



EL COLEGIO DEL CUERPO

EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

26 Años de Educación para la Paz a través del Arte



COMPAÑÍA DEL CUERPO DE INDIAS

Compañía Cuerpo de Indias
Núcleo profesional de eCdC

EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

El Colegio del Cuerpo (eCdC) es una corporación artística y educativa – sin ánimo de lucro – que desde hace 29 años forma artistas de la danza de nivel mundial, integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias y ciudadanos de paz. Educa para la danza y con la danza, utilizando el Arte y la búsqueda de la excelencia para impactar y transformar individuos y comunidades. A través de la técnica de la danza contemporánea, nuestro lenguaje medular, esculpimos seres humanos que a su vez hacen parte de una gran es-cultura social.

Fundado en 1997 en Cartagena de Indias por los Maestros Álvaro Restrepo (Colombia) y Marie France Delieuvin (Francia), El Colegio del Cuerpo (eCdC) se ha constituido en una de las propuestas pioneras de educación artística en Colombia y el mundo, contribuyendo a la creación de espacios de inclusión social y construcción de una cultura de paz.



EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

Premios y Reconocimientos

- Medalla al Mérito de Colcultura 1992, concedida al Director Álvaro Restrepo
 - Gran Premio Pegasus, 1992, Teatro Kampnagel, Hamburgo (Alemania), concedido al Director Álvaro Restrepo.
 - Distinción del Ministerio de Cultura de Francia: *Chevalier des Arts et des Lettres*, concedida a la Co- Directora Marie France Delieuvin. 1998
 - Postulación por parte del Ministerio de Educación Nacional a EL COLEGIO DEL CUERPO, Premio "Educación para la Paz" de la UNESCO en representación del país. 2003.
 - I Edición Premio Nacional a Organizaciones Culturales de Excelencia. Ministerio de Cultura. 2003
 - Nominación Premio Portafolio Emprendimiento Cultural 2004
 - Nominación Premio Heroes de CNN 2005 (Álvaro Restrepo)
 - Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar por su crónica *Llora et labora* 2007 (Álvaro Restrepo)
 - Los 10 personajes de la cultura – MinCultura 2007 (Álvaro Restrepo)
-

EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

Premios y Reconocimientos

- Los 10 personajes de la cultura – MinCultura 2007 (Álvaro Restrepo)
 - Título *Honoris Causa* Educación en Danza, concedido al Director Álvaro Restrepo por la Universidad de Antioquia. 2008
 - 3 Premio del Japan Social Development Fund - Banco Mundial por el Proyecto MA: mi cuerpo, mi casa. Washington D.C. (EE.UU) 2011
 - Nominación 30 líderes de Colombia – Revista Semana 2012 (Álvaro Restrepo)
 - Nominación Premio Tributo Revista Semana Royal Salute 2013 (Álvaro Restrepo)
 - Finalista Premio Nacional de Paz “por la contribución a la reconciliación de los ciudadanos colombianos”. 2013
 - Nominación Premio Princesa de Asturias en dos categorías: Artes y Concordia 2021 – Nominación realizada por el Instituto Caro y Cuervo / Nominación en la categoría Concordia 2023 y 2024.
 - Medalla de Oro en las Artes 2024 otorgada a los Directores Álvaro Restrepo y Marie France Delieuvin por el Centro John F. Kennedy.
-

EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

ALVARO RESTREPO

Estudió filosofía y letras y teatro antes de dedicarse a la danza. En 1981 recibió una beca del gobierno colombiano para estudiar en Nueva York con Jennifer Muller, Martha Graham, Merce Cunningham y Cho Kyoo-Hyun, entre otros. En esa ciudad trabajó con los coreógrafos Remy Charlip, Cho Kyoo-Hyun y Tammar Rogoff.

En 1986 fundó su propia compañía, Athanor Danza y estrena en el Teatro La Mama de la ciudad de Nueva York, su primera creación Desde la Huerta de los Mudos, homenaje a García Lorca en el cincuentenario de su asesinato. A partir de ese momento se inicia su carrera internacional como coreógrafo e intérprete de sus propias creaciones. Entre sus obras más destacadas cabe mencionar: Rebis (1987), Sol Níger (1989), Yo, Arbor Gonzalo (1991), Raveliana (1992), La enfermedad del ángel (1993), Ordalía(1994), El país de los ciegos (1996), Pequeño Réquiem (2000), La Noche de la hormiga – Tetralogía (2001). Su obra se caracteriza por una preocupación constante por la atmósfera ritual y el carácter sagrado del hecho escénico.

En 1992 fue nombrado subdirector del Instituto Colombiano de Cultura y en 1993 Director de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), en la que creó la primera escuela de danza contemporánea de nivel superior. Desde 1995 vive y trabaja en Cartagena de Indias, donde fundó en 1997 EL COLEGIO DEL CUERPO, con la bailarina, coreógrafa y pedagoga Marie France Delieuvín. Fue nombrado Director Artístico del Festival Laokoon del Teatro Kampnagel de Hamburgo (Alemania) para la edición 2005 del evento.



EL COLEGIO DEL CUERPO (eCdC)

MARIE FRANCE DELIEUVIN



Bailarina, coreógrafa y pedagoga francesa en Danza Contemporánea. Se formó en París con Françoise y Dominique Dupuy, y con Jérôme Andrews. Como solista en la compañía Les Ballets Modernes de Paris, participa en todas las creaciones, giras y festivales. Continuó su formación como bailarina en Estados Unidos (Universidad de Harvard y Nueva York); trabaja como solista en la Mathews/Masters Dance Company.

Empezó su propio trabajo coreográfico en París con las compañías Transit y Libre Parcours, y desarrolla un trabajo en espacios abiertos. Profesora titular del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon (Francia), es nombrada por el Ministerio de Cultura de Francia en 1991, Directora de la Escuela Superior de Danza Contemporánea de Angers, primer Centro Coreográfico Nacional del país; enseña diversos cursos en Europa, África y Asia.

Recibe en 1998 la distinción del Ministerio de Cultura de Francia: Chevalier des Arts et des Lettres. En 1997, fundó y co-dirige con Álvaro Restrepo, El Colegio del Cuerpo; es coreógrafa asociada en las obras de la Compañía Cuerpo de Indias y pedagoga en los programas de la institución. Es creadora de las obras El Otro Apóstol, Mar Adentro y Fuegos.

Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo profesional de eCdC)



Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo profesional de eCdC)

Dirigida por los coreógrafos Álvaro Restrepo y Marie-France Delieuvín, la Compañía Cuerpo de Indias es reconocida como una de las propuestas emblemáticas de la Danza Contemporánea latinoamericana en el panorama internacional. Su trabajo de creación e interpretación se ha presentado en las Américas, Europa, Asia y África.

Una nueva identidad de la danza contemporánea ha surgido a partir de la visión artística de los directores, enriquecida por la diversa trayectoria, mezcla étnica, cultural y socioeconómica de los bailarines. Como pedagogos contribuyen a la formación de las nuevas generaciones de la institución, así como de los participantes nacionales e internacionales en proyectos y eventos culturales, disseminando así la metodología de eCdC y difundiendo una imagen positiva del país en el mundo.

Bailarines / Pedagogos:

Gina Carrasquilla, Alexander Patrón,
Mauricio Suárez, Valeria Alvarado, Elías Bertel, Luis Adolfo Ortega,
Marcela Pineda, Camilo Muñoz, Eva Gómez y María Prenz.

Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

Gina Carrasquilla

- Bailarina pedagoga de origen cartagenero
- Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias 2007 – 2026
- Coordinadora de la Compañía Cuerpo de Indias 2015 – 2026
- Inició su formación en 2006 en eCdC como bailarina de Danza Contemporánea, siendo aprendiz de la Compañía profesional.
- En 1989 empezó su formación en Ballet en la Academia de Danzas “Los Cisnes” de Cartagena, desempeñándose como bailarina hasta el año 2014.
- Graduada en Finanzas y Negocios Internacionales de la Universidad Tecnológica de Bolívar 2020
- Graduada de la Especialización en Gerencia de Gestión Cultural de la Universidad del Rosario de Bogotá 2024



Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

Mauricio Suarez

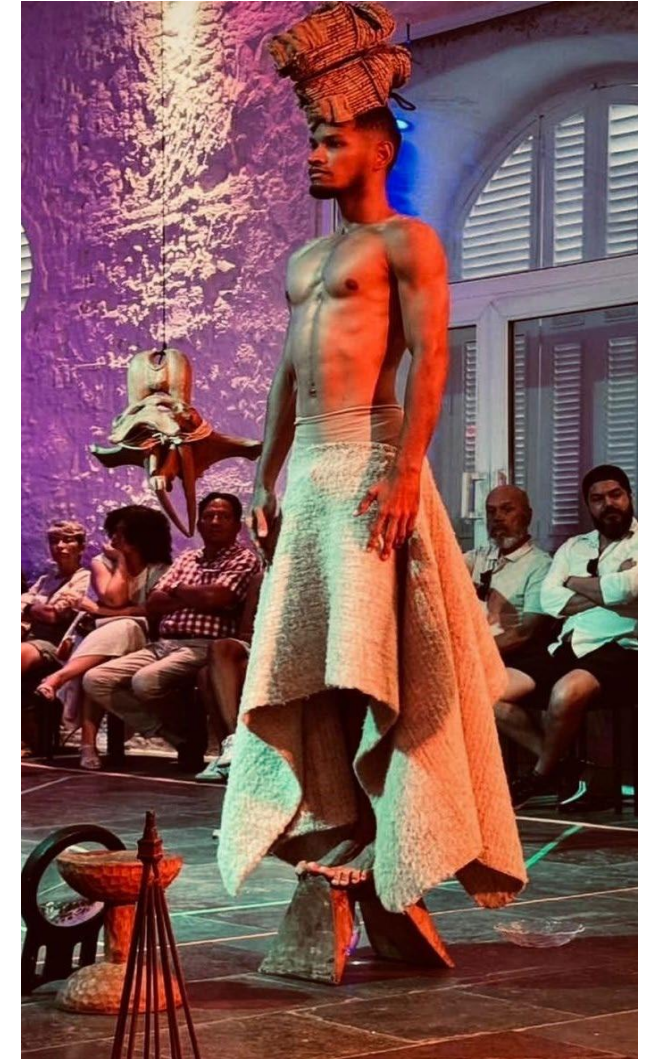


- Bailarín pedagogo de origen cartagenero
 - Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias (2017 – 2026)
 - Graduado del programa Estudios Contemporáneos en Danza / Técnico Laboral en Interpretación en Danza de eCdC (2014 - 2015)
 - Integrante del Grupo de Inserción Profesional de eCdC (2016)
 - Bailarín de danza folclórica, ex integrante del Conjunto Folclórico Ekobios (2012 – 2016)
 - Estudios de Psicología UNAD (5 semestres: 2022 – 2024)
-

Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

Alexander Patrón

- Bailarín pedagogo de origen cartagenero
- Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias (2016 – 2026)
- Inició su formación en el Semillero de Talentos de eCdC en el año 2005, siendo niño estudiante de la Institución Educativa Isabel La Católica.
- Se formó en el programa Bachillerato Artístico de eCdC, siendo estudiante del Colegio INEM. (2006 – 2011)
- Graduado del programa Estudios Contemporáneos / Técnico Laboral en Interpretación en Danza de eCdC (2012- 2013)
- Integrante del Grupo de Inserción Profesional de eCdC (2014 – 2015)
- Estudios de Ingeniería Industrial - Tecnológico Comfenalco (2011 – 2015)
- Graduado en Producción Industrial - Tecnológico Comfenalco (2011 – 2014)



Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

Valeria Alvarado



- Bailarina pedagoga de origen antioqueño nacida en Köln (Alemania)
 - Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias (2025 – 2026)
 - Recibió formación en el programa Estudios Contemporáneos / Técnico Laboral en Interpretación en Danza de eCdC (2014)
 - Continuó su formación en Danza en el Broadway Dance Center (Nueva York (EE. UU.) (2015)
 - University of Arts – Universität der Künste Folkwang (Essen, Alemania) (2015 – 2019)
 - Portugal Performact (Portugal) (2022)
-

Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

Elias Bertel

- Bailarín pedagogo del Corregimiento San Rafael de la Cruz (Bolívar)
- Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias (2025 - 2026)
- Integrante del Grupo de Inserción Profesional de eCdC (2023 – 2024)
- Graduado del programa Estudios Contemporáneos en Danza / Técnico Laboral en Interpretación en Danza (2021 – 2022)



Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

Luis Adolfo Ortega



- Bailarín pedagogo cartagenero del Corregimiento de La Boquilla
 - Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias (2025 – 2026)
 - Integrante del Grupo de Inserción Profesional de eCdC (2023 – 2024)
 - Graduado del programa Estudios Contemporáneos en Danza / Técnico Laboral en Interpretación en Danza (2021 – 2022)
 - Bailarín de danza tradicional ex integrante de la Corporación Cultural Kilele Son de La Boquilla (2015 – 2020)
-

Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

Marcela Pineda

- Bailarina pedagoga cartagenera del Corregimiento de Pontezuela
- Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias (2026)
- Inició su formación en el Semillero de Talentos de eCdC, dirigido a niñas y niños del Corregimiento de Pontezuela (2014 – 2018)
- Graduada del programa Estudios Contemporáneos en Danza / Técnico Laboral en Interpretación en Danza (2022 – 2023)
- Integrante del Grupo de Inserción Profesional de eCdC (2024 - 2025)



Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

Eva Gómez



- Bailarina pedagoga cartagenera
 - Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias (2026)
 - Graduada del programa Estudios Contemporáneos en Danza / Técnico Laboral en Interpretación en Danza (2023 – 2024)
 - Integrante del Grupo de Inserción Profesional de eCdC (2025)
 - Bailarina de danza afro-contemporánea ex integrante de Dancefroc (2016 – 2019)
-

Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

Camilo Muñoz

- Bailarín pedagogo cartagenero
- Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias (2026)
- Graduado del programa Estudios Contemporáneos en Danza / Técnico Laboral en Interpretación en Danza (2023 – 2024)
- Integrante del Grupo de Inserción Profesional de eCdC (2025)
- Bailarín de danza urbana y hip hop, ex integrante de Kingston Crew, Tales Crew y Afro Dance (2017 – 2022)



Integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias

María de los Ángeles Prenz



- Bailarina pedagoga del Corregimiento de Las Piedras (Bolívar)
 - Integrante de la Compañía Cuerpo de Indias (2026)
 - Graduada del programa Estudios Contemporáneos en Danza / Técnico Laboral en Interpretación en Danza (2023 – 2024)
 - Integrante del Grupo de Inserción Profesional de eCdC (2025)
 - Bailarina de danza folclórica, integrante de la Agrupación Folclórica Kairos del Corregimiento de Las Piedras (2021 – 2026)
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Año 2025

- Presentaciones *ARMERO: 40 Años, Homenaje a las víctimas de la tragedia de Armero* – Camposanto de Armero, Museo de Arte Moderno Miguel Urrutia MAMU (Bogotá), Museo Panóptico (Ibagué) 2025
 - Presentaciones *Magdalena PoemaRío* en el Teatro Unión (Honda) y en el Teatro Centro del Cultural Universidad del Atlántico (Barranquilla) 2025
 - Presentaciones de la obra *SUITE AKHUNOV* –Teatro Pablo Tobón Uribe (Medellín), Teatro Jorge Eliécer Gaitán y Auditorio León de Greiff, Festival de Jazz de Mompox (Bolívar), BLACKBOX FEC (Panamá) 2025
 - Presentaciones en el Museo de Antioquia (Medellín), Claustro de San Francisco y Casa Museo Antonio Nariño (Villa de Leyva), Corregimiento de Las Piedras, San Jacinto (Bolívar) y Corregimiento de Pontezuela (Cartagena de Indias) 2025
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Año 2024

- Presentación Congreso Deeper Learning / Colegios Cosmos Comfama - Teatro Pablo Tobón Uribe 2024
 - Presentación evento entrega de las Medallas de Oro en las Artes del John F. Kennedy Center a Álvaro Restrepo y Marie France Delieuvin – Casa del Marqués de Valdehoyos de la Cancillería Cartagena de Indias 2024
 - Presentación Inauguración Bogotá Fashion Week – Homenaje a la diseñadora de modas Olga Piedrahita – Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo 2024
 - Presentación Teatro Unión – Temporada *Hondanza* - Honda (Tolima) 2024
 - Presentaciones *Cuerpos en Movimiento* – Colaboración con la Filarmónica Joven de Colombia y Quatuor Debussy de Francia – Teatro Santa Marta (Santa Marta), Teatro Pablo Tobón Uribe (Medellín), Auditorio León de Greiff (Bogotá) 2024
 - Muestra Laboratorio Compañía Mal Pelo de Girona (España) – El Colegio del Cuerpo – Cartagena de Indias 2024
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Años 2023 - 2022

- Festival Ente Caribe – Cartagena de Indias 2023
 - Temporada Espíritu de Pájaro – Teatro Colón – Bogotá 2023
 - Presentación 50° Aniversario Teatro Jorge Eliécer Gaitán – Bogotá 2022
 - Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – 2022
 - Presentaciones en el Teatro Santa Marta – Santa Marta, Magdalena 2022
 - Estreno de la obra Espíritu de Pájaro – Teatro Colón – Bogotá 2022
 - Presentaciones en el Café de la Danse, París (Francia) 2022
 - Presentaciones en La MaMa Theatre de Nueva York 2022
 - Homenaje a Álvaro Restrepo y eCdC, Ceremonia de Gala, Aniversario Número 60 La MaMa Theatre de Nueva York 2022
 - Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2022
 - Presentaciones OFF Hay Festival – N.A.C.E Territorio eCdC - Cartagena de Indias 2022
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Años 2021 - 2020

- Presentaciones en el Teatro Estudio / Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo – Bogotá 2021
 - Presentación Conservatoire Charles Aznavour de Colombes (Francia) 2021
 - Presentación Église Saint Pierre / Saint Paul – Colombes (Francia) 2021
 - Presentaciones en la Salle République, Hall Pajol, París (Francia) 2020
 - Bienal de Danza de Cali (2019 y 2021)
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Años 2019 - 2018

- Festival de Cine de Mompox (Colombia) 2018
 - Feria del Libro de Bucaramanga (Colombia) 2018
 - Intercambio artístico con la Compañía Leimay de Nueva York – Cartagena de Indias (Colombia) 2018
 - Estreno mundial de la obra sacrifiXio: la consagración de la Paz – Teatro Julio Mario Santo Domingo - Bogotá (Colombia) 2018
 - Presentaciones en la Iglesia Saint Merry – París (Francia) 2018 y 2019
 - Presentación en el Conservatorio de Colombes (Francia) 2018 y 2019
 - Intercambio pedagógico con los colegios: Jeanne d'Arc Colombes, Saint Pierre – Saint Jean Neuilly Sur Seine – (Francia) 2018 y 2019
 - Presentación para la Universidad Jorge University Jorge Tadeo Lozano – Centro de Convenciones Cartagena de Indias (Colombia) 2018
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Años 2019 – 2018

- Presentaciones e intercambio pedagógico con el Centro Cultural de Chinavita – Boyacá (Colombia) 2018
 - Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (Colombia) 2018
 - Evento Off - Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Colombia) 2018
 - Evento Off – Hay Festival – Cartagena de Indias (Colombia) 2018
 - Presentación en el marco de los eventos preparatorios de los Juegos Olímpicos de Invierno de Pyengchang – Seúl – (Corea del Sur) 2018
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Años 2013 - 2016

- V Cumbre de Ministros de Cultura de Iberoamérica – Cartagena de Indias (Colombia) 2016
 - Intercambio artístico con L'Animal a l'Esquena - Laboratorio de Investigación – Gerona (España) 2016
 - Presentación Teatro Mercat de les Flors – Barcelona (España) 2016
 - Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2016, 2010, 2008, 2006, 2004
 - Bienal Internacional de Danza – Cali (Colombia) 2015
 - Presentación en el Centro Nacional de las Artes CENART – México 2015
 - Festival Internacional Cervantino – México 2015, 2006
 - Presentación Teatro Pablo Tobón Uribe – Medellín (Colombia) 2015
 - Festival de Teatro de Manizales – Manizales (Colombia) 2015
 - Temporada Teatro Jorge Eliécer Gaitán – Bogotá (Colombia) 2015
 - 9° Festival Internacional de Ballet de Cali – Cali (Colombia) 2015, 2012, 2011, 2010, 2009
 - Presentación de la versión de cámara de la obra INXILIO *El sendero de lágrimas* - Teatro Ana Julia Rojas –UNEARTE, Caracas (Venezuela) 2013.
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Años 2013 – 2016

- 9° Festival Internacional de Ballet de Cali – Cali (Colombia) 2015, 2012, 2011, 2010, 2009
 - Presentación TEDex Getsemaní – Cartagena de Indias – (Colombia) 2015
 - Estreno de la obra *Flowers for Kazuo Ohno (and Leonard Cohen)* – Teatro Colón, Bogotá (Colombia) 2014 y 2015
 - Festival Ni con el pétalo de una rosa – Bogotá (Colombia) 2014
 - Residencia en Watermill Center de Robert Wilson – Nueva York (EEUU) 2014
 - Presentación en el Parrish Museum – Nueva York (EEUU) 2014
 - Presentación en el Auditorio del BID – IDB Cultural Center – Washington (EEUU) 2014
 - Presentación en el Kennedy Center – Washington (EEUU) 2014
 - Presentación Evento Colciencias – Científicos Eméritos – Cartagena de Indias 2014
 - Presentación de la obra *INXILIO El sendero de lágrimas* en el marco de la conmemoración del Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las víctimas del conflicto armado, Medellín (Colombia) 2013.
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Año 2017

- Celebración del Día de los Derechos Humanos – Cartagena de Indias (Colombia) 2017
 - Festival Detonante – Quibdó (Colombia) 2017
 - Bienal de Danza Contemporánea de Cali (Colombia) 2017
 - Celebración 20 Años El Colegio del Cuerpo – Centro de Formación de la Cooperación Española - Cartagena de Indias (Colombia)
 - Presentación para el Barco The World – Casa del Marqués de Valdehoyos - Cartagena de Indias (Colombia) 2017
 - Presentación Semana por la Paz - Iglesia San Pedro Claver y Plaza de la Aduana – Cartagena de Indias (Colombia) 2017
 - Presentaciones en el Museo del Caribe y en el Gran Malecón Puerta de Oro - Barranquilla (Colombia) 2017
 - Intercambio artístico con Buskaid Soweto String Ensemble (Sudáfrica) en el marco de la Celebración de los 20 años de El Colegio del Cuerpo - Cartagena de Indias (Colombia) 2017
-

Trayectoria artística de la Compañía Cuerpo de Indias
Festivales Nacionales, Internacionales y Eventos Culturales

Año 2017

- Participación e interpretación de las partes coreográficas de la Ópera Orfeo y Eurídice con la Ópera de Colombia – Teatro Julio Mario Santo Domingo – Bogotá (2017)
 - Presentaciones en el Teatro Colsubsidio de Bogotá (Colombia) 2017
 - Presentaciones en el marco del Foro Violencia en la Ciudad– Madrid (España) 2017
 - Presentaciones e Intercambio Pedagógico con el Colegio Jeanne d’Arc – Colombes (Francia) 2017
 - Presentaciones en la Iglesia Saint Merry – París (Francia) 2017
-

Compañía Cuerpo de Indias

Algunas obras destacadas del repertorio

- Suite Akhunov: LI(oración) y LAGUNA
Obra que se presentará en el FIAV 2026.
La información está incluida en el punto correspondiente del formulario.
 - Espíritu de Pájaro
 - Coronadas
 - Stabat Mater
 - NEGRA /ANGER
 - Flowers for Kazuo Ohno (and Leonard Cohen)
 - Suite Caribe
-

ESPÍRITU DE PÁJARO



ESPÍRITU DE PÁJARO

“Juan Antonio Cuéllar, gerente de la Orquesta Sinfónica Nacional, me propuso hacer crear una pieza dancística para la música del compositor Diego Vega: un “ballet indígena”, me dijo, ya que Diego quería con su música rendir un homenaje a las comunidades indígenas de nuestro país.

Debo confesar que al principio me asustó la idea: asociar las palabras “ballet” e “indígena” me remitió a una noción muy común en nuestro medio que de plano rechazo: “ballet folclórico” ... ya que en la mayoría de los casos termina no siendo ni lo uno ni lo otro: ni ballet ni folclor, sino estilizaciones y/o “lentejuelizaciones” de tradiciones que merecen ser respetadas y permanecer intocadas.

En nuestras conversaciones con Juan Antonio y con Diego llegamos al acuerdo de referirnos a este homenaje como “música compuesta para la danza” basada en poemas de escritores indígenas. Música y Danza, contemporáneas ambas, que de manera abstracta y poética se refieren a temas muy graves y trascendentales del trasegar y las vicisitudes de estas comunidades.



ESPÍRITU DE PÁJARO

“Sin hacer referencia a ninguna etnia en particular de las muchas aun vivas en nuestro territorio, quisimos con los bailarines de la Compañía Cuerpo de Indias hablar con nuestra danza del sentido arquetípico, genérico, de “comunidad”, y acercarnos a la dimensión “espi/ritual” de manera - insisto - abstracta.

Para cada movimiento de la obra musical escogimos un elemento representativo de la cultura material de diferentes pueblos con los cuales urdimos, de manera colectiva, la coreografía: banquitos, cestería, tejidos, sombreros, indumentarias, mochilas/máscaras, etc.

La música de Diego nos fue guiando con los temas elegidos: origen, olvido, puñado de tierra, yagé, minga, conquista, lenguas: Espíritu de Pájaro, para concluir con un mensaje de esperanza y de supervivencia en la dignidad: Aún tenemos Vida en esta Tierra. El viaje de los pueblos indígenas, sus luchas, sus saberes, su resiliencia nos iluminaron e inspiraron.



ESPÍRITU DE PÁJARO

El video artista Gabriel Ossa, cómplice de muchas décadas y creaciones, ha creado el poema visual que enmarca la coreografía. La gran diseñadora de modas Olga Piedrahita y su hija Danielle Lafaurie, con su proverbial generosidad, nos ofrecieron una vez más su talento y la magia de sus ropajes para vestir los cuerpos de nuestros poetas del movimiento.

Por último, el libro de Cecilia Duque Duque Lenguaje Creativo de Etnias Indígenas de Colombia sin duda uno de los libros más bellos y sofisticados, publicado por la Fundación SURA nos sirvió de referente y también de inspiración."

Por: Álvaro Restrepo



ESPÍRITU DE PÁJARO

**Concepción Coreográfica, Espacio Escénico,
Utilería y Dirección:**

Álvaro Restrepo

Música original:

Diego Vega

Coreografía:

Creación Colectiva con los bailarines de la
Compañía Cuerpo de Indias (Núcleo
Profesional de eCdC)

Video-artista: Gabriel Ossa

Vestuario:

Olga Piedrahita

Duración:

1:15 minutos

Diseño de Iluminación:

Jheison Castillo

Dirección Técnica:

Victor Hazzel Castaño

Fotografía:

Carlos Lema, Gabriel Ossa

Agradecimientos:

Cecilia Duque Duque y a la Fundación SURA por la
autorización para la utilización de fotografías de su
libro LENGUAJE CREATIVO DE ETNIAS INDÍGENAS
DE COLOMBIA.

Link tráiler de la obra:

<https://vimeo.com/569570966/04810d9ee9>

CORONADAS

Las pinturas de las monjas de la exposición Muerte Barroca del Banco de la República, y los grabados *Delirio* de Juan Antonio Roda, fueron el punto de partida para la creación de la obra coreográfica.

Oposición entre la escogencia de vida fuera del mundo de estas mujeres en la clausura y la "exposición" de sus retratos al mundo después de su muerte.

Fragmentos de los textos de Santa Teresa de Ávila son la voz de la poética de su silencio eterno:

**VIVO SIN VIVIR EN MÍ
Y TAN ALTA VIDA ESPERO
QUE MUERO PORQUE NO MUERO**



CORONADAS

Concepción, Coreografía y Dirección:

Marie France Delieuvin

Música

- Tientos de medio registro – Francisco Correa
- Dawn, música sagrada – Meredith Monk
- Polorum Regina – Jordi Saval
- On Earth as it is in Heaven – Ennio Morricone
- Izstevanka – Nana Forte

Duración:

27 minutos

Bailarines:

Compañía Cuerpo de Indias

Vestuario:

El Colegio del Cuerpo

Link de la obra:

<https://vimeo.com/953335106/2375ba65ef>





STABAT MATER



STABAT MATER

Stabat Mater es una coreografía abstracta de Alvaro Restrepo basada en la estructura musical de la obra de Marc Antoine Charpentier: Cinco mujeres y cinco hombres danzan las 10 frases musicales cantadas por cinco mujeres y cinco hombres en una progresión matemática perfecta:

Un solo de mujer va a seguido por un quinteto de hombres, un dueto de mujeres por un cuarteto de hombres, un trío de mujeres seguido por un trío de hombres, un cuarteto de mujeres por un dueto de hombres, un quinteto de mujeres seguido por un solo de hombre y viceversa. Energía femenina y masculina, en un diálogo sagrado.

STABAT MATER

Concepción, Coreografía y Dirección:

Álvaro Restrepo Hernández

Música:

Stabat Mater – Marc Antoine Charpentier

Vestuario:

El Colegio del Cuerpo

Bailarines:

Compañía Cuerpo de Indias

Duración: 15 minutos

Link de la obra:

<https://vimeo.com/1100178407/83d9869280>



NEGRA/ANGER

“La obra NEGRA/ANGER urge de un performance que El Colegio del Cuerpo realizó para un evento del Observatorio Distrital Anti Racismo (ODAR). Toda la música de esta pieza es de la gran cantante, pianista y luchadora por los derechos de los Afroamericanos, Nina Simone. Su extraordinaria y trágica vida, la intensidad de su compromiso, el dolor y sufrimiento que alimentaron su parábola vital, están presentes en su voz y su piano.

La poesía y figura de otro gran artista e intelectual negro, el poeta y pensador de Martinica, Aimé Césaire, uno de los padres del importante movimiento de ‘la negritud’, ha sido también fuente de inspiración para este trabajo. Algunos textos de su libro ‘Cuaderno de un Retorno al País Natal’, así como ‘Me Gritaron Negra’ de la compositora y coreógrafa afro peruana Victoria Santa Cruz, hacen parte de la atmósfera sonora de la obra.”

Por: Álvaro Restrepo



NEGRA /ANGER

Coreografía:
Álvaro Restrepo

Co dirección de la Compañía
Marie France Delieuvin

Música
Nina Simone

Bailarines:
Compañía Cuerpo de Indias

Duración: 1 hora 30 minutos sin intermedio

Tráiler de la obra:
<https://vimeo.com/213001680>



FLOWERS FOR KAZUO OHNO

“Este ramo de flores es un homenaje a ‘seis manos’ para uno de los padres de la danza Butoh (danza de las tinieblas post Hiroshima): Kazuo Ohno y su hijo Yoshito, a quienes conocimos durante nuestra visita al Japón en el año 2008 y es una forma de devolver las flores que ellos nos enviaron al camerino del Teatro Rokko-Kai. El 29 de octubre de ese año actuamos en Tokyo para algunos miembros de la familia imperial japonesa, cuerpo diplomático e invitados especiales para celebrar los 100 años de relaciones diplomáticas entre Colombia y Japón. Las tarjetas que acompañaban las flores que inesperadamente recibimos (para nuestra sorpresa y honor) eran de Kazuo y Yoshito Ohno.

Al día siguiente fuimos a visitarlos a su casa en Yokohama, donde pasamos unos de los momentos más inolvidables de nuestras vidas: el maestro de 102 años yacía en su lecho, conectado a la vida por un fino hilo de seda... Luego de permanecer unos minutos con él, Yoshito nos condujo al estudio de danza donde nacieron muchas de sus obras emblemáticas: “Admirando a La Argentina”, “El Mar Muerto”, “Mi Madre”, “Water Lilies”, entre muchas otras.



FLOWERS FOR KAZUO OHNO

Ese día nació en mi espíritu el deseo de hacer una obra que rindiera un homenaje a estos inigualables creadores. Les propuse a Marie France Delieuvin (codirectora de eCdC) y a Ricardo Bustamante, (subdirector artístico y bailarín de la compañía) que emprendiéramos la aventura de crear colectivamente una pieza que, sin utilizar el lenguaje del Butoh, (ya que no somos bailarines de Butoh) fuera una ofrenda a partir de nuestro universo coreográfico y poético.

Durante el proceso de creación tuve otro reencuentro fantástico e inesperado: la poesía y la música del gran cantautor canadiense Leonard Cohen, a quien había leído y escuchado mucho en mis años de juventud y cuyo rastro había perdido. Su disco OLD IDEAS de 2012 me puso en contacto de nuevo con otro creador que, al igual que Ohno, supo hacer de su edad una obra de arte: Cohen acaba de cumplir 80 años y los ha celebrado con el lanzamiento de su último disco POPULAR PROBLEMS. Les propuse entonces a Marie France y a Ricardo trabajar para este homenaje con música de Leonard Cohen, interpretada por él y por otros grandes artistas: Nina Simone, Antony Hegarty, las Webb Sisters, Anjani, Silvia Pérez Cruz.



FLOWERS FOR KAZUO OHNO

El vínculo entre Ohno y Cohen no es aparente y sencillo: mágicamente la figura de Federico García Lorca es la que los une: Kazuo Ohno creó su obra más conocida Admirando a La Argentina en homenaje a la gran Antonia Mercé, llamada La Argentina, bailarina de flamenco, gran amiga de Federico y sobre la que el poeta andaluz escribió un hermoso elogio. Leonard Cohen es un lorquiano consumado y así lo declaró en su célebre discurso de aceptación del Premio Príncipe de Asturias (su única hija se llama Lorca). García Lorca fue también para mí, desde antes de descubrir la danza, una figura tutelar e inspiradora: mi primer sólo, Rebis (1986), lo creé para conmemorar el cincuentenario de su asesinato.”

Por: Álvaro Restrepo



FLOWERS FOR KAZUO OHNO

Dirección General:

Álvaro Restrepo

Coreografía

Álvaro Restrepo, Marie France Delieuvin y
Ricardo Bustamante

Música Original

Todas las composiciones son de Leonard Cohen,
la mayoría cantadas por él mismo o por otros
intérpretes.

Bailarines:

Compañía Cuerpo de Indias

Género: Danza Contemporánea

Duración: 90 minutos sin intermedio

Concepto de Espacio e Imagen:

El Colegio del Cuerpo

Diseño de Vestuario:

El Colegio del Cuerpo

Edición de videos:

Lorenzo Giangrandi

Diseño de Iluminación:

Alexander Gumbel

Obra Proyectada 'Geisha':

Leopoldo Javier Combariza

Esculturas Cabezas de Buddah:

Ricardo Castillo

Trailer de la Obra:

<https://vimeo.com/452267146>

Fragmentos de la Obra:

<https://vimeo.com/elcolegiodelcuerpo/flowersforkazuohno>

A DIOS EL MAR (Réquiem Secreto)

"Y no lloré
Porque mi hermana muerta
Era tan bella como en vida
Como en la muerte..."

Pablo Neruda



A DIOS EL MAR

(Réquiem Secreto)

“Los momentos esenciales, las proposiciones poéticas y las fuerzas originales de la pieza que en 2002 creé para los bailarines del Segundo Año del Centro Nacional de Danza Contemporánea CNDC de Angers (Francia), y, que será interpretada por la Compañía del Cuerpo de Indias (núcleo profesional de El Colegio del Cuerpo) son: Los Adioses, El Viaje, La Guerra, Los Territorios, La Espera, El Reencuentro, El Mar...

Un poema ritual, que es a la vez un homenaje o más bien, dos homenajes: en primer lugar al sur coreano Cho Kyoo Hyun, quien fue el maestro más importante que tuve durante mis años de estudio en Nueva York y quien me puso en contacto con los principios esenciales del Arte, revelándome el profundo valor que entraña el conocimiento íntimo de las formas tradicionales / ancestrales de su cultura.



A DIOS EL MAR (Réquiem Secreto)

Él me ayudó así mismo, a comprender la importancia del diálogo permanente que debe existir entre la contemporaneidad y la memoria. Cho me transmitió una danza cortesana antigua: una forma de meditación en movimiento en la que la respiración es el eje y el motor del desplazamiento.

En A Dios El Mar, evoco también la memoria de mi hermana Mónica, quien murió trágicamente hace doce años. El señor día de su inhumación, dancé frente a su ataúd esta danza: mi forma de ayudarla a dejar su cuerpo y este mundo. Los bailarines de la Compañía del Cuerpo de Indias, danzan frente al cuerpo palpitante de una joven mujer, tal como yo dancé frente al cuerpo sin vida de mi hermana.”

Álvaro Restrepo



A DIOS EL MAR

(Réquiem Secreto)

Obra creada en el Centro Nacional de Danza Contemporánea
CNDC de Angers, Francia

Concepción, Coreografía y Dirección:

Álvaro Restrepo

Coreógrafa Asociada:

Marie France Delieuvin

Música:

- Cantos Georgianos Coro Rushtavi
- Piano Alain Kremski
- Cantigas de Amigo de Martín Codax (S XIII Galicia) – Mara Kiek

Duración:

1 hora

Bailarines:

Compañía Cuerpo de Indias

Link obra completa:

<https://vimeo.com/1100178799/4ccb8e0494>



SUITE CARIBE

BULLERENGUE, PUYA VALLENATA Y CUMBIA

Suite Caribe es una composición que reúne fragmentos de distintas obras del repertorio de la Compañía Cuerpo de Indias, inspiradas en los ritmos tradicionales del Caribe Colombiano.

A través del Bullerengue, la Puya Vallenata y la Cumbia la pieza evoca la fuerza de los tambores, la musicalidad de nuestras raíces ancestrales y la vitalidad de la memoria a través de la danza contemporánea.





SUITE CARIBE

H(O)NDAS

Obra que utiliza el movimiento de faldas largas y amplias para acercarse al tema del AGUA, sin ilustrarlo de manera literal, sino para encontrar unos estados corporales, escénicos y poéticos inspirados por los varios aspectos que el agua puede mostrar.

Considerar un río de la humanidad: pensar, gritar, llorar, decir, orar, llorar, querer, creer, crear.

El río Magdalena, su camino y su importancia en el país es un eje para el guion.



SUITE CARIBE H(O)NDAS

Créditos

Concepción, Coreografía y Dirección:
Marie France Delieuvin

Música:

- Fisk Jubilee Singers
- Brent Lewis
- O – Daiko (Kodos)
- Jacob Mühlard
- Djivan Gasparyan

Vestuario

El Colegio del Cuerpo

Bailarines:

Compañía Cuerpo de Indias

Duración:

30 minutos



SUITE CARIBE

LA CIUDAD – VALLENATO

Medea de Indias es un paralelo entre la ciudad de Cartagena y el personaje de la mitología griega. Prólogo de la obra "Fuegos".

El Vallenato, música de Cartagena y del Caribe colombiano, es el soporte rítmico de la danza: más que un acompañamiento musical es toda la atmósfera de la ciudad y los barrios que llena el espacio: la belleza, las mímicas, la rabia, la fuerza, la burla, el dolor que transmiten los bailarines (comentario de un espectador). La ciudad como mujer que no cuida a sus hijos – Medea.



SUITE CARIBE

LA CIUDAD – VALLENATO

Concepción, Coreografía y Dirección:
Marie France Delieuvin

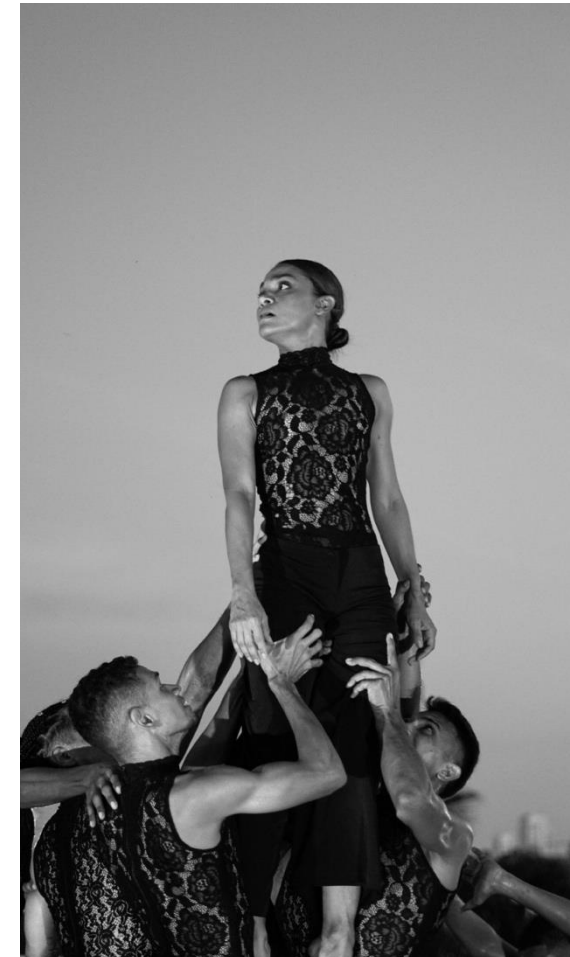
Música:
Sea of Vapours – Nusrat Fateh Ali Khan
Puya Instrumental – Omar Geles

Vestuario:
El Colegio del Cuerpo

Bailarines:
Compañía Cuerpo de Indias

Duración:
11:00 minutos

Link obra completa:
<https://vimeo.com/953324448/3471b44be7>



SUITE CARIBE BULLERENGUE

A partir de un Bullerengue creado e interpretado por la gran artista cantautora Etelvina Maldonado, la Compañía Cuerpo de Indias propone este fragmento de la obra "Fr(ágil)".

El tambor, llamador, la cadencia, la voz primitiva y a la vez sofisticada de la cantadora, las palabras fuertes de la canción acompañan los cuerpos de los bailarines que interpretan esta música tradicional colombiana de una manera abstracta, sutil, inspiradora.



SUITE CARIBE

BULLERENGUE

Concepción, Coreografía y Dirección:

Álvaro Restrepo

Música:

¿Por qué me pega?

Etelvina Maldonado y Ale Kuma

Vestuario

El Colegio del Cuerpo

Bailarines:

Compañía Cuerpo de Indias

Duración:

4:50 minutos

Link del Video:

<https://vimeo.com/1100175730/071c48437b>



SUITE CARIBE RECONQUISTA

La obra Reconquista creada en homenaje a Delia Zapata Olivella, surge a partir de la tradición musical y las danzas de la costa Caribe colombiana, trazando un recorrido entre el legado cultural y la creación contemporánea, sin estilizar ni diluir las formas vernáculas.

A través de un proceso de investigación coreográfica sobre la Cumbia, se crea un diálogo entre el ritmo, la pulsión y la cadencia de esta danza y la danza contemporánea.



SUITE CARIBE

RECONQUISTA (CUMBIA)

Concepción, Coreografía y Dirección:
Álvaro Restrepo y Marie France Delieuvín

Música:
Proyecto Lumbalú
Participación/intervención de Gabriel Ossa

Vestuario
El Colegio del Cuerpo

Bailarines:
Compañía Cuerpo de Indias

Duración:
5:00 minutos

Tráiler de la obra:
<https://vimeo.com/1100178799/4ccb8e0494>

