



**PARAG EN LA RAYA**  
TERRITORIOS INESPERADOS DE LA CHAMPETA



# LABORATORIO DEL MOVIMIENTO

Colombia

Danza



Somos un espacio donde la danza actúa como puente hacia otros saberes. Aquí, lo popular y lo contemporáneo se mezclan para dar lugar a nuevas narrativas, transformando cada encuentro en una oportunidad para la creación colectiva. Investigamos la libertad del cuerpo y su capacidad de diálogo, integrando diversas técnicas que resuenan con el entorno y la identidad de quienes participan.

Nuestra labor habita la confluencia de lo artístico, lo social y lo político. Concebimos el aprendizaje como un proceso vivo donde la pedagogía y la creación se nutren de personas con distintas trayectorias e intereses. Experimentamos con diversos formatos, desde el videoarte, el performance, la apropiación de espacios no convencionales, utilizando la improvisación para descubrir un lenguaje auténtico y sensible.

Al vincular técnicas urbanas, contemporáneas y teatrales, buscamos la soberanía del movimiento: una práctica que celebra la autonomía, expande la percepción sensorial y potencia el máximo desarrollo creativo de cada ser en un espacio de encuentro y libertad.



# PARAO EN LA RAYA

## TERRITORIOS INESPERADOS DE LA CHAMPETA

Beca de Creación en Danza 2024

Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes

Festival Escena Afro 2025

Invitado Especial Región Caribe- Festival Internacional de Artes Vivas FIAV 2026

### SINOPSIS

DEF AI: Champeta: Machete o cuchillo grande que se usaba para labores agrícolas, de pesca, en la cocina y para desplazarse por zonas de vegetación espesa. En un principio, el término "champeta" se usó despectivamente para referirse a los habitantes de los barrios marginales de Cartagena. Género musical colombiano de origen afrodescendiente que se originó en los barrios marginales de Cartagena de Indias. Champeta es una expresión de la cultura popular y un movimiento de resistencia cultural que trata sobre la lucha por sobrevivir, el barrio, la calle, los amores, las traiciones y la vida.

Durante los inicios de la Champeta como género se daban conflictos sobre el territorio, por ejemplo las invasiones, las esquinas, fronteras invisibles, el malandreo, estos enfrentamientos desarrollaban sus propias formas, lenguajes y códigos que más tarde se convertirían en vocabulario para bailar la champeta. Una vez más como pasó con la cumbia, la comunidad a través de sus expresiones culturales como la danza y la música permitieron tejer o subvertir el enfrentamiento violento a un enfrentamiento desde los lenguajes corporales de la danza y el ritmo.

Es una puesta en escena danzada que transcurre en los barrios populares de Cartagena de indias, toma como referente la Champeta, como expresión artística y cultural identitarios, su imaginario, su entorno social y geográfico, desarrollando una historia, de amistad y de supervivencia, a través de las estéticas que componen este universo particular para deconstruir y proponer una mirada contemporánea de estas realidades históricas adversas.

Es un referente en el mundo urbano y champetuo el tema de la defensa y ataque, esta imagen de enfrentamientos entre pandillas alrededor del pick up se fue transformando con el tiempo y se quedó en el imaginario de los bailadores. El gesto, como si bailaras con una Champeta (machete) en la mano para marcar y defender un territorio, pelar el pescado, cortar el monte, en la práctica espontánea del oficio se empezó hacer la transición para no pelear sino bailar para resolver conflictos. La trama entre lo popular, lo urbano y lo tradicional se sigue tejiendo y da cuenta de una cultura dinámica en diálogo con lo ancestral, lo popular y lo contemporáneo, en este sentido y con este contexto se desarrolló esta puesta en escena, donde se da una mirada contemporánea de la champeta y su universo.



## **DIRECCIÓN / CREACIÓN**

**Alberto Barrios**

Bailarín, Coreógrafo, Docente de Danza.

Licenciado en danza de la Universidad de Antioquia, y egresado del Colegio del Cuerpo de Cartagena de Indias, compañía de danza a la que perteneció por una década.

Ha desarrollado metodologías que buscan en la práctica la apropiación y expansión de lo sensorial a través del sonido, la voz, el movimiento, el gesto y el imaginario; ha propuesto metodologías para la formación y el desarrollo del potencial físico y creativo del ser humano. Se ha desempeñado como docente: danza teatro, danza moderna, urbana, contemporánea, ritmos populares y caribeños.

Actualmente desarrolla su trabajo de investigación y creación, por medio de la improvisación como herramienta para abordar diferentes técnicas del movimiento como el hip hop, la danza contemporánea, la danza popular, tradicional y como estas se complementan o derivan unas de otras a través del tiempo. Ganador de la Beca de Creación otorgada por Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia, con la obra "Parao en la Raya, Territorios Inesperados de la Champeta", 2024.

## **PRODUCCIÓN GENERAL / ARTÍSTICA**

**Atala Bernal**

Politóloga de la Universidad de los Andes y Maestra en Artes Escénicas con énfasis en danza contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Adelantó estudios de Derechos Humanos en la Universidad Libre y adelantó Estudios Literarios en la Universidad de los Andes. Tiene una especialización en Estudios de Literatura y Civilización francesa de la Universidad de Nice, Sophie et Antipolis (Francia). Es Terapeuta certificada en masaje tailandés.

A lo largo de su trayectoria ha participado como bailarina, coreógrafa, directora y productora en obras de danza, teatro y música. Programadora, directora y coordinadora de festivales, eventos académicos, así como jurado de concursos y proyectos artísticos.. Docente de danza contemporánea y danza moderna, ballet, oratoria, historia de la danza, coreografía, coach corporal y coreografía. Fue Gerente de Danza del Instituto Distrital de las Artes, donde dirigió el Festival Danza en la Ciudad, diseñó e inauguró la Casona de la Danza de Bogotá. Fue Directora Artística y coreógrafa de la Compañía de Danza Residecente del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán.

# INTERPRETES CREADORES

## ALBERTO BARRIOS

## JUAN HERRERA

Bailarín cartagenero con una experiencia de 16 años en la danza. Sus comienzos fueron con el grupo Latin Dance, con quienes hizo parte de diferentes presentaciones en Cartagena, también ha pertenecido a grupos como Tales Crew, Raza Latina, Ekobios, Urban Brothers, Calenda y Feeling Beats, con este último logró estar en los proyectos de montaje para competencia, como la HHI, Supernational, Urban Fest, ocupando lugares distintivos. Además, ha trabajado con artistas locales como Twister, Hamilton, Mr black, Gerard, Kevin Flórez y ha participado en diferentes escenarios de festivales musicales en Cartagena, como el Wakanda fest y el Classic Night. También ha logrado ser parte de grupo de bailarines de discotecas como Seven Time y X0.

## JAVIER HERRERA

Bailarín y coreógrafo cartagenero con 15 años de trayectoria de maneras empíricas y procesos de formación.

Dentro de estos procesos se encuentra Raza Latina, Atabaques, Latin Dance, El Colegio del Cuerpo, Plataforma Híbridos (Alexis Marimon) donde fue parte de Festival de Danza Contemporánea en Mérida, Yucatán (México), así como participó en creaciones con el coreógrafo Alberto Barrios (El Mondao). Tiene otras facetas como bailarín y cantante de los intérpretes Twister, Mr Black, Hamilton. Es parte de los bailarines precursores de Freestyle de Cartagena, de manera independiente. Director del grupo Urban Brothers y actualmente de la Escuela de Danza Baila con Jedig.

## EMERSON ÁLVAREZ

Bailarín especializado en hip hop y danza contemporánea, con experiencia en presentaciones escénicas y competencias. Apasionado por transmitir emociones a través del movimiento y explorar nuevas formas de expresión artística. Fue Subcampeón De danza en Loricaria es Cultura (2022), Subcampeón de la Celebración Internacional de la danza en Cartagena de Indias (2017,2018) Subcampeón del G.O.K (2019), Campeón del D'BLOCK Cartagena de Indias (2023) así como participaciones en obras de danza dirigidas por dirigidas por Álvaro Restrepo y Marie France Delieuvín directores del Colegio del Cuerpo, donde actualmente cursa la formación dancística: Negra Anger, El camino Hambriento, Flowers for kazuo Ohno. Participación en el proceso creativo de la beca de creación del Ministerio de las culturas “ Parao en la Raya Territorios Inesperados de la Champeta”, siendo bailarín intérprete en los años 2024/2026.

# CREACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL

## ALBERTO BARRIOS

Desarrolla su interés en los paisajes sonoros, los pregones y la voces del laboreo en el territorio de Cartagena de indias.

## FEDERICO LORUSSO

Músico que ha desarrollado su carrera como productor de música, para cine, televisión, publicidad. Ha acompañado a artistas en escena Fito Paez, Cafe Tacuba, Piero, Alanis Morissette , Ruben Blades. En 2024 fue nominado al Grammy Latino en la categoría mejor álbum para niños.

## TOMÁS ARENAS

Maestro en música con énfasis en ingeniería de sonido de la Pontificia Universidad Javeriana, apasionado por crear universos y transmitir emociones a través del recurso sonoro en todas sus dimensiones. Tiene más de diez años de experiencia en composición, interpretación, producción y dirección musical; diseño, edición y mezcla sonora así como en grabación de sonido directo en proyectos musicales, audiovisuales y de teatro. Integrante de la compañía Teatro del Embuste desde su fundación, donde se ha encargado de todo lo que suena.

# DISEÑO DE ARTE PUESTA EN ESCENA Y ESCENOGRAFÍA

## ATALA BERNAL / SEBASTIÁN ALDANA EL CENTRO DEL MOVIMIENTO

Espacio de creación, formación e investigación, experimenta desde distintos géneros de la danza, diseño escénico y artístico, con una mirada abierta a otras visiones de los escénicos, teatro, performance, ballet, danza contemporánea, champeta como también un acercamiento a las técnicas somáticas del movimiento y el masaje thai. Ubicado en Bogotá es un espacio de apertura a la experimentación desde la danza y las artes vivas.

## DISEÑO DE VESTUARIO

### ACARICIAME INDUMENTARIA

Es un marca de atuendos, ropas, formas, accesorios, diseños, telas pensados para el movimiento, la práctica de la danza y la expresión libre del cuerpo, propuesta de creación de indumentaria que nace en Bogotá en 2022.

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN, DISEÑO GRÁFICO & EDICIÓN AUDIOVISUAL

### SEBASTIÁN ALDANA

Diseñador visual y productor escénico formado en iluminación teatral en Buenos Aires. Ha trabajado en importantes producciones internacionales, incluyendo el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, y en diversos montajes teatrales, diseño de iluminación y producción técnica en Colombia y el exterior. Cuenta con experiencia en giras internacionales, video en vivo y coordinación de montajes. Fue productor técnico y logístico del Teatro Jorge Eliécer Gaitán durante tres años, después como productor ejecutivo y gestor de su programación durante cuatro años. Actualmente es el Productor General de la Red de Escenarios Distritales de Bogotá.

# VIDEO



## PRESENTACIÓN EN EL TEATRO EL EMBUSTE

DURACIÓN  
55:26 Min

### PÚBLICO OBJETIVO

Público general, comunidades y poblaciones



## RESIDENCIA DE CREACIÓN: Casa La Asamblea Manga Cartagena de Indias

DURACIÓN  
48:06 Min

### PÚBLICO OBJETIVO

Público general, comunidades y poblaciones



## CONTACTO

Alberto Barrios  
alberticod@gmail.com  
3212893409

atala bernal  
atalabernal@gmail.com  
3105553521

## CACHE

13.000 US por una función.  
12.000 EUROS por una función.

No incluye gastos de traslados aéreos,  
hoteles, alimentación.

## AGRADECIMIENTOS

a Dios, a Cartagena donde nací y crecí, a mi familia, a los maestros y maestras, a los amigos y amigas de los que aprendí, a las historias inesperadas que pueden pasar en unos instantes en las esquinas de los barrios.

A los cuerpos de la Champeta que narran sus historias a través de la danza, a las pieles húmedas, voluminosas, al mar Caribe, su olor, su movimiento y sabor a sal. A la danza que une a los pueblos, que transforma las realidades adversas y a la dignidad de las comunidades como memoria de sus saberes.

Con el Apoyo de *acariciame* indumentaria y El Centro del Movimiento.

*Acariciame*  
indumentaria



# PARAO EN LA RAYA

## Territorios Inesperados de la Champeta

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS & OPERATIVOS

La pieza puede ser realizada en Sala o en un espacio no convencional.

### ESPACIO

Se recomienda el envío previo del rider técnico y el mapa del lugar sea una sala de teatro o un espacio no convencional para realizar la respectiva adaptación al espacio sugerido.

Tiempo de Montaje: 10 horas

Tiempo de Desmontaje: 5 horas

10m x 10m (ancho x profundidad)

Piso de linóleo negro o madera 10 m x 10 m.

Cámara negra realizada en polisombra a la italiana en caso de ser en sala convencional.

Se requieren 40 metros de polisombra negra traslúcida.

Ciclorama.

8 sobre tarimas de 2 mts largo x 1mts cm de ancho x 20 de alto.

20 metros de plástico transparente

Cinta de linóleo negra x 6 unidades.

40 sacos de arena amarilla fina.

1 máquina de humo tipo Haze.

1 techo de tela suspendido desde tramoya (escenografía)

1 piso de danza konker (escenografía)

2 Técnicos locales de sala o calle.

## ILUMINACIÓN

El diseño de iluminación se adecuará a la sala o el espacio a presentarse.

### ESPACIO CONVENCIONAL

9 Elipsoidal 15°-30°  
12 Elipsoidal 25°-50° ó 26°  
12 Fresnel 7" de 1K  
12 Fresnel 8" de 2K  
20 PAR 64 n°5  
24 Par Led RGBWA  
32 Cycloide asimétricas o barras para ciclorama  
6 Torres para Calles Tipo Boom o similar  
Filtros Lee 201, 202, 105.  
Consola ETC ION o similar.  
1 lámpara central (escenografía )

Booms

Video beam de tiro corto

### CALLE O ESPACIO NO CONVENCIONAL

24 Par Led RGBWA  
12 Elipsoidales Led.  
8 Barras o Strips de Piso Led.  
6 Torres tipo Truss de 3m o similar  
6 Arcos de Truss de 3m x 2.5m o similar.  
Consola ETC ION o similar.

Cableado de señal, de corriente, distro, planta según lo requiera el espacio.

Escalera y personal para enfoque y montaje de iluminación.

## SONIDO

Consola de mínimo 10 canales

Sistema de PA con Subwoofers con retornos para el escenario

1 parlante auxiliar auto-potenciado en escenario

2 parlantes auto-potenciados detrás del público

5 cajas directas para señales de CPU.

4 micrófonos de condensador unidireccionales (cardioides), de techo

1 micrófono de mano inalámbrico para el director

Computador, interfaz de audio Discrete 4 y controlador APC40 (Propios)

### LISTA DE ENTRADAS:

#	Nombre	Entrada	Tipo
1	CPU L	Línea (DI)	Cable TRS, Caja directa
2	CPU R		
3	CPU L s (Atrás)		
4	CPU R s (Atrás)		
5	CPU Aux		
6	Director	Mic 1	Inalámbrico, de mano
7	Esc L (Frente)	Mic 2	Condensador, unidireccionales (Cardioides), de techo
8	Esc R (Frente)	Mic 3	
9	Esc L (Atrás)	Mic 4	
10	Esc R (Atrás)	Mic 5	

## REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

Número y rol de los participantes en gira o en temporada (artistas/ponentes/tallerista)

Un (1) director y bailarín  
Tres (3) bailarines  
Una (1) productora general / artística  
Un (1) Escenógrafo e iluminador  
Un (1) músico  
Un (1) apoyo logístico

Espacio amplio e iluminado para los ensayos y la posibilidad de ensayar en el espacio ya sea no convencional o sala de teatro  
Espacio de camerino.

Amplificación de sonido para los ensayos  
Alimentación, alojamiento, hidratación y refrigerios durante la estancia de la compañía (7 personas)  
Personal de apoyo logístico para el día de la presentación  
Mesa para dispositivos audiovisuales y musicales de 2m x 1m  
Tres (3) Espejos (Cuerpo completo)  
Siete (7) Sillas  
Duchas para después de cada función  
Lavandería para vestuario después de cada función  
La compañía transporta una maleta de vestuario, utilería y escenografía

## REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE

Ocho (8) tiquetes ida y vuelta / ciudad de destino.  
Transporte interno para miembros de la compañía y escenografía.