

C.V. Manuel Orjuela

Es egresado de La **Escuela Nacional de Arte Dramático** (E.N.A.D.) de 1995 con título de Maestro en Arte Dramático y con **maestría en "Creación Escénica" de la Universidad del Valle**. Su especialidad desde ese entonces ha hecho énfasis en

**DIRECCION DE ACTORES /ACTING COACH
DIRECCION DE CASTING/**

SERIES/PELÍCULAS

2007/EL CARRO/DIRECCIÓN LUIS ORJUELA. CASTING

2008/LA PASION DE GABRIEL/DIRECCIÓN LUIS ALBERTO RESTREPO. CASTING

2009/LOS VIAJES DEL VIENTO/DIRECCIÓN CIRO GUERRA

2011/EL PÁRAMO/DIRECCIÓN JAIME OSORIO. CASTING

2015/ALIAS MARIA/DIRECCIÓN JOSE RUGELES. CASTING

2019/MEMORIA/DIRECCION APICHATPONG WEERASETHAKUL

2019/SIEMPRE BRUJA/FELIPE CANO Y MATEO STEVEL

2022/HORIZONTE DIRECCION CESAR ACEVEDO

2022/SIEMPRE FUI YO/FELIPE CANO

2023/LA ANATOMIA DE LOS CABALLOS DIRECCION DANIEL VIDAL TOCHE

2024/LOS INICIADOS/TEMPORADA 1/JUAN FELIPE OROZCO

2024/TODOS LOS VIAJES SON VIAJES DE REGRESOMANUEL PONCE

2024/NOVIEMBRE DIRECCIÓN TOMÁS CORREDOR. CASTING

En cuanto a su experiencia escénica, desde sus comienzos, se interesó por la actuación y participó durante casi 7 años en grupos teatrales tan relevantes como **Umbral Teatro** dirigido por Carolina Vivas y La Compañía Estable del Camarín del Carmen dirigida por **Pawel Nowicki**. Ya en el año 1998 empieza a sentir inquietudes en el campo de la dirección gracias a la invitación que le hace el maestro **Alejandro González Puche** a participar en una producción que él dirige en el año 1999 en el **Teatro Nacional La Castellana**: Hombres de **Sergi Belbel**. Gracias al trabajo continuado desde 1999 hasta el 2003 donde es asistente de dirección de artistas como **Jorge Alí Triana, Fabio Rubiano, Fanny Mikey**, entre otros, es que se encaminó por primera

vez como director. Primero, una codirección en el **2003** con el propio Jorge Alí Triana donde re montaron **I Took Panama**.

Posteriormente, en el mismo teatro realizó **Blanca Nieves y los siete enanitos** en el **2004** y adaptó la obra **La impaciencia del corazón**, a partir de la novela del novelista austriaco **Stefan Zweig: La piedad peligrosa**. Fue presentada en el 2004 y posteriormente hizo temporada en enero y febrero de 2005 en **La Casa del Teatro Nacional**.

Zweig siguió rondando la cabeza escénica de Orjuela y ese mismo **2005** comenzó la adaptación de su novela **Carta de una desconocida**. Pero la imposibilidad de acceder a un teatro tradicional para ensayar, le hace pensar en que esos ensayos que sucedían en su pequeño espacio pudieran ser interesantes para un público íntimo, mínimo, que pudiera venir a visitarlos. Así, en septiembre de 2005 estrenaron Carta de una Desconocida en la sala de la casa de una de las actrices. A partir de ese día recibían invitaciones a presentarla en otras casas y así fue como crearon **"el teatro a domicilio"**. Después fueron invitados a una temporada a La casa del Teatro Nacional en el 2006 e invitados al **festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá** de ese 2006. Este festival resultó ser el trampolín para que **Carta de una desconocida** fuera invitada en el 2007 a una gira por más de 10 ciudades de **España**. Posteriormente esta adaptación fue montada en **Barcelona** por el director Vasco **Fernando Bernués**. Ésta resulta ser la adaptación teatral de Orjuela más relevante a nivel internacional.

Ya para el **2006** la **Academia superior de Artes de Bogotá (A.S.A.B)** lo invita a hacer el montaje de grado de esa promoción. Montaron **Las Tardes de Manuela** de **Manuel Freidel**. Su segundo acercamiento al teatro colombiano y a tan relevante autor antioqueño.

En el **2007** fue invitado a **Quito – Ecuador** a montar los entonces famosos espectáculos **Art** de **Yasmina Reza** y **Pequeños crímenes conyugales** de **Eric-Emmanuel Schmitt**.

El Festival Iberoamericano versión **2008** le brinda los recursos para montar y estrenar en aquella edición la obra del francés **Jean Luc Lagarce: Simplemente el fin del mundo**. Gracias a este festival y a la ambición de la confrontación cultural teatral que proporcionaba en aquel entonces el Festival de Bogotá, fueron invitados con esta obra a **Dublín-Irlanda, Cádiz-España, Berlín-Alemania y Porto Alegre-Brasil**.

En el mismo **2008** conoce a **Marc Caellas**, director y escritor catalán. Él fue quien le presentó al autor Rodrigo García y su obra **Haberos quedado en casa, capullos**. Montaron en el barrio la Macarena las cuatro situaciones de la obra en una suerte de teatro por recorridos para máximo treinta personas. **Capullos** fue presentada varias veces en este barrio y tuvo la oportunidad de viajar con el mismo formato a **Brasil** y, posteriormente, se estrenó en el **Downtown Los Ángeles**, en inglés, con actores de los **Estados Unidos** en el año **2013**.

Su interés en el encuentro de culturas fue premiado en el **2010** y, gracias a su paso por **Berlín**, conoció a los organizadores de un evento en espacios no convencionales no muy convencional: **X-Homes**. Fue invitado a **Johannesburgo** con el patrocinio de este festival alemán, ya que conocían sus inclinaciones hacia el **"site specific"**.

Del 2011 al 2016 su carrera se centró en la programación artística del espacio teatral CasaE junto a la actriz Alejandra Borrero. El hecho de preocuparse por una programación que no solo fuera atractiva para el público capitalino, sino que además diera dividendos para mantener la nómina de más de 50 personas, le enseñó mucho acerca de administración.

En el **2011** estrenó **Santadicción**, basada en la novela **La Hermana** de **Sandor Marai**. También presentó **Tengo una Tía en la Soledad** de **Morris Panych** (título original: **Vigil**). En el mismo año también dirigió: **2011 Monika y su mundo de cartón**. Teatro para niños.

2012 Cabared. Su primer cabaret para adultos. El espacio: un bar.

2012 Habitación 333. Teatro de inmersión. Toda esa casa convertida en una ficción.

2014 Ella en Shakespeare. Cómo el teatro clásico de **William Shakespeare** habita en la violencia hacia las mujeres de Colombia.

De manera alterna formaron un grupo de trabajo sobre lo cómico con los actores **Fernando Arévalo y Patrick Delmas**. Ellos mismos son productores de sus ideas y lo han invitado a realizar los montajes:

2013 Pal centro y pa dentro.

2017 Duros de amar.

2018 El Dorado sobre la conocida leyenda de El Dorado.

En el **2015** el reconocido grupo de teatro **La Maldita Vanidad**, lo invita a participar en **"La Mirada Paralela sobre Anton Chejov"**. Así realiza su primera escritura original: **Te estás volviendo Chejov**.

Se aventura a escribir por primera vez de su familia al estilo del **Biodrama contemporáneo** (como se puede apreciar, adora navegar por todos los géneros teatrales) y montó **La historia del Señor M** en el **2016**.

En su más reciente etapa fundó con tres artistas un **club clandestino de teatro en un apartamento: 4paredes**. Desde febrero de 2018 han hecho más de 100 representaciones de algunas de las obras anteriormente nombradas y en agosto de **2018** estrenaron en ese lugar **De ratones y Hombres** a partir de la novela con el mismo nombre, del norteamericano **John Steinbeck**. En esta obra ha introducido su experiencia en la puesta en escena, su trabajo actoral, la adaptación de novelas, su conciencia de país y su respeto al público. A partir del 2020 esta obra empieza a girar por varias ciudades de España y es en las **Islas Canarias**, donde se interesan no solo por traer su obra **Ratones**, sino también **Carta de una desconocida**. Así es que el director artístico de **Mapas Fest de Canarias José Luis Riveros** se interesa tanto en su trabajo que le propone hacer una producción en España; y en el 2022 estrena **SegisMundos**, inspirada en **La Vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca estrenada el 19 de julio de 2022 e invitada en el 2023 a participar en el Festival de Teatro clásico de Alcalá de Henares**. Esta obra es también su tesis de grado para una maestría en Artes Escénicas que está llevando a cabo en La **Universidad del Valle**. En el 2023 monta en Colomba **ART** de Yasmina Reza y **CUANDO MAYO YA NO SEA MAYO** en el teatro clandestino que funciona en su apartamento, ahora con el nombre de **LA COMPAÑÍA DEL SEÑOR M**

También en el año 2023 estrena en su apartamento la obra en homenaje a su maestro **VIDA Y FRACASO DEL MAESTRO PAWEL NOWICKI DURANTE SU PASO POR BOGOTÁ**

En el **2024** estrena tres grandes espectáculos:

RETRATO INCONCLUSO DE MUJER de Fernando schimith para Casanova producciones.

LA CENA DE LOS IDIOTAS de Francis Veber para el Teatro Nacional La Castellana y

TODOS ERAN MIS HIJOS Arthur Miller para el CNA

Igualmente ha hecho su carrera como actor audiovisual en producciones como:

PEDRO EL ESCAMOSO (CARLANGAS)

MESA PARA TRES (FARFÁN)

EL AUTÉNTICO RODRIGO LEAL (X)

TODAS ODIAN A BERMÚDEZ (MANUEL)

También suele estar vinculado como docente catedrático de la facultad de artes escénicas de la **Universidad Javeriana** desde el 2016.