

# **Certificaciones de experiencia y trayectoria artística de los participantes**

María Alejandra Guarín (pág. 2)

C. C. 39792430

Rol que desempeña: Creadora y directora del proyecto.

Fabián Alejandro Martínez (pág. 58)

C. C. 80.241.602

Rol que desempeña: Asistente de dirección del proyecto

Patricia Rivas (pág 147)

C. C. 51.574.144

Rol que desempeña: Actriz del proyecto

Angie Carrillo (pág. 174)

C. C. 1.012.371.738

Rol que desempeña: Actriz del proyecto

**ALEJANDRA GUARIN**

**CC 39792430**

**Celular 3133926874**



### **Formación**

- Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre: 1993-1997
- 2012 - Maestra en Arte Dramático (Programa de Arte Dramático de la Universidad Central - Teatro Libre)
- MA Movement; Directing and Teaching - Royal Central School of Speech and Drama 2016 – 2017
- Maestría en Creación y Dirección Teatral de la Universidad del Valle (2023 – en proceso)

Alejandra ha sido actriz desde el año 2001 de la Fundación Teatro Libre y actualmente es presidente de su Junta Directiva. Ha trabajado como docente de Movimiento, Voz, Actuación, Lectura en diferentes universidades como la Universidad Central, la Universidad Pedagógica Nacional y actualmente la Universidad del Rosario. Es profesora de los Cursos Libres de actuación del Teatro Libre.



Grupo Teatro Libre 2021

Su trayectoria en el entrenamiento actoral se sustenta en el campo de los juegos teatrales y del trabajo psicofísico para el actor. Estos campos los ha fundamentado a través de diferentes perspectivas de análisis del movimiento soportadas en investigaciones o metodologías de R. Laban, M. Chejov, C. Barker, J. Grotowski, E. Barba. Enfoca su práctica en la constante relación entre el mundo interior y exterior del actor, en aras de generar estímulos para composiciones creativas del oficio actoral y su correspondiente puesta en escena.



Curso de Movimiento 2020-2 Universidad Central

Ha dirigido producciones de pequeño formato con el Teatro Libre, y ha participado como actriz en producciones clásicas y contemporáneas de grandes dramaturgos y autores de la literatura universal como Esquilo, Sófocles, Shakespeare, B. Brecht, C. Goldoni, R. del Valle Inclán, P. Weiss, P. Bonnett, J. Fosse, F. X. Kroetz, F. Dostoievski, O. Wilde, N. Gogol, Rojas Zorrilla, entre otros. De autores colombianos como Piedad Bonnett, Jorge Plata, Juan Diego Arias, Patricia Jaramillo.

Formó parte de la Clínica de Dramaturgia de Bogotá 2018, por medio de la cual publicó su obra "Noche de cumpleaños"; y publicó con el Teatro Libre y la Fundación Mulato la traducción del libro *Juegos Teatrales* de Clive Barker.

Estos links soportan algo de su trabajo docente y escénico:

Libro *Juegos Teatrales* (Traducido en compañía de Claudia Montilla).

<https://tiendateatral.com/improvisacion/13808-libro-juegos-teatrales-9789585376311.html>

Artículo publicado en la revista Hojas Universitarias de la Universidad Central  
[https://editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/hojasUniv/article/view/3096](https://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/hojasUniv/article/view/3096)

Entrevista sobre mi trabajo docente en la Universidad Central:

<https://www.ucentral.edu.co/noticentral/mas-alla-cuerpo-conciencia-aristas-emocionales>

Promoción de la obra *Complacencias Musicales*. Un unipersonal dirigido por Ricardo Camacho del Teatro Libre.

<https://www.ucentral.edu.co/noticentral/vuelve-obra-complacencias-musicales>

Reseñas de los miembros del Teatro Libre

<https://teatrolibre.com/nosotros/>

Experiencia en la Clínica de dramaturgia 2019

<https://kioskoteatral.com/otrasacc/lecturas-dramaticas-vii-clinica-de-dramaturgia-2019/>

Entrevista El Espectador

<https://www.youtube.com/watch?v=58xD-6MgxaE>

Obra Noche de Cumpleaños (actuada y escrita por Alejandra Guarín)

<https://bzcine.com/ndc03-10/>

## Obras teatrales

1. **Las preciosas ridículas** – de Molière (creación 2004, temporada 2005)
2. **Hermanos Karamazov** – de Fiódor Dostoievski (creación 2007, temporada 2009)
3. **El idiota** – de Fiódor Dostoievski (creación 2006, temporada 2018–2019)
4. **Los demonios** – de Fiódor Dostoievski (creación 2009, temporada 2010)
5. **Angelino, servidor de dos patrones** – de Carlo Goldoni (creación 2011, temporada 2013)
6. **Divinas palabras** – de Ramón del Valle-Inclán (creación 2009, temporada 2010)
7. **Marat/Sade** – de Peter Weiss (creación 2011, temporada 2012)
8. **Algún día nos iremos** (creación 2012, temporada 2013)
9. **El demonio de Dojoji** – basado en una leyenda japonesa (creación 2013, temporada 2014)
10. **Un hombre es un hombre** – de Bertolt Brecht (creación 2015, temporada 2016)
11. **Complacencias musicales** (creación 2014, temporada 2015)
12. **En este pueblo no hay ladrones** (creación 2016, temporada 2020)
13. **Arturo Ui** (creación 2018, temporada 2019)
14. **El inspector** (creación 2021, temporada 2022)
15. **Amo y criado** (creación 2021, temporada 2022)
16. **Hamlet** (creación 2022, temporada 2023)
17. **Preludio para un adiós** (creación 2023, temporada 2024)
18. **Tartufo** (creación 2024, temporada 2025)
19. **Las tres hermanas** (creación 2025, temporada 2026)

# TEATRO LIBRE

**FABIÁN GUILLERMO VELANDIA SANABRIA**, con C.C. 1.022.364.528, en calidad de Representante Legal de la **FUNDACIÓN TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ**, Institución con Personería Jurídica reconocida mediante Resolución N° 2322 de 1973 del Ministerio de Justicia:

## CERTIFICA

Que **María Alejandra Guarín**, identificada con cédula de ciudadanía N° 39.792.430 de Bogotá, trabajó como profesora de Medio Tiempo en la Escuela Teatro Libre en el área de Movimiento desde el año 2002 hasta el 2007, específicamente en los siguientes períodos académicos:

Del 4 de febrero de 2002 hasta el 23 de noviembre de 2002.

Del 3 de febrero de 2003 hasta el 22 de noviembre de 2003.

Del 2 de febrero de 2004 hasta el 19 de noviembre de 2004.

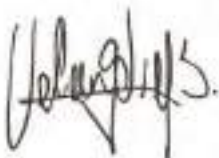
Del 7 de febrero de 2005 hasta el 25 de noviembre de 2005.

Del 6 de febrero de 2006 hasta el 24 de noviembre de 2006

Del 5 de febrero de 2007 hasta el 2 de junio de 2007.

La presente certificación se expide a los 2 días del mes de mayo de 2022.

Cordialmente,



**Fabián G. Velandia S.**

Director Ejecutivo

Carrera 11 N° 61-80 · Bogotá, Colombia

Tel. +57.300.497.5572

[direccionejecutiva@teatrolibre.com](mailto:direccionejecutiva@teatrolibre.com)

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)

---

**OFICINA** · Carrera 11 N° 61-80 · Tel. +57.1.217.1988 · NIT 860.040.558-9  
**CENTRO** · Calle 12B N° 2-44 · Tel. +57.1.281.3516, +57.1.281.4834 · **CHAPINERO** · Calle 62 N° 9A-65 · Taquilla. +57.1.542.1559  
Bogotá, Colombia · [info@teatrolibre.com](mailto:info@teatrolibre.com)

# TEATRO LIBRE

Fabián Guillermo Velandia Sanabria, Director Ejecutivo y Representante Legal de la Fundación Teatro Libre de Bogotá, Institución con Personería Jurídica reconocida mediante Resolución No. 2322 de 1973 de Ministerio de Justicia,

## CERTIFICA QUE

**María Alejandra Guarín**, identificada con C. C. 39.792.430 de Bogotá, es actriz permanente del grupo desde el año 2001 y desde ese mismo año ha estado vinculada en la docencia de Actuación en el proyecto pedagógico del Teatro Libre. Actualmente es miembro activo de la Asamblea y Presidente de la Junta Directiva.

Ha participado en diversos montajes del grupo que han integrado diferentes áreas artísticas tales como la música, la danza o las artes plásticas y visuales. Estos montajes se han presentado, principalmente en las dos salas del Teatro Libre.

Algunos de los montajes en que ha participado son:

*Las Preciosas Ridículas* de Moliere

Año de creación: 2004

Temporada: marzo 2005

*Hermanos Karamazov* de Dostoievski

Año de creación: 2007

Temporada: junio 2009

*El idiota*

Año de creación: 2006

Temporada: 2018, 1019

*Los demonios*

Año de creación: 2009

Temporada: 2010

*Angelino, servidor de dos patronos* de C. Goldoni

Año de creación: 2011

Temporada: Octubre a noviembre de 2013

# TEATRO LIBRE

*Divinas palabras* de Valle Inclán

Año de creación: 2009

Temporada: Abril de 2010

*Marat Sade* de P. Weiss

Año de creación: 2011

Temporada: 2012

*Algún día nos iremos*

Año de creación: 2012

Temporada: 2013

*El demonio de Dojoji* basado en una leyenda japonesa

Año de creación: 2013

Temporada: Mayo 2014

*Un hombre es un hombre* de B. Brecht

Año de creación: 2015

Temporada: Marzo 2016

*Complacencias Musicales*

Año de creación: 2014

Temporada: 2015

*En este pueblo no hay ladrones*

Año de creación: 2016

Temporada: 2020

*Arturo Ui*

Año de creación: 2018

Temporada: 2019

*El inspector*

Año de creación: 2021

Temporada: 2022

*Amo y criado*

Año de creación: 2021

Temporada: 2022

*Hamlet*

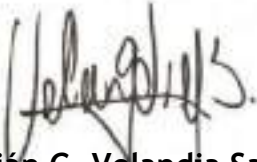
Año de creación: 2022

Temporada: 2023

# TEATRO LIBRE

La presente certificación se expide a solicitud de la interesada a los 14 días del mes de mayo 2023.

Atentamente,



**Fabián G. Velandja Sanabria**  
Director Ejecutivo

# ‘COMPLACENCIAS MUSICALES’: LA CRISIS DE LA MEDIANA EDAD

No se lo pierda

18 September, 2014



Canciones nostálgicas, de intérpretes clásicos como Rolando Laserie y Alci Acosta, suenan como banda sonora de *Complacencias musicales*, obra unipersonal del Teatro Libre, que se estrena esta noche en la sala del Centro.

El nombre de la obra es el de un programa radial que una mujer oye la noche en que decide que es momento de darle un cambio a su vida. Ella entiende que su rutina la llevó a la soledad más profunda.

Así, a través de la historia de esta crisis íntima y personal, se muestra una situación que puede atravesar cualquier persona que llega a la mediana edad. La radio, la única compañía de muchos, en esta obra tiene gran relevancia, pues despierta en la protagonista un deseo por escapar de su rutina.

La protagonista de este montaje es Alejandra Guarín, formada en la Escuela del Teatro Libre y con una extensa trayectoria en este escenario actuando en obras como *El burlador de Sevilla*, *La Orestíada*, *Las preciosas ridículas*, entre muchas otras. La necesidad de la actriz de interpretar el rol

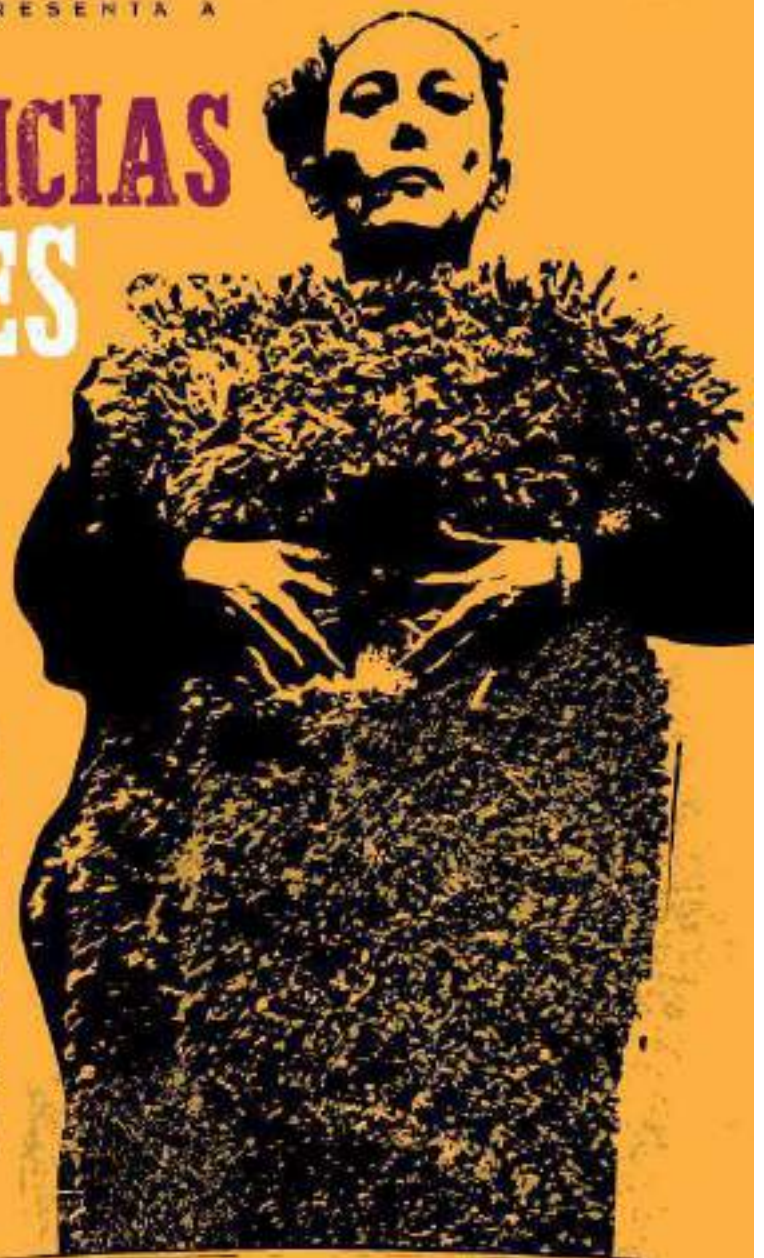
# TEATRO LIBRE

PRESENTA A

ALEJANDRA GUARÍN EN

## COMPLACENCIAS MUSICALES

SEPTIEMBRE 18  
A NOVIEMBRE 1  
DE 2014



VERSION  
LIBRE  
DE LA OBRA  
DE FRANZ  
XAYER  
KROETZ

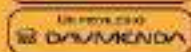
Diseñada por  
PILAR CABALLERO  
Musicalización y sonido  
VÍCTOR HERNÁNDEZ  
Textos  
JUAN DIEGO ARIAS  
Coordinación  
RICARDO CAMACHO



DOMICILIO - CONTACT CENTER  
**593-6300**  
**# 593** Dirección por  
celular  
Tu celular manda. [m.tubeleta.com](http://m.tubeleta.com)  
Según la oferta en oferta en Colombia de 2014.

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)

f teatrolibre • t @teatrolibre



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

ALEJANDRA GUARÍN EN

# COMPLACENCIAS MUSICALES



JUEVES A **8PM**  
SÁBADO **8PM**

**casa**  
MULTIPLEX



## Complacencias musicales

☆☆☆☆ No hay valoraciones

.. COMMENTS (0) • ♡914

**Grupo:** Alejandra Guarín

**Dramaturgia:** Versión libre de Juan Diego Arias basada en la obra de Franz Xaver Kroetz

**Dirección:** Alejandra Guarín con la coordinación de Ricardo Camacho

**Elenco:** Alejandra Guarín

**Sinopsis:** A sus 40 años, una mujer, sola en el cuarto de una pensión, con un baño compartido, una cocina y un sofá cama, repite una rutina con dedicación y meticulosidad, y sin decir una palabra. Llega a su casa luego de trabajar todo el día, prepara su comida, prende el televisor, no encuentra nada que ver, lava los platos, la ropa, entra al baño, cose un tapete y, mientras tanto, escucha Complacencias musicales, un programa radial en el

### CARTELERA TEATRAL



CARTEL  
♡13

Lobo



CARTEL  
♡19

Impro



CARTEL  
♡13

La so  
nadie

### CARTELERA FAMILIAR



CARTEL  
♡13

Sin pa

### FORMACIÓN

FORMACIÓN • ♡15

Taller Laboratorio Yo es otros / 29 de octubre de 2022

FORMACIÓN • ♡73

Talleres Kids acting coach / 1 de octubre de 2022 39

(<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre>), (<https://twitter.com/home?status=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre>), (<https://plus.google.com/share?url=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre>), (<https://wa.me/?text=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre>).



Cortesía Teatro Libre

**El Teatro Libre de Bogotá abre el telón para presentar la humorística obra de teatro “Amo y criado”, catalogada como una de las mejores piezas de la historia del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, “Clásicos de Alcalá”.**

Se trata de una obra cargada de humor y música que será presentada desde este 19 de agosto y hasta el 11 de septiembre, con un extraordinario elenco formado por los actores del Teatro Libre de Bogotá.

La trama se desarrolla con el personaje de don Juan, quien regresa desde Flandes junto a Sancho, su criado, tras pasar por Burgos y recibir la noticia de que su hermano ha sido asesinado y su hermana se encuentra desaparecida desde entonces. **Ya en Madrid, una noche, mientras va a buscar a su prometida, a la que no conoce más que por un retrato, se entera de que ella recibió, por equivocación, el retrato de Sancho y no el suyo.**

Ante los celos que le produce ver cómo se descuelga un hombre del balcón de su futura esposa, decide intercambiar los papeles y que Sancho sea don Juan para poder observar más libremente los movimientos cuando llegue a la casa de la que va a ser su mujer. **Lo que ignora es que el pretendiente del que recela es el asesino de su hermano y el amante que ha abandonado a su hermana.**

Esta historia se encuentra dirigida por el español Eduardo Vasco, quien fue director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico entre 2004 y 2011 y es fundador y director de Noviembre Compañía de **Teatro, con la que ha puesto en escena numerosos títulos barrocos como “Peribáñez y el Comendador de Ocaña”, “El caballero de Olmedo” o “Entre bobos anda el juego”.** Ahora dirige este montaje de “Amo y criado”, una obra de Francisco de Rojas Zorrilla, uno de los dramaturgos más importantes del Siglo de Oro.

- 
- **Le puede interesar: ¿Usa LinkedIn? ¡Cuidado al robo de datos personales!** (<https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-15-2022-usa-linkedin-o-infojobs-cuidado-con-el-robo-de-datos-personales>)
- 

Aquí también ha sido versionada por Yolanda Pallín, fundadora y dramaturga habitual de Noviembre Compañía de Teatro, y quien ha sido responsable de adaptaciones de clásicos como “**El vergonzoso en palacio**”, “Entre bobos anda el juego” o “La villana de Getafe”.

Vasco combina su pasión clásica con autores contemporáneos europeos como Cocteau, Ibsen, Chejov, Camus, Beckett, Orton o Müller, y españoles como Yolanda Pallín, Borja Ortiz de Gondra, Ignacio del Moral o Dulce Chacón.

En el mundo de la ópera ha dirigido obras de Mozart y Poulenc. Además, es profesor de Dirección de Escena en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid desde 1996, donde ha sido jefe del Departamento de Dirección Escénica y vicedirector en diferentes periodos.

“**‘Amo y criado’ permite disfrutar de los mecanismos de la comedia, de la música abundante en clave descarada, del ritmo vertiginoso del argumento y del tono canallesco de unos personajes que, en teoría, no deberían comportarse así pero que interactúan a través del argumento sin cortapisas ni prejuicios morales de ningún tipo**”, menciona el director de la obra, Eduardo Vasco.

### Encuentro entre dos países

“Amo y criado” es la primera coproducción colombo-española que se realiza para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, ‘Clásicos de Alcalá’, bajo la producción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, la producción artística del Teatro Libre de Bogotá y la producción ejecutiva del Festival.

Esta obra en su versión original (1607-1648) es una de las comedias más impresas, representadas y adaptadas del Siglo de Oro, originalmente llamada “**Donde hay agravios no hay celos**”, pero que la tradición denominó “Amo y criado” porque el público centró su atención en el trueque de papeles entre estos personajes. Una comedia de capa y espada sobre el honor.

Francisco de Rojas Zorrilla fue un colega de grandes dramaturgos españoles como Calderón de la Barca y heredero de la tradición de Lope de Vega y Miguel de Cervantes. Una de sus obras más conocidas es precisamente “Amo y criado” (“Donde no hay agravios no hay celos”), que fue un éxito tanto en su época como en siglos posteriores, es una de las más representativas del Barroco y uno de los mejores ejemplos del género “de capa y espada” que reinó en su época en los corrales de comedias.

0 comentarios

[Inicie sesión \(/user/login?destination=/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre%23comment-form\)](/user/login?destination=/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre%23comment-form) o [regístrese \(/user/register?destination=/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre%23comment-form\)](/user/register?destination=/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre%23comment-form) para enviar comentarios

## Editoriales anteriores

1. [70 años del golpe de cuartel \(/articulos/06-12-2023-editorial-70-anos-del-golpe-de-cuartel\)](/articulos/06-12-2023-editorial-70-anos-del-golpe-de-cuartel)
2. [El turismo pasa al frente \(/articulos/06-11-2023-editorial-el-turismo-pasa-al-frente\)](/articulos/06-11-2023-editorial-el-turismo-pasa-al-frente)
3. [Milagro en la selva \(/articulos/06-10-2023-editorial-milagro-en-la-selva\)](/articulos/06-10-2023-editorial-milagro-en-la-selva)
4. [ELN, paz en 2025 \(/articulos/06-10-2023-editorial-eln-paz-en-2025\)](/articulos/06-10-2023-editorial-eln-paz-en-2025)

## Últimas columnas

No se ha encontrado ninguna columna relacionada.

## Twitter EL NUEVO SIGLO

[Tweets por el @ELNUEVOSIGLO. \(https://twitter.com/ELNUEVOSIGLO\)](https://twitter.com/ELNUEVOSIGLO)

Compartir en

<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre?url=articulos%2F08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre> <https://twitter.com/home?status=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre?url=articulos%2F08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre> <https://plus.google.com/share?url=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre?url=articulos%2F08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre> <https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre> <https://twitter.com/home?status=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre> <https://plus.google.com/share?url=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre> <https://wa.me/?text=http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/08-16-2022-amo-y-criado-una-imperdible-comedia-clasica-en-el-teatro-libre>

!

[Suscríbese a la versión digital del impreso \(/modal/home/digital-impreso\)](/modal/home/digital-impreso)

[Publicidad \(/publicidad\)](/publicidad)

[Quiénes somos \(/quienes-somos\)](/quienes-somos)

[Suscripción impresa \(/modal/home/impreso\)](/modal/home/impreso)

[Facebook \(https://www.facebook.com/diarionuevosiglo/\)](https://www.facebook.com/diarionuevosiglo/)

[Twitter \(https://twitter.com/ELNUEVOSIGLO\)](https://twitter.com/ELNUEVOSIGLO)

[Youtube \(https://www.youtube.com/channel/UCNudAHIG5TICeyZMX91jlkq/videos\)](https://www.youtube.com/channel/UCNudAHIG5TICeyZMX91jlkq/videos)

[RSS \(/rss.xml\)](/rss.xml)

Copyright C 2017 El Nuevo Siglo Portal desarrollado en Drupal por [SeeD \(http://seedem.co\)](http://seedem.co)

..



GRUPO  
TEATRO  
LIBRE  
• DESDE 1973 •  
BOGOTÁ

# amo. yCriado

DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

¡Donde hay agravios no hay celos!

DIRECCIÓN: EDUARDO VASCO  
VERSIÓN: YOLANDA PALLÍN

Necesitas ayuda?



# AMO Y CRIADO

*De Francisco De Rojas Zorrilla*

## *La obra*

Siguiendo la prolija edición de Felipe Pedraza sabemos que las primeras representaciones de *Donde hay agravios no hay celos* tuvieron lugar en El Pardo el 29 de enero de 1637 por la compañía de Pedro de la Rosa, y por las alusiones a hechos históricos ya acontecidos se suele situar la fecha de su redacción durante los años 1635 y 1636. Es una comedia sobre el pundonor, y así lo relata el título, aunque las compañías y el público centraron su atención en el trueque de papeles entre el amo y el criado y la tradición terminó denominando la obra *Amo y criado*, que es el título que nosotros hemos elegido para nuestra versión.

Es, ciertamente una comedia de capa y espada de personajes de clase media que se desarrolla en Madrid, con el habitual desajuste que siempre provoca la visita de un caballero provinciano, un soldado, a la capital. Su ajuste a la estructura clásica espacio-temporal: tres días y dos espacios nos acercaría la comedia al llamado ciclo Calderoniano, pero Rojas siempre va más allá, y la concentración de tanta acción y tanto suceso en tan poco tiempo hace exclamar al criado Sancho: “¡Y que de cosas/ en un instante han pasado!”.

Estamos, además ante una de las comedias más impresas, representadas y adaptadas del Siglo de Oro, aval que esperamos renovar con esta nueva aparición sobre las tablas tanto en Colombia como en España.

## ***Resumen del argumento***

Don Juan regresa desde Flandes junto a Sancho, su criado, tras pasar por Burgos y recibir la noticia de que su hermano ha sido asesinado y su hermana se encuentra desaparecida desde entonces. Ya en Madrid, una noche, mientras va a buscar a su prometida a la que no conoce más que por un retrato, se entera de que ella ha recibido por equivocación el retrato de Sancho y no el suyo. Ante los celos que le produce ver cómo se descuelga un hombre del balcón de su futura esposa decide intercambiar los papeles y que Sancho sea don Juan, para poder observar más libremente los movimientos cuando llegue a la casa de la que va a ser su mujer. Lo que ignora es que el pretendiente del que recela es, además el asesino de su hermano y el amante que ha abandonado a su hermano.

Necesitas ayuda?

*Sancho*

**Diego Barragán**

<i>Don Juan de Alvarado</i>	<b>Fabián Velandia</b>
<i>Beatriz</i>	<b>Alejandra Guarín</b>
<i>Don Lope de Rojas</i>	<b>Juan Sebastián Rincón Horrillo</b>
<i>Don Fernando de Rojas</i>	<b>Carlos Martínez</b>
<i>Doña Inés de Rojas</i>	<b>María José Delgado</b>
<i>Doña Ana de Alvarado</i>	<b>Katheryn Martínez</b>
<i>Bernardo</i>	<b>Fabián Alejandro Martínez</b>

***Maestro de armas***

José Luis Massó

***Asesor de verso***

Francisco Rojas

***Música y canciones***

Eduardo Vasco

***Iluminación***

Miguel Ángel Camacho

***Vestuario***

Lorenzo Caprile

***Escenografía y atrezzo***

Carolina González

***Versión***

Yolanda Pallín

***Dirección***

Eduardo Vasco

Necesitas ayuda?



## EVENTOS ANTERIORES



COMPRAR ENTRADAS

DURACIÓN

1:25  
HRS MIN

### ESCENARIO:

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - Avenida Calle 170 No. 67-51 - San José de Bavaria, Bogotá

### TIPO DE EVENTO:

Teatro

**EDAD SUGERIDA:**

14 años

**MODALIDAD DEL EVENTO:**

Evento presencial

**APOYA ESTE EVENTO:**

COMPRAR ENTRADAS

DESCARGAR PROGRAMA DE MANO

**TEATRO**

Teatro Libre - 'Amo y criado', de Rojas Zorrilla - Director: Eduardo Vasco, España. Producción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Libre y Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid 'Clásicos en Alcalá'



En el marco de la colaboración Colombia-España, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, como un agente de cooperación para tender puentes culturales entre estos dos países y promover el trabajo de artistas colombianos con creadores de otros países, realiza este proyecto de montaje de teatro clásico. Esta obra es el resultado de una alianza promovida por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo con el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid 'Clásicos en Alcalá'.

La compañía colombiana Teatro Libre presentará junto con el director español Eduardo Vasco y su equipo creativo la obra 'Amo y criado (donde hay agravios no hay celos)', del dramaturgo español Francisco de Rojas Zorrilla (1607-1648). Esta obra fue un éxito tanto en su época como en siglos posteriores, es una de las más representativas del Barroco y es uno de los mejores ejemplos del género 'de capa y espada' que reinó en su época en los corrales de comedias.

Tras su estreno en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y luego viajará a España para presentarse en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid 'Clásicos en Alcalá' y en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y también en varios festivales de teatro en la península ibérica.

*Esta presentación hace parte de la temporada España País Invitado de Honor, que cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música INAEM, la Agencia de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y la Embajada de España.*

**Eduardo Vasco**

**Dirección, España**

Comienza a dirigir espectáculos en 1992 y cuenta en su haber con más de medio centenar de puestas en escena. Fundó en 1995, junto a Yolanda Pallín, Noviembre



países de América Latina.

**Don Juan:** Fabián Velandia

**Sancho:** Diego Barragán

**Don Lope:** Juan Sebastián Rincón

**Bernardo:** Fabián Alejandro Martínez

**Doña Inés:** María José Delgado

**Don Fernando:** Carlos Martínez

**Beatriz:** Alejandra Guarín

**Doña Ana:** Katheryn Martínez

**Dirección:** Eduardo Vasco

**Asistencia de dirección:** Miguel Diago M.

**Diseño de iluminación:** Miguel Ángel Camacho

**Escenografía:** Carolina González

SÁBADO Lorenzo Caprile

18 JUN

8:00 PM

2 0 2 2

## -FUNCIONES Y LOCALIDADES

---

Seleccione una fecha



CARTELERA TEATRAL   CARTELERA FAMILIAR   FESTIVALES   CONVOCATORIAS   FORMACIÓN

CARTELERA DIGITAL

INICIO | NOTICIAS | BLOG | EN VIDEO | TEATROS | DIRECTORIO TEATRAL | QUIENES SOMOS | CONTÁCTENOS



# Hamlet

★★★★★ *No hay valoraciones*

.. COMMENTS (0) • ♡248

El espíritu de Hamlet, rey de Dinamarca, deambula por el palacio buscando a su hijo. Cuando lo encuentra, le pone la tarea de vengar su muerte, ocurrida a

## CARTELERA TEATRAL



CARTELE 75

Woyze



CARTELE 75

Tuyo e



CARTELE 82

Mateo resistá

## CARTELERA FAMILIAR

traición en medio del sueño. El asesino, según el fantasma, es el mismo que lleva ahora la corona: Claudio, hermano del rey y tío del príncipe Hamlet. En este montaje el piano acompaña el camino del príncipe de Dinamarca que retrasa una venganza que parece no llevarse a cabo. No sólo trata de comprobar la culpabilidad de su tío, también duda de sí mismo, y reflexiona sobre la vida y el suicidio. Hamlet es una de las creaciones más complejas y completas de William Shakespeare, que lleva al público a pensar sobre el universo y la esencia del ser humano. Un personaje que a medida que avanza la obra se convierte en un heraldo de la muerte que arrastra al abismo a todos los que lo rodean.

**Proyecto de:** Teatro Libre

**Dirección:** Ricardo Camacho

**Dramaturgia:** Versión de Diego Barragán de la obra de William Shakespeare

**Elenco:** Diego Barragán, Ricardo Caro, Alejandra Guarín, Alberto Zornosa, Germán Naranjo, Fabián Velandia, María José Delgado, Juan Sebastián Rincón Horrillo, Daniel Rudas, Rosencrantz – Ómar Romero, Jorge Fernández, Juan Diego Mosquera y Daniel Páez

---

**Fecha:** 27 de enero al 25 de febrero de 2023

---

**Día:** Viernes a domingo

---

**Hora:** Viernes y sábado 8:00 p. m. / Domingo 3:00 p. m. / 25 de febrero 4:00 p.m. y 8:00 p. m.

---

**Lugar:** Teatro LIBRE

---

**Dirección:** Calle 12B # 2-44

---

**Info y reservas:** 601 4764934 / [Atrápalo](#)

---

**Aporte:** \$40.000 General

---

DEJA UNA RESPUESTA



CARTELE  
81

El rato

#### FORMACIÓN

FORMACIÓN • ♥73

Taller de Iniciación actoral / 24 de j

FORMACIÓN • ♥26

Clase magistral: Puntos de partida construcción de un texto dramático

#### CONVOCATORIAS

CONVOCATORIAS • ♥35

Convocatoria Diplomado de escen 2023 / 20 de junio de 2023

CONVOCATORIAS • ♥222

Convocatoria 19 Fiesta de las Artes de Medellín / 25 de junio...





MENÚ PRINCIPAL ≡

 The poster artwork is a dark, textured composition. On the left, a large, golden crown with multiple spikes is the central focus. Below it, a figure in a dark, hooded garment is depicted in a dynamic, almost dancing pose. The background is a mix of dark, swirling colors and textures, suggesting a night sky or a dramatic setting.
 

TEATRO [CENTRO] LIBRE

50 AÑOS  
TEATRO LIBRE

**HAMLET**

de WILLIAM SHAKESPEARE

*Versión de Diego Barragán,  
Dirigida por Ricardo Camacho.*

DESDE EL  
**27 DE ENERO**  
Viernes y Sábados 8:00 p.m.  
Domingos 3:00 pm.

CÓDIGO PULP: GHD411

GRUPO  
TEATRO  
LIBRE  
- 1973 -

Boqita Coffee  
ROASTERS

TEATRO  
LIBRE  
- TODOS -

Necesitas ayuda?

# Hamlet, Príncipe de Dinamarca

El espíritu de Hamlet rey de Dinamarca deambula por el palacio buscando a su hijo. Cuando lo encuentra, le pone la tarea de vengar su muerte, ocurrida a traición en medio del sueño. El asesino, según el fantasma, es el mismo que lleva ahora la corona: Claudio hermano del rey y tío del príncipe Hamlet.

En este montaje el piano acompaña el camino del príncipe de Dinamarca que retrasa una venganza que parece no llevarse a cabo. No sólo trata de comprobar la culpabilidad de su tío, también duda de sí mismo, y reflexiona sobre la vida y el suicidio. Hamlet es una de las creaciones más complejas y completas de William Shakespeare, que lleva al público a pensar sobre el universo y la esencia del ser humano. Un personaje que a medida que avanza la obra se convierte en un heraldo de la muerte que arrastra al abismo a todos los que lo rodean.

**DRAMATURGO** William Shakespeare, versión de Diego Barragán

**DIRECTOR** Ricardo Camacho

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN** Fabián Alejandro Martínez / **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA** Fernando de La Carrera / **REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA** Juan Pablo Ramírez / **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO** Ana María Parra / **DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Alexander Corredor / **COMPOSICIÓN MUSICAL** Ian Frederick / **PIANISTA** Catalina Roldán / **MAESTRO DE ARMAS** Juan Carlos García

## ELENCO

Hamlet – Diego Barragán

Espectro del Rey / Actor – Ricardo Caro

Reina Gertrudis – Alejandra Guarín

Rey Claudio – Alberto Zornosa

Polonio / Sepulturero – Germán Naranjo

Laertes / Actor – Fabián Velandia

Ofelia – María José Delgado

Horacio – Juan Sebastián Rincón Horrillo

Guildestern – Daniel Rudas

Rosencrantz – Ómar Romero

Actor – Jorge Fernández

Actor – Juan Diego Mosquera

Guardia del Rey – Daniel Páez

Necesitas ayuda?



Además, suelen incorporarse algunas escenas que pueden incomodar en un inicio al espectador, pues aún sigue siendo escandalosa la figura de un guía espiritual que se aprovecha de su posición para obtener favores sexuales o apropiarse de los bienes de la familia.

La puesta en escena puede disfrutarse en el Teatro Libre sede Centro con funciones los viernes y sábados a las 8:00 p.m. Para conocer más información puede visitar el siguiente [link](https://teatrolibre.com/programacion/tartufo/).  
(<https://teatrolibre.com/programacion/tartufo/>)



## Tendencias

---



PULPERMINI39

# LAS TRES HERMANAS

De Antón Chéjov

Diseñada por Marcos Roda

Dirigida por Ricardo Camacho

Desde el **26 de febrero de 2026**

Jueves y viernes 8:00 p.m - sábados 5:00 y 8:00 p.m.

Entradas disponibles en [www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)



## LAS TRES HERMANAS – TEATRO LIBRE SEDE CENTRO

Necesitas ayuda?

fundamentales del teatro moderno.

La puesta en escena cuenta con un destacado equipo artístico en escenografía, musicalización y diseño de vestuario, cuyos aportes construyen un universo escénico sensible y preciso que potencia la dimensión poética y emocional de la obra. El elenco, integrado por reconocidos actores que han explorado la dramaturgia de Chéjov en montajes anteriores, ofrece interpretaciones sólidas y contenidas, capaces de revelar la complejidad psicológica y la intensidad de los silencios que caracterizan al autor.

Fiel a su tradición, el Teatro Libre propone una lectura profunda y contemporánea del texto, en la que emergen con fuerza los grandes temas chejovianos: el paso del tiempo, la nostalgia, la frustración de los sueños y la persistente búsqueda de sentido. Este montaje invita al público a reencontrarse con un clásico del repertorio universal desde una experiencia escénica rigurosa, conmovedora y de alta calidad artística.

Las tres hermanas se consolida así como una nueva apuesta del Teatro Libre por un teatro comprometido con la excelencia, la reflexión y la emoción.

EL EVENTO ESTÁ EN CURSO.

#### FECHAS Y HORARIOS

Desde el 26 de febrero. Viernes 8:00 p.m. Sábados 5 y 8 p.m.



#### LOCALIZACIÓN

Cl. 12b # 2-44

COMPRAR

[Necesitas ayuda?](#)

# Fabián Alejandro Martínez Jiménez

c.c.80.241.602 de Bogotá.

Celular: 305 7002211

Correo electrónico:  
fabiamartinez81@gmail.com

2. ÍNDICE	2
3. Documento de identidad	3
4. Hoja de vida	4-16
5. Formación Académica	17
5.1. Título de Pre-grado	18
5.2. Acta individual de grado	19
5.3. Diploma Escuela de Formación de actores	20
5.4. Certificados talleres y capacitación	21-22
5.5. Taller de voz	23
6. Experiencia Académica	24
6.1. Certificado Fundación Teatro Nacional	25
6.2. Certificado Red de Escuelas de Teatro – RET	26-27
6.3. Certificado Universidad Distrital FJC – ASAB	28-29
6.4. Certificado Universidad Central	30-33
7. Experiencia Profesional	34
7.1. Certificado Teatro Libre de Bogotá	35-36
7.2. Experiencia como Actor	37
7.2.1. Programa <i>Colombian Psycho</i> , Santiago Gamboa	38-39
7.2.2. Programa <i>EL viaje a la Luna</i> , Julio Verne	40-41
7.2.3. Programa <i>Amo y criado</i> , Fernando de Rojas	42-43
7.2.4. Programa <i>Arturo Ui</i> , Bertolt Brecht	44-45
7.2.5. Programa <i>El inspector</i> , Nikolai Gogol	46
7.2.6. Programa <i>Terapia de pareja</i> , Alejandro Gómez	47
7.2.7. Programa <i>Habitantes</i> , Erick Leytón	48
7.2.8. Programa <i>El jorobado Notre Dame</i> , Víctor Hugo	49
7.2.9. Programa <i>Velada</i> , Epifanio Arévalo	50
7.2.10. Programa <i>Rabia</i> , Moisés Ballesteros	51
7.2.11. Programa <i>Raspando la cruz</i> , Rafael Spregelbur	52
7.2.12. Programa <i>Marat – Sade</i> , Peter Weiss	53
7.2.13. Programa <i>Angelino</i> , Carlo Goldoni	54
7.2.14. Programa <i>El burgués gentilhomme</i> , Moliere	55
7.2.15. Programa <i>Divinas palabras</i> , R. del Valle-Inclán	56
7.2.16. Programa <i>Los demonios</i> , F. Dostoievsky	57
7.2.17. Programa <i>Los hermanos Karamázov</i> , F. Dostoievsky	58
7.2.18. Programa <i>El idiota</i> , F. Dostoievsky	59
7.2.19. Programa <i>Crimen y castigo</i> , F. Dostoievsky	60
7.2.20. Programa <i>El gato con botas</i> , Charles Perrault	61
7.2.21. Programa <i>Madre Coraje y sus hijos</i> , B. Brecht	62
7.2.22. Programa <i>Pequeño negocio de familia</i> , A. Ayckbourn	63
7.2.23. Programa <i>Las preciosas ridículas</i> , Moliere	64
7.2.24. Programa <i>La Orestíada</i> , Esquilo	65-66
7.2.25. Programa <i>Gargantúa</i> , Françoise Rabelais	67

7.3. Experiencia como Director	68
7.3.1. Programa <i>La siempreviva</i> , Miguel Torres	69
7.3.2. Programa <i>Las tres hermanas</i> , Anton Chéjov	70
7.4. Experiencia como Productor	71
7.4.1. Programa <i>La boda pequeño-burgueses</i> , Bertolt Brecht	72
7.4.2. Programa <i>El burgués gentilhomme</i> , Moliere	73
7.4.3. Programa <i>Divinas palabras</i> , Ramón del Valle-Inclán	74
7.4.4. Programa <i>Los demonios</i> , F. Dostoievsky	75
7.4.5. Programa <i>Pequeño negocio de familia</i> , A. Ayckbourn	76
7.4.6. Programas <i>Clásicos domingos</i>	77-80
7.5. Experiencia como Asistente de dirección	81
7.5.1. Programa <i>Hamlet</i> , W. Shakespeare	82-83
7.5.2. Programa <i>El nombre</i> , Jon Fosse	84
7.5.3. Programa <i>La visita de la vieja dama</i> , F. Durrenmant	85
7.5.4. Programa <i>El mozote</i> , Luis Díaz Herodier	86
7.5.5. Programa <i>El Quijote</i> , F Telleman	87
7.5.6. Programa <i>El encargado</i> , Harold Pinter	88
7.5.7. Programa <i>El barbero de Sevilla</i> , G. Pasiello	89



## **FABIÁN ALEJANDRO MARTÍNEZ JIMÉNEZ**

Maestro en Artes Escénicas, egresado de la Carrera de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre de Bogotá. Conocimientos en Técnica vocal, Expresión corporal, Juegos teatrales, Danza contemporánea, Mimo corporal, Historia del teatro y Producción y Gestión.

Docente en las Carreras de Arte Dramático en instituciones de educación superior como Universidad Central en convenio con el Teatro Libre, Universidad Distrital – ASAB, Casa del Teatro Nacional y Academia de Artes Guerrero, en las áreas de Actuación, Interpretación, Expresión vocal y Expresión corporal e Historia del teatro. En el programa de Estudios Musicales de la Universidad Central, docente de Actuación y Expresión corporal en el área de Canto Lírico.

Desempeño en el Departamento artístico, de Logística y Producción del Teatro Libre de Bogotá desde el 2004

### **INFORMACIÓN PERSONAL**

CÉDULA DE CIUDADANÍA:	80.241.602 de Bogotá
LIBRETA MILITAR:	80241602 (segunda categoría)
ESTADO CIVIL:	Soltero
E-MAIL	fabianmartinez81@gmail.com
TELÉFONO:	3057002211

## ESTUDIOS REALIZADOS

### SECUNDARIA:

Colegio Mayor de San Bartolomé  
 Título: **Bachiller Académico**  
**1998**

### PROFESIONALES:

Universidad Central-Teatro Libre de Bogotá  
 Maestro en Arte Dramático.  
 Título: **Maestro en Artes Escénicas**  
**2013 (Título homologado)**

Escuela de Formación de Actores del  
 Teatro Libre de Bogotá  
 Título: **Maestro en Arte Dramático**  
**2004**

## SEMINARIOS Y TALLERES

- **Taller Actuación y voz**

Teatro Libre de Bogotá  
 Maestros Jim Sloviack y Jairo Cuesta  
 Abril/marzo 2012

- **Taller de Máscaras**

Teatro Libre de Bogotá  
 Maestro Mike Mc.Cormack  
 Central School of Speach and Drama  
 Junio 2013

- **Taller de Teatro físico**

**Teatro Libre de Bogotá**  
 Maestro Desmond Jones  
 Desmond Jones Institute  
 Noviembre 2013

- **Taller de Maquillaje y efectos especiales**

Teatro Libre de Bogotá  
 Universidad de Ohio  
 Maestra Inda Blach-Gib  
 Mayo 2015 – Agosto 2017

- **Taller de Improvisación teatral**

Teatro Libre de Bogotá  
 Universidad del Bosque  
 Maestro Gigio Giraldo  
 Febrero 2018

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Miembro del grupo artístico de planta del Teatro Libre de Bogotá desde el año 2004 en los que me he desempeñado como actor, productor de temporadas y espectáculos, coordinador logístico y de salas y asistente de dirección en los diferentes proyectos artísticos.

Actuación en puestas en escena de autores como: Peter Weiss, Dostoievski, Moliere, Esquilo, Françoise Rebeláis, Carlo Goldoni, Bertolt Brecht entre otros. Temporadas abiertas al público en las salas del Teatro Libre y festivales a nivel nacional e internacional.

Participación artística como actor invitado en montajes con agrupaciones teatrales como La maldita vanidad, Compañía Nacional de las Artes, Hormiguero Teatro, Teatro Nacional, TeatroEstudio 87 y SinActo colectivo.

### Como ACTOR

- OBRA: "Arthur El Niño"  
 Autor: Allan Coren  
 Director: Nelson Celis  
 Personaje: Charlie
  
- OBRA: "Las Bacantes"  
 Autor: Eurípides  
 Director: Nelson Celis  
 Personaje: Ágave
  
- OBRA: "Gargantúa"  
 Autor: Françoise Rabelais  
 Director: Nelson Celis  
 Personaje: Gimnasta
  
- OBRA: "LA ORESTIADA"  
 Autor: Esquilo  
 Director: Ricardo Camacho  
 Personaje: Coro" (Agamenón, Coéforas, Euménides)
  
- OBRA: "El Caso Oppenheimer"  
 Autor: Heinnar Kipphardt  
 Director: Ricardo Camacho  
 Personaje: Abogado Roger Robb

- OBRA: "Las Preciosas Ridículas"  
Autor: Molière  
Director: Ricardo Camacho  
Personaje: Cargador y Músico
  
- OBRA: "Pequeño Negocio de Familia"  
Autor: Alan Ayckbourn  
Director: Nelson Celis  
Personaje: Chito
  
- OBRA: "Madre Coraje y sus Hijos"  
Autor: Bertolt Brecht  
Director: Germán Moure  
Personaje: Caraqueso
  
- OBRA: "El Gato con botas"  
Autor: Charles Perrault  
Director: Nelson Celis  
Personaje: Juanito
  
- OBRA: "El Idiota"  
Autor: Fedor Dostoievski  
Director: Ricardo Camacho  
Personaje: Ipolit
  
- OBRA: "Crimen y castigo"  
Autor: Fedor Dostoievski  
Director: Ricardo Camacho  
Personaje: Rodia Raskolnikov
  
- OBRA: Los hermanos Karamázov  
Autor: Fedor Dostoievski  
Director: Ricardo Camacho  
Personaje: Aliosha
  
- OBRA: Los Demonios  
Autor: Fedor Dostoievski  
Director: Ricardo Camacho  
Personaje: Liputin

- OBRA: Divinas Palabras  
Autor: Ramón del Valle-Inclán  
Director: Ricardo Camacho  
Personaje: Miguelín – coro de Mujerucas
  
- OBRA: El burgués gentilhomme  
Autor: Moliere  
Director: Ricardo Camacho  
Personaje: Covielo
  
- OBRA: Angelino servidor de dos patronos  
Autor: Carlo Goldoni  
Director: Nelson Celis  
Personaje: Angelino
  
- OBRA: Marat Sade  
Autor: Peter Weiss  
Director: Ricardo Camacho  
Personaje: Cucurucú
  
- OBRA: El principito  
Autor: Antoine de Saint-Exupery  
Director: Nelson Celis (Compañía Nacional de las Artes)  
Personaje: Vanidoso y Farolero
  
- OBRA: Raspando la cruz  
Autor: Rafael Spregelburg  
Director: Jorge Hugo Marín (Compañía La maldita vanidad)  
Personaje: Bruno
  
- OBRA: Rabia  
Autor: Moisés Ballesteros  
Director: Moisés Ballesteros (Teatro Estudio 87)  
Personaje: Roger
  
- OBRA: La Cantante calva  
Autor: Eugene Ionesco  
Director: Alejandro Durán (SinActo colectivo)  
Personaje: Sr. Smith

- OBRA: Velada  
Autor: Epifanio Arévalo  
Director: Epifanio Arévalo  
Personaje: Actor
- OBRA: El jorobado de Notre-Dame  
Autor: Víctor Hugo  
Director: Nelson Celis (Teatro Nacional)  
Personaje: Gárgorla y Gitano
- OBRA: Habitantes  
Autor: Erick Leytón  
Director: Andrés Caballero (Hormiguero Teatro)  
Personaje: Habitante de calle
- OBRA: Terapia de pareja  
Autor: Alejandro Gómez  
Director: Maira Salamanca (Compañía Nacional de las Artes)  
Personaje: Darío
- OBRA: El inspector  
Autor: Nikolái Gógol  
Director: Ricardo Camacho  
Personaje: Jefe de la oficina de correos, Comerciante
- OBRA: La evitable ascensión de Arturo Ui.  
Autor: Bertolt Brecht  
Director: Diego Barragán  
Personaje: Emmanuel Giri
- OBRA: Amo y criado  
Autor: Fernando de Rojas Zorrilla  
Director: Eduardo Vasco  
Personaje: Bernardo
- OBRA: El viaje a la luna  
Autor: Julio Verne  
Director: Miguel Diago  
Personaje: Científico, Soldado, Magnate, Periodista, Laika.

- OBRA: Colombian Psycho
- Autor: Santiago Gamboa
- Director: Diego Barragán
- Personaje: Marlon Jairo, Abogado Garzón.

### **Como DIRECTOR**

*-Ascanio in Alba* Temporada abierta al público

W. A. Mozart

Taller de Ópera, Programa de música, Universidad Central.

*-Las tres hermanas* Temporada abierta al público Teatro Libre Antón Chéjov

Estudiantes IV semestre Programa Arte Dramático Universidad Central

*-La Cantante calva*

Eugene Ionesco

Estudiantes II semestre

Programa Arte Dramático Universidad Central

*-Entremeses*

Miguel de Cervantes Saavedra

Estudiantes I semestre

Programa Arte Dramático Universidad Central

*-Los bajos fondos*

Temporada abierta al público Teatro Libre

Máximo Gorki

Estudiantes III semestre

Programa Arte Dramático Universidad Central

*-La siempreviva*

Temporada abierta al público Teatro Libre

Miguel Torres

Estudiantes VI semestre

Programa Arte Dramático Universidad Central

*-El más extraño idilio y Piezas cortas*

Tennessee Williams

Estudiantes VI semestre

Programa de Artes Escénicas Universidad Distrital ASAB.

*-Gargantúa*

Francoise Rabelais (versión de Fernando Cruz)

Estudiantes VI semestre

Programa de Artes Escénicas, Universidad Distrital ASAB.

*- Madre Coraje y sus hijos*

*Bertolt Brecht*

Estudiantes V semestre

Programa de Artes Escénicas, Universidad Distrital ASAB.

*-Lisístrata*

*Aristófanes*

Estudiantes III semestre

Programa de Artes Escénicas, Universidad Distrital ASAB.

*-La evitable ascensión de Arturo Ui*

*Bertolt Brecht*

Estudiantes VI semestre

Programa de Artes Escénicas, Universidad Distrital ASAB.

*-La farsa y licencia de la Reina Castiza Ramón*

*María del Valle-Inclán*

Estudiantes V semestre

Programa de Artes Escénicas, Universidad Distrital ASAB.

*-El pelícano*

*August Strindberg*

Estudiantes de V semestre

Programa de Artes Escénicas, Universidad Distrital. ASAB.

*-Panorama desde el puente*

*Arthur Miller*

Estudiantes V semestre

Programa de Artes Escénicas, Universidad Distrital ASAB.

*¿Quién le teme a Virginia Wolf?*

*Edward Albee*

Estudiantes V semestre

Programa de Artes Escénicas, Universidad Distrital ASAB.

*-Noche Oscura, lugar tranquilo*

*Carlos Enrique Lozano*

Estudiantes V semestre

Programa de Artes Escénicas, Universidad Distrital ASAB.

*-Los tebanos , Edipo Rey, Edipo en Colono, Antígona y Los siete contra Tebas.*

*Sófocles y Esquilo (Versión de Patricia Jaramillo)*

Estudiantes I a V semestres

Programa de Arte Dramático Casa del Teatro Nacional.

*-El burlador de Sevilla y convidado de piedra Tirso de molina*

Estudiantes III Semestre.

Programa de Arte Dramático Casa del Teatro Nacional.

### **Como PRODUCTOR**

Las obras producidas con el Teatro Libre se presentaron en temporadas abiertas al público en las sedes (Centro y Chapinero) y fueron también parte del proyecto pedagógico para niños y jóvenes.

- OBRA: “Pequeño Negocio de Familia”  
Autor: Alan Ayckbourn
- OBRA: “Los Demonios”  
Autor: Fedor Dostoievski
- OBRA: “Divinas Palabras”  
Autor: Ramón del Valle-Inclán
- OBRA: “El burgués gentilhomme”  
Autor: Moliere
- OBRA: “La boda de los pequeño burgueses”  
Autor: Bertolt Brecht

- *Funciones Estelares 2014*. Productor y Coordinador del proyecto. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. 2014
- *Encuentros de Escuelas de Teatro*. Coordinación logística y operativa. RET (Red de Escuelas de Teatro) desde 2005 hasta 2013.
- *Clásico Domingo en la Media Torta*. Coproducción IDCT (Gerencia de Música)-Teatro Libre. 2005 (6 versiones)

### **Como ADAPTADOR**

Las adaptaciones y versiones de las obras fueron para los montajes realizados con el grupo Teatro Libre.

- Versión para teatro del cuento Arthur, el niño, de Alan Coren
- Versión para teatro de La odisea, de Homero.
- Versión para teatro del cuento El gato con botas, de Charles Perrault.

**Como ASISTENTE DE DIRECCIÓN**

- OBRA: Hamlet  
Autor: William Shakespeare  
Director: Ricardo Camacho
  
- OBRA: Orfeo en los Infiernos  
Autor: Jacques Offenbach  
Director Escénico: Alejandro Chacón  
Director Musical: Alejandro Rocca  
Celebración de los 10 años del Taller de Ópera de la Universidad Central 2017
  
- OBRA: El Barbero de Sevilla  
Autor: Giovanni Paisiello  
Director Escénico: Ignacio García  
Director Musical: Alejandro Rocca  
Taller de Ópera de la Universidad Central 2018.
  
- OBRA: La visita de la vieja dama  
Autor: Friedrich Durrenmatt  
Director: Héctor Bayona  
Grupo de teatro Universidad de los Andes
  
- OBRA: El Mozote (Festival Ópera al Parque)  
Autor: Luis Díaz Herodier  
Dirección escénica: Álvaro Franco  
Co-producción entre la Orquesta Filarmónica de Bogotá – Teatro Libre. Festival Ópera al parque.
  
- OBRA: El Quijote  
Autor: G.P. Telleman -sobre la obra de M. de Cervantes  
Dirección escénica: Nelson Celis  
Co-producción entre la Orquesta Sinfónica de Colombia – Teatro Libre.
  
- OBRA: “El Encargado”  
Autor: Harold Pinter  
Director: Ricardo Camacho
  
- OBRA: "Arthur El Niño"  
Autor: Allan Coren  
Director: Nelson Celis

- OBRA: “El nombre”  
Autor: Jon Fosse  
Director: Ricardo Camacho
- OBRA: “La fascinación sagrada”  
Autor: Jorge Plata Saray  
Director: Nelson Celis
- OBRA: “Velada”  
Autor: Epifanio Arévalo  
Director: Epifanio Arévalo

## **EXPERIENCIA LABORAL - DOCENCIA**

### ***Universidad Distrital Francisco José de Caldas***

#### *Facultad de Artes- ASAB*

Docente en el Programa de Artes Escénicas en las asignaturas de Técnica vocal hablada, Actuación, Teoría del teatro e Improvisación.  
2015-2022

### ***Universidad Central***

#### *Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes*

-Programa de Estudios Musicales.

Docente en el área de Actuación y Expresión.  
2016-2019

-Programa de Arte Dramático.

Docente en las áreas de Interpretación, Actuación, Expresión corporal y Voz escénica en 2008 a 2014.

-Programa de Derecho y Ciencias Políticas.

Docente Habilidades de comunicación, 2016.

### ***Fundación Teatro Nacional***

Docente en el Programa de Formación Artística en Artes para la escena de la Casa del Teatro Nacional en la asignatura de Actuación, Cuerpo y movimiento e Historia del teatro.  
2015, 2021-2023.

### ***-Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre***

Docente del Programa Académico en las áreas de movimiento y voz escénica. 2005 a 2007.

***-Fundación Teatro Libre de Bogotá***

Miembro permanente de la Asamblea y el grupo artístico.  
Desde 2004

**REFERENCIAS PERSONALES**

*RICARDO CAMACHO*

Director Artístico Teatro  
Libre de Bogotá Tel.  
(+57601) 8105451

*EPIFANIO ARÉVALO*

Director de Teatro  
(+57) 310 7869693



**FABIÁN ALEJANDRO MARTÍNEZ JIMÉNEZ**

# TEATRO LIBRE

## A QUIEN PUEDA INTERESAR

El suscrito Director Ejecutivo y Representante Legal de la Fundación Teatro Libre con Nit. 860.040.558-9, *Fabián Guillermo Velandia*, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.023.926.572 de Bogotá D.C., y el Director Artístico *Diego Alberto Barragán*, identificado con cédula de ciudadanía No. 80.134.273 de Bogotá D.C.,

## CERTIFICAN QUE

*FABIÁN ALEJANDRO MARTÍNEZ JIMÉNEZ*, identificado con C.C. 80.241.602 de Bogotá D.C., cursó y aprobó los siguientes cursos:

- Taller de Actuación y Voz para Actores  
Por los maestros Jim Sloviack y Jairo Cuesta de la Universidad de Akron en Ohio (USA).  
Intensidad: 50 horas.  
Fechas: Marzo 15 – abril 3 de 2012
- Taller de Máscaras y Caracterización  
Por el maestro Mike Mc.Cormak de la Royal Shakespeare Company (Inglaterra)  
Intensidad: 28 horas.  
Fechas: Junio 12 – 20 de 2013
- Taller de Teatro Físico  
Por el maestro Desmond Jones del Desmond Jones Center (Inglaterra)  
Intensidad: 36 horas.  
Fechas: Noviembre 5 -19 de 2013
- Taller de Maquillaje y Efectos Especiales  
Por Inda Blach Gib de la Universidad de Ohio (USA)  
Intensidad: 40 horas.  
Fechas: Mayo 18 -22 de 2015  
Agosto 16 – 19 de 2017

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)

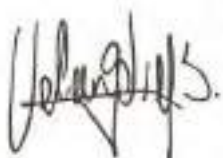
OFICINA · Carrera II N° 61-80 · Tel. +57.1.217.1988 · NIT 860.040.558-9  
CENTRO · Calle 12B N° 2-44 · Tel. +57.1.281.3516, +57.1.281.4834 · CHAPINERO · Calle 62 N° 9A-65 · Taquilla. +57.1.542.1559  
Bogotá, Colombia · info@teatrolibre.com

# TEATRO LIBRE

- Taller de Improvisación  
Por Gigio Giraldo de la Escuela de Silvio D'mico (Italia)  
Intensidad: 30 horas  
Fechas: Febrero 5 -23 de 2019

En constancia se firma a los 01 días del mes de diciembre de 2023.

Cordialmente,



**Fabián G. Velandia S.**  
Director Ejecutivo  
Carrera 11 N° 61-80 · Bogotá, Colombia  
Tel. +57.300.497.5572  
[direccionejecutiva@teatrolibre.com](mailto:direccionejecutiva@teatrolibre.com)  
[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)



**Diego Alberto Barragán Beltrán**  
Director Artístico  
Carrera 11 N° 61-80 · Bogotá, Colombia  
Tel. +57.300.497.5572  
[direccionartistica@teatrolibre.com](mailto:direccionartistica@teatrolibre.com)

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)

---

**OFICINA** · Carrera 11 N° 61-80 Tel. +57.1.217.1988 · NIT 860.040.558-9  
**CENTRO** · Calle 12B N° 2-44 · Tel. +57.1.281.3516, +57.1.281.4834 · **CHAPINERO** · Calle 62 N° 9A-65 · Taquilla. +57.1.542.1559  
Bogotá, Colombia · [info@teatrolibre.com](mailto:info@teatrolibre.com)

# **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

# TEATRO LIBRE

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)

FABIÁN GUILLERMO VELANDIA SANABRIA, con C.C. 1.022.364.528, en calidad de Representante Legal de la FUNDACIÓN TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ, Institución con Personería Jurídica reconocida mediante Resolución N° 2322 de 1973 del Ministerio de Justicia:

## CERTIFICA

Qué FABIÁN ALEJANDRO MARTÍNEZ JIMÉNEZ con C.C. 80.241.602 de Bogotá, es miembro permanente del Teatro Libre de Bogotá desde el 1 de julio de 2004 hasta la actualidad. Aquí se ha desempeñado como Actor, Asistente de dirección, Adaptador de versiones y textos, Productor, Músico en nuestros proyectos artísticos, además de pedagogo y gestor en los proyectos de formación desde su vinculación hasta la fecha.

Durante estos años ha participado en los siguientes espectáculos:

*El encargado* de Harold Pinter.

*Las preciosas ridículas*, de Moliere.

*El gato con botas*, de Charles Perrault (Versión de Fabián A. Martínez).

*El burgués Gentilhombre* de Moliere.

*La fascinación sagrada* de Jorge Plata.

*La Orestiada* de Esquilo.

*Gargantúa* de Francoise Rabelais.

*Pequeño Negocio de Familia* de Alan Ayckbourn.

*Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht.

*Crimen y castigo* de Fedor Dostoievsky.

*Los hermanos Karamázov* de Fedor Dostoievsky.

*El idiota* de Fedor Dostoievsky

*Los demonios* de Fedor Dostoievsky.

*Angelino servidor de dos patronos* de Carlo Goldoni.

*El nombre* de Jon Fosse.

*Los tres pelos de oro del diablo*, de los hermanos Grimm

*Arthur, el niño*, de Alan Coren (Versión de Fabián Alejandro Martínez)

CHAPINERO Cra. 11 #61-80 Tel. +57 601 810 5451

CENTRO CII 12B #2-44 Tel 57 601 476 4934

Reservas taquilla  
+57 319 596 2361

# TEATRO LIBRE

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)

*La Odisea, de Homero (Versión para teatro y circo de Nelson Celis Y Fabián Martínez).*

*Las divinas palabras, de Ramón María del Valle-Inclán.*

*Marat - Sade, de Peter Weiss.*

*El inspector, de Nikolai Gógol.*

*La evitable ascensión de Arturo Ui, de Bertolt Brecht.*

*El viaje a la luna, de Julio Verne,*

*Amo y criado, de Fernando de Rojas,*

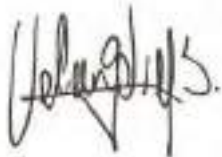
*Hamlet, Príncipe de Dinamarca, de W.Shakespeare.*

*Colombian Psycho, de Santiago Gamboa.*

Y en las co-producciones: *Clásico Domingo en la media torta* con el IDCT, *Homenaje al Quijote de la Mancha* y *El Mozote* con la Orquesta Sinfónica de Colombia y el Taller de Ópera de la Universidad Central.

De igual modo es Profesor y director de los cursos libres de teatro infantil y de Actuación para adultos que ofrece la Fundación.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Bogotá a los 22 días del mes de enero del 2024.



**Fabián G. Velandia S.**

Director Ejecutivo

Carrera 11 N° 61-80 · Bogotá, Colombia

Tel. +57.300.497.5572

[direccionejecutiva@teatrolibre.com](mailto:direccionejecutiva@teatrolibre.com)

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)

CHAPINERO Cra. 11 #61-80 Tel. +57 601 810 5451

Bogotá, Colombia  
Info@teatrolibre.com

CENTRO CII 12B #2-44 Tel 57 601 476 4934

Reservas taquilla  
+57 319 596 2361

# **EXPERIENCIA COMO ACTOR**

CÓDIGO PULEP: HVX574



# COLOMBIAN DOCTO

ESCRITA POR  
SANTIAGO GAMBOA

ADAPTADA Y DIRIGIDA POR  
DIEGO BARRAGÁN

DEL 03 DE NOVIEMBRE  
AL 03 DE DICIEMBRE

VIERNES Y SABADOS 7:30 P.M. - DOMINGOS 3:00 P.M.



Fabián Martínez



## Marlon Jairo Mantilla y Octavio Garzón

Egresado en el 2004 de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre, grupo artístico del que hace parte. Se ha desempeñado como actor, asistente de dirección y productor. Con el grupo ha actuado en La Orestíada, Gargantúa, Las preciosas ridículas, Pequeño negocio de familia, La fascinación sagrada, Arthur, el niño, El gato con botas, Madre coraje y sus hijos, Los hermanos Karamázov, El Idiota, Los demonios, Crimen y castigo, Divinas palabras, Arlequino servidor de dos patronos, El burgués gentilhomme, Marat/Sade, La evitable ascensión de Arturo Ui, El inspector, Amo y criado y Viaje a la luna. Asistente de dirección en El encargado, El nombre, Arthur, el niño y La fascinación sagrada. Productor en El burgués gentilhomme, La boda de los pequeñoburgueses, Pequeño negocio de familia, La fascinación sagrada, Divinas palabras y Los demonios. Docente en varias instituciones universitarias en los programas de Artes escénicas.



# VIAJE A LA LUNA

DIRIGE  
MIGUEL  
DIAGO

“Inspirada en  
Julio Verne y  
Georges Méliès”

Del 15 al 29 de Octubre  
Domingos 3:00 p.m.



## Juan Diego Mosquera:



**Reportero y Asistente de Dirección.** Egresado del programa de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre. Actualmente hace parte del Taller Actoral del Teatro Libre, dirigido por Ricardo Camacho.

Con el grupo ha actuado en *La camisa del hombre feliz*, *El inspector* y *Viaje a la luna*. Para radioteatro, en co-producción con el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, participó en *Hamlet*.

## Fabián Martínez:



**Laika.** Egresado en el 2004 de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre, grupo artístico del que hace parte. Se ha desempeñado como actor, asistente de dirección y productor. Con el grupo ha actuado en *La Orestiada*, *Gargantúa*, *Las preciosas ridículas*, *Pequeño negocio de familia*, *La fascinación sagrada*, *Arthur*, *el niño*, *El gato con botas*, *Madre coraje y sus hijos*, *Los hermanos Karamázov*, *El Idiota*, *Los demonios*, *Crimen y castigo*, *Divinas palabras*, *Arlequino servidor de dos patrones*, *El burgués gentilhomme*, *Marat/Sade*, *La evitable ascensión de Arturo Ui*, *El inspector*,



# amo. y Criado

DE FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA





## Fabián Alejandro Martínez

(Bernardo) Egresado de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre. Profesor de Movimiento, Entrenamiento Vocal, Actuación e Interpretación.

*La Orestíada* de Esquilo. *Gargantúa*, adaptación de la novela de Alan Ayckburn. *Las preciosas ridículas* de Molière. *Pequeño negocio de familia* de Alan Ayckburn. *Madre Coraje* de Bertold Brecht. *Los hermanos Karamazov* adaptación de la novela de Dostoievski. *El idiota* adaptación de la novela de Dostoievski. *Crimen y castigo* adaptación de la novela de Dostoievski. *Divinas palabras* de Valle Inclán. *Arlequín servidor de dos patronos* de Goldoni. *Marat/Sade* de Peter Weiss. *El principito* de S. Exupery. *La cruz* de Rafael Spregelbur. *La cantante calva* de Ionesco.



**BERTOLT BRECHT**

Dirigida por **Diego Barragán** • Diseño de **Wilson Peláez**

# LA EVITABLE ASCENSIÓN DE ARTURO

# III

DEL 22 DE SEPTIEMBRE  
AL 8 DE OCTUBRE  
VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.  
DOMINGOS 3:00 P.M.



# Fabián Martinez

Emanuele Giri

Egresado en el 2004 de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre, grupo artístico del que hace parte. Se ha desempeñado como actor, asistente de dirección y productor. Con el grupo ha actuado en La Orestiada, Gargantúa, Las preciosas ridículas, Pequeño negocio de familia, La fascinación sagrada, Arthur, el niño, El gato con botas, Madre coraje y sus hijos, Los hermanos Karamázov, El Idiota, Los demonios, Crimen y castigo, Divinas palabras, Arlequino servidor de dos patronos, El burgués gentilhomme, Marat/Sade, La evitable ascensión de Arturo Ui, El inspector, Amo y criado y Viaje a la luna. Asistente de dirección en El encargado, El nombre, Arthur, el niño y La fascinación sagrada. Productor en El burgués gentilhomme, La boda de los pequeños burgueses, Pequeño negocio de familia, La fascinación sagrada, Divinas palabras y Los demonios. Docente en varias instituciones universitarias en los programas de Artes escénicas.



TEATRO [CENTRO] LIBRE



# EL INSPECTOR

DE NIKOLÁI GÓGOL

DIRIGIDA POR  
**RICARDO  
CAMACHO**

ADAPTADA POR  
**PATRICIA  
JARAMILLO**

DEL 15 DE ABRIL  
AL 15 DE MAYO

VIERNES  
Y SABADOS

**7:30 P.M.**

DOMINGOS

**3:00 P.M.**



Boquería Coffee  
MEXICO

TEATRO  
LIBRE  
TODOS



Compañía  
Nacional de  
Artes



con  
Sirley Martínez  
Verónica Zapata  
César Morales  
Fabián Martínez  
Rafael Rubio

# Terapia

## DE PAREJA

Maira  
SALAMANCA  
coordinación general

Alejandro  
GÓMEZ  
animación

César  
MORALES  
diseño visual

Catalina  
GÓMEZ  
diseño sonoro

Camilo  
MACHUCA  
diseño gráfico

8:00 PM

Reservas 3146685324 - 6426433  
Bono de apoyo \$30.000

14 al 30  
MARZO

CASA CNA

Transv. 26B No. 41 - 40  
Cupo limitado



Una obra de El Hormiguero Teatro.  
Produce Llenando Salas

**Idea Original** Andrés Caballero  
**Dramaturgia** Erik Leyton  
**Dirección** Andrés Caballero  
**Intérpretes** Valentina Blando  
Luisa Fernanda Guerrero  
Javier Blanco  
Fabian Martínez  
Diana Silva  
Bryan Macana

**Asistente de Dirección** Sebastián Giraldo

**Música original y Diseño Sonoro** Aldo Zolev

**Canción "Calle Inmensa"** Sebastián Giraldo

**Coreografía** Javier Blanco

**Escenografía e Iluminación** Mario Ávila

**Asistente Técnico** Jhon Hernández

**Asistente de Arte** María Cristina Jiménez

**Vestuario** Eiseh Quique

**Producción General** Leonor Estrada

**Apoya** Academia de Artes Guerrero



PRODUCCIÓN



APOYA



PRESENTA:



# HABITANTES

VIDAS INVISIBLES

# EL JOROBADO DE NOTRE DAME

CON UN MENSAJE DE UNIÓN Y AMOR llega a Los Domingos en Familia esta adaptación musical del *Teatro Nacional* y de *La Compañía Nacional de las artes* de la aclamada obra de *Victor Hugo*.

Una historia llena de amor y generosidad en la que predominan el encanto y la nobleza, y es protagonizada por un campanero llamado *Quasimodo*, quien en compañía de sus amigas las gárgolas, y muchos personajes más los esperan los domingos en el *Teatro Nacional La Castellana* para vivir toda una aventura entre bufones, música y mucha diversión.

Por más de 20 años, desde lo alto del campanario de la catedral de *Notre Dame*, el jorobado *Quasimodo* contempla la alegre ciudad de *Paris*. Por orden de su amo, el despiadado juez *Claude Frollo*, no puede abandonar la catedral y el encierro es aún más duro cada vez que se celebra el famoso festival de los bufones.

DIRECCIÓN

NELSON CELIS

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

CAMILO MACHUCA

DIRECCIÓN DE ARTE Y DRAMATURGIA

CÉSAR MORALES

ESCENOGRAFÍA

WILLIAM TIRIAT

VESTUARIO

GILMA GRANADOS

## TEATRO FAMILIAR 65 MINUTOS

ILUMINACIÓN

NELSON CELIS

DIRECCIÓN MUSICAL Y MÚSICA ORIGINAL

CATALINA GÓMEZ

DIRECCIÓN CORAL

CAMILO LUCERO

COREOGRAFÍAS

CRISTHIAN CAÍNA

ELENCO

ALEJANDRO GÓMEZ |

QUASIMODO

PAOLA RAMÍREZ | ESMERALDA

CÉSAR MORALES | FROLLO

FABIÁN MARTÍNEZ | VÍCTOR

(GÁRGOLA)

GABRIELA MONTERO | HUGO

(GÁRGOLA)

NICOLÁS IBÁÑEZ | CÉSAR

(GÁRGOLA)

ANDRÉ TORRES | DIÁCONO

DANIEL MALDONADO |

COPLÍN

CRISTHIAN CAÍNA | FEBO

MÚSICOS

BATERÍA | ANDRÉ TORRES

GUITARRA | DANIEL

MALDONADO

SAXO | ROBERT DAZA

**DOMINGO 11:30AM**

PLATEA \$35.000\* Y LUNETAS \$30.000\*

BALCÓN \$25.000\* NIÑOS \$15.000\*

\*DESCUENTO NIÑOS NO APLICA PARA BALCÓN

TEATRO NACIONAL  
**LA CASTELLANA**

Calle 95 # 47 15 | 7 957 457

da  
io Arévalo Gómez



## VELADA

DEL 14 AL 30 DE SEPTIEMBRE. 9 ÚNICAS FUNCIONES

*"La vida es una obra de arte efímero"*

LOS ESPECTADORES ASISTEN a una especie de coctel que a su vez aparenta ser una terapia de intercambio de experiencias. En este contexto, se desarrolla esta innovadora puesta en escena que es resultado de la clínica de dramaturgia de Bogotá en el 2011.

Aquí podremos conocer a un viejo abuelo que al parecer hizo todo lo que había que hacer en la vida, a una colegiala que embarazó a su profesor, a un actor joven que se ponía a prueba en su primer trabajo profesional, y a otros cuantos personajes con mucho que contar, y en especial las maneras en que cada uno afrontó su propio destino.

Una farsa que seguro será un espejo para muchos de los espectadores y un excelente y bello espacio para reflexionar. Imperdible y por pocos días, separe sus sillas desde ya.

DIRECCIÓN  
EPIFANIO ARÉVALO G

ASISTENTE DE DIRECCIÓN  
FABIÁN MARTÍNEZ

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO DE VESTUARIO  
CAMILO ILLERA

TEATRO NACIONAL  
**LA CASA DEL TEATRO**  
Carrera 20 # 37 54 | 7 957 457

**FARSA**  
**80 MINUTOS**

ESCENOGRAFÍA  
TATIANA ARICAPA

ELIMINACIÓN  
ADELIO LEIVA

MÚSICA  
ALEXIA GIORGI

EL ENCO  
DU | ALEXA GIORGI  
SEÑORA M | NATALIA RAMÍREZ -  
DIANA ALFONSO  
ANCIANO | CARLOS HURTADO  
ACTOR | FABIÁN MARTÍNEZ  
TÍA | CARMENZA GONZÁLEZ  
MUCHACHO | FELIPE CELI -  
SEBASTIÁN ÁVILA  
NIÑA | MELISSA RUSO  
HOMBRE MAYOR | BERNARDO  
GARCÍA

FOTOGRAFÍA  
YULY VALERO | EPIFANIO ARÉVALO

VIDEO  
IMÁGEN EN MOVIMIENTO

AGRADECIMIENTOS | PATROCINADORES  
SALAS CONCERTADAS MINISTERIO  
DE CULTURA · TEATRO NACIONAL

**JUEVES A SÁBADO 8:30PM**  
GENERAL \$30.000\* ESTUDIANTE \$14.800\*

\*EL VALOR DEL SERVICIO ESTÁ INCLUIDO \$1.350

### **RABIA #6 funciones | 8 al 16 de Junio | 7:00 P.M.**

Rabia, cuadro típico del folclore Colombiano escrito por Carlos Moisés Ballesteros P., es el resultado final del proyecto de escritura realizado en el marco de la clínica de obra dramática de UMBRAL TEATRO dirigido por la maestra Carolina Vivas y que da cuenta de una rigurosa investigación sobre la impunidad en Colombia. RABIA cuenta la historia de un país donde los sectores armados utilizan perros despelajados y colgados a la vista de todos como mecanismo para generar terror. Dos perros han perdido a un amigo y emprenden un largo viaje en busca de pruebas y terminarán por cuestionarse sobre su rol de víctimas y de cómo, para conseguir pruebas y garantías, están dispuestos a todo, incluso a matar.

**Director:** Carlos Moisés Ballesteros Paipilla

**Asistente de dirección:** Natalia Montes Guerrero

**Elenco:** Fabián Alejandro Martínez, Fabián Andrés Mejía, Juan Pablo Gómez, Juan Manuel Hormaza, Mauricio Sierra y Gustavo Herrera

### **VENECIA | 4 de Junio | 7:00 P.M.**

Angusta y Brenna son dos mujeres que llevan un encierro decidido en un tugurio de la montaña. Afuera llueve hace semanas, ellas esperan a sus parejas y el que no vuelvan rápido las ha puesto en la encrucijada de si quedarse a cuidarlo todo o huir para proteger sus vidas de la inclemencia de la lluvia en una zona de demumbes. A la encrucijada del tiempo se le suma la del sueño, ambas mujeres cansadas lucharán para no quedarse dormidas, lo cual podría significar lo más fatal: morir aplastadas mientras descansan.

**Director:** Carlos Moisés Ballesteros Paipilla

**Asistente de dirección:** Juan Pablo Gómez

**Elenco:** Natalia Montes Guerrero y Dévora Roa

**Música:** Víctor Navarro

### **UNA MUJER QUE COME HELADO | 3 de junio | 7:00 P.M.**

Ella ha perdido a su pareja sentimental, no sabemos hace cuánto, ni cómo, ni quién ha tenido la culpa. Pero ella lo ha perdido y en esta triste hora que viene la escucharemos resolver el problema de seguir adelante sin un plan, sin una idea clara. Atravesará este rato buscándolo a él entre los rincones de su casa y su memoria. Le preguntará por qué se ha ido y se contestará a sí misma que no hay salida. Al final, ella, la mujer que come helado, ve películas rosa y sale a que la lluvia le empape el rostro para tapar su llanto, decidirá hacerse cargo de su vida, ya que no hay quien se haga cargo por ella.

**Dirección:** Carlos Moisés Ballesteros Paipilla

**Asistencia de Dirección:** Mauricio Sierra Castrillón

**Elenco:** Daniela Guzmán Moreno y Juan Pablo Gómez Manrique

**Música:** Danna García Román

### **NO SOLO LOS PERROS LADRAN DE SED | 1 y 2 de junio | 7:00 P.M.**

No solo los perros ladran de sed sucede en una habitación imaginaria de un lugar al que llegan dos hombres, esposo y amante, sin saber que sus vidas están conectadas por la misma mujer. El esposo desesperado por la falta de empleo y la presión de su esposa, el amante, por su lado, ha llegado por un indicio ligero que le ha hecho ella. Con el paso de los minutos ambos personajes, bajo la ayuda del encargado del lugar y la supervisión de la secretaria, se irán empapando más de las mecánicas de este sitio clandestino. Para sobrevivir a los imprevistos, cada uno por su lado elaborará una sucesión de mentiras que los llevarán a un punto sin retorno. Vamos descubriendo que el lugar es un establecimiento del crimen y la bacante por la que habrá venido el esposo, terminará siendo también el único pase de salida y salvación por el que tendrán que enfrentarse ambos hombres.

**Director:** Carlos Moisés Ballesteros Paipilla

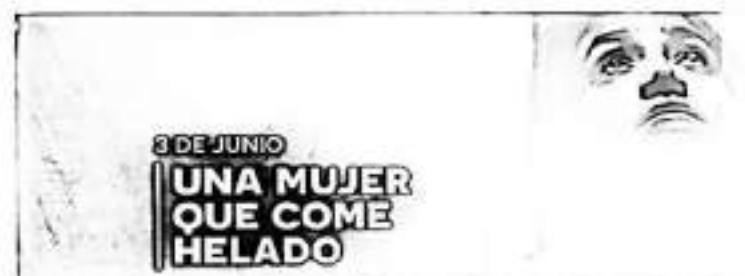
**Asistente de dirección:** Dévora Roa

**Elenco:** Carlos Moisés Ballesteros, Natalia Montes Guerrero, Mauricio Sierra Castrillón y Juan Pablo Gómez

**Vestuario:** Black Lab

**Intervención Plástica:** Carlos Javier Gutiérrez

5 AÑOS DE | **TEATRO ESTUDIO 87**



LA CASA DEL **TEATRO NACIONAL** | 1 AL 16

GENERAL: 20.000 | ESTUDIANTES: 10.000



## EL LABORATORIO

ENTENDEMOS QUE LA INVESTIGACIÓN Y LOS PROCESOS CREATIVOS SON EL PILAR DEL ESPACIO TEATRAL, ES POR ESO QUE LA FUNDACIÓN LA MALDITA VANDAN TEATRO PROMUEVE ESTE PRIMER LABORATORIO INTEGRAL DE CREACIÓN PARA ACTORES Y DIRECTORES DONDE PROPICIA UN ENCUENTRO PARA ABORDAR DIFERENTES NECESIDADES ARTÍSTICAS.

LA OBRA DE RAFAEL SPOCCOLIBURO - RASPANDO LA CRUZ, NOS SIRVE COMO PUNTO DE PARTIDA EN UN MONTAJE DONDE ACTORES, DIRECTORES Y ASISTENTES SE REÚNEN PARA PRODUCIR "UNA PIEZA TEATRAL".

TODOS LOS FACILITADORES DE ESTE LABORATORIO TRABAJARON CON LOS ACTORES Y DIRECTORES DURANTE OCHO SEMANAS, SEGUN LA ESPECIALIDAD DE CADA UNO, EN LA BÚSQUEDA DEL DESARROLLO DE HABILIDADES QUE LES PERMITIERAN A LOS PARTICIPANTES RESOLVER TAREAS ESPECÍFICAS EN LA ESCENA Y EN EL CASO DE LOS ACTORES CREAR SU PERSONAJE.

TEMPORADA ACADÉMICA  
DEL 5 AL 25 DE MARZO DE 2015

## LOS DIRECTORES

JAVIER RUIZ MORA  
JAVIER RUIZ MORA



DAVID DIAZ  
DAVID DIAZ



FELIPE FLORES  
FELIPE FLORES



ANDRÉS ESPINOSA  
ANDRÉS ESPINOSA



## LOS ACTORES

ALEJANDRA ADARVE  
CARLOS ALGECIRA  
BIBIAN CASTILLO  
MANTHA JULIANA COBILLOS  
KATHERYN GUZMÁN  
VANESSA LONDOÑO  
SANTIAGO LOZANO  
FABIAN ALEJANDRO MARTÍNEZ  
DURLEY ROMERO  
RAFAEL ALEJANDRO RUBIO  
WENDY TORRES



**TEATRO LIBRE**



**Angelino**

De Carlo Goldoni  
Diseñada por Milena Forero  
César Morales  
Dirigida por Nelson Ceja

¿No sería bueno poder servir a dos patrones,  
ganar dos salarios y comer el doble?




**Angelino**  
servidor de dos patrones

De Carlo Goldoni  
Diseñada por Milena Forero  
César Morales  
Dirigida por Nelson Ceja

Con Fabián Martínez,  
Christian Ballesteros,  
Alejandra Guarán, César Morales,  
Carolina González,  
Andrés Felipe Ortiz, Cristian Caine,  
Andrea Rey.

**Reparto**  
**Angelino:**  
Fabián Martínez

**Pantaleón:**  
Christian Ballesteros

**Clarisa:**  
Carolina González

**Silvio:**  
Andrés Felipe Ortiz \*

**Beatriz Rasponi:**  
Alejandra Guarán

**Florindo Aretusi:**  
César Morales

**Brighella:**  
Cristian Caine \*

**Esmeraldina:**  
Andrea Rey \*

**Mozo de cordel:**  
Andrea Rey \*

**Criados de la posada:**  
Carolina González  
Andrés Felipe Ortiz \*



# El Burgués Gentilhombre

De Molière

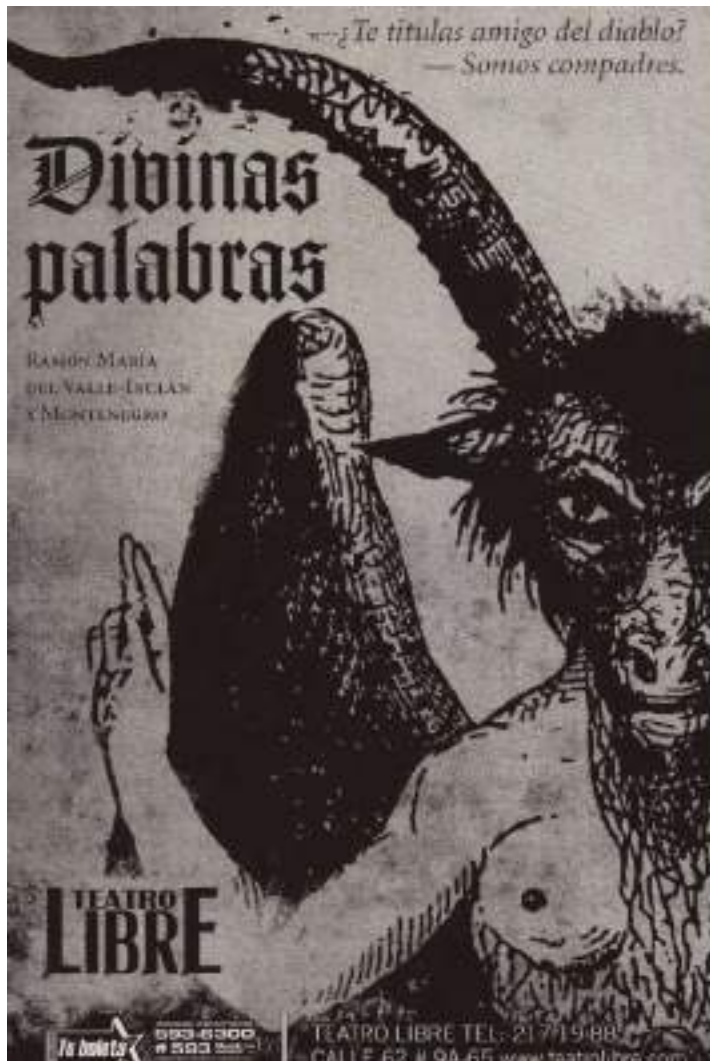
Director **Ricardo Camacho**  
 Directa **Pilar Caballero**  
 Vestuario **Pedro Nel López**



## Elenco

Solar Arceles **Juan Claudio Bessudo**  
**Jorge Piets**  
 Solera Arceles **Sonia Estrada**  
 Maestro de Filosofía **Héctor Bayona**  
 Murgueta Dentista **Carolina Heredia**  
 Mando Sastre **Carlos Narbón**  
 Carlos Dentista **Christian Dalesandro**  
 Mando de Usos **César Morales**  
 Casado **Fabian Martínez**  
 Lucio **Pablo Parrado**  
 Mando de Música **Santiago Guzmán**  
 Mando de Armas **Antonio Milla**  
 Choro **Juan Sebastián Baeza**  
 Mando **Haydee Cordero**  
 Choro 1 **Andrés Felipe Ortiz**  
 Choro 2 **Fabian Velando**

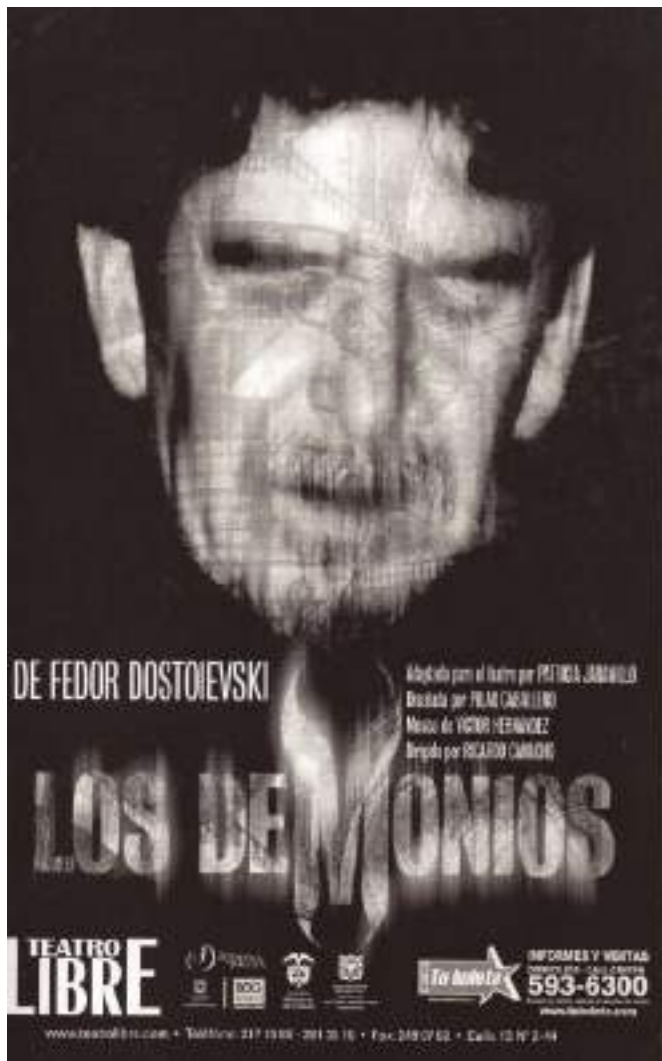
Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**  
 Mando de Música **Diego Soto**



Ramón del Valle-Inclán  
**Divinas palabras**

Diseñado por MARCOS RODA  
Música de VÍCTOR HERNÁNDEZ  
Dirigida por RICARDO CAMACHO

Seótimo Misa	DIEGO BARRAGÁN
Foca Foca	ALEJANDRA GUARÍN
Pedro Gaito	HÉCTOR BAYONA
Las Mujercitas	ANGIE BUENO
	ALEJANDRA GUARÍN
	JENNY LÓPEZ*
	FABIÁN MARTÍNEZ
	ÁNGELA MORA
Juana la Reina	ANGIE BUENO
El Balcadito	SANTIAGO GODOY*
Rosa la Tutu	CÉSAR MORALES
Miguelín	FABIÁN MARTÍNEZ
Mari-Guilla	PAOLA PARRADO
Simoncillo	LAURA DI PIETRO*
Matada del Reino	SONIA ESTRADA
Alcalde	ARTURO MORA
El ciego	CARLOS MARTÍNEZ
Vendedor	WALTER SUAZA
Pachoquín	ARTURO MORA
Milón	WALTER SUAZA
Labrador 1	CARLOS MARTÍNEZ
Labrador 2	ARTURO MORA
Labradore	ANDRÉS ORTIZ*
	JUAN SEBASTIÁN RINCÓN-HORRILLO*
	FABIÁN VELANDIA*



## FEDOR DOSTOIEVSKI LOS DEMONIOS

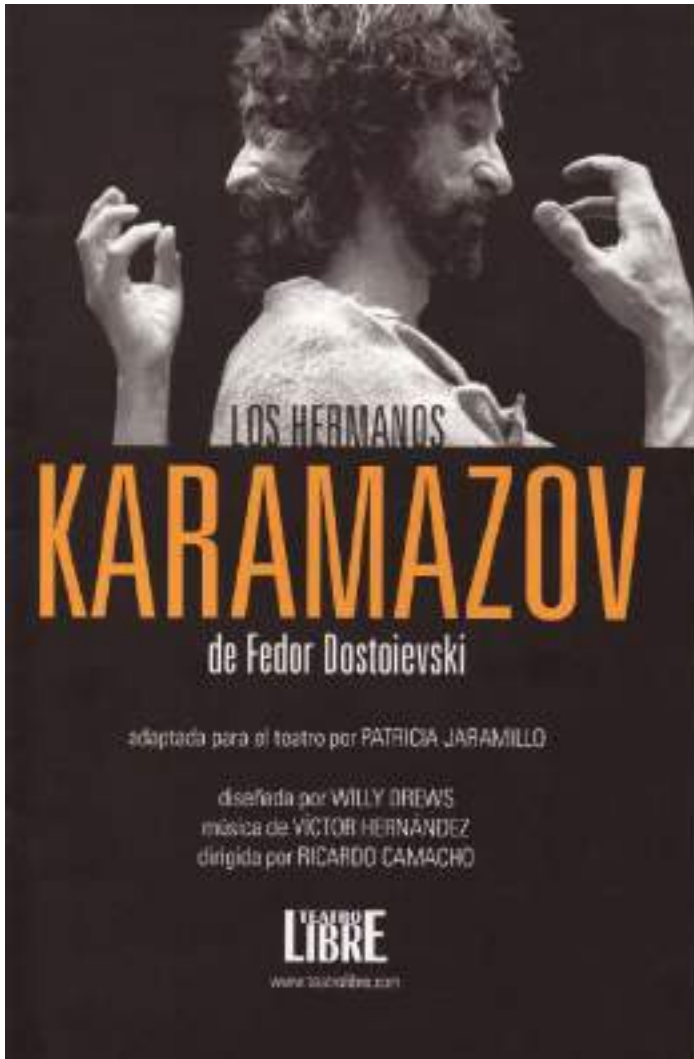
Adaptada para el teatro por PATRICIA JARAMILLO

Diseñada por PILAR CABALLERO  
Música de VÍCTOR HERNÁNDEZ  
Dirigida por RICARDO CAMACHO

Néjia CHRISTIAN BALLESTEROS  
Flora DIEGO BARRAGAN  
Stepan HÉCTOR BAYONA  
Lisa ANGIE BUENDÍA  
CAROLINA HERRAN  
NELSON COLIS  
Gobernadora SONIA ESTRADA  
Schítov JAVIER FRANCO  
Estudiante CAROLINA GONZÁLEZ  
María ALEJANDRA GUARÍN  
Gobernador CARLOS MARTÍNEZ  
Liputin FABIÁN MARTÍNEZ  
Anton JOHN MORA  
Fedia GERMÁN NARANJO  
Lélinich WALTER SUAZA

Asistente de Dirección BRIGITTE HERNÁNDEZ  
Asistente de Dirección PATRICIA JARAMILLO  
Producción FABIÁN MARTÍNEZ  
Diseño gráfico de escenografía WILLIAM TRUJILLO  
Asesoría escénica y de teatro ARG. ALBERTO MARTÍNEZ  
Realización de vestuario SINIA LÓPEZ  
Vestuario DIEGO PARDO  
TEATRO LIBRE  
Diseño de luces CARLOS ESTEBAN LEONINE  
Nicolás RODRÍGUEZ  
MARC MUSHAY  
PÁTRICIA SAENZ  
RICARDO RODRÍGUEZ  
NICOLÁS HERNÁNDEZ

El Director del espectáculo agradece muy especialmente a la Facultad de Arte y Humanidades y al Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes por el otorgamiento de un Semestre de Trabajo Académico Independiente (STAI) para el presente del montaje de los demonios.



# KARAMAZOV

de Fedor Dostoievski

adaptada para el teatro por PATRICIA JARAMILLO

diseñada por WILLY DREWS  
 música de VÍCTOR HERNÁNDEZ  
 dirigida por RICARDO CAMACHO

**TEATRO  
LIBRE**

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com)

## FEDOR DOSTOIEVSKI LOS HERMANOS KARAMAZOV

Adaptada para el teatro por PATRICIA JARAMILLO

Diseñada por WILLY DREWS  
 Música de VÍCTOR HERNÁNDEZ  
 Dirigida por RICARDO CAMACHO

Fedor Karamazov: HÉCTOR BAYONA

sus hijos {  
 Dmitri: CHRISTIAN BALLESTEROS  
 Iván: CESAR MORALES  
 Aljona: FABIAN MARTÍNEZ

Semión Iliich: DIEGO BARRAGÁN  
 Grigori: CARLOS TORRADO  
 Pedro Zosime: GERMAN NARANJO  
 Padre Joseph/Alguacil: WALTER SUAZA  
 Grushenka: ANGIE BUENO  
 Katerina: ALEJANDRA GUARÍN  
 Fania/Vieja: CAROLINA GONZÁLEZ  
 Fiacul: FELIPE CORREA  
 Múscico: RICARDO DE LOS RÍOS

Asistente de Dirección: PAOLA TORRADO  
 (Intendente de producción)

Asistente de Dirección: PATRICIA JARAMILLO  
 Asistente: CAROLINA GONZÁLEZ  
 CAROLINA HERNÁNDEZ

Compañero de escenografía: DELIA ANTELET  
 Escenografía de montaje: DARINA NARANJO  
 Música: PEDRO VEGA  
 Óptica: TERRY LOPE  
 Diseño de luces: CARLOS ESTEBAN LEBRON

Fotografía: BOBBY MAX STEINBOCK  
 Video: YELLY MAÍDE  
 Vestuario de montaje: BALISTAYO BUENO  
 Pestañas: PATRICIA SÁENZ  
 Peluquería: DANIELA TORRADO

# el idiota

fedor  
Dostoiévski



Los demonios tienen fe, pero tiemblan

DIEGO BARRAGÁN  
CHRISTIAN BALBUENA  
HERCIBAYÓN  
NELSON CEBAL  
HELENE CORREA

RICARDO DE LOS RÍOS  
SONIA ESTRADA  
OCTAVIO GOMEZ  
REGIETE HERNANDEZ

CAROLINA HERRÁN  
TAMAR MARTÍNEZ  
CESAR MORALDO  
GERMAN NARANJO

TEATRO  
LIBRE

Adaptada para el teatro y dirigida por  
Nirceba Comacho

**OCTAVIO GOMEZ**, General. Actuó por primera vez en el Teatro Estudio de la Universidad Nacional de Colombia en 1968, en Antígona y Tránsito Banderas (montaje que participó en las Olimpiadas de México, 1968), dirigida por Alberto Castilla. También actuó en La Fiac, dirigida por Carlos Perazzo. Desde entonces ha dirigido teatro escolar en el Liceo Tumenseño, el Colegio Dispositif Luis Vargas Tejeda, y durante 24 años, en el Colegio Calles, la montado con sus alumnos obras de Brecht, Molière, Shakespeare, Sófocles, P. Weiss, Iago Tejeda, entre muchos otros, y varias piezas originales suyas. Esta es la primera vez que aparece con el Teatro Libre.

**REGIETE HERNANDEZ**, Aguiya. Estudiante de la Escuela Teatro Libre. Con el Teatro Libre ya había aparecido en Pequeño negocio de familia y Crimen y castigo.

**CAROLINA HERRÁN**, Matasha. Literatura. Universidad de los Andes. Formación teatral en varios cursos en Nueva York. Su primera aparición profesional en Colombia fue en Las impurezas del amor... un bello Teatro La Marmal. En 2004 ingresó al Teatro Libre donde actuó en Se amanda pieza. Las preciosas ridículas, La fascinación sagrada, Pequeño negocio de familia, Las curadas. Profesora de Integración en la Escuela Teatro Libre.

**QUE JARAMILLO**, Musicización. Ha hecho la musicización de obras para el Teatro Libre desde 1984, con La balada del café triste, El pequeño Malcolm y su lucha contra los eunucos sobre las arenas tristes, El farosante más grande del mundo, Un tranvía llamado deseo, Las convulsiones, American Blues, Gargantua (segunda versión) y para piezas de la Escuela Teatro Libre.

**ATRECIA JARAMILLO**, Asesora (teoría). Fundadora del Teatro Libre, en cuyos inicios actuó en varias obras. Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes. Magister en Literatura del Instituto Caro y Cuervo. Editora del libro Teatro Libre 1973-2005 (Manizales). Profesora de Castellano y Literatura de la Escuela Teatro Libre y de la Universidad Javeriana.

**ABRÁN MARTÍNEZ**, Presentado, Apolló. Egresó de la Escuela Teatro Libre en 2004. Con el teatro Libre ha actuado en Gargantua, Las preciosas ridículas, Arthur el niño, La fascinación sagrada, El gato con botas, Madre Coraje. Es instructor de Movimiento y Voz en la Escuela Teatro Libre.

**ESPERILLIN MORALES**, Malandiva, Asdonaki. Egresó de la Escuela Teatro Libre en 2004. Con el Teatro Libre ha actuado en Gargantua, Las preciosas ridículas, Arthur el niño, La fascinación sagrada, El gato con botas, Madre Coraje. Es instructor de Movimiento y Voz en la Escuela Teatro Libre.

**GERMÁN NARANJO**, Malandiva, Tamir. Ingresó al Teatro Libre en 1986 y aquí ha actuado en El farosante más grande del mundo, Noche de piratería, Pequeño negocio de familia, Gargantua, Hércules y el establo de Augias, El burlador de Sevilla, La vida es sueño, Jacobo su amo, Almas muertas, Las mujeres sabias, Entesibioses, Las preciosas ridículas, In: La gente de la Universal, La cama # 5, Vajale al Músico.

**WILIB SEGURA**, Diavolito. Estudiante de Arte de la Universidad de los Andes. Este es su primer trabajo en el teatro.

**WALTER SUJETA**, Asistente de dirección. Ingresó al Teatro Libre en 1999, después de haber trabajado durante 13 años al Pequeño Teatro de Medellín, donde actuó en más de 5 obras. Con el Teatro Libre ha aparecido en La Ortopedia, Nueve desmayos y Gargantua.



# TEATRO [40] LIBRE

## CRIMEN Y CASTIGO

Adaptación de la novela de FEDOR DOSTOIEVSKI  
Diseñada por FLOR CABALLERO  
Adaptada para teatro y dirigida por RICARDO CANOPIO

### REPARTO

Director: **Patricio Martínez**  
Ayudante: **Michael Espinosa**  
Escen: **Patricio Martínez**  
Ayudante de dirección: **Carlos Martínez**  
Escenografía y vestuario: **Teatro Libre**  
Fotografía: **Javier Cúca y Johanna Sierra**  
Traslado: **Patricia Sáez**  
Elenco: **Ricardo Canopiño**  
Música: **Rafael Urzúa**  
Iluminación: **Alexander Divolet**

### CONVENIO TEATRO LIBRE Y UNIVERSIDAD CENTRAL DEPARTAMENTO DE ARTE DRAMÁTICO

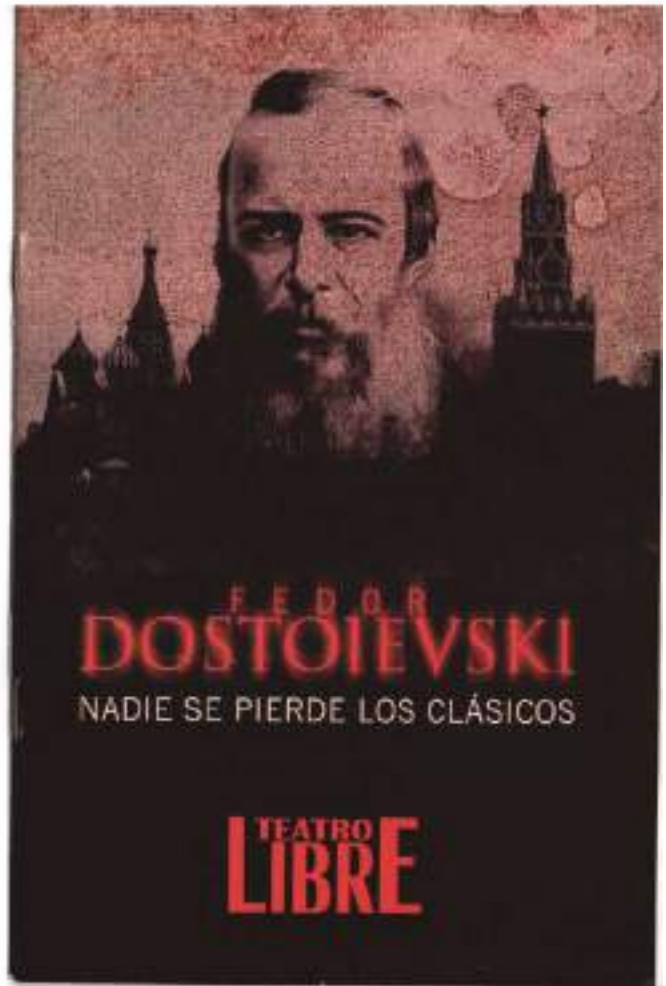
El Departamento de Arte Dramático de la Universidad Central nació gracias al convenio firmado en 2006 entre la Fundación Universidad Central y la Fundación Teatro Libre. En la actualidad el Departamento ofrece la Carrera de Arte Dramático con una duración de cuatro años, aprobada por el Ministerio de Educación Nacional, e inició sus labores en enero de 2007. Otorga el título de "Maestro en Arte Dramático". El departamento ofrece, además, cursos libres de actuación, voz y movimiento.

### CONTÁCTENOS

[www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com) • [info@teatrolibre.com](mailto:info@teatrolibre.com)

Teléfono: Dirección: Calle 52 No. 44-45 - Bogotá 542.1159  
Calle Comercio 208 - 120 No. 2-45 - Teléfono: 291.3378  
Venta de entradas: [www.teatrolibre.com](http://www.teatrolibre.com) y [corporatividad.com](http://corporatividad.com)  
Correo electrónico: [info@teatrolibre.com](mailto:info@teatrolibre.com)

www.teatrolibre.com



**ESTRENO**

# EL GATO CON BOTAS

Versión libre de César Morales, basado en el cuento de Charles Perrault



Un anciano campesino decide repartir sus bienes entre sus tres hijos según el amor que cada uno le tenga. Los hijos mayores, perversos y de malos sentimientos, Joaquín y Jacobo, adulan a su padre y reciben una buena porción de la herencia. El más joven, Juan, al no saber expresar su afecto, es desterrado por su padre y recibe como herencia un gato perezoso y borachón que le tiene miedo a las ratas.

En medio del bosque, el joven Juan descubre que su gato habla y que, además de inteligente, es valeroso. Juntos deciden emprender el rescate de la princesa Lila, que ha sido raptada por el hechicero Melvolio. La historia concluye con el rescate de la princesa, la destrucción del hechizo y el reencuentro entre Juan y su padre.

Tres ratas torpes y pícaras son las encargadas de narrar la historia e interactuar con los personajes y el público.

Una puesta en escena colorida y una historia fuera de lo común hacen de esta obra un espectáculo para divertir a toda la familia.

**Con:** Diego Barragán, Iván Carvajal, Milena Forero, Andrés Gámez, Fabián Martínez, César Morales, Freddy Murillo, Haida Ramos.

Versión libre de César Morales  
Música de Víctor Hernández  
Dirigida por Nelson Cells

**Espectáculo Infantil**

TEATRO LIBRE



# MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

Escrito: MIGUEL CABALLERO  
Dirigido: GERMAN MOURE

Mayo 4 a Junio 10 / 2006

de Jueves a Sábado 8:00 pm  
www.teatrolibre.com  
Teatro Libre de Chapinero  
Carrera 11 No. 61-60 Tel. 211-11-66



guerra es un negocio, un modo de vida. Pero ha de pagar un alto tributo por ese negocio del que se beneficia: la vida de sus hijos, que pasará uno tras otro en el camino. Al final sola, completamente sola, continuará mostrando su maltrata canina para seguir negociando con la guerra.

**LAURA GARCÍA, Madre Coraje.** Actriz de planta del Teatro Libre, directora y pedagoga teatral de reconocida trayectoria. Fue becada para realizar estudios en Gran Bretaña y en los Estados Unidos de Norteamérica. Graduada en la "Diatriba da Amor contra un hombre sentido", monólogo de Gabriel García Márquez, con el que fue nominada como mejor actriz por la Asociación de críticos del espectáculo ACE de la ciudad de Nueva York. Soñó con Amelia Esteve en "La Balada del Café Triste" de Carlos Llo, Carlos y Ezequiel Albenz, Laurencia en "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, Sofía en "Tío Vanya" de A. Chekov, Polly Peachum en "La Ópera de los tres centavos" de Bertolt Brecht, Lady Ana y la Reina Margarita en "Ricardo III" de William Shakespeare. Clamorea en "La Orestíada" de Esquilo y Gerónima Nava y Salvedra en el monólogo "Yo, pobre ignorante, ciega" de la poeta darío Nava y Saavedra. En 1992, con motivo de la celebración de los 500 años del descubrimiento de América, fue invitada como actriz en "Lope de Aguirre, traidor", montaje realizado en España. Ha colaborado como solista-locutora con la Orquesta Sinfónica de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá en las composiciones musicales Pedro y el lobo de Prokofiev y Gata Orquesta para la juventud de Benjamin Britten, al igual que como articulista y crítica teatral para el diario El Tiempo. En 2004 formó parte del espectáculo "Néscia en el corazón", proyecto para la celebración del centenario del poeta Pablo Neruda. En 2005 participó como actriz en el largometraje "Buscando a Miguel" del director Juan Fajal, próximo a estrenarse.

**DESAR MORALES FIGUEROA, Elly.** Egresada de la Escuela Teatro Libre en 2004. Con el Teatro Libre actuó en Julia César, La Orestíada, Gargantúa, Pequeño negocio de familia y Arthur el niño. Asistente de Dirección de La Fascinación Sagrada y Las Preciosas Ridículas. Profesor asistente de movimiento y voz en la Escuela del Teatro Libre.

**FABIAN ALEJANDRO MARTINEZ, Caro de queso.** Egresado de la Escuela Teatro Libre en 2004. Con el Teatro Libre actuó en La Orestíada, Gargantúa, La Fascinación Sagrada, Las Preciosas Ridículas y Pequeño negocio de familia. Asistente de Dirección de Arthur el niño y El encargado. Profesor asistente de movimiento en la Escuela del Teatro Libre.

**GAROLINA GONZÁLEZ, Caralisa.** Egresada de la Escuela Teatro Libre en 1999. Con el Teatro Libre actuó en La Orestíada, El burador de Sevilla, La fascinación sagrada, Las preciosas ridículas y Pequeño negocio de familia.



# PEQUEÑO NEGOCIO DE FAMILIA

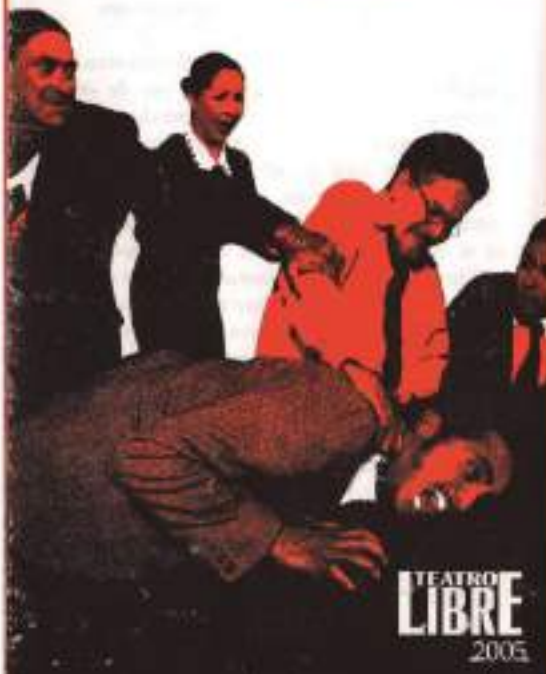
**Escenografía:** Pilar Caballero y Héctor Bayona

**Vestuario:** Lina Cantillo y Carlos Carvajal

**Basada en la obra de Alan Ayckbourn**

**Versión libre de Ricardo Camacho**

**Dirección:** Nelson Celis



**TEATRO  
LIBRE**  
2005

## QUIÉN ES QUIÉN

**HÉCTOR BAYONA** *Pablo Rabby y Director de Escenografía:* Facultad del Teatro Libre, desde su fundación en 1975 (Domingo de Rojas, La república blanca de Mladine Gudi, La noche, Los implacables de la ira, La agenda del día, Key Line, Las hojas de árbol, Torre y Remota de la otra orilla, Los conductores, La balada del café negro, Sin personajes en busca de actor, Un muro en el jardín, Macbeth, Entre las otras cosas, Cronos, Trecevidentes, Lope de Aguirre, El perfume, Juntos y no más, Almas muertas, Noche de espaldas, Intenções, Que muerde el otro animal, La Orquídea, El escarabajo, y las personas raras). Dirigido: La voz es suya, Las condesinas, y Aventura Humana. Coordinador académico y profesor de actuación en las prácticas de la Escuela Teatro Libre.

**SONIA BERTGADA** *Actriz:* Española de la primera generación de la Escuela Teatro Libre en 1975. Con el Teatro Libre ha actuado en: Ciudad y las condesinas, El barbero de Sevilla, Los condesinos, Almas muertas, Conozco la leyenda y la música y La Orquídea con el personaje de Leticia de Villal.

**RICARDO DE LOS RÍOS** *Miembro:* Ingresó al Teatro Libre en 1975 como español de "El Barro del Fudú". Ha actuado en: Fanny y la historia de sus amores, Los conductores, Española condesina, La balada del café negro, Macbeth, Noche de espaldas, Garganta, Mercedes y el caballo de Aguirre, Sin personajes en busca de actor, El barbero de Sevilla, Almas muertas, Ciudad y las condesinas, Los condesinos, Conozco la leyenda y la música, La Orquídea, La formación sagrada y Las personas raras. Es profesor de teatro y actor de la Escuela Teatro Libre. Es 2004 galardonado con el CLA a nivel de director.

**CAROLINA GONZÁLEZ** *Actriz:* Española de la Escuela Teatro Libre en 1975. Actúa actualmente en: Ciudad y las condesinas, Los condesinos, Garganta y Los pecados. Además ha actuado también como: Garganta (Garganta) y El caballo (Garganta Arriero). Actualmente es Directora de la Escuela de la Escuela Teatro Libre.

**FABRÍN ALEJANDRO MARTÍNEZ** *Actriz:* Española de la Escuela Teatro Libre en 1984, actuó en primer lugar al Teatro Libre, con el que ha participado en: La balada del café negro, La formación sagrada y Las personas raras. Actualmente Director de Artes al Aire y El escarabajo.

**VIVIAN CRISTINA NAVÁEZ** *Actriz:* Estudiante de tercer año de la Escuela Teatro Libre.

**DIEGO RAREMÁN** *Director:* Español de la Escuela Teatro Libre en 2005, antes que ingresó al Teatro Libre con el que ha participado en: Juke One, Garganta, la formación sagrada, El barbero de Sevilla, y Las personas raras. Actualmente es actor invitado en la Universidad de los Andes.

**ANGIE RUENO** *Actriz:* Española de la Escuela Teatro Libre en 2005, antes que ingresó al Teatro Libre. Ha participado en: La condesina, Garganta, Juke One, El barbero de Sevilla, Se armó la plaza y La formación sagrada.

**LEONARDO ZOSSE** *Actriz:* Ingresó al Teatro Libre en 1975 como español de "El Barro del Fudú". Actuó en: Fanny y la historia de sus amores, Torre y Remota de la otra orilla, Los implacables, La balada del café negro, Macbeth, Entre las otras cosas, Un muro en el jardín, El barbero de Sevilla, Cronos, Intenções, Noche de espaldas, Fanny y la historia de Aguirre, Garganta, Ciudad y las condesinas, Sin personajes en busca de actor, La balada del café negro, El barbero de Sevilla, Fanny y la historia, Conozco la leyenda y la música, Los condesinos, Intenções, La Orquídea, Sin personajes raras, Juke One, Se armó la plaza, La formación sagrada y Las personas raras.





Escrito

# LA ORESTIADA

AGAMENÓN  
CÓLQUIDAS  
EUMENIDES

Version de Jorge Plata  
Diseñada por Pilar Cabañero  
Dirigida por Ricardo Cuneo

TEATRO  
**LIBRE**  
*30 Años*

## AGAMENÓN

Después de diez años, Agamenón regresa victorioso de la campaña de Troya en compañía de su ejército. El coro lo acompaña en un momento de la guerra, lo recibe con palabras de victoria. Pero al final quedan perplejos por Cassandra y desfilan y Agamenón muere a manos de su esposa Clitemnestra y del amante de ésta, su primo Egro.

**VELA**  
**CLITEMNESTRA**  
**MENSAJERO**  
**AGAMENÓN**  
**CASANDRA**  
**BOISTO**  
**CORO DE ANCIANOS**

Hernán Pico  
 Laura García  
 Ricardo De los Ríos  
 Walter Saza  
 Martha Luzzano  
 Angie Bueno  
 Christian Ballesteros  
 Héctor Bayona  
 Angie Bueno  
 Iván Carvajal  
 Nelson Celis  
 Carolina González  
 Alejandra Guerra  
 Fabián Martínez  
 Magda Niño  
 Hernán Pico  
 Heidi Ramos  
 Elisa Rojas  
 Leonarda Zoni  
 Felipe Beltrán  
 Alejandro Buitrago  
 Andrés Gómez

**MÚSICA COMPUESTA Y DIRIGIDA POR**  
 Victor Hernández

**MÚSICA DE LAS OFERENTES**  
 Yanyo Lanchán

**DISEÑO DE PECTOS ESPECIALES**  
 ESCENOGRAFICOS

Juan Manuel Camacho

**ILUMINACIÓN**

Ricardo Camacho

**ENTRENAMIENTO VOCAL**

Livia Esther Jiménez

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN**

Carlos Martínez

**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN**

Gerardo Jaramilla

**GESTIÓN COMERCIAL**

Laura García

**IMAGEN Y FOTOGRAFÍA**

Carlos Lersandy

## LAS OFERENTES(COEFORAS)

Un día después del asesinato de su padre, Ofertas, regresa clamorosamente del destierro para vengarlo. Acercada a Egesto, un hombre que ofrece Ofertas en la guerra, acompañada de su corono esclavo, Ofertas se encara del desmoronado Egesto al que le sólo sobrevive su hermana y así las Ofertas se ven conmovidas por su madre y la Ve. Juntos deciden matar a la madre y al amante.

**PITIA**  
**ORESTES**  
**FILADES**  
**ELÉCTRA**  
**ESCLAVO**  
**CLITEMNESTRA**  
**RODRÍGUA**  
**EGISTO**  
**CORO DE ESCLAVAS**

Angie Bueno  
 Nelson Celis  
 Hernán Pico  
 Alejandra Guerra  
 Walter Saza  
 Laura García  
 Angie Bueno  
 Christian Ballesteros  
 Héctor Bayona  
 Iván Carvajal  
 Carolina González  
 Martha Luzzano  
 Fabián Martínez  
 Magda Niño  
 Heidi Ramos  
 Elisa Rojas  
 Kelly Sarmiento  
 Leonarda Zoni

**REALIZACIÓN VESTUARIO**

Pedro Nel López

**PIEZAS METÁLICAS Y CARRO DE AGAMENÓN**

Luis Alfonso Gómez

**UTERÍA**

Gabriela Venzález

**MAQUILLAJE**

Jorge Paredes P.

**REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA**

William Tiral - Teatro Libre

**CAJAZO**

Alberto Hernández

**OPERADOR DE LUCES**

Rodrigo Rodríguez

**DIRECTOR DE ESCENA**

Eleazar Ramírez

**TRAMOVISTAS**

William Tiral (Jefe técnico)

Jorge Cabassa

## LAS FURIAS (EUNÉIDES)

Después de ser castigado por los Dioses, debido a la respuesta dada que un hijo creyó haber escuchado por Zeus, con un jurado compuesto por ciudadanos de Atenas, y con los jueces Ofertas de Apolo, se declara culpable de matar a su

**PITIA**  
**APOLO**  
**ORESTES**  
**CLITEMNESTRA**

ATENA  
 CORO DE ERINIAS

JUECES  
 CIUDADANOS

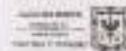
Angie Bueno  
 César Morales  
 Nelson Celis  
 Laura García  
 Elisa Rojas  
 Héctor Bayona  
 Iván Carvajal  
 Carolina González  
 Alejandro Guerra  
 Martha Luzzano  
 Fabián Martínez  
 Magda Niño  
 Heidi Ramos  
 Kelly Sarmiento  
 Leonarda Zoni  
 Christian Ballesteros  
 Felipe Beltrán  
 Alejandro Buitrago  
 Ricardo De los Ríos  
 Andrés Gómez  
 Hernán Pico  
 Walter Saza

La realización de una operación de este tipo  
 gracias a la

Fundación María Santa Buitrago



Agradecimientos: Colaboran: Claudia Martínez  
 Desautels, Facultad de Artes y Humanidades de  
 la Universidad de los Andes, Prof. Jorge  
 Paredes, Profesora Grete Wenzel, Pilar Valencia,  
 Diana Latorre, Carmen Bado, Bertha Crespo





# **EXPERIENCIA COMO DIRECTOR**

## FICHA TÉCNICA

**Autor:** Miguel Torres

**Dirección:** Fabián Martínez

**Producción:** Alejandro Palacios, Natalia Casillimas,  
Melissa Russo y Mauricio Sierra

**Técnicos:** Rafael Veregas

**Escenografía, vestuario, maquillaje e iluminación:**  
Fabián Martínez

### Reparto:

Lucía: Mónica Ardila

Julieta: Angélica Cecilia Morales

Sergio: Alejandro Palacios

Cristina: Natalia Casillimas

Victoria: Melissa Russo

Locutora: Juliana Sánchez

España: Diego Alejandro Sánchez

Carlos: Mauricio Sierra

### Más información

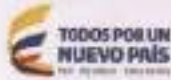
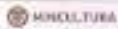
Teatro Libre, calle 128 n.º 2-44

Teléfonos: 281 35 16 y 281 48 04

# LA SIEMPRE VIVA

de Miguel Torres  
Dirección: Fabián Martínez

*"(...) que un crimen como este no se vuelva a repetir"*



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Cooperación Cultural



### El grupo

Estudiantes de último semestre del programa de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre. En su proceso de formación han montado obras como *El barbero de Sevilla* y comedias de pueblo de Tirso de Molina, *Don Juan de Molière*, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, y *Hipólito*, de Eurípides.

### Equipo técnico

**Dirección:** Fabián A. Martínez  
**Asistente de dirección:** Nicolás Ortiz  
**Producción:** Fernanda Guerra,  
Melina Rivas y André Torres  
**Técnico:** Rafael Vivesque  
**Escenografía, vestuario  
y maquillaje:** El grupo  
**Iluminación:** Fabián A. Martínez

**Reparto**

Olga	Juliana Sánchez
Marta	Mónica Arilla
Isma	Natalia Rodríguez
Andrés	Juan López
Natalia	Melina Rivas
Fernando	Alfonso Páez
Selma	Diego Sánchez
Viviana	Maicol Sierra
Katya	Nicolás Felipe Ortiz
Andrés	Alexandra Corzo
Verónica	Angélica Morales

### Más información

201 3114 + 301 4014  
Teatro Libre, calle 12B N.º 2-44



BOGOTÁ  
HUGUANA



UNIVERSIDAD  
CENTRAL

TEATRO  
[40]  
LIBRE



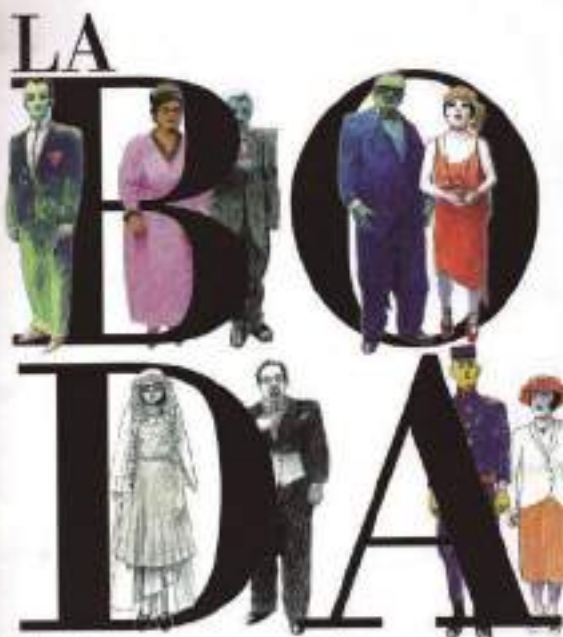
# Las tres hermanas

De Antón Chejov  
Dirección: Fabián Martínez



"El mundo está cambiando y nosotros que vivimos  
en un mundo que cambia... ¡nosotros que vivimos!"

# **EXPERIENCIA COMO PRODUCTOR**



# LA BOBADA

DE BERTOLT BRECHT

Diseñada por Marcos Poda  
Adaptada y dirigida por Ricardo Camacho

2011



## Reporte

**El padre de la novia** **HÉCTOR BAYONA**  
La madre del novio **HEYLINS**  
**SENOMACHE**  
La novia **PAOLA PARRADO**  
Su hermana **ADRIANA GUTIÉRREZ**  
El novio **DIEGO BARRAGÁN**  
Su amigo **SANTIAGO GODOY**  
La amiga **SONIA ESTRADA**  
Su marido **CARLOS MARTÍNEZ**  
El soldado **JUAN SEBASTIÁN RINCÓN**

**Productora** Fabián Martínez | **Género**

Musical

**Realización de coreografía** Renald Orta,  
Valdez, S.A.

**Coreografía** Vicky Morales

**Músicólogo** César Morales

**Coreografía coreografiada por** Santiago Godoy

**Escenografía** Felipe Duarte

**Iluminación** Ricardo Camacho

**Asistente de dirección** Valentín Blandin

**Asistente en pantalla**

**Escenografía** Rafael Viqueira

El Teatro Lillo desea agradecer sus especialidades a Juan Carlos Escobar y Nicolás Debra, importantes miembros de la Universidad de los Andes.

## QUIÉN ES QUIÉN

**DIEGO BARRAGÁN.** El novio. Egresado en 2005 de la Escuela Teatro Lillo, actividad que impulsó al grupo. Aquí ha participado en *Julio César*, *El Barbaresco de Sevilla*, *Gargantúa*, *Pequeño negocio de familia*, *Las pensiones radicales*, *Arthur el niño*, *La fusión de la novela*, *El gato con botas*, *Madre Coraje*, *El Idiota*, *Los Hermanos Karamazov*, *Los Desembarcados*, *La Ollena*, *Divinas palabras*, *Llamada de Voz de la Escuela Teatro Lillo-Universidad Central*.

**HÉCTOR BAYONA.** El padre de la novia. Fundador del Teatro Lillo, donde ha participado en *En padre palo de palo*, *Las verdaderas historias de Mikeladés García*, *La Noche*, *Las esposas de la ira*, *La*

*Asigna*, *La esposa del difunto*, *El Rey Lear*, *Los Brujos de Salomón*, *Fuero y Justicia de la reina española*, *Los amokigones*, *La balada del Capitán Triste*, *Solo por amor*, *Un sueño en el jardín*, *El burgués gentil hombre*, *Macbeth*, *Salvo los crepusculos*, *Oscuridad*, *Kawachi*, *Los*, *Lago de Agatón*, *El polizaco*, *Jacobo y su amor*, *Almas oscuras*, *Noche de espaldas*, *Zaratustra*, *Que cuando el amor agrieta*, *Los Desembarcados*, *El Encargado*, *Pequeño negocio de familia*. *Las pensiones radicales*, *Crimes y castigos*, *El Idiota*, *Los Hermanos Karamazov*, *Los Desembarcados*, *Divinas palabras*. Dirigió *La vida en sueños*, *Las conchadillas*, *American Blues*. Director del grupo musical de la Universidad de los Andes. Profesor de Activación e Interpretación de la Escuela Teatro Lillo-Universidad Central.

**RICARDO CAMACHO.** Director. Fundador del Teatro Lillo y su actual Director Artístico. Profesor Titular de la Universidad de los Andes. Ha dirigido obras de *Kawachi*, *Chico A. Jellison*, *Ortiz*, *Reza*, *L.A. Nono*, *Shakespeare*, *Nalleli*, *Miles*, *Alves*, *Piquet*, *Edmundo Caracho*, *Thao de Malina*, *Katzen*, *Piedad*, *Buzetti*, *Gogol*, *García Márquez*, *Tagore*, *Pirandello*, *Melillo*, *Dostoyevski*, entre otros.

**SONIA ESTRADA.** La amiga. Egresada de la primera promoción de la Escuela Teatro Lillo, en 1991. Con el Teatro Lillo ha participado en *Hamlet* y *Los conchadillos*, *Almas oscuras*, *Las conchadillas*, *La última cena de Comodoro de Vico*, *Coronación*, *El Barbaresco de Sevilla*, *Pequeño negocio de familia*, *El Idiota*, *Los Desembarcados*, *Divinas palabras*.

**SANTIAGO GODOY.** El amigo del novio. Egresado de la Escuela Teatro Lillo-Universidad Central. En *Divinas palabras* fue *Lazarillo*.

**ADRIANA GUTIÉRREZ.** La hermana de la novia. Egresada de la Escuela Teatro Lillo-Universidad Central en 2008. Fue asistente de dirección en *Divinas palabras*.

**CARLOS MARTÍNEZ.** El marido. Ingresó al Teatro Lillo en 1983. Actuó en *El Rey Lear*, *Los Brujos de Salomón*, *Fuero y Justicia*



# El Burgués Gentilhombre

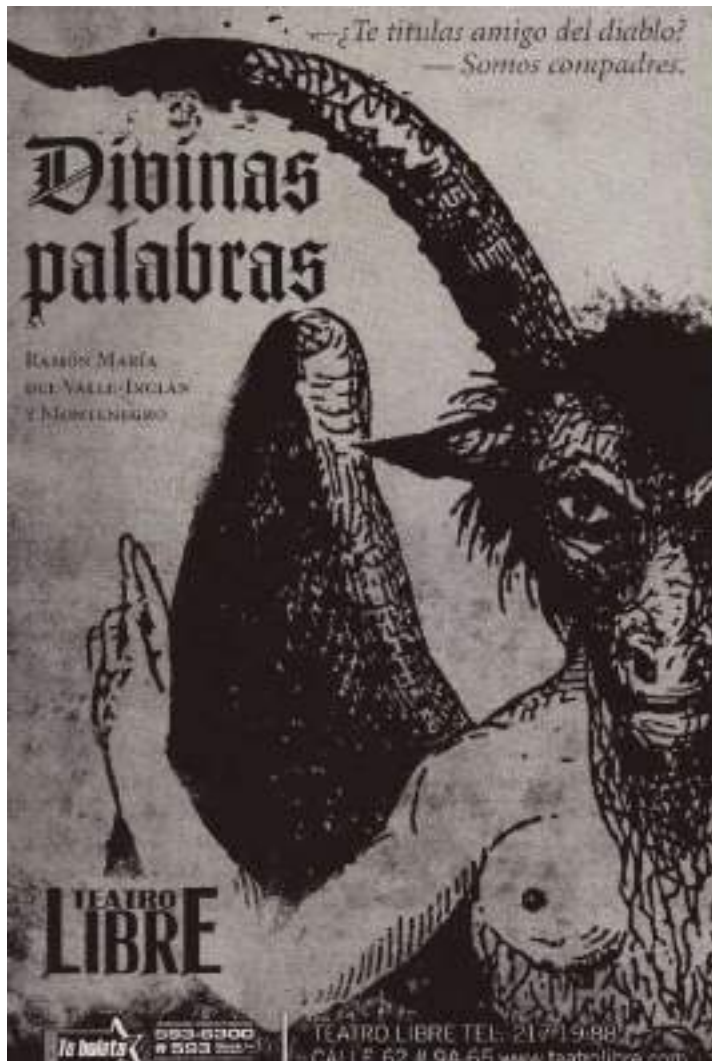
De **Molière**

Director **Ricardo Camacho**  
 Diseña **Pilar Caballero**  
 Vestuario **Pedro Nel López**



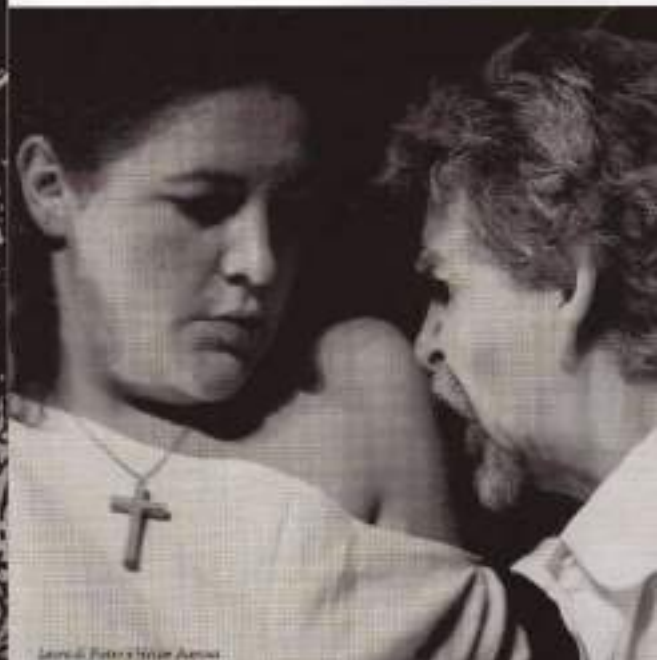


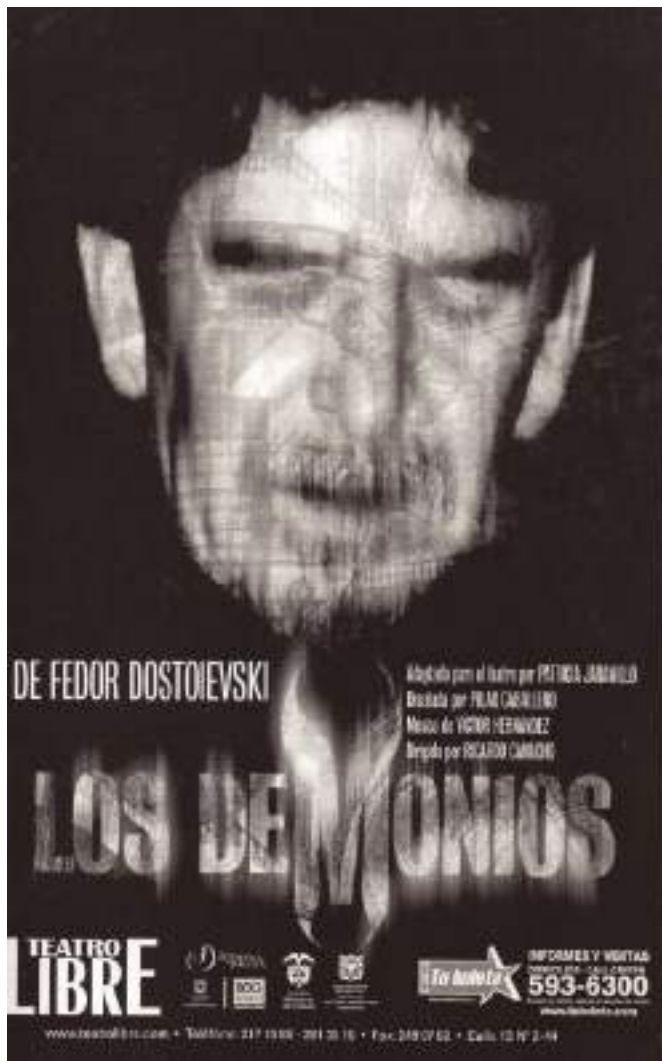
<b>Eleonora</b>		
Señor Avellaneda	Juan Claudio Sosaudo	
	Jorge Piets	
Señora Avellaneda	Sara Estrada	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	Néstor Sayago	Medardo
Alcega de Alencastro	Carolina Heredia	Fabrizio Martínez
Alfonso de Alencastro	Carlos Martínez	Analisis de Alencastro
Conde Alencastro	Christian Ballesteros	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	César Morales	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	Fabrizio Martínez	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	Paula Ferrada	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	Santiago Gómez	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	Antonio Milla	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	Juan Sebastián Rueda	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	Neylin Sosaudo	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	Andrés Felipe Ortiz	Alfonso de Alencastro
Alfonso de Alencastro	Fabrizio Martínez	Alfonso de Alencastro



Asistente de dirección: LUZ ADRIANA GUTIÉRREZ  
 Asistente de teatro: SUSANA BOTERO\*\*  
 Producción: FABIAN MARTINEZ  
 Dirección escenográfica: WILLIAM TIRAT  
 Realización de videos: TEATRO LIBRE, SONIA LÓPEZ  
 Música: PAOLA PARRAÑO  
 Operador Video: CAROLINA ZAMBRANO\*  
 Caracterización: CESAR MORALES  
 Diseño gráfico: FABIAN MARTINEZ  
 Fotografía: CARLOS ESTEBAN LEMDINE  
 Escenografía: SANTIAGO LÓPEZ  
 Escenografía: RICARDO RODRIGUEZ

\*Estudiantes de Arte Dramático del convenio Universidad Central - Teatro Libre  
 \*\*Coordinadora de Diseño Industrial de la Universidad de los Andes en convenio.





## FEDOR DOSTOIEVSKI LOS DEMONIOS

Adaptada para el teatro por PATRICIA JARAMELLO

Diseñada por PILAR CABALLERO  
Música de VÍCTOR HERNÁNDEZ  
Dirigida por RICARDO CAMACHO

Néstor: CHRISTIAN BALLESTEROS  
Piotr: DIEGO BARRAGAN  
Stepan: HÉCTOR BAYONA  
Lisa: ANGE BUENDÍA  
CAROLINA HERRAN  
Nelson Celis: NELSON CELIS  
Gobernadora: SONIA ESTRADA  
Schítov: JAVIER FRANCO  
Estudiante: CAROLINA GONZÁLEZ  
María: ALEJANDRA GUARÍN  
Gobernador: CARLOS MARTÍNEZ  
Liputin: FABIÁN MARTÍNEZ  
Anton: JOHN MORA  
Fedka: GERMÁN NARANJO  
Lélinichin: WALTER SUAZA

Asistente de Dirección: BRIGITTE HERNÁNDEZ  
Asesora Literaria: PATRICIA JARAMELLO  
Producción: FABIÁN MARTÍNEZ  
WILLIAM TRUJILLO  
Diseño gráfico de escenografía: WILIAM TRUJILLO  
Asesor escénico: Arg. ALBERTO MARTÍNEZ  
Realización de vestuario: SINA LÓPEZ  
Vestido: DIEGO PARDO  
Escenografía: TEATRO LIBRE  
Diseño de iluminación: CARLOS ESTEBAN LEONINE  
Nicolás Borrero: NICOLÁS BORRERO  
MARC MUSHAY: MARC MUSHAY  
Patricia Saenz: PATRICIA SAENZ  
Ricardo Kuchenburg: RICARDO KUCHENBURG  
Nicolás Hernández: NICOLÁS HERNÁNDEZ

El Director del espectáculo agradece muy especialmente a la Facultad de Arte y Humanidades y al Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes por el otorgamiento de un Semestre de Trabajo Académico Independiente -STAI- para el presente del montaje de los demonios.

Queremos dar un reconocimiento especial a las personas que nos colaboraron durante esta proceso, y sin las cuales no hubiera sido posible la realización de este proyecto:

Olivia García, Lina Cantillo, Carlos Carvajal, Guillermo Jiménez, Néstor Figueroa, Sergio Figueroa, Gustavo Martínez, Mario Alberto Domínguez, Daniel Rosell, Juan Milena Díaz, Agustín González, Pedro Raúl Castañeda, Gonzalo Meyer, Benjamín Hernández, Pedro Antonio Rojas. Agradecemos también: El Son del Pueblo, Los Raperos de la Montaña, Oscar Troncoso.

**Realización de Investigación:** Williams Tizot  
**Equipo de Diseño:** Néstor Miquelín Rueda  
**Asesoría de Dirección:** Alejandro Guevara  
**Asesoría de Escenografía:** Andrés Bustamante  
**Dirección de Sonido:** Nicolás Lora  
**Fotografía:** Katerina Velázquez  
**Postproducción:** Fabiana Martínez  
**Pruebas:** Andrés Medina

**TEATRO LIBRE  
 JUNTA DIRECTIVA**

**Presidenta:** Cecilia Reyes  
**Vicepresidentes:** Marcela Córdova  
 Juan Claudio Sosa  
 José Alejandro Cerón  
 Catalina Guzmán  
 Patricia Lara  
 Ricardo Jara  
 Fabrice Villegas

**Dirección Administrativa:** Claudia Estrella  
**Dirección Artística:** Ricardo Camacho

**TEATRO LIBRE CHAFINERO**

**Secretaría:** Gonzalo Meyer  
**Asesoría Contable:** Susana Dagnas  
**Jefe de Trámites:** Williams Tizot  
**Talento:** Jorge Calvo  
**Asesoría Legal:** María Inés Dávalos  
 Ducky Torres  
 Edgar Moyano  
**Manejo:** María Elena

**ESCUELA TEATRO LIBRE**

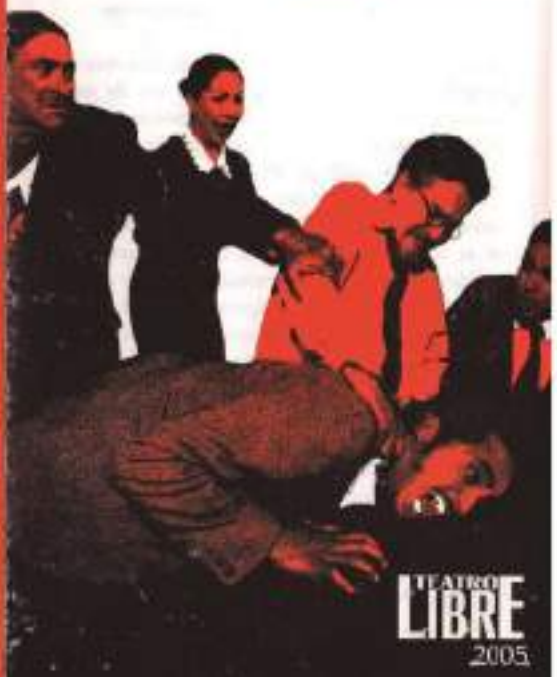
**Subdirección Administrativa:** Claudia González  
**Administración:** Susana Dagnas  
**Secretaría:** Myriam Jara  
**Talento:** Catalina Andrea Rodríguez  
**Servicio Comedor:** Ivo María Tapia  
 Harold Aranda  
**Manejo:** Fabrice Pardo

Programa patrocinado por:



# PEQUEÑO NEGOCIO DE FAMILIA

**Escenografía:** Pilar Caballero y Héctor Bayona  
**Vestuario:** Lina Cantillo y Carlos Carvajal  
**Basada en la obra de Alan Ayckbourn**  
**Versión libre de Ricardo Camacho**  
**Dirección:** Nelson Celis



**TEATRO  
 LIBRE**  
 2005



Juégale y aprende junto a los los grandes autores de la Vela sobre el teatro, el amor el género y la violencia

Chomón, Guillermo Tell Gessner, Ferrer (1791-1844)  
 Una Noche en el Páramo Como Hombres, Rostropovich, Mazurgh (1819-1881)

Coras de Lluvia	Burr, Botherham (1931- )
El Financiero de Brasil	Paul, Dumas (1865 - 1918)
Rosa Gabriel	Oval, Fagot
Guerra de la Galaxia	John, Wilkins (1932- )

Música: Banda Musical Allegro, Orquestra Pasaforte Medellín

Montaje escénico Teatro Libre, Orquestra Niños del Calle

Harón	Koloz, Cole
El apóstrofo	Talía, Martínez
Envidia	César, Martínez
Envidia	Heidi, Ferrer
Guillermo Tell	Deny, Ferrer
El Oso	Fredy, Ferrer

Asesoría Vocal:	Heidi, Ferrer
Reservista y Repetidor	César, Ferrer
Coreografía	Rafael, Martínez
Conducta y Música	Heidi, Cole
Producción:	Fredy, Martínez
Dirección General:	Rafael, Cole

Ver distribuido con todos sus acompañantes



INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO

Dirección:  
 María José

Subdirección de Patrimonio Cultural y del Teatro: Catalina  
 Pardo, Pardo, Rodríguez

Subdirección de Artes Escénicas y Espectáculos:  
 Rafael, Cole

Gerente de Música:  
 Juan Luis, Rodríguez

Comunicación del Teatro y del Juego de la Media Torta:  
 Fernando, Cole

Administración del Teatro y del Juego de la Media Torta:  
 Luz Ángela, Rodríguez



INSTITUTO DEPARTAMENTAL  
 DE CULTURA Y TURISMO  
 Secretaría Departamental  
 de Cultura y Turismo  
 Calle 100 No. 100-100, Medellín



UN PROGRAMA DE LA GERENCIA DE PROMOCIÓN  
 DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO  
 INFORMACIÓN: 318 2460

EL CENTRO CULTURAL MEDIA TORTA  
 Te invita al Gran Lanzamiento del

# Clásico Festivo



La mejor música del mundo la pone la Banda Musical Allegro, el juego y la fantasía, el Teatro Libre y la alegría y la diversión las ponemos todos los niños y las niñas.

12 hrs. - ENTRADA LIBRE

Octubre 17	Un día con los cuentos de invierno
Noviembre 18	El mundo de la comedia
Diciembre 4	Fabla, Tragedia e de género. Música, teatro y literatura

CENTRO CULTURAL MEDIA TORTA

Calle 10 No. 10 - 35 Zona (Teléfono: 201 7704 / 218 2460)  
[www.mediaortas.org.co](http://www.mediaortas.org.co)  
[www.culturamediatortas.org.co](http://www.culturamediatortas.org.co)

# Clásico Domingo

Una invitación para todo el año

El Clásico Domingo es una iniciativa que busca acercar a los niños y niñas de la ciudad de Bogotá a la música clásica y al teatro. A través de esta iniciativa se ofrecen conciertos y representaciones teatrales que buscan despertar el interés por estas artes y fomentar el gusto por ellas.

Septiembre 11

Octubre 17

Noviembre 26

Diciembre 4

## Los músicos

MUSICAL ALLEGRO BANDA SINFÓNICA

## ORQUESTA DE CÁMARA INFANTIL Y JUVENIL ARPEGIOS

## Los actores

FUNDACIÓN TEATRO LIBRE

Con: Fabián Martínez  
Cesar Morales  
Nelson Celis  
Haida Ramos  
Jeyner Gómez  
Javier Franco

Dirige: Nelson Celis

EL CENTRO CULTURAL MEDIA TORTA <sup>TM</sup>  
Te invita al Gran Lanzamiento del

# Clásico Domingo



LA MEJOR MÚSICA DEL MUNDO LA PONE LA BANDA  
MUSICAL AL LEGRO, EL JUEGO Y LA FANTASÍA, EL  
TEATRO LIBRE Y LA ALEGRÍA Y LA DIVERSIÓN LAS  
PONEMOS TODOS LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

El programa de actividades  
del Centro Cultural Media Torta  
está diseñado para ofrecer a  
los niños y niñas un espacio  
de aprendizaje y recreación  
a través de la música y el  
teatro.

## Feliz Navidad

### LOS MUSICOS

Música para niños y niñas



Con: **Fabián Méndez**  
César Morales  
Nelson Celis  
Haidir Ramos  
Diana Cols Morales

EL CENTRO CULTURAL MEDIA TORTA  
Te invita al Gran Lanzamiento del

# Clásico Domingo



La mejor música del mundo la pone la Banda  
Municipal Alegre, el juego y la fantasía, el Teatro  
Libre y la alegría y la diversión los poseerán todos  
los niños y las niñas.  
Invitados especiales:  
VI Festival Los Niños del Mundo Bailan en Pareja

**Domingo 21 de agosto de 2005**  
12 M. | Entrada libre

CENTRO CULTURAL MEDIA TORTA  
Calle 18 No. 1 - 05 Este | Telefonos: 281 7704 / 318 1440  
[www.mediatorta.gov.do](http://www.mediatorta.gov.do)

# Domingo

Los actores

FUNDACIÓN TEATRO LIBRE

Con: Fabián Martínez,  
César Morales,  
Nelson Celis,  
Haida Ramos

Dirige: Nelson Celis



VI FESTIVAL LOS NIÑOS DEL MUNDO BAILAN  
EN PAREJA



# **EXPERIENCIA COMO ASISTENTE DE DIRECCIÓN**



# HAMLET

de WILLIAM SHAKESPEARE

DESDE EL

**19 DE ENERO**

*Versión de Diego Barragán,  
Dirigida por Ricardo Camacho.*

Viernes y Sábados 8:00 p.m.  
Domingos 3:00 pm.

CÓDIGO PULEP: AET858



# FABIÁN ALEJANDRO MARTÍNEZ

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Egresado en el 2004 de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre, grupo artístico del que hace parte. Se ha desempeñado como actor, asistente de dirección y productor. Con el grupo ha actuado en *La Orestíada*, *Gargantúa*, *Las preciosas ridículas*, *Pequeño negocio de familia*, *La fascinación sagrada*, *Arthur*, *el niño*, *El gato con botas*, *Madre coraje y sus hijos*, *Los hermanos Karamázov*, *El Idiota*, *Los demonios*, *Crimen y castigo*, *Divinas palabras*, *Arlequino servidor de dos patronos*, *El burgués gentilhomme*, *Marat/Sade*, *La evitable ascensión de Arturo Ui*, *El inspector*, *Amo y criado* y *El viaje a la luna*. Asistente de dirección en *El encargado*, *El nombre*, *Arthur*, *el niño* y *La fascinación sagrada*. Productor en *El burgués gentilhomme*, *La boda de los pequeñoburgueses*, *Pequeño negocio de familia*, *La fascinación sagrada*, *Divinas palabras* y *Los demonios*. Docente en varias instituciones universitarias en los programas de Artes Escénicas.

## QUIÉN ES QUIÉN

### **PILAR CABALLERO.** Diseñadora

Estudió Bellas Artes en la Universidad de los Andes —en cuyo grupo teatral actuó en varias obras—, en la Escuela de Artes Plásticas de Río de Janeiro y en la Academia de Arte de Roma. Exposiciones colectivas desde 1964 e individuales desde 1971, en diversas galerías, museos y eventos nacionales e internacionales. Para el teatro ha diseñado el vestuario de *La balada del café triste*, *Panorama desde el puente* (Teatro Nacional), *El pequeño Malcolm y su lucha contra los eunucos* (Culcultura), *Un muti en el jardín*, *Macbeth*, *Un fénix demasiado frecuente*, *Enretelones*, y la escenografía y el vestuario de *El rey se muere*, *El hablador de Sevilla*, *La Desejada*, *Se arriando pieza*, *La fascinación sagrada*, *El encargado*, *Las preciosas ridículas*, *Madre Coraje*, *Crimen y castigo*, *Los demonios*, *Los convulsiones*, *El burgués gentilhomme*, *Marat/Sade*.

### **RICARDO CAMACHO.** Director.

Fundador del Teatro Libre y su actual Director Artístico. Ha dirigido obras de Ionesco, Chéjov, A. Jellícoe, Weiss, Brecht, J.A. Niño, Shakespeare, Valle-Inclán, Miller, Albee, Fugard, Eduardo Camacho, Tirso de Molina, Kundera, Piedad Bonnett, Gógol, García Márquez, Esquilo, Pintar, Molière, Dostoievski, entre otros.

### **FABIÁN MARTÍNEZ.** Asistente de dirección.

Se graduó en la Escuela Teatro Libre en 2004, año en el que ingresó al grupo. Aquí ha actuado en *Gorgontius*, *Las preciosas ridículas*, *Arthur el niño*, *La fascinación sagrada*, *Pequeño negocio de familia*, *El gato con botas*, *El flautista de Hameln*, *Madre Coraje*, *El idioma*, *Las hermanas Karamazov*, *Los demonios*, *Divinas palabras*, *Angelina servidor de dos patrones*, *Marat/Sade*. Instructor de movimiento, voz, interpretación y actuación en la carrera de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre.

TEATRO [40] LIBRE

# EL NOMBRE



de Jon Fosse

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN RICARDO CAMACHO

DISEÑO PILAR CABALLERO

C E N T R O

Diseño General: Gabriela Menéndez  
Realización luces: Carlos Rodríguez  
Realización escenografía: William Tibat  
Carlos Torrado

Realización Vestuario: Rocío Manrique  
Utilería: Alexandra Viteri, Cristina Castaño

Dirección y composición musical: Sergio Granada Moreno  
Compositores: Gustavo Ruizaga, Daniel Alvarado

**Músicos:**  
Esteban Salmons: Contrabajo  
Diego Pinzón: Piano  
Armando Colón: Clarinete  
Santiago Ros: Batería  
Sergio Cruz: Guitarra

Efectos sonoros y operación de sonido: Juan Sebastián Bastos

Director del ensamble de jazz: Oscar Acevedo  
Asesoría coro: Roger Díaz

Fotografía: Elizabeth Jiménez  
Afiches: Natalia Pizano  
Programa de mano: Germán Castañeda

Director de escena: Fabián Martínez  
Asistente de dirección: Alexandra Viteri

Vicerrectoría Académica  
Decanatura de Estudiantes  
Centro Cultural  
Facultad de Artes y Humanidades  
Departamento de Humanidades y Literatura

 Universidad de  
los Andes  
Facultad de Artes y Humanidades

Grupo de teatro  
Universidad de  
los Andes



Friedrich Dürrenmatt

## La visita de la vieja dama

Dirigida por: Héctor Bayona

XI FESTIVAL  
**Opera**  
**AL PARQUE**

**EL MOZOTE** ÓPERA LATINOAMERICANA  
 CONTEMPORÁNEA EN DOS ACTOS

**ORQUESTRA SINFÓNICA  
 NACIONAL DE COLOMBIA**  
 Director: Carlos Prieto

**CORO DE LA ÓPERA DE  
 COLOMBIA Y ENSAMBLE VOCAL  
 DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL**  
 Director: Luis Díaz Heredia

**CORO INFANTIL Y  
 JUVENIL PICCOLA CAPPELLA**  
 Director: Antonio Moreno Rosero

**TEATRO LIBRE**  
 Director: Álvaro Franco

**GANADOR DEL CONCURSO  
 NACIONAL DE CANTO 2008**  
 Juan David Rodríguez – Tenor, Colombia

**INVITADOS**

Kenny Cano Nery – soprano, Colombia  
 Conchita Mercedes – mezzosoprano, Colombia  
 Sergio Enrique López Moreno – barítono, Venezuela  
 Adriana Blázquez – mezzosoprano, Colombia  
 Leonardo Quintero – tenor, Colombia  
 Ana Sofía Rodríguez – soprano, Colombia  
 Ricardo Castellanos – tenor, Colombia  
 Manuel Prieto – tenor, Colombia  
 Vladimir Andía – mezzosoprano, Colombia  
 Germán Pizar – tenor, Colombia

**Palacio de los Deportes**  
 Noviembre 22 3:00 p.m.  
 Noviembre 23 11:00 a.m.

**EL AMOR EN TIEMPOS DE GUERRA**

**Opera**

**FICHA TÉCNICA DEL TEATRO LIBRE PARA EL MONTAJE ESCÉNICO DE EL MOZOTE.**

Director escénico: Álvaro Franco; asistente de dirección: Fabián Martínez; Coreógrafo: Ralphy Chorro; Diseño de vestuario: Sandra Díaz; Maquillaje: Sandra Díaz; Video: Esteban Rey; Elaboración de escenografía: William Torres; Diseño de luces: Humberto Hernández; Producción: Carolina González; Asistente de producción: Patricio Merlo.

**CORO DE LA ÓPERA**

Alba Rodríguez, Gloria Marina Ortiz, Karolyn Rivera, Viviana Rojas, Gabriela Ruiz, Janeth Rodríguez, Robert Burgos, Yolanda de León, Eliana Rueda, Alfonso Ricardo, Carlos Montenegro, Héctor Rodríguez, Vaguel Fernández, Carlos Guat, Piolo Rueda, Sergio Peña, Sergio Calderón, Sergio Enrique, Hermann Rosso.

**ENSAMBLE VOCAL UNIVERSIDAD CENTRAL**

Merle Caro, Yarema Dora, Nohra Alejo, Ana Verónica Rojas, Carolina Martínez, Luisa Sánchez, Paola Silva, Ana Lucía Piedrahíta, Lilita Piedra, Denisse Cepeda, Alejandro Acuña, Eliana Mejías, Christian Cerro, Neri Solís, Oscar Pérez, Luis Alejandro Vargas, Manuel Franco, Germán Cruz, Pablo Gómez, Juan José Restrepo, Diego González.

**PREPARADOR DE CANTANTES:** Luis Díaz Heredia.

**PIANISTA ACOMPAÑANTE:** Rubén Pardo.

Telecom acompaña a la

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

JUEVES 28  
TEATRO TOLIMA  
7:00 p.m.

VIERNES 29  
TEATRO COLON  
8:00 p.m.

SABADO 30  
TARIMA CENTRAL  
FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE BOGOTA  
2:30 p.m.

www.orquestra-sinfonica.org

Todo lo que sientes,  
todo lo que comunicas.



telecom

# Programa



GEORG PHILIP TELEMANN  
Suite No. 89 - El Quijote\*

Die Große Orgelkonzerte  
Musik zum Festtag in Wehr  
Erdbein-Pöschel-Suite

ADOLFO MEJÍA  
Preludio a la Tercera salida del Quijote

INTERMEDIO  
HECTOR BERLIOZ  
Sinfonía Fantástica

ENQUENES Y PASIONES  
LARGO

EL RIN E - VALSE  
ALLEGRO NON TROPPO

ESCENA EN EL CAMPO  
ADAGIO

MARCHAL SUPPLIO  
ALLEGRO NON TROPPO

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE SABBAT  
(\* Esta obra y el montaje con el Teatro Líbico

Reparto  
"El Ingenioso Hidalgo Don  
Quijote de la Mancha"

REPARTO Y PRODUCCIÓN  
TEATRO LÍBICO  
MIGUEL  
MONTAÑA  
CORRALÓN  
MIGUEL  
SELECCIÓN DE TEXTOS  
JOSÉ FERRER  
DISEÑO DE ILUSTRACIONES Y ESCENOGRAFÍA  
MIGUEL

CON SOLISTAS  
MIGUEL  
MIGUEL  
MIGUEL  
MIGUEL  
MIGUEL  
MIGUEL  
MIGUEL

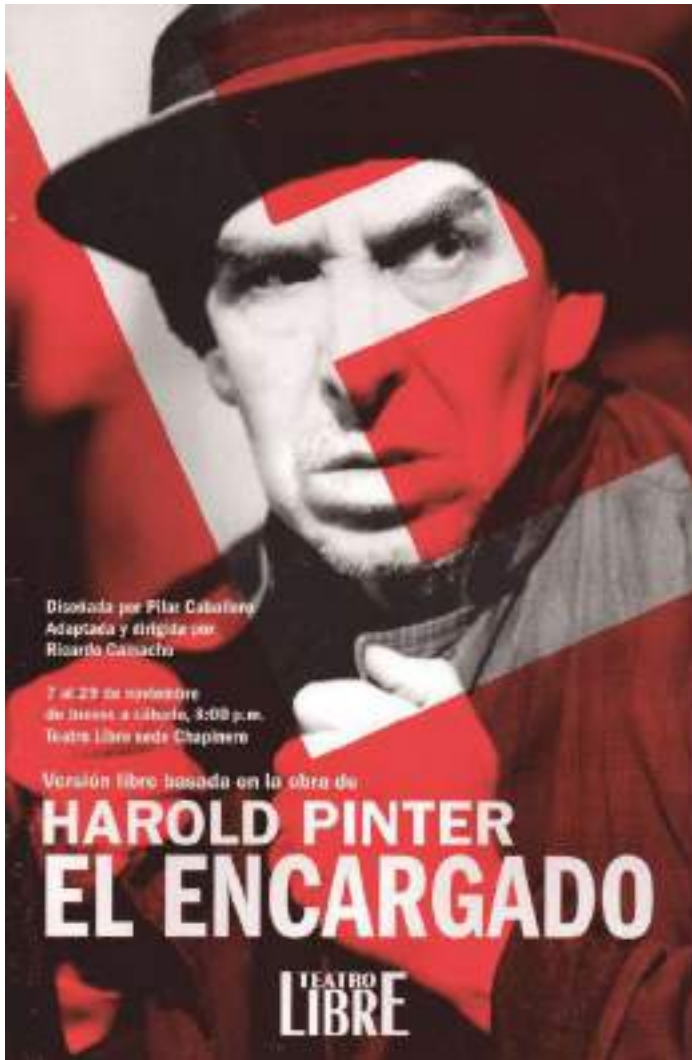
ASISTENTE DE DIRECCIÓN  
Fabiola Martínez  
DIRECCIÓN GENERAL  
Nelson Ciro

Todo lo que sientes,  
todo lo que comunicas.



telecom





Diseñada por Pilar Caballero  
Adaptada y dirigida por  
Ricardo Camacho

7 y 8:25 de noviembre  
de 11:00 a 12:00 y 8:00 p.m.  
Teatro Libre sede Chapinero

Versión libre basada en la obra de

# HAROLD PINTER EL ENCARGADO

TEATRO  
LIBRE



NELSON CEJA

## EL ENCARGADO

Versión libre basada en la obra de HAROLD PINTER

Diseñada por: PILAR CABALLERO  
Dirigida por: RICARDO CAMACHO  
2 h (+ intermedio 15')

Christian Ballesteros	JOSÉ
Héctor Rayona	ORTIZ
Nelson Ceja	CARLOS

Asistente musical	FABIÁN MARTÍNEZ
Fotografía	CARLOS MARIO LIMA
Técnico	CARLOS RODRÍGUEZ

## • Reparto

### **Solistas**

#### **Il Conte Almaviva**

Felipe Cevallos  
Adolfo Ligarreto

#### **Rosina**

Diana Carolina Ríos  
María Alejandra Uscátegui

#### **Figaro**

Juan Camilo Acuña

#### **Bartolo**

Carlos Felipe Cerchiaro

#### **Basilio**

Andrés Felipe Losada

#### **Svegliato y Notario**

Santiago Sánchez

#### **Giovinetto**

Adolfo Ligarreto  
Felipe Cevallos

#### **Dirección musical**

Alejandro Roca

#### **Dirección escénica**

Ignacio García

#### **Asistente de dirección musical y correpetición**

Francis Díaz

#### **Asistente de dirección escénica y Preparación actoral**

Fabián Alejandro Martínez

#### **Vestuario y maquillaje**

Adán Martínez Francia

#### **Preparación vocal**

Sara Catherine  
Claudia Ávila

**PATRICIA RIVAS**

**C. C. 51.574.144**

**N. 28 de Noviembre de 1957**

Psicóloga de la Universidad Nacional de Colombia, realizó estudios de Arte Dramático en la Escuela Distrital de Teatro Luis Enrique Osorio y diversos talleres y cursos con el Teatro Libre de Bogotá, Teatro Nacional y la Corporación Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, entre otros; asimismo cursó estudios de locución y doblaje de voz con énfasis en interpretación. Actriz de teatro con más de 30 años de experiencia, ha actuado bajo la dirección de Ricardo Camacho, Jorge Plata, Germán Moure, Tomás Jaramillo, Ricardo Sarmiento, Paolo Magelli y José Domingo Garzón. Ha realizado doblajes de voz en producciones como *Secret Vatican files*, *Family Karma* y *Cold case files*. En cine actuó en *Zapping*, *Hábitos sucios*, *Dr. Alemán*, *Cuarenta* y *La pasión de Gabriel*.

# TEATRO LIBRE

El suscrito RICARDO CAMACHO Director Artístico de la Fundación Teatro Libre de Bogotá, Institución con Personería Jurídica reconocida mediante resolución No. 2322 del 3 de julio de 1973 del Ministerio de Justicia.

## HACE CONSTAR

Que PATRICIA RIVAS RODRIGUEZ identificada con la cédula de ciudadanía No. 51.574.144 de Bogotá, ha participado como actriz invitada desde el año de 1988 hasta la fecha, en los siguientes montajes:

- **Gargantúa** de Rabelais. Director Fernando Cruz. Interpretó seis personajes.
- **Seis Personajes en Busca de Autor** de Luigi Pirandello. Director Germán Moure. Personaje interpretado Madame Paz.
- **Pequeño Negocio de Familia** de Alan Ayckbourn. Director Ricardo Camacho. Personaje interpretado Ivonne.
- **La Agonía del Difunto** de Esteban Navajas. Director Jorge Plata. Personaje interpretado Nora Otilia.
- **La Boda del Hojalatero** de John Synge. Director Germán Moure. Personaje interpretado Sarah.
- **El Burlador de Sevilla** de Tirso de Molina. Director Ricardo Camacho. Personaje interpretado Duquesa Isabela.
- **Ahí Vive Alguien** de Athol Fugard. Director Germán Moure. Personaje interpretado Milly.
- **Las Almas Muertas** de Gogol. Director Ricardo Camacho. Personajes interpretados Pirushkin y Arkadia Fiodorovna.

Se expide a solicitud de la interesada en Santafé de Bogotá, a los 7 días del mes de abril de 1999.

  
**RICARDO CAMACHO**  
Director Artístico

# Teatronicacional

Bogotá, 3 de Marzo 1988

## CERTIFICAMOS

Que la señorita PATRICIA RIVAS RODRIGUEZ identificada con cédula de ciudadanía 51574144 de Bogotá, laboro como actriz en la obra "PANORAMA DESDE EL PUENTE" de ARTHUR MILLER, bajo la dirección de RICARDO CAMACHO, participando en la gira nacional, en el Festival Interamericano de las Artes en San Juan- Puerto Rico, y durante la temporada en el Teatro Nacional en el año de 1984.

Atentamente,

*ARTHUR MILLER*

*Arthur Miller*

FUNDACION TEATRO NACIONAL



C E R T I F I C A C I O N  
-----

Certifico que la actriz PATRICIA RIVAS participó en el montaje y posterior temporada de la obra PUERTAS ADENTRO del dramaturgo uruguayo FLORENCIO SANCHEZ, interpretando el papel de LUISA en el TEATRO LOS LADRILLOS, de marzo a mayo de 1998 y bajo la dirección de TOMAS JARAMILLO.

El presente se expide a solicitud de la interesada a los quince días del mes de julio de mil novecientos noventa y nueve.

Chía Julio 15 de 1999.

Atentamente,

TOMAS JARAMILLO  
DIRECTOR  
CC 79 260 291 BTA

LOS LADRILLOS  
Taller de Expresión  
Chía



NIT 830.085.439-5




Bogotá D.C., 28 de septiembre de 2009

### CERTIFICACION

Para todos los efectos, certifico que el señora **PATRICIA RIVAS RODRIGUEZ**, identificada con cédula de ciudadanía 51.574.144 de Bogotá, prestó sus servicios como ACTRIZ en la película "La Pasión de Gabriel", desde el 15 de octubre de 2007 hasta el 14 de diciembre de 2007. Que su vinculación se realizó a través de un contrato civil de prestación de servicios. Este proyecto cinematográfico fue producido por señal creativa Ltda.

Se expide a solicitud del interesado.

Firma,



**OSCAR MAURICIO MORENO P.**  
Director Administrativo y Financiero

**SEÑAL CREATIVA LTDA.**  
**NIT. 830.085.439-5**

---

## A QUIEN PUEDA INTERESAR

Yo, Ricardo Sarmiento, director escénico y responsable del grupo Tabla Rasa, certifico que la actriz PATRICIA RIVAS, identificada con cédula de ciudadanía # 51 574.144 de Bogotá, ha trabajado conmigo en los siguientes montajes "Noche de noche", inspirado en "Noche de Juerga" de Harold Pinter (El Teatro Laboratorio Universidad Nacional de Colombia, febrero 1994); "Zonas de Spoon River", inspirado en "Spoon River" de Edgard Lee Masters (El Teatro Laboratorio Universidad Nacional de Colombia, febrero 1994); "Romeo y Julieta" de William Shakespeare (Casa del Teatro Nacional mayo-junio 1995, Teatro Los Ladrillos julio-septiembre 1995), "El Cómplice" de Friedrich Dürrenmatt (Centro Cultural William Shakespeare marzo 1997, Teatro Los Ladrillos marzo-junio 1997, Casa del Teatro Nacional, septiembre 1998).

Patricia se ha desempeñado en su labor de actriz con gran creatividad y responsabilidad, demostrando en su trabajo una excelente idoneidad a la hora de abordar autores y estilos teatrales de diferentes gamas. Por todo lo anterior me permito recomendarla dentro del programa de coproducciones "Montajes en el Umbral". Cordialmente,

  
Ricardo Sarmiento Gatturri  
c.c. 79.373 855 (Bogotá)

Santafé de Bogotá, 14 de julio de 1999





TEATRO NACIONAL

Señores  
**IDARTES**  
Ciudad

La **FUNDACION TEATRO NACIONAL** con personería Jurídica No 3099 del 06 de Julio de 1978, e inscrita en la cámara de comercio con el número 3469 con Nit No 860.061.145-0.

**CERTIFICA QUE**

**PATRICIA LINDA RIVAS RODRIGUEZ** identificada con cédula de ciudadanía número 51.574.144, ha prestado sus servicios como contratista profesional independiente para esta institución como **ACTRIZ** en la producción del Teatro Nacional de la obra **SONATA DE STRINDBERG** en la casa del teatro en las siguientes fechas:

1. Fecha ensayos del 4 de abril al 15 de junio de 2023
2. Fechas de temporada del 16 de junio al 12 de agosto de 2023
3. Funciones los días jueves viernes y sábado a las 8:00 p.m.

El profesional presto sus servicios profesionales en los términos establecidos, dando cumplimiento en la forma acordada entre las partes contratantes

La presente certificación se expide para ser presentada a Idartes, a solicitud de la Sra. Patricia Rivas en Bogotá, el uno (1) de marzo de 2024.

Cordialmente,

  
**FUNDACIÓN  
TEATRO NACIONAL**  
**MARIA INES SIABATO** com.co  
NIT. 860 061 145-0

Directora Administrativa y Financiera  
**FUNDACION TEATRO NACIONAL**

# PANORAMA DESDE EL PUENTE

de  
ARTHUR MILLER

Cuando la pasión  
nos lleva a la traición.

Traducción y Dirección:  
RICARDO CAMACHO

## REPARTO

(Por orden de aparición)

Louis	EFRAIN GIRALDO
Mike	GERARDO BOA
Allen	CARLOS DUPLAT
Eddie	HECTOR RIVAS
Catherine	CELESTINA LUZARDO
Beatrice	CONSUELO LUZARDO
Tony	MARTIN ARIZA
Rodolpho	MARIO RUIZ
Marco	WALDO URREGO
Primer Oficial de Inmigración	IVAN QUINTERO
Segundo Oficial de Inmigración	ALVARO HERNANDEZ
Sra. Lupari	PATRICIA SORTANO
Primer "Submarino" y Vecino	JAIME VARELA
Segundo "Submarino" y Cura Vecino	JORGE RIVERA
Andano	PATRICIA RIVAS
	GERMAN ESCALLON
Diseño de Escenografía	SIMON VELEZ
Diseño de Vestuario y Ambientación	PILAR CABALLERO
Iluminación	SONIA ARBUJUA
Caracterizaciones	RUBEN DARIO SERNA
Asistente de Dirección	MARGARITA FLOREZ
Director Adjunto	CARLOS DUPLAT
Realización Vestuario	MAHELA TELLEZ
Asesoría Técnica	ANTONIO IGLESIAS
Coordinación Especial Escenografía	MARCELLO VILLEGAS
Realización Escenografía	HERNANDO JARAMILLO
Asistentes Realización de Escenografía	JORGE ENRIQUE PEREZ
Realización Musical	RICARDO REJARAN
Fotografía	JOSÉ SARRATU
	LUIS ORTEGA
	LUZ JARAMILLO
	MARUKA



Obra en 2 actos, un intermedio.



teatronacional





de ARTHUR MILLER

## EL PUENTE DESDE PANORAMA

### SOBRE ARTHUR MILLER

Por: Manuel Drezner.

Hacia tiempo los críticos habían decidido que después de los griegos, la tragedia había muerto. Decían que era necesaria la furia persecutora del destino y la presencia de personajes de talla superior a la normal para que se pudiera crear sobre la escena una auténtica tragedia. Nuestro siglo, con bonitos capaces de matar miles de personas en segundos, con poblaciones enteras muriendo de hambre, con guerras donde las víctimas podían contarse por millones, la vida real (decían los nuevos críticos) era tragedia tal, que era difícil tener algo equivalente sobre las tablas teatrales.

Para una serie de autores, en especial en el teatro estadounidense de la post-guerra vinieron a dar el mentís a esas teorías. Nosotros, los críticos, muchas veces tenemos que tragarnos nuestras afirmaciones, pero ello nunca sucedió en forma tan enfática como con el surgimiento de O'Neill, de Williams, de Hellman y muy especialmente para lo que se está tratando, de Arthur Miller.

Porque fue Miller quien vino a demostrar sin lugar a dudas que la tragedia no sólo no había muerto, sino que ella es perfectamente posible dentro del teatro moderno y dentro de los parámetros de nuestro siglo. Además, su afirmación de que la tragedia en nuestra época debe tener como único héroe adecuado al hombre común mostró que no eran necesarias coronas reales, puestos principales, sino dentro de la sociedad o familias vengadoras para representar en el teatro figuras trágicas verosímiles.

En todo lo anterior, Miller no estaba haciendo otra cosa sino mostrar un espíritu liberal, que se refleja en la escogencia de temas y de protagonistas de su producción dramática, no muy extensa pero sí impresionante. Fue el fracaso comercial de su padre, un pequeño comerciante judío de Nueva York, durante la Gran Depresión de los años treinta, lo que le dio esa visión del mundo. Ya en su primera obra representada, El Hombre con toda la suerte (The man who had all the luck, 1944), Miller hacía un profundo análisis del conflicto entre la ética personal y la ética de negocios en una sociedad capitalista. Ese mismo tema del éxito comercial como excusa para cualquier falta moral se repitió en Todos mis hijos (All my sons, 1947) y fue esta obra la que abrió el camino al triunfo de su obra maestra, Muerte de un vendedor (Death of a salesman, 1949) donde la tragedia de la incapacidad de Willy Loman de reconocer sus fracasos, que son la pauta de su vida. El crisis, conocido también como Las brujas de Salem (The crucible, 1953) se aparta un poco de esa línea, ya que Miller tenía que protestar públicamente por los excesos histéricos del macartismo. Esa protesta incidentalmente, Miller la llevó también a la vida real: cuando una cantidad de figuras del cine y del teatro hacían confesión pública de presuntos pecados políticos y se dedicaban a acusar en forma entusiasmada a sus antiguos amigos, Miller hizo dignísima profesión de fe ante el Congreso de Estados Unidos y su negativa a convertirse en traidor mostró a un artista que no sólo era auténtico en sus obras sino que también lo era en su propia persona.

Panorama desde el Puente (A view from the bridge, 1955), que fue estrenada conjuntamente con una obra menor, Memoria de dos lunas es un fortísimo análisis de la confusión de valores que se crea entre las antiguas tradiciones y los conceptos de una sociedad moderna. Después de la caída (After the fall, 1964) que algunos quisieron ver como un estudio del matrimonio de Miller con Marilyn Monroe, es en realidad un análisis de lo que sucede cuando se pierden la integridad y el sentido de los valores. Incidente en Vichy, de 1964 es una pieza menor, posiblemente por los tonos cínicos con que sus personajes analizan las conveniencias del sacrificio. Estas dos obras hicieron temer a algunos que Miller había entrado en decadencia, y entonces vino otra obra maestra, El Precio (The price, 1968) nuevamente un análisis de lo que es la culpa y los conflictos entre la persona y la sociedad. Después de algunos años de dedicarse a la enseñanza, a la producción de algunas obras bastante menores, Miller volvió a sorprender, esta vez con un libreto para televisión, Hacienda tiempo (Playing for time, 1968) la historia de una cantante francesa que sobrevivió en uno de los campos de concentración del nazismo y que es nuevamente una exploración de la culpa. El año pasado estrenó Creciendo desde el paraíso (Up from paradise) que aunque no tuvo éxito comercial, mostró que Miller ahora está explorando nuevos caminos y nuevas técnicas teatrales.

Estamos pues ante un nombre fundamental dentro de la historia del teatro porque ha sabido reflejar los problemas del hombre común de nuestro siglo y darles universalidad. Y esto, en fin de cuentas, es el propósito del arte.

# Sterling

Joyereros



CASA PRINCIPAL	ZONA INDUSTRIAL	CENTRO INTERNACIONAL
Unicentro L. 2 - 210	Calle 11 No. 68 B - 37	Interior 174
Tel. 2130695	Tel. 2603860	Tel. 2968269

SOLO PARA



# Socios

EN EL TEATRO LIBRE

## 'Ahí vive alguien'

224/12

**40%  
DESCUENTO**

Hoy y mañana nuestros socios pueden ahorrar el 40 por ciento en la compra de dos boletas para disfrutar del excelente montaje que presenta actualmente el Teatro Libre en su sede de chapinero.



El viernes y sábado el descuento para nuestros socios es del 20 por ciento.

'AHI VIVE ALGUIEN' es una obra en dos actos, escrita por Athol Fugard en la que participan Ricardo de los Ríos, Nicolás Montero, Patricia Rivas y Olga Sánchez, bajo la dirección de Germán Moore. El drama recuerda los ambientes y personajes característicos de las obras de Tennessee Williams, por la dificultad de sus personajes, para la adaptación a la vida moder-

na; más aún, por su tendencia a vivir enclaustrados en ambientes limitados y, en ocasiones, a encerrarse en sus ilusiones y autoengaños.

### TEATRO LIBRE

Calle 62 No. 10-65  
Tel. 217 19 88

Hoy estrenan 'Ahí vive alguien', dirigida por Germán Moure

# Teatro Libre de 'apartheid'

*La obra es del autor surafricano Athol Fugard, quien tuvo problemas en su país por sus creaciones teatrales en contra de una sociedad con prejuicios raciales.*

*Ahí vive alguien*, de Athol Fugard, es el nuevo trabajo que pone en escena el Teatro Libre de Bogotá, bajo la dirección de Germán Moure. Esta obra participó por Colombia en el XVI Festival de Teatro de Oriente, el Caribe y Países Bolivarianos.

*Ahí vive alguien* fue estrenada en 1969 en el Hofmeyr Theatre de Ciudad del Cabo. El argumento sucede en la cocina de una vieja casa situada en la calle Hospital Hill del barrio Bramfontein de Johannesburgo. La dueña Milfred Constance Jenkins vive del alquiler de tres de sus habitaciones y la cocina es el lugar de reunión habitual de sus inquilinos: la pareja que conforman Shorty Langeveld y Sissy, y el señor Ahlers.

La obra plantea la crisis de la sociedad surafricana y el esfuerzo del autor por hallar algún elemento positivo en ese medio social.

Moure, director de la obra, trabaja en teatro desde 1962 cuando se vinculó al Taller Teatro de Bogotá. En 1967 hizo parte del grupo Bread and Puppet de Nueva York. En 1968 participó en la fundación del grupo de Teatro Experimental La Mama, de Bogotá.

Se vinculó al Teatro Libre en



**PATRICIA RIVAS** y Nicolás Montero protagonizan el nuevo montaje que presenta desde hoy el Teatro Libre de Chapinero.

1975 donde dirigió *El Rescate*, *La Huelga*, *Episodios comunes*, *A puerta cerrada*, *Seis personajes en busca de autor*, *Un tranvía llamado deseo*, *Macbeth* y *Fénix demasiado frecuente*.

Desde 1982 es profesor de la Escuela Nacional de Arte Dramático y de la Escuela de Actores del Teatro Libre.

Por su parte Athol Fugard nació en un pequeño pueblo del desierto de Karroo en Suráfrica. Fugard es un crítico del *apartheid* a pesar de ser hijo de una afrikaner. Sus trabajos artísticos le causó varios líos políticos en su nación. Entre sus obras se destacan: *Lazos de sangre*, *Hola y adiós* y *Ahí vive alguien*.



**GERMÁN MOURE**, director.

CULTURA / ESPECTACULOS

JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 1992 / EL TIEMPO/5C

TEATRO

'Ahi vive alguien' es la obra que se rec estrenó a partir de hoy en el Teatro Libre del centro, original del dramaturgo surafricano Athol Fugard y dirigida por Germán Moure. 6 p.m. (Calle 13 # 2-44).



AHI VIVE ALGUIEN de Athol Fugard, reposición del Teatro Libre.



'Ahí vive alguien', dirigida por Germán Moure.

## Una luz que agoniza

Con su nuevo montaje el Teatro Libre recupera las exigencias del arte dramático



ENRIQUE PULECIO  
MARIÑO

Crítico de teatro

Como una luz que se apaga, la existencia

de los cuatro personajes que se confrontan en torno del vacío de su existencia, ilumina el abismo, la soledad, el aislamiento y la enajenación con que estos hombres y mujeres se enfrentan entre sí y consigo mismos en el momento crítico en el cual la existencia debe realizar su balance.

Estos seres arrojados a un oscuro lugar del mundo no levantan, sin embargo, su crisis a un límite extremo: serán tan solo actores y testigos en el reconocimiento de la condición humana berida en sus grandes potencialidades. Es la constatación del hundimiento general de la vida. Y la comprobación, siempre tardía, del hecho de que cualquier esfuerzo por remediarlo será siempre inútil. Y aún así la existencia debe continuar. Con este material dramático Athol Fugar escribió su obra *Ahí hay alguien*, que Germán Moure ha puesto en escena de forma irreprochable en el escenario del Teatro Libre.

Es un ejemplo de cómo el ejercicio del teatro no se improvisa, puesto que las cualidades de un director son la suma de sus hallazgos a lo largo de una carrera. De ahí que la obra de Fugar resulte tan sólidamente representada. Algunas cosas se han quedado a mitad del cami-

no, es cierto; otras pueden ser tan discutibles, como la construcción del personaje de Shorty o la oscilación de Olga Sánchez entre el estereotipo y su propia expresión; pero lo que importa aquí es la manera como el todo, la concepción de la obra y su puesta en marcha sobre la escena, globaliza y determina un hecho teatral sin pérdidas y sin fisuras.

Así el director ha encontrado un estilo artístico afín que refleja aquel estado del alma y aquella atmósfera de luz difusa y de abatimiento moral.

Si en la literatura dramática contemporánea tantas veces la cocina ha servido como el reflejo último del hogar, de una familiaridad doméstica y sin protocolos, aquí ese lugar ha sido sustituido por la noción del exilio.

¿En esta tierra baldía cómo podrían validarse entonces los fuertes sentimientos? ¿Cómo Shorty podría encontrar el verdadero amor de Sissy? ¿Cómo no expresar allí lo que constituye la condición misma del aislamiento, la pobreza y la soledad como la herencia de los expulsados de la tierra?

El curso sinopado de la obra, su avance casi oblicuo hacia el corazón del drama, el ritmo con el que el director da vida al conjunto escénico, son, entre otras, reelaboraciones felices del texto teatral con el que Moure opera dentro de una noción de puro teatro sin más justificaciones.

LOS LADRILLOS  
10 AÑOS



1985 - 1995 • C/ Cervantes, 1 • 28001 MADRID

PRESENTA

*La más excelente y lamentable tragedia de*



# ROMEO Y JULIETA

DE WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECCION Y DRAMATURGIA: RICARDO SALAS O



LOS  
**MOORE**

# ROMEO Y JULIETA

<i>Dirección y Dramaturgia</i>	<b>RICARDO SARMIENTO</b>
<i>Julietta</i>	ADRIANA ROMERO
<i>Romeo</i>	FREDDY ZAPATA
<i>Nodriza</i>	PATRICIA RIVAS
<i>Mercucio</i>	ALEJANDRO RODRÍGUEZ
<i>Fray Lorenzo</i>	TOMÁS JARAMILLO
<i>Diseño Escenografía</i>	FREDDY ZAPATA
<i>Diseño Vestuario</i>	ORLANDO BARBOSA RAFAEL CLAVIJO
<i>Música Original</i>	JUAN LUIS RESTREPO



<i>Luces y Sonido</i>	CARLOS GARCÍA
<i>Iluminación</i>	NELSON HERNÁNDEZ
<i>Realización Escenografía</i>	OMAR TORRES
<i>Realización Vestuario</i>	YORLADY QUEVEDO GLORIA RAMÍREZ
<i>Diseño Programa</i>	HYPNOSIS
<i>Prensa</i>	C Y C COMUNICACIONES
<i>Fotografía</i>	GILMA SUÁREZ
<i>Producción</i>	TEATRO LOS LADRILLOS



## TEATRO LOS LADRILLOS

<i>Directora General</i>	MARÍA VICTORIA MAYORGA
<i>Director Artístico</i>	TOMÁS JARAMILLO

### AGRADECIMIENTOS

JAMES MOORE • BEATRIZ VARGAS • LA CASA DEL TEATRO NACIONAL



**Estreno**

**ROMEO Y JULIETA**

De W. Shakespeare

**Invitación**

*(Válida dos personas)*

**Viernes 22**

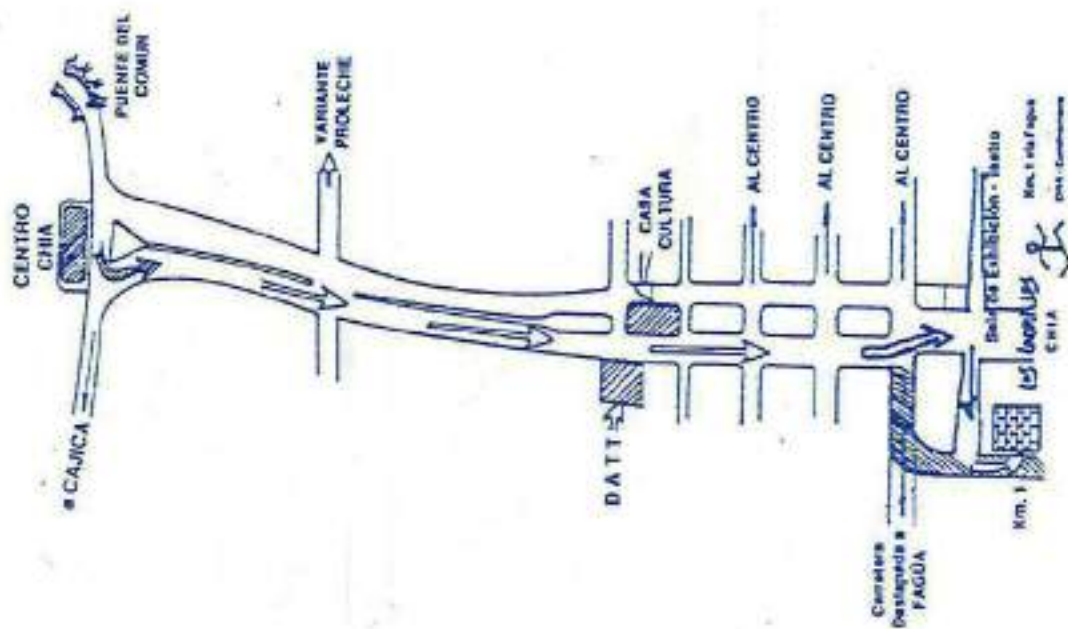
**Marzo/96**

**8:30 P.M.**

TEATRO

**LOS LADRILLOS** 

Favor confirmar: Teléfono: 91 - 8632405 Km | Vía a Fagua



Friedrich Schrennatt

# EL CÓMPLICE



Tabula Rasa  
Teatro Laboratorio

INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO  
CENTRO CULTURAL WILLIAM SHAKESPEARE  
TABLA RASA • TEATRO LABORATORIO

Invitan al  
Espectro de

DE FRIEDRICH DURRENMATT

ESCENOGRAFIA: FREDDY ZAPATA  
MÚSICA: JUAN LUIS RESTRPO  
DIRECCIÓN: RICARDO SARMIENTO

CON:

TOMAS JARAMILLO • MARIO JURADO  
IGNACIO PINILLA • PATRICIA RIVAS  
ALEJANDRO RODRIGUEZ  
ADRIANA ROMERO • FREDDY ZAPATA  
ACTUACIÓN ESPECIAL DE HUMBERTO DORADO

MARTES 11 DE MARZO • 8:30 P.M.

CENTRO CULTURAL WILLIAM SHAKESPEARE  
Avda. 19 Calle 153 esquina • Tels. 2749360 - 6149747

con el auspicio de



Alcalde Mayor  
de Bogotá D.C.



24 horas en Suiza  
Por cada boleto como pago de 1-1-1997  
Participación en el teatro por el teatro  
Participación en el teatro por el teatro  
Por cada boleto como pago de 1-1-1997

PR • ELVETIA

Preservar esta tarjeta en la agenda con 24 horas de anticipación  
Válida para dos personas, en las funciones de los días  
11, 12, 13, 14 y 15 de marzo de 1997

Una obra que remite al cine negro

# 'El cómplice': náufragos del mundo

En la obra del grupo Tavula Rasa nadie se salva de convertirse en cómplice de las situaciones. Sordidez, humor negro y mucha amargura es lo que destilan los personajes de este drama.

Por DIEGO LEÓN GIRALDO S.

Redactor de EL TIEMPO

Violencia y destrucción en un ambiente asépticamente sórdido, amargo pero muy divertido a pesar de todo; eso es *El cómplice*, el montaje del grupo Tavula Rasa que desde hoy y hasta el 26 de septiembre estará en la Casa del Teatro Nacional.

Si hay que hablar de trabajos en los que cada detalle significa, eso es esta pieza; en ella el diseño de luces, el uso del color y especialmente el trabajo escenográfico crean una atmósfera que remite a la psicología de los personajes.

La obra se estrenó el año pasado e hizo una corta temporada que no permitió que un grueso público la apreciara.

En *El cómplice* los personajes son como de tira cómica, sin espesor e influenciados por los estereotipos del mafioso, la diva, al anarquista... que venden los medios de comunicación.

Según explicó el director, Ricardo Sarmiento, como parte del concepto de dirección se tuvieron en cuenta el mundo del escritor George Orwell y una estructura cinematográfica basada en *flashback*.

"Los personajes son como náufragos del mundo", debe ser por eso que el diseño en escena remite a esos viejos buques, oxidados y con miles de historias entre sus paredes de acero. La escenografía es de Freddy Zapata, él ganó un premio internacional por el diseño de gafas en un concurso japonés y actualmente está estudiando en Londres. A Zapata lo vimos como el Romeo de la versión del drama shakespeariano que el mismo Sarmiento montó hace tres años. La música es de Juan Luis



Gerardo Chaves / EL TIEMPO

**ADRIANA ROMERO** es Ann y Patricia Rivas es Boss, la amante y el mafioso, en este drama que refleja la sordidez y lo más complejas de las pasiones humanas.

Restrepo y el vestuario de Pedro Nel López. Entre el grupo de actores están: Adriana Romero, Tomás Jaramillo, Patricia Rivas, Alejandro Rodríguez, Mario Jurado e Ignacio Pinilla; además, a través del video se cuenta con la participación de Humberto Dorado.

### La anécdota

En una sociedad decadente los muertos no pesan sino que se convierten en un estorbo, por eso es necesario idear una manera de deshacerse de ellos, de triturarlos. Esa es la tarea de Doc, un científico al que el mafioso encuentra como conductor de taxi.

El asunto se enreda cuando Doc empieza a tener un romance con Ann, la amante del mafioso.

La dureza de los textos y la manera como se mastican aluden a ese mundo maravilloso de la tira cómica. En esta pieza todos son cómplices, incluso el mismo espectador que no puede evitar reírse ante los acontecimientos más duros.

Es una especie de *Pulp fiction*. Y aunque el director elude cualquier posibilidad de que se le relacione con esos artistas que quieren decir algo a través de su trabajo, tampoco niega que hay en el fondo una matizadora de esa

Colombia en la que a todos nos dejaron de doler los muertos: "Hay complicidad activa, o sea del que calla ante los sucesos en los que se ve envuelto y pasiva que se refiere a aquellos indiferentes que no hacen nada mientras lo que ocurre no los toque".

La obra es original del dramaturgo alemán Friedrich Dürrenmatt, fallecido en 1990 y que entre sus piezas cuenta con *El matrimonio del señor Mississippi*, *Rómulo emperador magno*, *la visita de la vieja dama* y *La varada*, entre otras.

TEATRO ALDI TORO  
LEONARDUS

Tabula Rasa

Una  
mentira  
de la  
mente  
Sam Shepard



## Los mentirosos

FERNANDO GARCÍA es JOTA (a secas, un bacán poco recomendable)  
ADRIANA ROMERO es BETTY (no confundir con "La Fea", está más llevada)

MARIO JURADO es PACHO (piños mafioso, hermano de Jota)

RODRIGO CANDAMIL es MIGUEL (finquero bravucón, hermano de Betty)

PATRICIA RIVAS es LEONOR (viuda ella y además madre de Jota)

ÉRIKA ACOSTA es SARA (la hija de doña Leo, guarda vainas oscuras)

TOMÁS JARAMILLO es BRAULIO (machista y agresivo padre de Betty)

JACQUELINE HENRÍQUEZ es MERY (madre despreciada y dulce de Betty)

La ropita estuvo a cargo de MERCEDES PARDO

El diseño de espacios reales y soñados es de FREDDY ZAPATA

Construido por GERMÁN GONZÁLEZ

Las feticos y proyecciones son de JORGE GAMBOA y BEATRIZ VARGAS

Prendieron las luces HUMBERTO HERNÁNDEZ y RICARDO SARMIENTO

Le puso ruido y netas: JUAN LUIS RESTREPO

Hizo la versión en español: RICARDO SARMIENTO

Se movió como un demonio en Nueva York: RAMIRO SANDOVAL

Y el que dice que dirige y produce es RICARDO SARMIENTO

### TEATRO LEONARDUS

Asistente Administrativo MARTHA RUNGERÍA

Acomodadora JULIANA GALVIS TURRINI

Jefe Técnico CRISTHIAN A. CARDONA

Directora General LEONOR ESTRADA H.

# *La Procesión va por dentro*

Autor y Director José Domingo Carzón

Un peregrinaje por la intimidad  
de cinco féminas que habitaron,  
cada una, su propia época

cultura **UDG**

Desde Colombia Compañía Proyecto Pirámide  
del 1 al 4 de noviembre de 2006 - 21:00 h.  
Centro Cultural Casa Vallarta

## LA PROCESIÓN VA POR DENTRO

Estrenada en Bogotá, Colombia el 30 de agosto de 2004, fue presentada de lunes a sábado durante diez semanas consecutivas en la Casa Iregui; a partir de entonces ha continuado presentándose en diferentes casas abandonadas del Centro Histórico de esta ciudad. Durante la temporada 2005 recibió el Premio Nacional de Dirección a Montaje Teatral otorgado por el Ministerio de Cultura. Recientemente terminó con gran éxito su tercera temporada en la ciudad de Bogotá.

La procesión va por dentro fue seleccionada en:

- XXVII Festival Internacional de Teatro de Manizales. 2005
- XII Festival Internacional de las Artes. Cali, 2005
- X Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. 2006
- V Festival Internacional de Teatro. Santo Domingo, 2006

## EL DRAMATURGO Y DIRECTOR

José Domingo Garzón es uno de los dramaturgos, directores e investigadores teatrales más destacados actualmente en Colombia. Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Fue miembro de la planta de directores del Teatro Libre de Bogotá entre 1988 y 2002. Director de Índice Teatro; coautor de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Desde 2003 se desempeña como Gerente de Arte Dramático del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Recientemente recibió el premio Nacional de Dramaturgia otorgado por la Universidad de Antioquia con la obra *Emissiones de medianoche*.

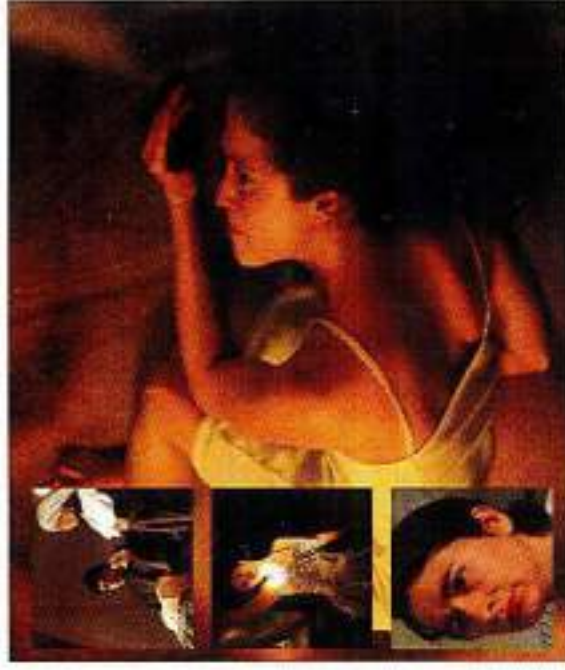
Ha escrito y dirigido, entre otras obras: *Muchacho, no salgas* (1992); *Emilio de mis recuerdos* (1993); *Miércoles de ceniza* (1994); *Se necesita gente con deseos de progresar* (1994); *Refugio de pecadores* (1995); *Emissiones de medianoche* (1996, Beca de creación en Dramaturgia. Colcultura); *Quien dijo miedo* (2000, Beca de creación Teatro para el nuevo Milenio. Alcaldía Mayor de Bogotá); *La Andrómeda, obra documental inspirada en la vida y obra de Juan Rulfo* (2002).

## LA COMPANÍA

*Proyecto Pirámide* está conformado por un grupo de actores profesionales liderados por el Dramaturgo y Director Teatral José Domingo Garzón, los cuales se congregan en principio con el único fin de construir una puesta en escena que se represente en casas abandonadas o que amenazan ruina:

"Somos otra posibilidad de hacer teatro en este país, en donde es necesario crear posibilidades".

Durante 16 meses el grupo trabajó en el abordaje temático de la obra para realizarla en espacios no convencionales, con apelación a diversas formas de expresión actoral, poética y plástica.



## FICHA TÉCNICA

Compañía	Proyecto Pirámide
Obra	La Procesión va por dentro
Autor	José Domingo Garzón
Dirección	José Domingo Garzón
Género	Teatro contemporáneo
Duración	1 hora 45 minutos
Actores	Milena Forero Marisol Correa Claudia Ramírez Liliana Escobar Patricia Rivas Alejandro Uribe Alberto Cardeño Andrea Rodríguez Carlos Algecira
Guías	Carolina Méndez
Concepción plástica y diseño gráfico	José Domingo Garzón
Asistente de Dirección	Katherine Morales
Fotografía	Carlos Mario Lema Ximena Velásquez José Domingo Garzón Javier Palacios Coca Marisol Correa
Curaduría General y obra plástica de Antesalas	Ximena Velásquez
Prensa	Liliana Escobar
Producción	Marisol Correa
Administración del proyecto	Milena Forero



V FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
**DE TEATRO**  
SANTO DOMINGO 2006  
9 al 19 NOVIEMBRE



COLOMBIA  
Proyecto Pirámide

**LA PROCESION  
VA POR DENTRO**

"La procesión va por dentro" cumple lo que anuncia el título: un viaje al interior del universo femenino, tocando un tema profundamente colombiano, expresado en el lenguaje del teatro contemporáneo. La puesta en escena se realiza en cinco habitaciones de una casa, en donde igual número de mujeres cuentan sus propias historias de vida, en diversas épocas.

**Ficha Artística y Técnica:**

Autor: José Domingo Garzón  
Dirección: José Domingo Garzón

Elenco: Milena Forero, Marisol Correa, Claudia Ramírez, Liliana Escobar, Patricia Rivas, Alejandro Uribe, Alberto Cardaño, Andrea Rodríguez, Carlos Algecira.

Concepción Plástica y Diseño Gráfico:  
José Domingo Garzón

Asistente de Dirección: Katherine Morales

Fotografía: Carlos Mario Lerma, Ximena Velásquez, José Domingo Garzón, Javier Palacios  
Coca, Marisol Correa.

Producción: Marisol Correa



# CINE

Para saber de cine hay que haber ido a cine.



Estará en festivales de Cine de Cartagena y de Chicago

## Sagrados hábitos de la discordia

La cinta *Hábitos Sucios*, de Carlos Palau, no podrá verse en el país comercialmente. Se enfrentan Palau y Munir Falah, de Cine Colombia.

David Sosa D. - Jorge Márquez

Carlos Palau vivía en España cuando leyó en internet la crónica de la monja Luz Amparo Granada, encontrada muerta, envuelto su cadáver en plásticos negros, en la vía a Villavicencio. Sor Leticia López fue acusada, y después condenada, en sentencia dictada en 2002.

Ya en Colombia, Palau y su esposa Ángela estudiaron el expediente de la Fiscalía y se inspiraron para hacer *Hábitos Sucios* aunque, aclaran, su obra es ficción.

Este largometraje de una hora y treinta minutos tiene en el cráter del volcán a Carlos Palau, caleño que estudió cine en París. Según sus palabras, por causa de una censura explícita por parte de Cine Colombia, que impediría su exhibición.

Aborda un tema espinoso, con escenas que recrean la vida monjeril en un convento, de lesbianismo, intrigas y actos filantrópicos. Muy pocos la han visto. Aun así, todos



quieren opinar sobre ella. La mayoría de actores son de teatro (La Candelaria), inexpertos en cine. Eso se nota en un montaje lento y en unos diálogos que, en ocasiones, no fluyen con agilidad. El director se empeñó en trabajar con jóvenes técnicos y estudiantes. La película tiene buena fotografía, banda sonora y el guión es impactante. Los espectadores, si la ven, decidirán.

"Me pareció la metáfora

perfecta para hablar del país. Quería contar cómo era la vida en un convento y el comportamiento de las monjas".

Según Palau, el presidente de Cine Colombia, Munir Falah, le dijo que era una película muy fuerte y que no querían conflictos con la curia. "Que no insistiera más y tratara de venderla en televisión para que la pasen en la medianoche".

Por su parte, Munir Falah afirmó: "La película no se censuró. Para eso existen entidades como el Mincultura o el Mineducación. El quiere que se le distribuya. Pero tenemos una gran variedad de películas para distribuir. Le sugerimos que buscara otro, porque no podíamos asumir esos costos".

Palau dice: "Sé que no es una obra maestra. No va contra la fe ni contra la Iglesia. Trata de la condición humana y sus responsabilidades".

Consultado acerca de la polémica y las escenas de lesbianismo entre monjas, el padre Carlos Novoa, profesor asociado de la facultad de Teología de la Universidad Javeriana, expresó: "En todas las sociedades existe la censura cinematográfica. Es comprensible. Pienso que esa censura es legítima y



Carlos Palau, el director de *Hábitos Sucios*, dice que lo importante es que la gente pueda ver la película.

ética. Hay cintas que no son éticas por muchos motivos, que hacen afirmaciones falsas, son pornográficas o hieren gravemente la sensibilidad de una co-

munidad. Creo que estamos ante ese caso. Las escenas de relaciones homosexuales femeninas hieren la sensibilidad de muchas personas. Tendría que

verla. Aquí hay un gran por las religiosas. Consta que la gran mayoría sor gada a la comunidad. Si afirmación se sujeta a de

Hay que haberse **emocionado** con los co hay que haber **vivido** los diálo

### TIEMPO DE CINE

Alberto Duque López

## Lynch, Kaurismaki y Chéreau

CALIFICACIÓN BUENA

Digamos que la urgencia y su coincidencia en cartelera nos permiten agrupar, aunque nada tengan en común, películas de realizadores famosos como David Lynch (*Mulholland Drive*), Aki Kaurismaki (*El hombre sin pasado*) y Patrice Chéreau (*Intimidad*), celebrando que las distribuidoras independientes sigan arriesgándose con películas como éstas.

Con *Mulholland Drive* ocurre lo mismo que con *Memento*: nadie se pone de acuerdo. Mientras unos afirman que es muy inteligente, con-



cuentas que lo golpean hasta de consciente y sin memoria. De adelante el humor negro, el tor- no y cómico o mejor, absurdo situaciones va en aumento mien- te amnésico a quien las autorida- ran como el sospechoso ideal,

salvarse no sólo del hambre, el frío y los dolores, sino de ese sentido de la perfección y la limpieza que rige los actos cotidi- Finlandia. Además de la presencia de una tica religiosa, una mujer madura que d

el sexo con él. E so pero, en el preferimos es mentalidad de maki.

*Intimidad*, parte, está ba una historia d Kurcishiqueo un Londres que no sale en comercial, el d ristas con pu



El hombre sin pasado, una película estremecedora.

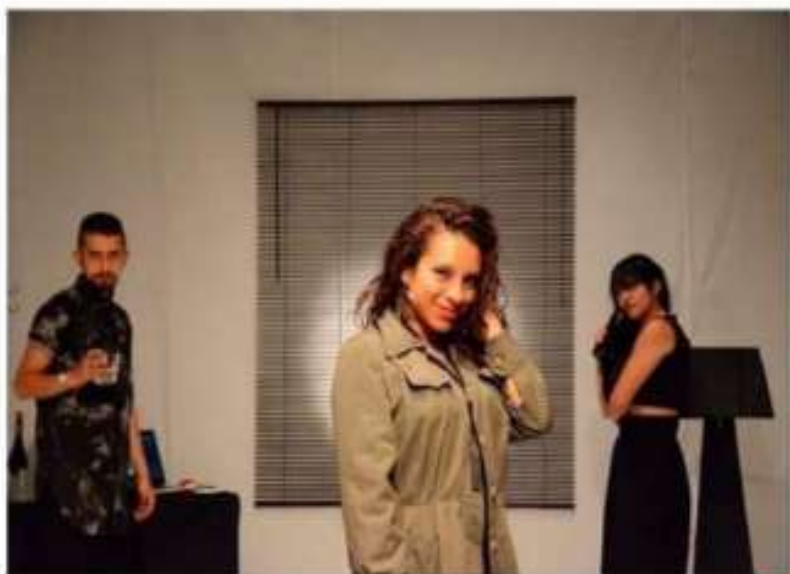
Los más audaces dicen que no, que como las dos guardias reales: apartamentos vacíos,

## ANGIE CARRILLO

C. C. 1.012.371.738 de Bogotá

Artista formada en la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Central en convenio con el Teatro Libre. Maestra en arte dramático con 10 años de experiencia teatral. Docente con formación pedagógica y experiencia en la formación actoral con población adulta y adolescentes. Con actores a nivel profesional como monitora. En el campo de la escritura ha creado algunos guiones para fil minutos, un corto y dos obras de teatro, una de las cuales hizo parte del proyecto ganador “es cultura local Suba”.

Actriz y asistente de dirección en CORREO DE VOZ grupo de teatro. Estudiante activa de doblaje de voz y creadora de INSOMNE TEATRO centro de producción e investigación teatral.



### 24ta Función de Teatro (Obra Internacional)

**\* CanceR \***

**-Interpretada por-  
Correo de Voz**

**Fecha: Jueves 26 de Julio 2018**  
**Lugar: Colegio Gimnasio Santa Roc**  
**(Carrera 68D # 54A-31 Sur) Villa del**  
**Hora: 8:15 am**

**Se recomienda llegar 15 minutos antes de la**

# Ama el Teatro

Ama el teatro porque me libera de la sequencia inacabable Que la rutina diseña cuidadosa e insistente.

Lo amo porque me lleva a lugares Que nadie más conoce ni conocerá jamás Me da alas, verrugas, Rientar y risas Porque repetir es el sinónimo de cambiar.

Porque la disciplina es libertad plena Y el esfuerzo es placer y gozo Porque siempre me acerca al mundo Y me aleja del miedo y la soledad.

Ama el teatro porque en él nunca estoy sola Porque cada día me pone alguna maravillosa en mi vida Porque en él me descubro Me sorprende y me enamora de lo que soy Y reconozco lo que son los otros conmigo.

Lo amo con la locura que se ama Un amor imposible, un amor eterno O un amor infinito, lo amo con la fuerza Que se ama a una madre o aun padre Con el respeto que me inspira la perfección del universo.



# Correo de Voz



# Grupo de Teatro.

Hablar de experiencias exitosas, nos remite en primer lugar a hablar de lo que amamos medida nos acerca al teatro y el proyecto que ha dado forma a aquellos sueños que parecían alcanzar un día. Por eso no podríamos más que hablar de un proyecto que nos cambió: la 2012 nace CORREO DE VOZ GRUPO DE TEATRO respondiendo a las necesidades artísticas del río quien para ese entonces cursaba séptimo semestre de Licenciatura en Artes Escénicas Pedagógica Nacional de Colombia. Luego de mucho dialogar sobre sus intenciones se decidió en compañía de las también actrices Milena Delgado y Yenny Buhrago, estudiantes residentes de la localidad de Urama. Así la UFN y la localidad se convirtieron en el semillero grupo, como colectivo independiente que busca abrirse paso en la escena teatral bogotana.

La línea más clara del grupo es buscar lugares en común para sus integrantes y generar espacios de diálogo, el cuestionamiento y el crecimiento artístico. Razón por la cual quitamos convertimos grupo profesional de teatro de la localidad de Urama con propuestas novedosas, frescas y a todos.

Son miles los motivos por los que esta experiencia es valiosa. Reconocer la comunidad proponer alternativas de entretenimiento, procesos de reconocimiento, desarrollo y potenciación, placer de hacer lo que amamos son algunos de ellos. Quizá las palabras no son suficientes pero en un intento de hacerlo aparece un texto que el trabajo con el grupo inspiró a una de



Veneria, 2015.



Acto de coro, 2011.

"LA INFELICIDAD  
VIENE DE UN LUGAR  
LLAMADO"

# VENECIA

LOS ESPERAMOS  
26 DE JUNIO A LAS 5:30 PM Y 7:30 PM

EN EL  
TALLER TEATRO DE GARAJE  
CALLE 19 # 4-71 LOCAL 406  
CENTRO COMERCIAL LOS ANGELES.  
ENTRADA

PARTICULARES \$10.000  
ESTUDIANTES \$7.000

DRAMATURGIA Y D  
JONATHAN LONDON

ACTUACIÓN  
LUISA ZUNIGA  
ANGIE CARRILLO  
OSCAR GARCIA  
ROBINSON GOMEZ  
JHON NONBOQUE  
DAHIAN NUÑEZ  
YENNY BUITRAGO

DISEÑO VISUAL  
CAROLINA CRUZ

2015

CORREO-DE-VOZ



# XI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO INDEPENDIENTE



## “CITA TEATRO”

OTORGA EL PRESENTE RECONOCIMIENTO A:

### CORREO DE VOZ – TEATRO – COLOMBIA

Por su destacada presentación con la obra *CÁNCER* en los municipios de Amecameca, y Tlamanalco, esta  
México los días 5, 6 y 7 de noviembre de 2016

*David Ricardo*

---

Coordinador general de CITA TEATRO MEXICO.

**TEMPORADA**  
**TEATRO**  
**MÚLTIPLE**

**EL GALPONCITO**  
**DE UMBRAL**

AGOSTO —> NOV. 2016  
DE JUEVES A SÁBADO  
A LAS 7:30 P.M.

**UMBRAL 25**  
**TEATRO AÑOS**

**FUNCIONES**  
**LECTURAS DRAMÁTICAS**  
**BECA ESPACIOS CONCERTADOS**



que:

Certifica

Correo de voz- Grupo de Teatro se presentó satisfactoriamente con la obra **YO SÍ LE HABLO AL AMOR DE MI VIDA** los días 22, 23 y 24 de septiembre, además de la obra **CÁNCER** los días 29, 30 septiembre y 1 octubre de 2016. Las dos piezas autorías de Jonathan Londoño. Lo anterior bajo la beca de espacios concertados 2016 ejecutada en el Galponcito de Umbra! Teatro; Calle 19 # 4 – 71 Local 404.

La presente se expide para trámites personales.

Atentamente:



**CAROLINA VIVAS FERREIRA**  
Directora  
**UMBRAL TEATRO**  
[www.umbra!teatro.com](http://www.umbra!teatro.com)



(<https://www.udistrital.edu.co/>)

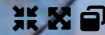


▶ Inicio (<https://laud.udistrital.edu.co/>) ▶ Cultura ▶ Teatro (</cultura/teatro>)

# ‘Tartufo’: el maestro del engaño creado por Molière revive en Bogotá



Foto: Teatro Libre sede Centro



**Anggie Daniela García Rayo** (<https://laud.udistrital.edu.co/publicaciones/andgarcia/>)

14 de julio del 2025 - 6:07 pm



+ Programación (</nosotros/programacion>)

Top

#Septiembre Teatral

*Antes de la muerte de Ana, sus amigos en su fiesta de cumpleaños, deciden revelar sus verdaderas personalidades y sus dilemas personales a través de unos cortos juegos.*



# Alteratro

IX Encuentro  
Alteratro de Jóvenes  
Creadores  
19 de  
Septiembre/2016

**Entrada Libre**

**Obra: Cáncer**

**Grupo: Correo de Voz**

Lugar: Teatro R101

Dirección: Calle 70 A No 11 - 29 (Chapinero)

Hora: 3:00 pm



IX Encuentro Alteratro con Entrada Libre  
#Alteratro, #SeptiembreTeatral  
[www.dartes.gov.co](http://www.dartes.gov.co)

Teatro R101 / Teatrova

**Idartes**  
Asociación Nacional de los Artes



**ENTRADA \$ 15000**



**III FESTIBIENAL** DEL 13 AL 21 DE ABRIL  
**DE TEATRO DE BOGOTÁ 2019**

Homenaje a Santiago García

**GRUPO: CORREO DE VOZ**  
**HORA: 7:30PM**

LUGAR: EL GALPONCITO DE UMBRAL Calle 19 N 4 - 71

[WWW.TEATRODITIRAMBO.COM](http://WWW.TEATRODITIRAMBO.COM)

@festibienaldeteatrodebogota

3157815105

**UMBRAL  
TEATRO**



**9 de abril · 12 h**  
**Entrada libre**

Más información:

[helenico.gob.mx](http://helenico.gob.mx) · [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

**2023**

# LUCÍA HABLA SOLA

Dramaturgia y dirección: Jonathan Londoño Herrera



Secretaría de Cultura, Palacio de Cultura  
Av. Juárez 62, Tlaxcala, Centro

**HELÉNICO**  
CENTRO CULTURAL





**casalabohemia**  
Casa cultural la bohemia



# FESTIVAL DE MONÓLOGOS



## SIMBIOSIS



FECHA: 21 JULIO ~~2023~~ 00 PM  
PRECIO PREVENTA: \$20.000    PRECIO TAQUILLA: \$25.000  
DIRECCIÓN: KR 22 # 50 - 83

Preventa válida del 11 de JULIO al 20 de JULIO o hasta agotar existencias.  
Para mayor información comunicarse al 3202772929.

