



T E A T R O D E L  
**EMBUSTE**

# *Resilient Voices for Human Rights Honor*

Is Proudly Presented To  
*Teatro del Embuste*

---

In acknowledgment of their remarkable contributions to International peacebuilding  
and human rights advocacy,  
**PartnersGlobal** proudly presents them with the distinguished Resilient Voices for  
Human Rights Honor.

*Rosalie Vasquez Yetter*

---

Co-Executive Director,  
**PartnersGlobal**



*Kyra Buchko*

---

Co-Executive Director,  
**PartnersGlobal**



Colectivo de creación escénica formado por artistas de diversas trayectorias, que confluyen en su deseo de explorar nuevas formas de expresión y percepción para el teatro, desde la tenue frontera que separa realidad y representación.

Considerada por la crítica como una de las compañías jóvenes más sobresalientes en la escena teatral independiente de su país, sus obras más destacadas son: **La Secreta Obscenidad** (2014), una muy libre adaptación del texto clásico de Marco Antonio de la Parra; versiones libres de las obras **Rebú** (2015) y **Sabana Glacial** (2016-17) del brasilero Jo Bilac; los textos originales de su director, Matías Maldonado, **El sitio de Sarajevo**, ganadora del Premio Distrital de Dramaturgia, el espectáculo multidisciplinar de gran formato **Mamá Medea** (2020), la video-instalación performativa **Coro-19** (2021), **Las aventuras de Pinocho ante una comisión de la verdad** (2023) ganadora de el Premio “Resilient voices for Human Rights Honor” dentro de la iniciativa global Arts4Resilience y **Falstaff** (2024).

Han realizado numerosas temporadas y giras de estas obras a nivel nacional e internacional. A finales del 2021, en colaboración con prestigiosos grupos y colectivos de las artes escénicas en Brasil, Ecuador, Perú y Bolivia, produce **Las telas abiertas de América Latina**, un proyecto de intervenciones artísticas en contextos urbanos, el cual es invitado como evento central del Festival Mirada de Santos (Brasil) de ese año.

Su más reciente montaje “**Gorgonas**” (2025) escrita y dirigida por Matías Maldonado, habla de la dualidad de la amistad, a lealtad y la traición y ha sido destacada como una obra “con una puesta en escena asfixiante y envolvente, actuaciones viscerales y una química actoral electrizante”.



Colectivo escénico con 11 años de creación , formado por artistas de diversas trayectorias, que confluyen en su deseo de explorar nuevas formas de expresión y percepción para el teatro, desde la tenue frontera que separa realidad y representación.

Considerada por la crítica como una de las compañías jóvenes más sobresalientes en la escena teatral independiente de su país, sus obras más destacadas son: **La Secreta Obscuidad** (2014), una muy libre adaptación del texto clásico de Marco Antonio de la Parra; versiones libres de las obras **Rebú** (2015) y **Sabana Glacial** (2016-17) del brasilero Jo Bilac; los textos originales de su director, Matías Maldonado, **El sitio de Sarajevo**, ganadora del Premio Distrital de Dramaturgia, el espectáculo multidisciplinar de gran formato **Mamá Medea** (2020), la video-instalación performativa **Coro-19** (2021), **Las aventuras de Pinocho ante una comisión de la verdad** (2023) y **Falstaff** (2024).

El teatro del Embuste desde el año 2019 cuenta con su sala propia en, donde además de convertirse oficialmente en la sede de la compañía residente, se propuso crear redes y tender puentes con otras compañías, colectivos y creadores independientes, fortaleciendo el tejido artístico local y regional. Desde entonces, su programación ha querido extender su cobertura, brindando acceso a propuestas escénicas que dialoguen con las realidades sociales y culturales de nuestro contexto. Con ese propósito, en procura de robustecer la programación y diversificar tanto la oferta artística como el público objetivo, se crearon una serie de “Franjas de programación” como son la franja escénica (teatro y danza), una franja familiar y otra de humor, además de aquellas más que están en vías de consolidarse. El surgimiento de estas franjas propició la participación de diferentes tipos de público, generando encuentros entre artistas y espectadores de diversas edades e intereses. Cabe resaltar que, el tamaño del espacio ha favorecido el surgimiento de espacios de diálogo, cercanía e intimidad, entre los artistas y el público.

El funcionamiento ininterrumpido de esta sala ha permitido la generación de un circuito cultural en el que convergen el teatro, la música, la performance y otras expresiones artísticas, consolidándose como un punto de encuentro clave para la escena independiente. Nuestro compromiso sigue siendo el de fortalecer la presencia del teatro en la ciudad y abrir nuevas oportunidades para quienes buscan un espacio de expresión y creación.

# MATÍAS MALDONADO

## Director Teatro del Embuste

Actor y autor de teatro, cine y televisión.

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional (Colombia) y Maestro en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía (Brasil). Autor, entre otras, de las obras Técnica mixta (Premio Distrital de Dramaturgia, 2017) y El deber de Fenster (Premio Fanny Mikey, 2011), así como de los guiones de los largometrajes Amazonas (2015) y Nochebuena (2008) y de los cortometrajes Cristal Lux (2014) y El cuento del venado (2015).

Docente y asesor de proyectos en la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, ha acompañado la escritura de más de veinte guiones de largometraje.

Con cerca de cuarenta años de experiencia actoral en teatro, cine y televisión, inició su carrera profesional como actor a los 8 años, en la telenovela San Tropel (1987). Ha protagonizado los largometrajes El actor, el director y la guionista (2023) y Nochebuena (2008), papel que le hizo merecedor del Premio a Mejor Actor Extranjero en el 37º Festival de Cine de Gramado (Brasil, 2009).

Es fundador y director artístico del Teatro del Embuste, con el que ha llevado a escena, bajo su dirección, sus adaptaciones de La secreta obscenidad (2014), Rebú (2015) y Sabana Glacial (2016), así como sus obras originales El sitio de Sarajevo (2019), Mamá Medea (2020), Coro-19 (2021), Las aventuras de Pinocho ante la Comisión de la Verdad (2022-23) por el que reciben en Washington el Premio “Resilient voices for Human Rights Honor” dentro de la iniciativa global Arts4Resilience, Falstaff (2024) y Gorgonas (2025).

Por fuera de Colombia, ha dirigido montajes para el Teatro Nacional de Craiova (Rumania), el Teatro Local B (Barcelona, España) el Festival Internacional Mirada (Santos, SP, Brasil) y el grupo Clowns de Shakespeare (Natal, Brasil).





T E A T R O D E L  
**EMBUSTE**

## CONTACTO

**Teatro del Embuste**  
Carrera 5 N° 26B-57  
Torres del Parque  
Torre A Local 41  
Bogotá DC - Colombia  
IG: @teatrodelembuste

**Director Artístico**  
Matías Maldonado  
(+57) 310 261 8287  
elembuste@gmail.com

**Productora General**  
Juliana García Mutis  
(+57) 301 336 4145  
julianagarciamutis@gmail.com

**Administradora Sede**  
Angélica María González L.  
(+57) 3112326206  
localembuste@gmail.com

## REEL DE LA COMPAÑÍA

[Versión en español](#)

[Versión en inglés](#)

Coronavirus





## SINOPSIS

Entramos dos, salimos dos.

Duván y John Crazy, jóvenes militantes de la causa negra, llevan años compartiendo una celda en la terrífica y tórrida isla-prisión de Gorgona, en el Pacífico colombiano. Sindicados del mismo delito de rebelión, pagan diferentes condenas. El primero, ideólogo e instigador del movimiento, recibió una pena mucho más suave que su compañero, pero son tantos los años de encierro que tienen por delante, que ninguno se ha parado a pensar en la injusticia de esa situación. Los une el odio visceral que sienten por sus captores y un cariño mutuo que, por momentos, se confunde con el deseo. Aunque su situación es crítica por las insalubres condiciones de reclusión, la inhumanidad de sus captores y la falta de aire que produce el cautiverio, pasan sus largos días entre risas y llantos, contándose historias, recordando el pasado o imaginando el futuro. Hasta que, por cuenta de un recurso legal, Duván recibe una reducción sustancial de su condena y se apresta a salir libre en pocos meses. La alegría del uno se convierte en el dolor del otro. La perspectiva de quedar cautivo y solo, mientras Duván disfruta de la libertad, incuban en John Crazy un resentimiento pertinaz hacia quien fuera su amigo y su modelo a seguir.

Una guerra sorda estalla entre ambos, pues no hay mayor odio que el que llegamos a sentir por la persona que en algún momento amamos.

### DURACIÓN

80 minutos

### CLASIFICACIÓN

Mayores de 12 años



## TRAYECTORIA

Obra fue creada gracias al estímulo del Programa Nacional de Salas Concertadas 2025 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

- **Temporada de Estreno** (12 funciones) | Teatro del Embuste | Septiembre 2025
- **Festival OFF** (2 funciones) | Teatro del Embuste | Noviembre 2025
- **Teatro Libre** (3 funciones) | Teatro Libre Centro | Febrero 2026



## ENLACES

[Trailer](#)

[Obra completa](#)

# FICHA TÉCNICA

(Inspirado en “La Isla” de Athol Fugard)

## **Dirección General y dramaturgia**

Matías Maldonado Loboguerrero

## **Actores**

Dan Harry Colorado

Alexis Sánchez

## **Producción general y Asistencia de dirección**

Angélica María González L.

## **Dirección de arte y realización de escenografía:**

Sergio Arthur Cadavid

Camila Monroy

## **Jefatura técnica y Diseño de iluminación:**

Edward Esteban Rodríguez Arias

## **Composición Musical y Diseño sonoro:**

Tomás Arenas

## **Intérprete acordeón:**

Víctor José Navarro

## **Coreografía, cuerpo y movimiento**

Alberto Barrios





## **PRENSA**

### **Señal Colombia**

<https://www.senalcolombia.tv/cultura/gorgonas-obra-teatro>

### **Kiosko Teatral**

<https://kioskoteatral.com/obras-2025/gorgonas/>

### **El Dorado Radio**

<https://eldoradoradio.cundinamarca.gov.co/noticias/teatro-del-embuste-presenta-la-obra-gorgonas-en-temporada-de-septiembre-en-bogota/>

### **Revista Bombea**

<https://revistabombea.com/2025/09/teatro-el-embuste-presenta-gorgonas/>

### **Garrapatudo Radio y Podcast**

<https://garrapatudo.com/2025/09/01/teatro-del-embuste-presentagorgonas/>

### **Revista La Batuta**

<https://revistalabatuta.com/gorgonas-una-obra-la-amistad-y-la-traicion-en-contextos-de-opresion/>

### **UNIMINUTO Radio**

<https://www.uniminutoradio.com.co/teatro-el-embuste-presenta-gorgonas-una-obra-que-indaga-en-la-fragilidad-de-la-amistad/>



## **PRENSA**

### **Señal Colombia**

<https://www.senalcolombia.tv/cultura/gorgonas-obra-teatro>

### **Kiosko Teatral**

<https://kioskoteatral.com/obras-2025/gorgonas/>

### **El Dorado Radio**

<https://eldoradoradio.cundinamarca.gov.co/noticias/teatro-del-embuste-presenta-la-obra-gorgonas-en-temporada-de-septiembre-en-bogota/>

### **Revista Bombea**

<https://revistabombea.com/2025/09/teatro-el-embuste-presenta-gorgonas/>

### **Garrapatudo Radio y Podcast**

<https://garrapatudo.com/2025/09/01/teatro-del-embuste-presentagorgonas/>

### **Revista La Batuta**

<https://revistalabatuta.com/gorgonas-una-obra-la-amistad-y-la-traicion-en-contextos-de-opresion/>

### **UNIMINUTO Radio**

<https://www.uniminutoradio.com.co/teatro-el-embuste-presenta-gorgonas-una-obra-que-indaga-en-la-fragilidad-de-la-amistad/>



# FALSTAFF

NADIE VUELVE VIVO DE LA GUERRA.  
NI SIQUIERA LOS QUE SOBREVIVEN.



## SINOPSIS

El reino está en vísperas de una guerra civil. Lejos del palacio y sus obligaciones principescas, Harry, el díscolo heredero, derrocha sus últimas noches de juventud en una taberna de mala muerte en compañía de Dorotea, su alcahueta propietaria, y Falstaff, un viejo fanfarrón y embustero, tan amante de las carnes como del vino. Entre tretas y bebetas, bordeando los límites de la moral y la ley, el príncipe juega a la ilusión de ser un hombre cualquiera, antes de tener que convertirse en el temido soberano de Inglaterra.

Basada en “Enrique IV” –el drama histórico de William Shakespeare–, la obra cuenta la relación de tres amigos unidos por sus desbordadas ansias de vida y un inocente espíritu transgresor, pero irremediabilmente separados por las diferencias de clase, los imperativos del poder y su incompatibilidad de intereses. Una tragicomedia en clave isabelina sobre la traición de una amistad imposible.

## DURACIÓN

90 minutos

## CLASIFICACIÓN

Mayores de 12 años



## TRAYECTORIA

- **Temporada de Estreno** - Teatro del Embuste - 17 funciones
- **Teatro Libre** - 12 funciones (Abril 2025)
- **Festivas Teatro Libre Clásicos Bogotá** - Teatro Libre - 1 función (Septiembre 2025)
- **Teatro R101** - 3 Funciones (Octubre 2025)



## ENLACES

[Trailer](#)

[Obra completa](#)

# FICHA TÉCNICA

NOCHES SIN FALSTAFF” LIBRETO ORIGINAL DE BORIS AKIBA DE GREIFF A PARTIR DE “ENRIQUE IV” DE WILLIAM SHAKESPEARE

## **Adaptación y dirección**

Matías Maldonado Loboguerrero

## **Composición Musical y Diseño sonoro:**

Tomás Arenas

## **Producción ejecutiva**

Christian Ballesteros

Matías Maldonado

## **Dirección de arte**

Sergio Cadavid

## **Producción general**

Daniela Camacho

## **Jefe de realización**

Camila Monroy

## **Actores**

Christian Ballesteros

Kenny Valderrama

Daniela Camacho

## **Producción escenográfica**

Miguel Díaz Zerrate

## **Jefatura técnica y Diseño de iluminación:**

Edward Esteban Rodríguez Arias

## **Asistencia de dirección**

Edward Esteban Rodríguez Arias

## **Asesoría maquillajes y peinados**

Iván Felipe Peña





## **PRENSA**

### **UNIMINUTO:**

<https://www.uniminutoradio.com.co/falstaff-un-poco-de-comedia-un-poco-de-humanidad/>

### **KIOSKO TEATRAL:**

<https://kioskoteatral.com/obras-2024/falstaff/>

### **RTVC**

<https://youtu.be/9jlihUSLX2Y>

### **DATEATE**

[https://www.instagram.com/p/DDAflOuSJ70/?img\\_index=1f/](https://www.instagram.com/p/DDAflOuSJ70/?img_index=1f/)



Las aventuras de  
**PINOCHO**

ante una

► Comisión de la Verdad ◀

Una obra del

**Teatro del Embuste**



## SINOPSIS

Combinando la famosa historia de Carlo Collodi sobre Pinocho, un muñeco al que cada vez que miente se le crece la nariz, con el carácter documental de los testimonios recabados por la Comisión de la Verdad (CEV) sobre el conflicto armado en Colombia, la obra teatral LAS AVENTURAS DE PINOCHO ANTE UNA COMISIÓN DE LA VERDAD nos habla de la lucha de un humilde carpintero afro, Guepeto, por descubrir la realidad frente a los hechos que rodearon la desaparición –o muerte– de su querido hijo Pinocho.

Prisionero en el vientre de un monstruo marino, metáfora de nuestro interminable conflicto, el viejo carpintero confronta a quienes fueran los compañeros de su hijo en su largo, violento y atribulado trasegar. Con el tono y los personajes de un inocente cuento infantil, la pieza narra los esfuerzos de una comunidad por esclarecer la verdad de su propia historia, como paso previo para liberarse de una oprobiosa guerra que los ha devorado y subyugado.

## DURACIÓN

100 minutos

## CLASIFICACIÓN

Mayores de 12 años



## TRAYECTORIA Y ALCANCE

*Obra ganadora de la Beca de Creación Multidisciplinar de Gran Formato de Idartes, en asocio con el Teatro Julio Mario Santodomingo.*

Ha realizado 25 funciones en:

- **Teatro El Ensueño** (5 y 6 de julio, 2023)
- **Teatro Jorge Eliecer Gaitán** (14 y 15 de julio, 2023)
- **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo** (2 y 3 de agosto, 2023)
- **Temporada Teatro Petra** (10 de agosto al 1 de septiembre, 2023)
- **Transmisión vía streaming en Canal Capital.** (2 de agosto, 2023)

Con un alcance aproximado de 7.000 espectadores presenciales y 50.000 entre internet, redes sociales y Televisión abierta.

A fines de 2023, la obra recibe en Washington el Premio **Resilient voices for Human Rights Honor** dentro de la iniciativa global Arts4Resilience de la organización no-gubernamental “Partners Global”.



# FICHA TÉCNICA

## Dirección General

Matías Maldonado

## Actores

Guepeto: Ramsés Ramos

Alias Pinocho: Danharry Colorado

Doctor Mandril: Hernán Cabiativa

Cabo Habichuela: Alexis Sánchez

Lucy-Lora: Alejandra Gaitán

Don Gato: Javier Gardeazábal

Zorraastroika: Alberto Barrios

Mano Negra: Myriam Enríquez

## Producción general

Juliana García Mutis

Angélica María González L.

## Dramaturgia

Matías Maldonado

Jaime Moncada

## Jefatura técnica y Diseño de iluminación

Mario Ávila

## Dirección de arte y escenografía

Philippe Legler

## Diseño de vestuario

Luisa Toro

## Realización de vestuario

Rebeca Rocha

## Diseño de maquillaje

Lili Bonil

## Coreografía, cuerpo y movimiento

Alberto Barrios

## Composición musical y Diseño sonoro

Tomás Arenas

## Asistencia de dirección

Angélica María González L.

## Producción de arte y realización de escenografía

Sergio Arthur Cadavid

## Asistentes de producción

Paula García

Laura Fonseca



## **Utilería**

Sergio Arthur Cadavid

Alexandra Rodríguez

Sebastián Giraldo

## **Asistentes de escenografía**

Camilo Lizarazo

Sebastián Romero

## **Community manager**

Alejandra Gaitán

## **Estrategia digital**

Juan Pablo Díaz

## **Diseño gráfico**

Camila Pacheco

## **Ilustración y diseño**

María Camila Cuervo

(Montespeso)

## **Video**

Sebastián Giraldo

Alejandra Bernal

## COMENTARIOS DEL PÚBLICO

*“La obra nos pasea por una zona gris, en la que el mundo que esperábamos distinto, se derrumba.”*

**Alejandro Castillejo**, Ex-comisionado de la Verdad

*“Hay que ver Pinocho por la memoria, la verdad, el perdón, la no repetición y porque es maravillosa”*

**Diana Ángel**, actriz

*“Tantas verdades como personas, tantas narices largas. Estoy triste y feliz al mismo tiempo. Ver esta obra es un deber”*

**Patricia Tamayo**, actriz

*“Un evento profundamente conmovedor y removedor de conciencia. Las verdades de Pinocho, epítome de la mentira, son muy conmovedoras.”*

**Jairo Camargo**, actor



*“Fascinante y conmovedora, logra mover muchas fibras frente al conflicto armado de nuestro país. Una obra necesaria para pensarnos con respecto a la no repetición.”*

**Daniela Sandoval**, Generación V+

*“Una obra urgente sobre la manera en que ha funcionado la justicia transicional y el legado de la Comisión de la verdad. Una crítica a la noción de verdad que hemos construido”*

**Esteban Rozo**, Universidad del Rosario

*“Salí con el alma completamente conmovida, es una obra que tenemos que ver todos. Gracias por este viaje tan profundo, tan desgarrador, tan real, tan necesario”*

**Laura Rodríguez**, actriz

## PRENSA

Pinocho, el símbolo de la mentira, en una obra de teatro que clama por la verdad

**Eduardo Arias - Revista Cambio**

“Las aventuras de Pinocho, ante una comisión de la Verdad” o lo doloroso que es encontrar la verdad.

**Sergio Rodríguez - Infobae**

Las aventuras de Pinocho ante una Comisión de la Verdad  
**IDARTES**

Llega a temporada 'Las aventuras de Pinocho, ante una Comisión de la Verdad'

**HJCK**

Últimas funciones de «Las aventuras de Pinocho, ante una comisión de la Verdad»

**Maria del Pilar Lugo - Revista DC**

¿Las aventuras de Pinocho ante una Comisión de la Verdad?

**Canal Capital**

Llegan ‘Las aventuras de Pinocho a Bogotá’

**La República**

## ENLACES

Trailer

Obra completa  
Obra completa

# Las aventuras de PINOCHO

ante una  
Comisión de la Verdad

Una obra del  
**Teatro del Embuste**

**8 y 9 Julio** Teatro del Ensueño 7:00pm y 3:00pm  
**14 y 15 Julio** Teatro Jorge Eliécer Gaitán 8:00pm  
**2 y 3 Agosto** Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo 8:00pm

**Boletas en: [tuboleta.com](http://tuboleta.com)**



**Tuboleta**

BECA DE CREACIÓN EN GRAN FORMATO



TEATRO MAYOR

TEATRO DEL ENSUEÑO

# LD СЕСЯЕТА ОБСЕСИИДАД





## SINOPSIS

Dos hombres se encuentran frente a frente, por casualidad, a la entrada de un colegio femenino, el primer día de clases. No habría nada raro a no ser porque ambos visten tan sólo unas gabardinas con las que parecen, apenas, cubrir sus desnudeces. Son el retrato de dos exhibicionistas dispuestos a cumplir sus perversiones sexuales. Con un tono delirante y farsesco, “La secreta obscenidad” convoca a dos hombres perversos y entrañables, víctimas y victimarios, causa y consecuencia de una sociedad y una situación histórica profundamente corrompidas.

Echando mano de recursos de la comedia física, gags al estilo del vodevil, ironías verbales y magistrales “golpes de teatro”, la obra ex-presena la degradación a la que han llegado unas ideas revolucionarias que, a fuerza de su excesiva caricaturización, se han convertido en estandartes para justificar lo injustificable. Retrato desgarrado y explosivo de la esquizofrenia de una sociedad, la obra del chileno Marco Antonio de la Parra ha conquistado, sin duda, uno de los puntos más altos de la dramaturgia latinoamericana.

## DURACIÓN

90 minutos

## CLASIFICACIÓN

Mayores de 16 años



# TRAYECTORIA

Más de 100 funciones desde su estreno:

## 2014

- Septiembre-Octubre – Temporada de estreno – Espacio Odeón (Bogotá)

## 2015

- Febrero-Marzo – Temporada Espacio Odeón (Bogotá)
- Abril – Universidad Javeriana (Bogotá)
- Abril – Temporada en la Academia de Artes Guerrerro (Bogotá)
- Septiembre – Temporada en Casa E (Bogotá)
- Septiembre – Auditorio Gonzalo Prada Mantilla (Piedecuesta)
- Septiembre – Coliseo Peralta (Bucaramanga)
- Septiembre – Plaza de las artes (Barichara)

## 2016

- Marzo – Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Espacio Odeón (Bogotá)
- Julio-Agosto – Temporada en la Casa del Teatro Nacional (Bogotá)

## 2018

Mayo – Temporada de repertorio – Teatro Petra (Bogotá)

Junio – Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá)

## 2024

Julio – Temporada– Teatro del Embuste (Bogotá)





# FICHA TÉCNICA

**Versión libre de la obra de  
Marco Antonio de la Parra**

Una producción del  
**Teatro del Embuste**

**Dirección General**  
Matías Maldonado

**Actores**  
Hernán Cabiativa  
Matías Maldonado

**Producción general**  
Juliana García Mutis

**Adaptación**  
Matías Maldonado  
Alberto Valdiri  
Hernán Cabiativa

**Dirección de arte**  
Lucas Maldonado

**Diseño sonoro**  
Tomás Arenas

**Vestuario y utilería**  
Teatro del Embuste

**Montaje y Luces**  
Edward Rodríguez

**Fotos**  
Danilo Canguçu



## COMENTARIOS

*“¿Son Marx y Freud exhibicionistas, detectives del régimen, guerrilleros, paras, terroristas? ¿O simplemente fueron los padres putativos de todo esto? Ambos escenarios son posibles, pero también lo es un tercero: que sean la excusa, la “cabeza de turco” necesaria para librarnos de culpa. Y que los verdaderos exhibicionistas, guerrilleros, etc. etc., seamos todos y cada uno de nosotros. Esta última posibilidad hizo que saliera atontado del escenario. [...] Este montaje retuerce el alma o por lo menos los intestinos.”*

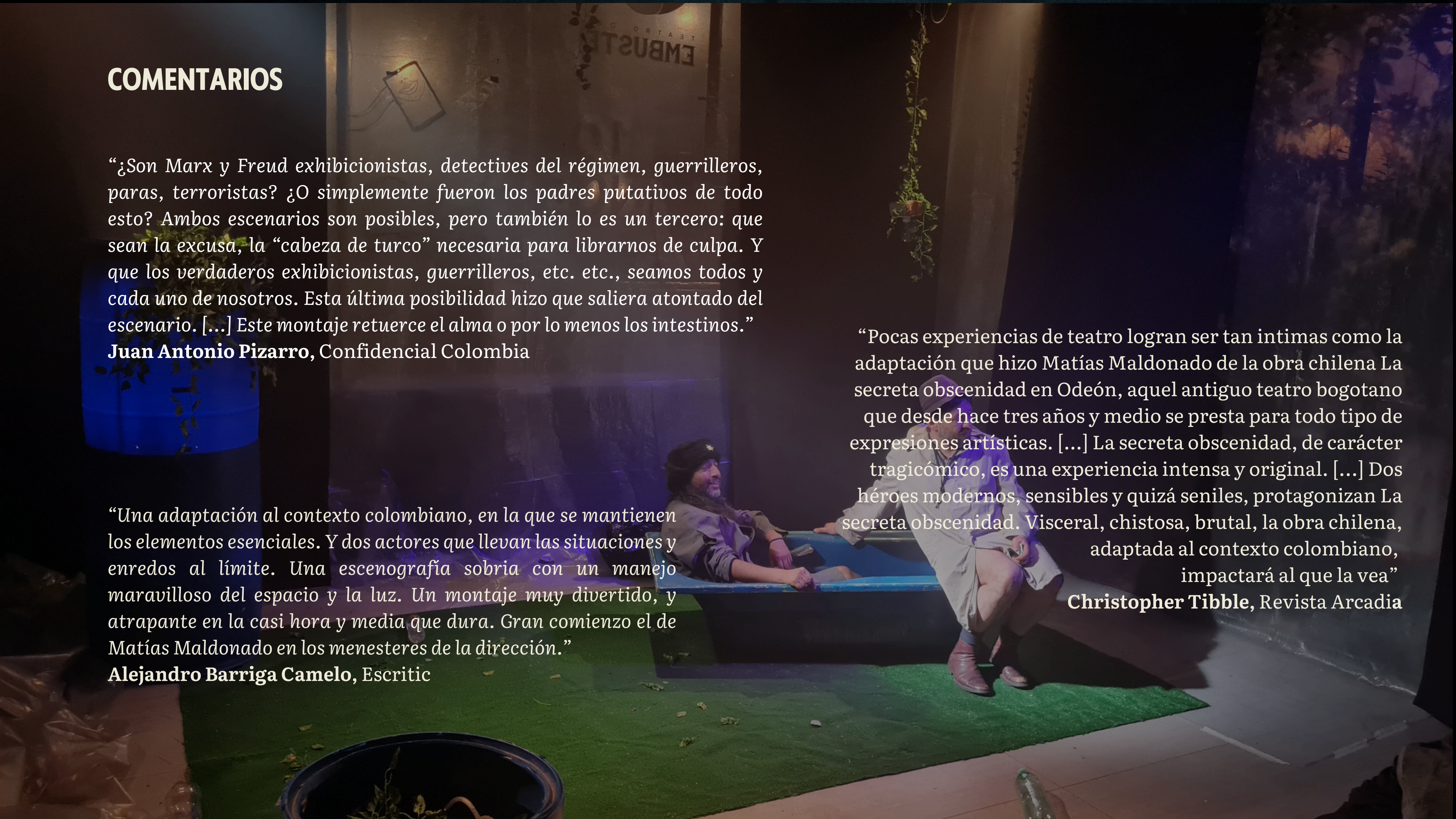
**Juan Antonio Pizarro**, Confidencial Colombia

*“Una adaptación al contexto colombiano, en la que se mantienen los elementos esenciales. Y dos actores que llevan las situaciones y enredos al límite. Una escenografía sobria con un manejo maravilloso del espacio y la luz. Un montaje muy divertido, y atrapante en la casi hora y media que dura. Gran comienzo el de Matías Maldonado en los menesteres de la dirección.”*

**Alejandro Barriga Camelo**, Escritic

*“Pocas experiencias de teatro logran ser tan intimas como la adaptación que hizo Matías Maldonado de la obra chilena La secreta obscenidad en Odeón, aquel antiguo teatro bogotano que desde hace tres años y medio se presta para todo tipo de expresiones artísticas. [...] La secreta obscenidad, de carácter tragicómico, es una experiencia intensa y original. [...] Dos héroes modernos, sensibles y quizá seniles, protagonizan La secreta obscenidad. Visceral, chistosa, brutal, la obra chilena, adaptada al contexto colombiano, impactará al que la vea”*

**Christopher Tibble**, Revista Arcadia



## PRENSA

'La secreta obscenidad' y 'Rebú' en La Casa del Teatro Nacional

**Maria Fernanda Ochoa- Revista Semana**

La secreta obscenidad, en 'Un acto'  
**El Tiempo**

"La secreta obscenidad" y "Rebú" en la casa del Teatro Nacional  
**El Espectador**

Doble dosis de comedia en escenario del Teatro Nacional  
**El Nuevo siglo**

'La Secreta Obscenidad' llega al Teatro Petra  
**Radiónica**

'La Secreta Obscenidad' se estrena en la Sala del Teatro Petra  
**Arminio Mestra - LAUD**

"La secreta obsenidad" Exhibicionismo con ideas revolucionarias  
**Contagio teatro**



# REBU



Una obra de teatro,  
dentro del teatro,  
dentro del teatro.



## SINOPSIS

Es el invierno de 1894 en un gélido fiordo al oeste de Noruega. Torvaldo y Bianca están recién casados. Viven lejos del mundo, preparándose para recibir la visita de Vladín, la hermana de Torvaldo, que viene supuestamente a pasar sus últimos días allí. Trae consigo a Nataniel, su bien máspreciado, un enigmático personaje al que trata como si fuera su propio hijo. Su llegada hará florecer los secretos más terribles e inconfesables de cada uno de ellos.

Versión libre de la obra que consagró a Jô Bilac como una de las figuras más destacadas de la dramaturgia contemporánea brasilera, Rebú es una tragicomedia surrealista sobre la complejidad de las relaciones humanas, a la vez que una exploración delirante sobre el tema de la culpa.

### **DURACIÓN**

80 minutos

### **CLASIFICACIÓN**

Mayores de 14 años



## TRAYECTORIA

Más de 60 funciones desde su estreno:

### 2015

- Septiembre-Octubre – Temporada de estreno – Espacio Odeón (Bogotá/Colombia)

### 2016

- Marzo – Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Espacio Odeón (Bogotá/Colombia)
- Julio-Agosto – Temporada en la Casa del Teatro Nacional (Bogotá/Colombia)
- Septiembre – Festival Mirada (Santos/Brasil)
- Septiembre – Temporada en SESC Copacabana (Río de Janeiro/ Brasil)

### 2017

- Abril – Universidad de los Andes (Bogotá/Colombia)
- Mayo – Universidad Javeriana (Bogotá/Colombia)

### 2018

Mayo - Temporada de repertorio – Teatro Petra (Bogotá/Colombia)

Abril – Festival Internacional de Teatro – (Cali/Colombia)

### 2024

Abril - Mayo– Temporada– Teatro del Embuste (Bogotá)





## FICHA TÉCNICA

**Versión libre y espontánea  
de la obra de JÔ BILAC**

**Dramaturgia y dirección**  
Matías Maldonado

### **Actores**

Natalia Helo como Vladín  
Javier Gardeazabal como Torvaldo  
Hernán Cabiativa como Nataniel  
Alejandra Gaitán como Bianca

**Asistencia de dirección y Producción:**  
Angélica María González L.

**Diseño sonoro y producción musical**  
Tomás Arenas

**Jefe técnico**  
Edward Rodríguez

**Dirección de arte**  
Lucas Maldonado

**Producción ejecutiva**  
Juliana García

**Video**  
Danilo Canguçu

**Dramaturgia**  
JÔ BILAC

**Traducción**  
Carolina Virgüez



## COMENTARIOS PRENSA

*“Entra en escena la genialidad de Maldonado: el director bogotano, en una decisión arriesgada, pero acertada, añade una nueva capa a la obra. Decide, en intervalos, interrumpir la acción de la trama para dar paso a unas divertidísimas interacciones entre los actores. [...] Pero Maldonado no se queda ahí. En las interrupciones opta por manipular la trama de Bilac y así, de repente, los intervalos se convierten en la fuerza determinante de la obra. Con destreza, el director mezcla las dos ficciones para crear una pieza en donde los personajes (y los actores) parecen asumir el control de sus destinos. En últimas, el gran mérito de Rebú es hacerles olvidar a los asistentes que lo que están viendo es teatro. Aunque, como recuerda una voz en off hacia el final, toda obra es embuste.”*

**Christopher Tibble**, Revista Arcadia

*“Rebú hace una reivindicación de la pose. El actor posa; el director posa; la historia posa; y el público posa con ellos para entender la ironía del artificio: es la mentira que devela una verdad, es una falsedad que imprime una idea auténtica, es un artificio que nos señala nuestras propias naturalezas, es una carcajada dirigida al dolor, es una lágrima que sale de la risa. Y, en este sentido, es también un montaje paradójico: por medio de la pose, Rebú se hace honesta y real. Divertidísima, es además una obra de teatro muy teatral. Claro, es también una obra tan redundante como mi afirmación, pero justamente esa es la idea y el secreto de su éxito: sacar del clóset al teatro ha llevado a que muchas personas conecten con ella y entiendan que ahí, en esas “realidades no reales”, hay algo, siempre, de nosotros mismos.”*

**Mauricio Arévalo**, Revista Artificio

## PRENSA

"Rebú", la nueva obra del Teatro del Embuste

**El Tiempo**

"La secreta obscenidad" y "Rebú" en la casa del Teatro Nacional

**El Espectador**

'La secreta obscenidad' y 'Rebú' en La Casa del Teatro Nacional

**Maria Fernanda Ochoa- Revista Semana**

Doble dosis de comedia en escenario del Teatro Nacional

**El Nuevo siglo**

La compañía Teatro del Embuste llega al 'Teatro Petra'

**Arminio Mestra - LAUD**



# MAMÁ MEDEA

TEATRO DEL EMBUSTE





## SINOPSIS

En algún pueblo perdido en el tiempo y el espacio los miembros del “Circo de los Argonautas” presentan un espectáculo que es, a su vez, la antesala de su propia tragedia.

Jasón administra el circo con ayuda de su mujer, la nigromante y hechicera Mamá Medea. Juntos llevan años – milenios quizás–, vagando de un pueblo a otro con sus hijos, los Argonautas, además del ciego Tiresias y la Tía Barbas, regidora del espectáculo.

Hasta que un día en Corinto, pueblo que hasta hace poco vivía los rigores de una larga y mortífera peste, Jasón se enamora de la hija de Creonte, un poderoso gobernante militar, y tras casarse con ella, decide establecerse allí. Su decisión de abandonar el circo y su trashumancia es para todos, y en particular para Mamá Medea, una traición fatal. El fin de sus sueños, es también la muerte de una utopía, la de una patria para los que no tienen patria.

Mamá Medea concibe entonces la más cruel de las venganzas: matar a todos los Argonautas, tras eliminar a la mujer de la que Jasón se ha enamorado, así como a su poderoso padre. Como instrumento de la venganza usa a sus propios hijos.

Privado, entonces, de la mujer amada y de la perspectiva de poder, Jasón se enfrenta al hecho de que también ha perdido el circo, su única familia posible.

Su único destino posible será la soledad y el olvido.



## EL MONTAJE

Libre adaptación del mito griego, **Mamá Medea** parte de las fuentes clásicas y algunas de sus relecturas contemporáneas, para proponer un espectáculo multidisciplinar que aborda la historia de la pareja trágica en su totalidad, esto es, desde su encuentro en procura del vellocino de oro y su largo trasegar a bordo de la nave Argos, hasta el trágico infanticidio fruto de la sangrienta venganza emprendida por ella.

La obra adopta el circo como marco espacial y estructura dramática, para definir un universo en el que habitan los personajes, un contexto inmediato para su cotidianidad. Se busca dar cuenta del enfrentamiento entre Jasón y Medea, desde sus antecedentes míticos hasta sus trágicas consecuencias, dentro de una metra-teatralidad que convierte a los personajes en actores de su propio drama, tomando distancia, transformando en representación espectacular, lo que podría parecer un simple problema doméstico: las vicisitudes de una infidelidad.

**Mamá Medea** pretende explorar los límites de la representación – el teatro dentro del teatro –, a la vez que suscitar una reflexión sobre las categorías víctima/victimario desde una perspectiva que transita de la moral a la ética.

Aunque se omita deliberadamente cualquier mención directa al conflicto colombiano, la obra cuestiona las estructuras patriarcales y la hegemonía de una cultura de la venganza que nos han vuelto presos de la guerra, el dolor y la destrucción.



## COMENTARIOS DEL PÚBLICO

*“Una puesta caracterizada por la creatividad, la audacia, la afortunada coincidencia de actores de diversas generaciones, y la actualidad y puesta en valor de la tragedia de Medea”*

**Ramiro Osorio**, director

*“Maravilloso equipo: actores, técnicos, realizadores, diseñadores... Una obra descomunal, impresionante. Me deja muy emocionado”*

**Alberto Sanabria**, crítico teatral

*“Gran trabajo y hermosos actores. Parece una farsa y no es.”*

**Clarisa Ruiz**, gestora Cultural

*“Absolutamente todo en esta obra está bien logrado: el texto, los hilarantes intermedios musicales, la voz ronca del coro/narrador, los movimientos, las acrobacias suspendidas, el juego de los actores... Medea y Jasón son fascinantes: ¡qué manera tan natural de asesinarse y amarse el uno al otro! Y luego, claro está, los decorados y vestuarios: hermosos y decadentes, como de estatuas en ruina.*

*Una obra redonda, una inmersión dramática y estética total”*

**Philoméne Cheynet**, escritora

# TRAYECTORIA

Beca de Creación Multidisciplinar de Larga Trayectoria.  
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán.

Idartes. Bogotá, 2019-2020

Presentada y grabada en el TMJEG en noviembre de 2020  
Transmitida virtualmente en las redes de la compañía y  
dentro del programa “Idartes se queda en casa”

Visualizaciones (a la fecha): 5.000

## FICHA TÉCNICA

### DURACIÓN:

110 minutos

### CLASIFICACIÓN:

Mayores de 16 años

### Una coproducción de

Teatro del Embuste, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

### Versión libre de

las obras dramáticas “Medea”  
de Eurípides, Séneca, Corneille y Anouilh  
y de “Las Argonáuticas” de Apolonio de Rodas

### Dramaturgia y Dirección:

Matías Maldonado

### Elenco:

Natalia Helo  
Javier Gardeazábal  
Hernán Cabiativa  
Carmenza González  
Héctor Sánchez  
Joe Broderick  
Alejandra Gaitán  
Julio Yanes  
Jonathan Cuero  
Milena Pardo.

### Dirección de arte, escenografía y vestuario:

Philippe Legler

### Asistencia de dirección:

Jaime Moncada

### Músicos en escena:

Alexandre Legler  
Carlos Mario Valencia

### Producción:

Juliana García Mutis

### Composición musical:

Simón Gaviria

### Diseño sonoro:

Tomás Arenas

### Diseño de luces:

Giulia Ducci

### Realización de vestuario:

Luisa Toro  
Sandra Díaz

### Utilería:

Alejandro Velasco

### Máscaras:

Santiago Navas

### Maquillaje:

Lili Bonil

### Dirección coreográfica:

Alberto Barrios

### Rigging y circo:

Germán Andrés Ortiz

### Equipo técnico y de tramoya:

Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

### Fotografía:

Antonio Monsalve  
Alejandro Ardila

### Diseño Gráfico:

Juan Sebastián Cortés

### Música incidental:

“Trio Op 100” de Schubert  
“La Reina” de Diomedes Díaz y Juancho Rois

## ENLACES


[Trailer](#)

[Obra completa](#)





**CORO-19**



*En un mundo lleno de máquinas,  
el único ser vivo es el que observa.*

## **SINOPSIS**

Tras mucho tiempo sin verse, los integrantes de un coro se reúnen virtualmente para hacer un recital. El objetivo: alcanzar las 40.000 views para obtener el dinero y la gloria.

Sin embargo, la verdadera obra sucede en los intermedios del coro: **Susana Delicia** cuenta cómo vivió el encierro en la pandemia. **Ermelinda** propone el remontaje de su antiguo show a cielo abierto. **Leoncio** recuerda sus últimas vacaciones con una novia nudista, mientras que **Madame Papitas**, directora y dueña del coro, lucha por llevar a buen término la función.

Lo que nadie sabe es que un nuevo virus deambula por el ciberespacio, virus que podría acabar hasta con sus propias vidas.

## **DURACIÓN**

51 minutos

## **CLASIFICACIÓN**

Todos



## EL MONTAJE

En marzo de 2021, en medio de la pandemia de la Covid-19, el teatro Oriente de Santiago de Chile decidió llevar a escena la obra “Orquesta de Señoritas” de Jean Anouilh. La obra debió ser cancelada cuando todos los participantes resultaron positivos de contagio y dos de ellos fallecieron.

Tomando por base tanto la obra de Anouilh como el hecho trágico de Chile, “Coro-19” es una reflexión sobre el modo en que la pandemia afectó tanto a los artistas escénicos como al teatro mismo, un arte que ubica a actores y a espectadores en un mismo espacio durante una pandemia que, por el contrario, proscribió el contacto y la proximidad física. Es pues, una reflexión sobre la dicotomía presencialidad – virtualidad.

En “Coro-19” los ejecutantes no son ya seres humanos sino pantallas que interactúan entre si, reproduciendo palabras y gestos de actores que se encuentran en otro tiempo y lugar. Menos que una representación teatral en un sentido convencional, a lo que el público asiste es a la puesta en escena de su propia condición de espectador.

EN UN MUNDO LLENO DE MÁQUINAS,  
EL ÚNICO SER VIVO ES EL QUE OBSERVA



# CORO-19

10 NOV  
6 PM  
CARRERA 5 # 260 - 57  
TORRE A LOCAL 4

TEATRO DEL  
**EMBUSTE**  
APORTE VOLUNTARIO

DIRECCIÓN: MATÍAS MALDONADO  
ELENCO: HERNÁN CABRATTA, NATALIA HELG, JAVIER BARDEAZÁBAL Y ALEJANDRA GATTÁN



## FICHA TÉCNICA

Video-instalación performativa

Una producción del  
**Teatro del Embuste**

**Dirección**  
Matías Maldonado

**Elenco:**  
Hernán Cabiativa,  
Natalia Helo,  
Javier Gardeazábal  
Alejandra Gaitán

**Dramaturgia:**  
Creación colectiva

**Asistente de dirección:**  
Jaime Moncada

**Producción:**  
Juliana García Mutis

**Dirección de arte:**  
Philippe Legler

**Arreglos musicales y producción sonora:**  
Tomás Arenas

**Maquillaje:**  
Paula Parra

**Técnico de luces:**  
Javier Suárez

**Asistencia de escenografía:**  
Juan Sebastián Cortez

**Asistente de producción:**  
Ángel Méndez

**Fotografía e iluminación:**  
Giulia Ducci

**Artista de interactividad:**  
Camilo Nemocón

**Edición y montaje:**  
Alejandra Bernal

**Realización escenografía:**  
La Manufactura Teatral -  
Philippe Legler

**Diseño gráfico:**  
Fabián Melo

**Prensa:**  
Angélica Casallas

## TRAYECTORIA

Beca de Creación Innov-arte Escénicas Bogotá.  
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2021)

**Estreno:**  
Espacio Odeón - Bogotá  
Noviembre 6 de 2021  
(2 funciones)

**Temporada:**  
Teatro del Embuste - Bogotá.  
Noviembre a Diciembre 2021  
(31 funciones)



## ENLACES

[Trailer](#)

[Obra completa](#)



TEATRO DEL  
**EMBUSTE**