con la obra Antígona Incorpórea.

Temporadas durante todo el año programadas por el Instituto de Cultura de Pereira, con la obra Antígona Incorpórea

Celebración de los treinta años del Teatro El Camino en Dosquebradas, Risaralda, con la obra Antígona Incorpórea.

Festival Nacional de Teatro en Comunidad, Dosquebradas, Risaralda, con la obra Antígona Incorpórea.

IV Encuentro Latinoamericano de Teatro ENTEPOLA, en Guayaquil, Ecuador, con la obra Antígona Incorpórea.

VII Festival Tebaidarte, La Tebaida, Quindío, con Antígona Incorpórea.

Festival Departamental de Teatro de Risaralda, Pereira, con la obra Antígona Incorpórea.

Organización de la temporada del grupo Materile de Bogotá en Pereira, en convenio con la Corporación Déjalo Ser, la Asociación Pereirana de Grupos de Artes Escénicas, el Instituto de Cultura de Pereira, la Cámara de Comercio y la Alcaldía de Pereira.

Organización de la temporada del grupo Caja de Herramientas en Pereira, en convenio con la Asociación Pereirana de Grupos de Artes Escénicas, el Instituto de Cultura de Pereira, la Cámara de Comercio, la Alcaldía de Pereira y Comfamiliar Risaralda.

Festival Internacional Magdalena Antígona en la ciudad de Bogotá, con la obra Antígona Incorpórea.

2005

II Encuentro por el Arte y la Cultura Pacífico en la ciudad de Buenaventura, con la obra El King Kong Palace.

III Festival Departamental de Teatro, con la obra de teatro El King Kong Palace. Temporadas de teatro realizadas por el Instituto Municipal de Cultura y Alcaldía de Pereira.

Noche Cultural programada por la Universidad Tecnológica de Pereira, con la obra El King Kong Palace.

Temporada de teatro programada por Comfamiliar, Risaralda, con la obra El King Kong Palace.

Reconocimientos y Premios

- La agrupación fue ganadora de la **Beca Nacional de Creación Teatral** del Ministerio de Cultura con la obra *Ricardo III*. 2011

- César Castaño, director de la agrupación, ganó la **Beca Nacional de Dramaturgia** del Ministerio de Cultura con la obra *Un recuerdo en el olvido*, la cual fue publicada por el Ministerio en la edición *Pensar el Teatro* y por la Universidad Distrital de Bogotá en la colección *Autores del Teatro Colombiano*. 2011

- La agrupación recibió la **Beca de Circulación Internacional** del Ministerio de Cultura. 2012

- César Castaño ganó la **Pasantía Internacional en Dramaturgia** de Iberescena con su obra *De las fosas comunes al común de las fosas*. 2012

- La agrupación recibió nuevamente la **Beca de Circulación Internacional** del Ministerio de Cultura. 2013

- También fue ganadora de la **Beca de Itinerancias por Colombia**, otorgada por el Ministerio de Cultura. 2013

- La agrupación recibió por tercera vez la **Beca de Circulación Internacional** del Ministerio de

Cultura. 2014

- También fue ganadora por segunda vez de la **Beca de Itinerancias por Colombia**. 2014
 - La obra *Ricardo III* fue reconocida como uno de los **Espectáculos Extranjeros más Destacados de la Cartelera Teatral de Buenos Aires**, por los **Premios Teatro del Mundo** de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. 2014
 - Ganadora de la **Beca de creación teatral** de la Secretaría de Cultura de Pereira con la obra *Boss Cara de Toro*. 2014
 - La agrupación fue nuevamente beneficiaria de la **Beca de Circulación Internacional** del Ministerio de Cultura. 2016
 - Ganadora de la **Beca de creación teatral** de la Secretaría de Cultura de Pereira con la obra *De las Fosas Comunes al Común de Las Fosas*. 2016
 - Ganadora de la **Beca de creación teatral** de la Secretaría de Cultura de Pereira con la obra *Volar Parábola de la Risa o La Tristeza*. 2016
 - César Castaño ganó la Convocatoria de **Estímulos en la categoría de dramaturgia** con la obra *El Fracaso de la Nada: Trilogía Teatral*. 2023
- La agrupación fue ganadora de la **Beca de creación teatral** de la Secretaría de Cultura de Pereira con la obra *La Ballena Llena*. 2023

PROYECTOS

Producción y circulación para las artes escénicas

Clínicas Dramáticas: Primera residencia Dramatúrgica en Pereira

Proyecto realizado para la Secretaría de Cultura en el año 2022, el cual tuvo por objetivo “Prestar los servicios de apoyo a la gestión para la realización de las clínicas dramáticas: Primera Residencia dramatúrgica como parte de la oferta cultural de la Secretaría de Cultura de Pereira, que consiste en la formación de 20 escritores y aficionados del teatro, en técnicas y metodologías para la escritura teatral, la formación se realizó mediante 7 encuentros presenciales de 8 horas. Acompañamiento a procesos de escritura de cada participante. El proyecto culminó con la selección de 5 dramaturgias las cuales fueron expuestas por medio de un evento de lectura interpretada abierta al público.

Festival Internacional de Teatro “Un Paso a la Escena”

Evento realizado en asocio con otras organizaciones y concertado con el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Pereira. El principal objetivo de este encuentro escénico es generar un espacio de intercambio y diálogo alrededor de las nuevas tendencias estéticas Latinoamericanas. En 2023, el festival llega a su VI edición. El festival ha recibido alrededor de 40 agrupaciones colombianas y latinoamericanas, han participado alrededor de 400 actores en escena. Se han llevado



a cabo 40 eventos académicos. Ha hecho extensiones de la programación a 5 municipios del departamento y 10 localidades de la ciudad. Dentro de los grupos más destacados se encuentran: Teatro de Los Andes, Teatro Matacandelas (Programación presencial), Teatro Línea de sombra (Programación virtual).

Sala de teatro La Textilería

La Textilería Sala de Teatro de la Asociación abre sus puertas al público en el año 2013 en la ciudad de Pereira. La sede, históricamente fue una fábrica de textiles del centro de la ciudad, aspecto que determinó su nombre. En 2018, la sala se mudó a una nueva sede, propiedad de la organización, en el barrio Maraya de Pereira.

La sala reúne todas las condiciones físicas, técnicas y logísticas que demanda la programación permanente que ofrece la misma. Este espacio se ha constituido en un referente cultural para la ciudad.

La sala desarrolla diversas acciones estratégicas para alcanzar los objetivos trazados, entre ellas:

- Curaduría y programación
- Promoción y difusión
- Creación de redes y alianzas
- Formación y capacitación

Actualmente, la sala realiza programación permanente y recibe más de 2.000 personas de público. Alrededor de 28 grupos y un aproximado de 60 artistas transitan por su escenario.

Encuentro de Lecturas Dramáticas

Esta iniciativa se llevó a cabo desde el año 2010 hasta el año 2020. Tuvo por objetivo generar escenarios para la proyección y el fomento de la escritura de textos para el teatro y desarrollar procesos de formación en este campo a estudiantes, artistas e interesados en las artes escénicas, especialmente, en teatro escrito. Donde se llevaron a cabo lecturas dramáticas (radioteatro en vivo), conciertos musicales para teatro, “jam” de teatro leído, entre otras actividades.

En la programación se vincularon compañías de teatro local, nacional que interpretaron textos de teatro de todo tipo. Esta propuesta estimuló la afluencia de espectadores y se hizo extensión de la programación del encuentro a otros municipios y territorios del departamento. Se hizo intervención en 10 municipios, asistieron alrededor de 3.000 personas, se programaron alrededor de 25 grupos nacionales, se llevaron a cabo 80 funciones y aproximadamente 50 actividades pedagógicas.

COMUNIDAD Y PARTICIPACIÓN CULTURAL

Proyecto educativo para promover el reciclaje en la ciudad de Pereira.

El objetivo de este proyecto fue sensibilizar a las comunidades sobre la importancia del reciclaje y la separación de la fuente (Separación de los diferentes tipos de residuos sólidos, orgánicos, inorgánicos e inservibles)

Dentro de las actividades relevantes del Plan de Gestión Integral de Residuos Sólidos Regional, (PGIRS) en el municipio de Pereira, se realizó conversatorios y la creación y presentación de la obra de teatro “La ciudad de las tres erres”. La obra cumplió un total de 12 funciones en diferentes espacios

de la ciudad, contó con la participación de al menos 1.000 espectadores.

Dentro de los foros realizados al finalizar las presentaciones, los micrófonos eran tomados en su mayoría por niños y niñas reflexionando en torno a la importancia de preservar el planeta para las futuras generaciones.

En la Piel de la Montaña

Sensibilizar a la población de la ciudad de Pereira sobre la importancia del medio ambiente, a través de las Tics, de espacios creativos para la reflexión y de activaciones artístico culturales. En la primera vigencia 2023, este proyecto contó con el respaldo de la CARDER y la Organización Mas Bosques. Para la segunda y tercer vigencia 2024-2025 contó con el respaldo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en su Estrategia Atrapasueños.

Comunidad y participación cultural

Escuela para la Reconstrucción de la Memoria Histórica

El objeto de este proyecto fue promover el reconocimiento de la memoria histórica de comunidades en situación de vulnerabilidad, tales como violencia y desplazamiento, a través de procesos de organización y participación.

El enfoque del proyecto promovió la Educación para la Paz y los Derechos Humanos y desde esta perspectiva, se implementó el teatro y la expresión corporal, como elementos pedagógicos de sensibilización, memoria.

El proyecto tuvo una continuidad de siete (7) años y atendió población víctima del conflicto armado, en diferentes municipios del país dentro de los cuales se encuentran: Pereira y La Virginia – Risaralda; Tumaco y Barbacoas – Nariño; Barrancabermeja, San Vicente de Chucurí y El Carmen de Chucurí –Norte de Santander; Andagoya en el departamento del Chocó.

Dentro de las actividades relevantes adelantadas con jóvenes y adultos de los territorios involucrados, se contemplaron: el montaje de una obra escénica y la realización de un laboratorio teatral en cada uno de los municipios abordados.

El Viaje son Los Sueños

El proyecto abordó el tema de la prevención del suicidio y el consumo de sustancias psicoactiva en niños, niñas y adolescentes.

“El viaje son los sueños” empleó metodologías de aprendizaje con base en la creación artística, desde el fortalecimiento de proyecto de vida y habilidades del siglo XXI.

Esta iniciativa se adelantó con la financiación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). La primera edición se desarrolló en el año 2019 en los municipios de Santuario, Dosquebradas, Pereira, La Celia, Pueblo Rico, Balboa del departamento de Risaralda. La segunda edición se trabajó con población étnica en los municipios de Pueblo Rico y Santuario (Risaralda). En 2021 tuvo continuidad y se dirigió exclusivamente, a adolescentes y jóvenes indígenas de la Amazonía Colombiana (Guainía, Vaupés, Amazonas)

En este proyecto, el grupo de actrices y actores de Teatro El Paso, también crearon una puesta en

escena llamada La Ruta de Los Sueños. Se realizaron alrededor de 45 funciones, 200 talleres para 800 niños y niñas atendidas. el 70% mujeres. 100 maestros involucrados, 400 padres y madres de familia.

Proyecto de prevención y efectivo diagnóstico de VIH

Ha presentado dos versiones, una para el año 2020 denominada “Mi Cuerpo, Mi Territorio” y otra para el año 2021 “VIHviendo + Positivo” una propuesta de intervención social dirigida a Hombres que tienen relaciones sexuales con otros hombres (HSH) de la ciudad de Pereira. El proyecto comprendió distintas estrategias para la promoción, prevención y mitigación del VIH además, inducción efectiva al diagnóstico del virus. Estas Estrategias se desarrollan por medio de metodologías innovadoras como lo es el teatro, específicamente algunas de sus técnicas como la narración oral, la expresión corporal. De esta manera, cada participante del proyecto hizo parte de un proceso de sensibilización y promoción de cuidado del cuerpo y la prevención del VIH.

Escuela de Lectura en Escena

Se llevó a cabo de 2013 a 2025. El objetivo fue promover la lectura y la escritura en niños, niñas, jóvenes y adultos. Su programación incluyó: lecturas dramáticas, talleres de formación en escritura teatral y expresión corporal, conferencias y promoción de publicaciones de textos dramáticos. Este proyecto se incorporó a instituciones educativas del departamento, comunidades periféricas de la ciudad de Pereira, Dosquebradas y Santa Rosa de Cabal.

El trabajo se realizó en dos niveles:

- Nivel 1: Formación intensiva con niños, niñas y adolescentes, quienes durante el proceso de formación realizaron el montaje de una lectura interpretada con una puesta en escena, con base en las metodologías implementadas en los talleres.
- Nivel 2: Formación a formadores en el que profesionales de las artes escénicas de la organización, compartieron con profesores, bibliotecarios, madres de familia, entre otros, diferentes herramientas metodológicas para promover la lectura a través del teatro.

En la Escena nos vemos

Este proyecto se fundamenta en la prevención de la violencia escolar y el fomento a la convivencia.

El proyecto promovió el respeto en las aulas de clase mediante el arte, especialmente el teatro, como herramienta para el fortalecimiento de las capacidades creativas y el apoyo a procesos educativos en diferentes instituciones educativas de Colombia.

La iniciativa se llevó a cabo de 2016 a 2018, gracias a la financiación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y su estrategia; Acciones Masivas de Alto Impacto Social para Prevención de Riesgos Específicos (AMAS – EPRE).

Hasta la fecha el proyecto “En La Escena Nos Vemos” ha estado en los territorios de Caldas, Cundinamarca, Huila, Santander, Risaralda, Quindío y Putumayo. Asimismo, ha trabajado con población indígena de Risaralda.

Esta iniciativa ha realizado trabajado con niños, niñas y adolescentes a través de talleres desde las artes con el fin de sensibilizarlos sobre la necesidad de generar espacios para la resolución pacífica de conflictos, intentando cortar con la cadena de violencia de carácter estructural que hemos tenido que

vivir en nuestro país Colombia, desde hace años.

Entre los resultado cuantitativos de este proyecto nos encontramos

Atención directa de 800 niños, niñas y adolescentes. Realización de 1000 encuentros de formación desde el teatro para la prevención de las violencias en la escuela, 6 presentaciones de radioteatro en vivo. 20 funciones de la obra A la salida hablamos por el territorio nacional, 2 clausuras pedagógicas abiertas a la comunidad de Putumayo. Realización de 2 ejercicios de lectura dramática con dos familias del municipio de Putumayo. 2 transmisiones de radio teatro en vivo, resultado del trabajo realizado con las familias.

El proyecto finalizó con una campaña de movilización social, donde uno de los productos fue la creación de una obra de teatro – foro en la que la compañía de teatro profesional de nuestra organización, creó el espectáculo “A la salida hablamos”.

Ecos del Sibundoy

Laboratorio de creación artística dirigida a la comunidad kamentsa del valle del Sibundoy, en el cual 15 personas hicieron parte de un proceso de creación durante 3 meses para la materialización de un producto escénico denominado Tabanok, una obra inspirada en la odisea. Escrita y dirigida por César Castaño.