

LA CONGREGACIÓN TEATRO

PORTAFOLIO DE OBRAS



LA COMPAÑÍA

Agrupación profesional en las artes escénicas, de carácter independiente. Cuentan con dieciocho años de experiencia ininterrumpida en la creación, gestión y producción de espectáculos escénicos multidisciplinares (2007 - 2025). Funciona como un espacio de encuentro, creación y dialogo entre artistas de diferentes disciplinas (Teatro, danza, música y artes plásticas) que posibilitan el intercambio en los terrenos artísticos, pedagógicos y conceptuales de las artes escénicas; fieles y en correspondencia a su tiempo y espacio. Sus temáticas abordan la problemática social y humana de nuestros tiempos, desde estéticas detonadas por el trabajo de las herramientas del actor-performer que invitan al espectador a imaginar, jugar y construir los paisajes escénicos propuestos por la dramaturgia y la dirección; para generar preguntas múltiples sobre la condición humana. De esta investigación nacen creaciones como: “Capitulo Doce”, “Parábola del Insulto”, “La Serpentina”, “Tratado de culinaria”, “Camargo”, “Trio, concierto Payaso”, “El ensayo”, “El jardín de los almendros”, “Momo”, “El libro de Job”, “Rojo”, “Fin”, “Omisión”, “Sólo me acuerdo de eso”, “El niño y la Tormenta” y las piezas cortas: “La Ceguera del Halcón”, “Llamada perdida” y “Barman y Robinson”.

Su destacado trabajo artístico se complementa con la tarea de producir y gestionar sus espectáculos de una manera dinámica y creativa. Es así, como La Congregación ha participado en festivales, ferias y mercados nacionales e internacionales de gran renombre en lugares como: España (San Sebastián de Donosti, Girona, Navarra, Barcelona Gran Canarias, Santa cruz de Tenerife, Cádiz) México (Guadalajara), Panamá (Ciudad de Panamá), Costa Rica (San José de Costa Rica), Argentina (Rafaela), Venezuela (Caracas) Brasil (Santos, Rio de Janeiro), República Dominicana (Santo Domingo, Santiago), Ecuador (Loja, Quito), Perú (Lima), Colombia (Manizales, Cali, Medellín, Boyacá, Cartagena, Santa Marta, Cundinamarca, Villavicencio, Antioquia, Chocó, Nariño, Santander, Cúcuta, Pereira). Desde la pandemia, La Congregación abrió su espacio creativo a la pedagogía con la formulación de una línea de análisis y estudio de las artes escénicas, de manera informal, a través del entrenamiento constante en las franjas de Actuación, Dirección, Dramaturgia, Clown, Canto y Danza con talleres vacacionales intensivos y permanentes en tres periodos del año (Semana Santa, Julio y enero.) Han sido merecedores de diferentes estímulos, reconocimientos y premios donde se destacan: Premio Bogotá Capital mundial del libro, 2007, Premio Itinerancias por Colombia, mincultura 2013, UNESCO, Beca de Creación en danza 2014, Mincultura, Beca de creación en Danza, Idartes, 2014, Beca de circulación internacional 2017, Beca de creación teatral Mincultura 2019, Beca el arte y la cultura se crean en casa 2020, SCRD, Mincultura, Beca de circulación nacional, 2022 Idartes, Coproducción artística Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo 2021, Beca de creación multidisciplinar 2021, Idartes. Y los reconocimientos del público otorgados por la Revista Kiosko Teatral y sus Premios ESTOVI, en las categorías Obra favorita del publico 2013, 2022, Director favorito del público (2022), (2019), (2018), (2017) Texto dramático del público (2022), (2021), (2018) Actor favorito del público (2021), (2022) Actriz favorita del público, (2021), (2022)

CAMARGO

REPARTO: Johan Velandia, Ana María Sánchez, Natalia Coca, Nelson Camayo

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: Johan Velandia



SINOPSIS

Entre diciembre de 1984 y febrero de 1986 una ola de terror sacudió al Ecuador. Pilas de cadáveres de mujeres entre los ocho y los 20 años de edad, todas vírgenes; fueron encontrados en lugares apartados, solitarios y boscosos. Según las investigaciones, las muertes habían sido producidas por estrangulamiento y asfixia mecánica con signos de violación casi al mismo momento de morir. Nadie imaginó que detrás de estas extrañas y atroces desapariciones estaría un hombre amable de débil aspecto, el colombiano: Daniel Camargo Barbosa.

Esta pieza teatral, a través del misterio y el suspenso, descubre la vida íntima y los oscuros parajes mentales de uno de los asesinos en serie más aterradores de Latinoamérica; pues operó en países como Colombia, Brasil y Ecuador, sumando un total aproximado de 157 víctimas en veinte años.

INFORMACIÓN

GÉNERO: Suspenso

DURACIÓN: 90 Minutos

VÍDEO COMPLETO: <https://youtu.be/T349tw9dhlg>

VALOR POR FUNCIÓN: \$ 15.000.000 (pesos colombianos)

OMISIÓN

REPARTO: Johan Velandia, Cristian Ruiz y Natalia Coca.

ESCRITA POR: Marlon Bisbicuth

DIRIGIDA POR: Johan Velandia



SINOPSIS

Esta obra es un dialogo que sucede en una oficina de la empresa de vigilancia “Security 24/7” El abogado de esta firma se entrevista con uno de los trabajadores de la empresa, un vigilante que cubría el turno en el edificio “Aqua 56” el día que ocurrió el terrible crimen y violación de la niña indígena de siete años Yuliana Zamboní. El abogado realiza las preguntas de rigor sobre el caso al vigilante del edificio mientras urge un plan inesperado; proponerle colaborar con la familia del victimario quienes buscan obtener una rebaja de pena para el asesino. El humilde portero deberá decidir si traiciona sus convicciones o ir a la cárcel implicado por este caso.

INFORMACIÓN

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 70 Minutos

VÍDEO COMPLETO: <https://youtu.be/PLkfs-TFBOA>

VALOR POR FUNCIÓN: \$ 12.000.000 (pesos colombianos)

EL NIÑO Y LA TORMENTA

REPARTO: Jenny Lara, Natalia Coca, María Alzamora, Cristian Ruiz, Juan José Villalobos, Anibal Quiceno y Yovanny Martínez
ESCRITA Y DIRIGIDA POR: Johan Velandia



SINOPSIS

Bogotá, 1992. Gobierno de César Gaviria decreta medidas de racionamiento por la crisis energética que el país afronta, debido a la reducción en las reservas de agua, agravada por el fenómeno del niño. Los hogares colombianos se enfrentan a cortes de luz eléctrica, al cambio horario y a un largo periodo de oscuridad. En esta ciudad en tinieblas, sin agua, sin energía, una madre llora las mil tormentas que se necesitan para recuperar la luz de todo un país.

EL NIÑO Y LA TORMENTA, es la historia de una mamá y una rata que harían cualquier cosa y más, por el bienestar a sus crías. En la habitación de un viejo inquilinato, al sur de la ciudad, se recrea un universo fantástico: un niño y una mamá que buscan la invisibilidad, ratas en huelga de hambre, una nueva huida, un cumpleaños sin velas y una madre que busca comida mientras se ahoga en las calles de una ciudad sedienta. El niño y la tormenta de una madre que cuenta, gota a gota, las horas para escapar de un inquilinato sin pagar el mes, el año, sin pagar la vida entera. Escapar del peso de la lluvia y buscar un techo por donde no se cuele una angustia más.

INFORMACIÓN

GÉNERO: Drama - Teatro físico
DURACIÓN: 70 Minutos
VÍDEO COMPLETO: https://youtu.be/9_LsQ5X2Up8?si=VuNc3XtD6rWgvoUo
VALOR POR FUNCIÓN: \$ 20.000.000 (pesos colombianos)

EL ENSAYO

REPARTO: Rafael Zea, Santiago Alaracón, Cesar Álvarez

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: Johan Velandia



SINOPSIS

Basada en muchos hechos reales. El ensayo es la historia de tres mujeres de avanzada edad que pertenecen a un grupo de aeróbicos del barrio Santo Domingo, una comuna de Medellín, las cuales se reúnen para un ensayo que revelará los profundos lazos de amistad de las tres ancianas y sus hijos llamados Juan Carlos. La venganza también se ensaya. Vengarse de nacer en un barrio popular, en una ciudad popular, en un país muy popular. Vengar la vejez, la soledad, el machismo, la religiosidad, la pobreza, la falta de oportunidades, la delincuencia. Vengarse de Pablo Escobar, del narcotráfico, de la violencia, de la injusticia. Vengar la doble moral. Vengar al señor caído y a la virgen de los sicarios, a los jóvenes en moto. Vengar la mentira y la apariencia. Vengar la historia sangrienta y el fútbol y el chocolate con arepa, vengar los años 90's, la comuna, la maternidad. Vengar al vengado. Nunca será tarde para cobrar venganza así tengas setenta y tres años y camines claudicante.

INFORMACIÓN

GÉNERO: drama costumbrista

DURACIÓN: 70 Minutos

VÍDEO COMPLETO: <https://youtu.be/Gg627VMKfWg>

VALOR POR FUNCIÓN: \$ 20.000.000 (pesos colombianos)

EL LUGAR DEL OTRO

REPARTO: Cristian Villamil, Juan José Villalobos, Laura Ángel y César Álvarez

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: Johan Velandia



SINOPSIS

Luego de diez años sin saber de él, un hijo se reencuentra con su padre en un vagón del metro de Bogotá. Si, en esta historia de ausencias, Bogotá tiene metro.

El hijo, un artista callejero, sobrevive solitario a un tiempo donde nunca quiso existir, soñando ser actor. El padre, un humilde obrero, pasa los días sin mayor expectativa que el peso diario de una vida sin sueños . El destino los cruza, en la Estación de los Héroes, para descubrir su valentía, sus profundas frustraciones, sus propias batallas y el lugar que cada uno ocupa en el vagón de la historia del otro.

INFORMACIÓN

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 70 Minutos

VÍDEO COMPLETO: <https://youtu.be/J5aCQsMrH00>

VALOR POR FUNCIÓN: \$ 15.000.000 (pesos colombianos)

SOLO ME ACUERDO DE ESO

REPARTO: Juan Pablo Barragán, Jenny Lara, César Augusto Álvarez, Cristian Ruiz y Johan Velandia.

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: Johan Velandia



SINOPSIS

La obra se centra en la historia de un joven estudiante de colegio a punto de graduarse que es asesinado de manera violenta en una manifestación por el derecho a la educación. Más allá del trágico suceso real de Dilan Cruz, esta pieza nos evoca una ciudad, Bogotá, en el año 2019, desde la mirada de un joven que intenta recordar cómo se graduó del colegio; reconstruyendo cada calle, cada palabra, cada personaje capitalino, cada espacio y cada una de las atmosferas que retratan la convulsión social de los últimos tiempos en defensa de la vida y la justicia. Más que una obra teatral es un homenaje, un tributo a todas las víctimas de una guerra silenciosa que ha arrebatado a miles la posibilidad de soñar, reír, enamorarse, estudiar, ser un "primíparo" en la universidad y graduarse del colegio.

Sólo me acuerdo de un ruido de cacerolas en la ciudad, de las clases de historia del profesor Reyes, de la plaza de Bolívar, de un sueño con mi papá, de mi traje de grado, de unas palomas en un cable de alta tensión, de un sábado veintitrés de noviembre, sólo me acuerdo de eso.

INFORMACIÓN

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 70 Minutos

VÍDEO COMPLETO: <https://youtu.be/pgjkr3BX10Q>

VALOR POR FUNCIÓN: \$ 15.000.000 (pesos colombianos)

ROJO

REPARTO: Johan Velandia, Jenny Lara, Cristian Ruiz, Daniel Maldonado, Juana Arboleda, Natalia Coca y Juan José Villalobos
ESCRITA Y DIRIGIDA POR: Johan Velandia



SINOPSIS

ROJO es una apuesta teatral de gran formato en la que dialogan disciplinas artísticas como la danza contemporánea, la música y las artes plásticas; parte de la necesidad creativa y poética de formular una reflexión crítica sobre la violencia y el terror en la historia de nuestro país, desde la tragedia contemporánea como género y lenguaje.

Rojo es la historia de un pueblo que desaparece del mapa. Es la cartografía del engaño y el odio que se siembra en “El Refugio” tras el velo del progreso y la civilización. Rojo es un zapato para caminar como la gente de bien, es un registrador que bautiza a su antojo “lugareños” en un tiempo sin nombre, es un señor con helicóptero que limpia la selva para hacer carreteras, es una promesa, es el deseo de tener más así seamos menos, es una pista donde aterrizan avionetas cargadas de dinero blanco, es el culto a la muerte, es brujería, es una pantera que muerde amaneceres y entierra antiguos amigos, es un barrio, es una frontera invisible, es la conducta del silencio, es la primera comunión con la guerra, es una foto de infancia bañada de sangre, es la patasola que visita una casa de espectros, es la genealogía del mal. Es la historia cifrada del narcotráfico y el terrorismo en Colombia.

INFORMACIÓN

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 85 Minutos

VIDEO COMPLETO: <https://youtu.be/vcHupzN73y0>

VALOR POR FUNCIÓN: \$ 15.000.000 (pesos colombianos)

NEGRO

REPARTO: Emmanuel Restrepo, William Hurtado y Cristian Ruiz.

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: Johan Velandia



SINOPSIS

Futuro es un niño de ocho años, al que sorpresivamente, le aparece un medio hermano afrodescendiente de cinco años, llamado Silencio. Los dos nuevos hermanos deben compartir la cama, la habitación, los recuerdos y su corta vida. El descubrimiento mutuo, las diferencias, el miedo a su padre, la exposición de sus más íntimas fragilidades; en un ambiente familiar violento y humilde, los arrojará a guardar sus más oscuros secretos en las profundas heridas de la infancia. La habitación de los dos niños se llenará de agua hasta ahogar sus pueriles penas, hasta convertirlos en peces sacrificados de un acuario roto, en víctimas y victimarios. Silencio huye de casa de su medio hermano Futuro, en busca de su madre, con tal mala suerte que se pierde en el centro de una ciudad, en el centro de un país, el centro de un mundo oscuro, cruel y doloroso.

Esta propuesta teatral, concebida para tres actores y una puesta en escena de pequeño formato surreal y creativa, es un viaje a la memoria y al pasado, presente y futuro de un país racista, homofóbico y estigmatizador; desde la mirada inocente y cruel de la niñez.

INFORMACIÓN

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 70 Minutos

VÍDEO COMPLETO: <https://youtu.be/6VGXoTtLdXE>

VALOR POR FUNCIÓN: \$ 15.000.000 (pesos colombianos)

BLANCO

REPARTO: Johan Velandia y Alejandro Gómez
ESCRITA POR: Sergio Blanco
DIRIGIDA POR: Johan Velandia y Anibal Quiceno



SINOPSIS

BLANCO es una travesía al centro del yo desde la mirada del otro. Un desplazamiento donde el pensamiento se quiebra, la memoria irrumpe y el miedo —ese que acompaña al ser humano desde el origen de la palabra— se vuelve materia viva. Miedo al fin, a la desaparición, a no dejar huella.

Entre encuentros, recuerdos y desvíos, la escena se transforma en espejo: devuelve una imagen fragmentada, incómoda y, al mismo tiempo, luminosa. Aquí, el deseo roza la finitud y la reflexión se encarna, revelando aquello que nos hace profundamente humanos.

Blanco cuenta con la dramaturgia del franco-uruguayo Sergio Blanco y es basada en su obra: 'La ira de Narciso'.

Una historia que lleva al autor a Ljubljana para una conferencia sobre el mito de Narciso, donde un encuentro con un joven esloveno y el hallazgo de una mancha de sangre en su hotel lo sumergen en un thriller personal sobre soledad, deseo y el límite entre realidad y ficción.

INFORMACIÓN

GÉNERO: Drama Contemporáneo
DURACIÓN: 80 Minutos
ESTRENO: 25 de febrero 2026
VALOR POR FUNCIÓN: \$ 12.000.000 (pesos colombianos)



CONTACTO

Johan Velandia



+57 313 8248490



lacongregacionteatro@gmail.com



@lacongregacionteatro