

NOMBRE DE LA ENTIDAD:
FUNDACIÓN CULTURAL Y SOCIAL COFRADIA TEATRAL
NOMBRE DEL REPRESENTANTE:
NIBALDO CASTRO CHARRIS
TRAYECTORIA : 34 años ininterrumpidos de trabajo
<p>Entidad sin ánimo de lucro dedicada al diseño y ejecución de proyectos pedagógicos, artísticos, culturales, sociales y turísticos, que tienen como eje transversal y multidisciplinar las artes escénicas y las artes en general, tanto en formatos de espectáculo en vivo como en propuestas transmediales. Su trabajo se fundamenta en la creación de experiencias estéticas que invitan a la reflexión, la sensibilidad y la participación activa de los públicos.</p> <p>Las líneas de investigación, creación y gestión de espectadores de la fundación en los últimos 34 años se focalizan en las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación: TERRITORIO CUERPO Y SONORIDAD. • Formación, Desarrollo y Fidelización de los Públicos. • Gestión cultural empresarial. • Infraestructura Cultural. <p>#RespiraTeatroConCofradía</p> <p>Sus montajes teatrales se caracterizan por una mirada glocal, una fuerte apuesta por la dramaturgia visual y sensorial, y una exploración estética que dialoga con los contextos locales sin perder conexión con las dinámicas contemporáneas del arte escénico.</p> <p>Comprometida con el desarrollo del pensamiento creativo y crítico, la Fundación promueve la aprehensión del conocimiento y el fortalecimiento de la empatía intra e interpersonal desde una mirada transdisciplinar, entendiendo la puesta en escena no solo como un acto de contemplación, sino como un espacio vivo de involucramiento desde el quehacer artístico mismo. poesía del espectador cocreando con la poesía del espectáculo teatral.</p> <p>.#YoPúblicoSoyParteDeLaEscena</p> <p>Cofradía Teatral ejecuta proyectos de formación y desarrollo de públicos en instituciones educativas, fomentando el acceso temprano y consciente a las artes escénicas. incluyendo de manera transversal la contemplación estética como proyecto de aula en el currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ciudad como aula de aprendizaje: ofrece a los estudiantes la oportunidad de visitar espacios culturales, integrando la ciudad como un aula viva para el aprendizaje interdisciplinario. La experiencia permite a la comunidad educativa conocer y disfrutar los lenguajes del teatro en un entorno real. • Aulas teatrales: Lleva el teatro a las instituciones educativas mediante la instalación de estructuras escénicas, permitiendo que estudiantes y docentes vivan la experiencia de la magia del teatro en su propio entorno escolar.

#casaTEATROcofradía

Infraestructura cultural para Barranquilla y la Región Caribe, concebida para fortalecer el ecosistema cultural, dinamizar la economía creativa y consolidar una comunidad alrededor de las artes escénicas.

Es un espacio de creación, circulación y encuentro donde se desarrollan temporadas teatrales, formación de públicos, festivales, grabaciones audiovisuales, exposiciones, conferencias, proyecciones y presentaciones de compañías locales, nacionales e internacionales.

Misión: Ser un espacio multidisciplinar para la creación, producción, circulación y formación de público para las artes escénicas y el resto de las manifestaciones artísticas de la periferia local, nacional e internacional.

La Fundación ha Creado y ejecutados proyectos como LA CIUDAD COMO AULA DE APRENDIZAJE, una clase en un lugar distinto al aula y tener su propia compañía teatral participando en festivales y encuentros nacionales e internacionales por 30 años; luego de pandemia ha promovido otros espacios culturales convertidos en espacios de aprendizaje como el AULA TEATRAL; también cuenta en su haber con ENITBAR, 14 ediciones del encuentro internacional de teatro de Barranquilla; VERBENA TEATRAL el teatro al aire libre, no convencional y performático siete (7) ediciones; #YOPÚBLICOSOYPARTDELAESCENA la primera escuela de formación de público del caribe (REDIEE) tres (3) años, entre otros proyectos de interacción social y aprendizaje crítico y creativo; por último, la adquisición del inmueble para las artes escénicas CASATEATROCOFRADÍA gracias a la convocatoria de la L.E.P ley de espectáculo público.

- La Ciudad Como Aula De Aprendizaje, proyecto de formación de público desde las escuelas. Teatro del colegio LA SALLE. Cuarenta (40) funciones para instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Barranquilla. Población beneficiada: 14.000 estudiantes entre niños, niñas y joven es. Nota: los beneficiados del proyecto pagan su entrada y es un proyecto auto gestionado desde hace 27 años.
- Conferencia La Ciudad Como Aula de Aprendizaje, en Universidad Pedagógica. Facultad de Bellas Artes. Se compartió el proceso de formación, desarrollo y fidelización de público en la ciudad de Barranquilla, teniendo como base la formación desde las escuelas a través del proyecto La Ciudad Como Aula de Aprendizaje. Población beneficiada: 200 estudiantes de artes escénicas de la universidad.
- Temporada Permanente. Enero a diciembre 2019 en casaTEATROcofradía. Sesenta (60) funciones. Se le suma exposiciones, conciertos, talleres, conversatorios presenciales y virtuales de personalidades de las artes escénicas como el investigador Gustavo Geirola, la directora de proyectos de las artes escénicas en el ámbito de lo comunitario Lola Proaño y el reconocido y premiado dramaturgo mexicano Alejandro Román entre otros, Presentaciones de compañías teatrales locales, regionales, nacionales e internacionales. Siempre en procura de hacer alianzas y aleaciones con compañías locales con trayectoria o emergentes.
- V Verbena Teatral. Arte y Tradición. En la celebración de las fiestas carnestolendas. La idea de este proyecto siempre es construir una gran escenografía performática sobre las verbenas de antaño amenizadas por el cuerpo vibrante del caribe como lo es el Picó, y todo su parafernalia como luces de colores, bancos, mesas, para que los visitantes además de disfrutar de la programación de las artes escénicas, rememoras las verbenas como espacio familiar y de convivencia y para los jóvenes crearle una ilusión museológica para en vivo pudiesen recrear los espacios de esparcimientos de padres y abuelos. Población beneficiada: 1.400 personas (inclusiva). Obras de teatros en espacio

convencional y al aire libre (Argentina, Estados Unidos, Barranquilla y Soledad), exposición de cuadros de la vida picotera, proyección de documentales, y recorrido por el espacio escenográfico.

- Encuentro de Creadores con el director teatral de la compañía TATUAS. Población beneficiada: Sesenta (60) personas. Intercambio de saberes entre los directores de Lázaro Fernando y Nivaldo Castro, sobre cómo se abordan los proyectos de creación y la creación de personajes desde sus nidos creativos.
- Funciones de los estudiantes de las artes escénicas de la Universidad Pedagógica, en pro de su gira de último año de estudios, la cual fue dirigida a estudiantes de instituciones educativas públicas, estos procesos fueron presentación de obras de teatro y promoción de textos dramáticos. Población beneficiada: estudiante: ochocientos (800), público general cuatrocientos (400) (presentación en la terraza de casaTEATROcofradía).
- ENITBAR: Encuentro Internacional de teatro de Barranquilla en el Atlántico y la Región Caribe. Versión 13. NUEVE (9) compañías participantes. TREINTA Y CINCO (35) artistas. CATORCE (14) presentaciones teatrales. SEIS (6) conversatorios virtuales. UN (1) conversatorio presencial. Población beneficiada: DOS MIL (2000) ciudadanos. Es la primera vez que ENITBAR se realiza en casaTEATROcofradía y no en teatros como el Amira y el José Consuegra Higgins, deseábamos institucionalizar el espacio. Se trabajó en red con FESTICARIBE: Festival de Santa Marta que cumplió 30 años.
- Proyecto "Sacúdete" Prevención del Alcohol y Las Sustancias Psicoactivas en las instituciones educativas del distrito de Barranquilla, con la Fundación Colectivo Aquí y Ahora. Cincuenta (50) presentaciones, población beneficiada: diez mil (10.000) estudiantes. Se realizaba una presentación teatral con todas las condiciones óptimas para la realización de una buena comunicación con el público, se concluía con un foro para diagnosticar y sistematizar las apreciaciones de los estudiantes con respecto al tema tratado.

RECONOCIMIENTOS:

- Medalla de Barrancas de San Nicolás, como empresa cultural en formación cultural y de gestión de públicos por más 30 años, otorgada por Concejo de Barranquilla, 2022.
- LEP, Ley de espectáculos públicos. Ganadores en el año 2016 en la línea de dotación y 2017 en la línea de compra de Inmueble (casa teatro cofradía).
- Avalados en el 2021 por Corporación Nacional para el Desarrollo de la cultura y economía creativa (COCREA), para negociar con la empresa privada a través del impuesto de renta, la réplica de los proyectos realizados durante 30 años por la Fundación, compilados en el Programa de Formación, Desarrollo y Fidelización de los Públicos en Barranquilla y el Atlántico.
- Ganadores de **#comparteloquesomos 2020**. Proyecto #YoPublicoSoyPartedelaEscena, primera escuela de formación de público del Caribe. Ministerio de Cultura.
- Portafolio de estímulo 2019: En Circulación Internacional del proceso creativo: Lectura performática dramática Diatriba a la Ausencia, versión libre de Crónica de una muerte Anunciada, escrita por Gabriel García Márquez. CENART Centro Nacional de las Artes y CITRU, centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. México. 2019.

- La ciudad como aula de aprendizaje. Galardonado por el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y la Organización de Estados Iberoamericanos O.E.I. como una de las 16 experiencias exitosas de 233 propuestas presentadas. Educación Artística, Cultural y Ciudadana 2009. Apoyado por Secretaría Distrital de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla año 2009 y 2016.
- Portafolio de estímulo 2009: Proceso creativo y formación de público. Fue galardonado por Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla, con las puestas en escena: El Renacuajo Paseador y Diatriba a la Ausencia.
- ENITBAR: Ganadores del programa Iberescena a Redes, festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos. Año 2017. Apoyado por: Ministerio de Cultura año 2008, 2009, 2012, 2017 y 2018. Proyecto de Ciudad 2014 Seleccionado entre los cinco mejores proyectos de ciudad en el ámbito cultural por COTELCO, FONTUR y la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla.
- Salas concertada del ministerio de las Culturas, las artes y los saberes. 2024 – 2025
- Sala concertada de la secretaria de cultura de Barranquilla. 2024 y 2025

A continuación, describimos las líneas de acciones:

- TRABAJO INTERINSTITUCIONAL. (Anexo 1)
- PROCESOS CREATIVOS. (Anexo 2)
- ESPACIO CULTURAL CASA TEATRO COFRADIA: PRADO. (Anexo 3)

1: TRABAJO INTERINSTITUCIONAL:

LINEAS DE ACCIÓN

RESPONSABILIDAD SOCIAL

ACTUAR Famiempresa (Centros de vida del distrito), Fundación Deberes y Derechos, Secretaria de Movilidad de Barranquilla, Gobernación del Atlántico. Tercera edad, adultos, jóvenes, niños y niñas. Cultura ciudadana.

LA CIUDAD COMO AULA DE APRENDIZAJE:

Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla 2009 Y 2016, secretaria de cultura del departamento 2019 y 150 Instituciones Educativas de la región Caribe. formación de público desde las escuelas, una clase en un lugar distinto al aula, proyecto que lleva más de treinta y tres (33) años; incluidos en la actualidad en los P.E.I. de las escuelas de la región.

HABILIDADES COMUNICATIVAS:

ACTUAR Famiempresa, Dow internacional, Fundación Germen de Paz, Visión Mundial, Universidad del Atlántico. Children International. Desarrollo de competencias comunicativas a través de la imagen teatral y la interdisciplinariedad de las artes.

FORTALECER GESTIÓN EMPRESARIAL:

Cámara de Comercio de Barranquilla, Alcaldía de Soledad, Alianza Francesa de Barranquilla. Gestión cultural, emprendimiento cultural, innovación, investigación y proyectos culturales.

ENITBAR: Barranquilla Respira Teatro

Secretaría de Cultura y Patrimonio de Barranquilla, Secretaría de Cultura de la Gobernación del Atlántico CAJAMAG, Ministerio de Cultura, IBEREESCENA, Comité Mixto de promoción del Atlántico, Universidad Simón Bolívar. Colegio Alemán. G.S.A. Ingeniería.

Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla en el Atlántico y la Región Caribe, reconocido con el slogan BARRANQUILLA RESPIRA TEATRO, se ha realizado en doce (12) versiones.

EITCIF:

Alianza Francesa de Barranquilla, BOOKS AND BOOKS, Instituto Meyer, Dolmen, Instituto Humboldt, Universidad Simón Bolívar

Encuentro Intercolegial de Teatro y Cortometraje en inglés y francés.

VERBENA TEATRAL:

Secretaría de Cultura y Patrimonio de Barranquilla 2018

Secretaría de cultura del departamento del Atlántico 2019

Ejercicio escénico intergeneracional con componentes pedagógicos, artísticos, socio-culturales y turísticos, donde las familias podrán divertirse, generando espacios de convivencia y de disfrute, con puestas escenas diseñadas para espacio no convencional. Además, conocer mediante de documentos recopilados, de la historia de la verbena y el picó.

2: PROCESOS CREATIVOS:

MONTAJES TEATRALES:

Trece (13) Grande, mediano y pequeños formatos.

Público Familiar:

- La Niña y la Lavandera.
- La principita y la aviadora de la fantasía.
- El Renacuajo Paseador.
- El maravilloso mundo de Andrea.
- El QUIJOTE!!!
- Viaje al Centro de la tierra. Estreno 2025.

Público General:

Unipersonales

- Victoria Diatriba a la ausencia
- Julio el maestro de ceremonia

Puestas en escena

- El Enfermo Imaginado
(Cooperación Internacional Francia, versión libre del enfermo Imaginado de Moliere)
- Aún es Miércoles en Macondo
(Versión libre de La Hojarasca de Gabriel García Márquez)
- Diatriba a la Ausencia
(Versión libre de Crónica de una Muerte Anunciada de Gabriel García Márquez)
- Los Gaticos
Versión libre de Vamos a matar a los gaticos de Álvaro Cepeda Samudio.
- Sobrevivientes, dora, catalina y Beatriz. Estreno 2025

En el 2026 estreno de La casa Grande y El quijote para público general.

Giras: Nacionales Atlántico, Magdalena, Antioquia, Sucre, Cundinamarca, Cesar, Bolívar, Córdoba, Guajira, Cali. Internacionales Venezuela, México

CAPACITACIONES:

CENART: Centro Nacional de las Artes en ciudad de México, Semana Global del Emprendimiento en Colombia. 2017, Universidad Simón Bolívar, Universidad Pedagógica de Culiacán – México, Todo Terreno Teatro México, Universidad de Bellas Artes de Cartagena, Universidad de Zulia de Venezuela.

Economía Naranja, Industrias Culturales, Gestión Cultural y Empresarial, Coaching, Formación de Público.

FORMACIÓN DE ACTORES:

SENA Cartagena, Universidad Autónoma del Caribe, COMFAMILIAR EL ATLÁNTICO Cursos libre, vacacionales y actores y actrices de Cofradía.

Dirección de actores, teatro, cine y televisión, comedia del arte, actuación realista.

PRODUCCIÓN DE EVENTOS:

Salón del autor Audiovisual (Cinemateca del Caribe), ENITBAR, 12 versiones Barranquilla Respira Teatro, EICIF, La Ciudad Como Aula de Aprendizaje, Verbena Teatral.

Culturales, artísticos, turísticos, pedagógicos y sociales. Alquiler de equipos para eventos y audiovisuales, Lanzamiento de marca.

PAUSAS ACTIVAS:

TECNIANSA S.A., Diario ADN, Cotelco: Asociación Hotelera y Turística de Colombia.

Lanzamientos de marca, Socio-drama, Teatro Invisible, Socio -drama, Micro Teatro, Campañas de productos e Internas, Cuadros Teatrales, Martch de Improvisación, Unipersonal, Stand up Comedy. Talleres Lúdicos recreativos.

La **Fundación Cultural y Social Cofradía Teatral**, dirigida por **Nibaldo Castro Charris** y **Paola Puello Ariza**, ha realizado más de veinte producciones teatrales en diversos formatos y ha participado en festivales, circuitos y encuentros escénicos en Colombia, México y Venezuela, así como en proyectos de cooperación cultural con Francia y México. Desde su sede, **Casa TEATRO Cofradía** en Barranquilla, Cofradía Teatral impulsa procesos de creación contemporánea, pedagogía teatral e impacto social, estableciendo un diálogo constante con la literatura latinoamericana, la memoria social y el cuerpo como territorio poético y político.

Su propuesta escénica se caracteriza por la cercanía con el espectador, el uso del espacio como dispositivo sensible y una ética de creación comprometida con su contexto, posicionando a Cofradía Teatral como un referente del teatro contemporáneo del Caribe colombiano con proyección internacional.

PROCESOS CREATIVOS ACTUALES:

Trece (13) puestas en escena de Grande, mediano y pequeños formato.

Público Familiar:

- La Niña y la Lavandera.
- La principita y la aviadora de la fantasía.
- El Renacuajo Paseador.
- El maravilloso mundo de Andrea.
- EI QUIJOTE!!!
- Viaje al Centro de la tierra. Estreno 2025.

Público General:

Unipersonales

- Victoria, Diatriba a la ausencia
- Julio, el maestro de ceremonia

Puestas en escena

- El Enfermo Imaginado (Cooperación Internacional Francia, versión libre del enfermo Imaginado de Moliere)
- Aún es Miércoles en Macondo (Versión libre de La Hojarasca de Gabriel García Márquez)
- Diatriba a la Ausencia (Versión libre de Crónica de una Muerte Anunciada de Gabriel García Márquez)
- Los Gaticos Versión libre de Vamos a matar a los gaticos de Álvaro Cepeda Samudio.
- Sobrevivientes, dora, catalina y Beatriz. (Preestreno diciembre 2024._Estreno Febrero 2025)

- **En el 2026 estreno de La casa Grande y El quijote publico general.**

Giras: Nacionales Atlántico, Magdalena, Antioquia, Sucre, Cundinamarca, Cesar, Bolívar, Córdoba, Guajira, Cali. Internacionales Venezuela, México

EXPERIENCIA CREATIVA, ACADÉMICA Y AGENCIAMIENTO.

Puestas en escena desde el 2020:

JULIO, EL MAESTRO DE CEREMONIA

ALGUNAS PRESENTACIONES

PRESENCIALES:

- Día Nacional de Teatros y Escenarios Públicos Patrimoniales. Secretaria de Cultura de Barranquilla y ministerio de las Culturas las artes y los saberes 2025
- Hemiciclo” la gota de Leche” Universidad del Magdalena. 2025
- Catedra Europa. Universidad del Norte. 2023
- Festival de Micro teatro. Baul Polisémico. 2024
- Programación de CasaTEATROcofradía 2021 al 2026
- Latidos. Sala de Teatro. Luneta 50. 2022
- Teatro Jose´Consuegra Higgins. Universidad Simón Bolívar 2021.
- Universidad de la Costa, CUC. 2022.
- La ciudad como aula de aprendizaje 2021-2025
- Noches teatrales FESTIN. Fundación KAYES. 2021.

VIRTUALES:

- Secretaría de Cultura Patrimonio y Turismo de Barranquilla , Fecha de presentación: 05 de julio de 2020.
- ENITBAR 2020: XIV Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla en el Atlántico y La Región Caribe. Fecha de presentación: 14 de Noviembre 2020, JULIO, EL MAESTRO DE CEREMONIA, Versión libre del El Enfermo Imaginario, escrita por PHilippe Car. Dirección: Nibaldo Castro
- ESCUELA DE FORMACIÓN DE PÚBLICO DEL CARIBE. PREMIO: #YoPúblicoSoyParteDeLaEscena Segunda Fase “El escenario es tu casa” en la categoría espacios de distribución y difusión de contenido virtual en las artes escénicas, en la modalidad de circulación en plataformas digitales. Fecha de presentación: 14 de Noviembre 2020. JULIO, EL MAESTRO DE CEREMONIA, Versión libre del El Enfermo Imaginario, escrita por PHilippe Car. Dirección: Nibaldo Castro
- NEAP FEST On line, Fecha de presentación: 2020-11-16, colectivo egora
- Festival Internacional de Teatro del Caribe. FITC. Santa Marta, Fecha de presentación: 2020-10-05, CORPORACION FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL CARI
- III Festival de creadores y amigos de La Mama, Fecha de presentación: 2020-09-21, club de teatro experimental cafe la mama
- III festival de teatro de Pereira un paso a la escena, Fecha de presentación: 2020-09-23, corporación utopía producciones.

- Programación Sala Teatro Fahrenheit 451, Fecha de presentación: 2020-12-11, Fundación Fahrenheit 451
- Plató teatral, Fecha de presentación: 2020- 08 – 13,20,27. Fundación Cofradía Teatral.
- La noche de las ideas. Fecha de presentación: 2021-01-18, Alianza Francesa de Barranquilla.
- ACTOR FEST 2021. Fecha de presentación: 2021- 10 – 13. LAB -T COLOMBIA

VICTORIA, DIATRIBA A LA AUSENCIA:

ALGUNAS PRESENTACIONES:

PRESENCIALES:

Circulación Local:

- Casa Teatro Cofradía, Temporada 2021-2022 – 2023 - 2024
- Proyecto de Formación del Público para las escuelas
- Programación caleidoscopio LUNETTA 50. 2022
- La ciudad como aula de aprendizaje 2022 – 2023 – 2024
- Programación teatral. carnaval de las artes 2023
- Programación caleidoscopio luneta 50. 2023
- Simposio de gastronomía tradicional caribeña del programa de administración turística de unitlantico.2023

Circulación Nacional:

- FESTICARIBE. Festival Internacional de Teatro del Caribe. Santa Marta. 2022. Y 2025
- Programación secretaria de cultura de Pereira: 29 de octubre Teatro Lucy Tejada de Pereira 2022.
- Escenario para una actriz proyecto teatral de barras del silencio. Medellín 2023
- Canasta de la paz. CAJAMAG 2023 Aracataca magdalena.
- Semana de la cultura. Universidad de la Guajira 2023.Rioacha.
- Domus Teatro. Cali. 2024
- VII Festival de monólogos “A una Voz” Casa CNA Bogota. 2024

VIRTUALES:

- Secretaría de Cultura Patrimonio y Turismo de Barranquilla, **Fecha de presentación:** 05 de julio de 2020.

- ENITBAR 2020: XIV Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla en el Atlántico y La Región Caribe. **Fecha de presentación:** 6, 14 de Noviembre 2020, VICTORIA, Versión libre de Diatriba a la ausencia, escrita por Nivaldo castro. **Dirección:** Nivaldo Castro
- **ESCUELA DE FORMACIÓN DE PÚBLICO DEL CARIBE. PREMIO: #YoPúblicoSoyParteDeLaEscena** Segunda Fase “El escenario es tu casa” en la categoría espacios de distribución y difusión de contenido virtual en las artes escénicas, en la modalidad de circulación en plataformas digitales. **Fecha de presentación:** 14 de Noviembre 2020. VICTORIA, Versión libre de Diatriba a la ausencia, escrita por Nivaldo castro. **Dirección:** Nivaldo Castro
- NEAP FEST On line, **Fecha de presentación:** 2020-11-16, colectivo egorora
- Festival Internacional de Teatro del Caribe. FITC. Santa Marta, **Fecha de presentación:** 2020- 10-05, CORPORACION FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DEL CARI
- III Festival de creadores y amigos de La Mama, **Fecha de presentación:** 2020-09-21, club de teatro experimental cafe la mama
- III festival de teatro de Pereira un paso a la escena, **Fecha de presentación:** 2020-09- 23, corporación utopía producciones.
- Programación Sala Teatro Fahrenheit 451,, **Fecha de presentación:** 2020-12-11, Fundación Fahrenheit 451.
- Plató teatral, **Fecha de presentación:** 2020- 08 – 14,21,28. Fundación Cofradía Teatral.

LA PRINCIPITA Y LA AVIADORA DE LA FANTASIA (público familiar)

Circulación Local:

- Casa Teatro Cofradía Temporada 2022 -2023. 2025
- Proyecto de Formación del Público para las escuelas 2022-2025
LA CIUDAD COMO AULA DE APRENDIZAJE años: 2022 A 2025

Circulación Nacional

- FESTICARIBE. Festival Internacional de Teatro del Caribe. 2022.
- Festival de Teatro de Cúcuta. 2022.
- Sala concertada el presagio de Cali. 2024

SOBREVIVIENTES: DORA-CATALINA-BEATRIZ

PRESENCIALES:

Circulación:

Preestreno. Feria del Libro de Barranquilla 2024.

Circulación local:

- *Casa Teatro Cofradía*
- *Luneta 50, 2025.*

- *Formación de Públicos. La ciudad como aula de aprendizaje. Barranquilla. 2025.*

Circulación Nacional:

- *Agencia de Cooperación Española. Diciembre 2025.*
- *Sala de Teatro Domus, ciudad de Cali.*
- *El claustro de San Juan de Nepomuceno de la Universidad del Magdalena.*

Algunas funciones en general

2019.

La Ciudad Como Aula De Aprendizaje. Teatro del colegio LA SALLE. marzo, abril y mayo. Obras: Aún es miércoles en macondo y El Quijote. Dirección y dramaturgia: Nivaldo Castro.

Conferencia La Ciudad Como Aula de Aprendizaje, Universidad pedagógica. Facultad de Bellas Artes.

Temporada Permanente. Casa Teatro Cofradía. Lectura dramática del Enfermo Imaginado, Aún es miércoles en macondo, El Quijote y Retumbe de Cartagena.

V Verbena Teatral. En la celebración de las fiestas carnestolendas.

Panelista invitado, primer conversatorio: La Economía Naranja Como Factor De Competitividad. Universidad del Atlántico.

Encuentro de Creadores con el director teatral de la compañía TATUAS Lázaro Gastelum Fernández de Culiacán - México. Sala teatro.

Funciones (tres) de la universidad pedagógica, en el ejercicio para fortalecer la formación de público y el intercambio de experiencias. Casa teatro Cofradía.

2018

29° festival Internacional de Teatro del Caribe. Santa Marta – Colombia. Obra: Aún es Miércoles en macondo.

Festival Internacional de Teatro de Cali 2018. Obra: El enfermo Imaginado. Proyecto de cooperación internacional con la compañía AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES de Marsella-Francia.

La ciudad Como aula de Aprendizaje. Teatro del colegio Alemán. Obras: El enfermo Imaginado, Cofradía Teatral y La Ciudad de Los Cómicos de Oficina Central de los Sueños de Medellín.

ENITBAR 2018. XII Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla en el Atlántico y la región Caribe. Países invitados México, Francia y Colombia. Lugares intervenidos: Teatro del colegio Alemán, Auditorio colegio Chincá, Sala Teatro Cofradía sede Chiquinquirá y Luneta 50.

IV Verbena Teatral. Países invitados Francia, Cuba y Colombia.

Temporada permanente en Casa Teatro Cofradía.

Clausura de la EDA 2018-2.

Noches de Teatro, Fundación Kayes.

Concierto de Bozá 10 años.

Verbena Queer.

Galería la escuela de la universidad del Atlántico. LE FALTA CALLE.

Nota: Las anteriores son las actividades en la nueva sede de cofradía en el Barrio el Prado, calle 68 No. 54 -66, conocida con el nombre CASA TEATRO COFRADÍA. Y posteriormente solo mencionaremos algunas.

2017

I Encuentro de Teatro y espacios independientes.

Culiacán – Sinaloa – México. Lectura dramática, Diatriba a la Ausencia. Versión libre de Crónica de una Muerta Anunciada.

2016

VII Encuentro de Lecturas Dramáticas. Pereira – Risaralda.

IV Festival Estudiantil de Teatro de Bogotá.

Temporada Teatral Lo Mejor del Caribe. Preinauguración Teatro Pepe Vives Campo

Santa Marta – Magdalena.

Temporada teatral Teatro y vino Casa cofradía. Barranquilla, Colombia. Temporada teatral Teatro y vino Casa cofradía. Barranquilla, Colombia.

2015

XVIII Festival Regional de Teatro de Fundación, Magdalena “Expresarte”.

44° Festival Nacional de Cultura de Sahagún, Córdoba.

XX Festival de Teatro Diosa Luna. Chía – Cundinamarca.

2014

V Muestra Internacional de Teatro Comitán de Domínguez. Chiapas - México.

XI Festival del Oriente Antioqueño. Medellín - Antioquia.

Gira teatral por municipios del Magdalena y Santa Marta, obra: La niña y la lavandera.

Temporada proyecto La Ciudad como aula de aprendizaje, obra: La niña y la lavandera.

2013

3° Encuentro Regional de Teatro de Baranoa. Golpe de tablas. Baranoa - Atlántico.

Carnavalada, IX Festival de Teatro y Carnaval al Aire Libre. Barranquilla - Atlántico.

2012

Gira teatral por municipios del Magdalena y Santa Marta, obra: La niña y la lavandera.

Temporada proyecto La Ciudad como aula de aprendizaje, obra: La niña y la lavandera.

2011

39° Festival Nacional de Cultura Sahagún. Sahagún - Córdoba.

2010

V Festival del Oriente Antioqueño. Medellín - Antioquia.

XXIII Festival Municipal de Teatro, Versión Internacional de Yolombó.

Yolombó - Antioquia.

Primera Temporada de Teatro Internacional del Retiro. El Retiro - Antioquia.

Festival Alternativo de Bogotá. Bogotá D. C. - Colombia.

2009

III Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla. Enitbar 2009.

2008

V Festival del Oriente Antioqueño. Medellín - Antioquia.

XXIII Festival Municipal de Teatro, Versión Internacional de Yolombó. - Antioquia.

Primera Temporada de Teatro Internacional del Retiro. El Retiro - Antioquia.

Festival Alternativo de Bogotá. Bogotá D.C. - Colombia.

II Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla. Enitbar 2008

2007

II Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla. Enitbar 2007

ALGUNOS SOPORTES Y EVIDENCIAS:

Evidencia 1:	Artículo del Herald: casa Teatro Cofradía. 2019
Evidencia 2:	Certificado de la Obra Lectura Dramático performática: Diatriba a la Ausencia en el Encuentro de Teatro con la Muerte. Ciudad de México. 2019
Evidencia 3:	Certificado participación de la obra: Aun es miércoles en MACONDO FEST. 2018
Evidencia 4:	Certificado participación de la obra el Enfermo Imaginado de Moliere en el Festival Internacional de Teatro de Cali. 2018
Evidencia 5:	Certificado participación en Crea Colombia. 1998

Evidencia 6:	Certificado Participación de la Obra lectura performático dramática: Diatriba a la Ausencia. Gira en Ciudad de México, Centro Nacional de las Artes CENART Y Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral - Rodolfo Usigli – INBA. Estímulo circulación internacional. Secretaria de Cultura Patrimonio y Turismo de Barranquilla 2019.
Evidencia 7:	Certificado conferencia: LA CIUDAD COMO AULA DE APRENDIZAJE. Gira en Ciudad de México, Centro Nacional de las Artes CENART Y Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral - Rodolfo Usigli – INBA. Estímulo circulación internacional. Secretaria de Cultura Patrimonio y Turismo de Barranquilla 2019.
Evidencia 8:	Certificado conferencia: ECONOMIA CREATIVA. Gira en Ciudad de México, Centro Nacional de las Artes CENART Y Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral - Rodolfo Usigli – INBA. Estímulo circulación internacional. Secretaria de Cultura Patrimonio y Turismo de Barranquilla 2019.
Evidencia 9:	Certificado conferencia: LA BESTIA Y EL DANZANTE. Gira en Ciudad de México, Centro Nacional de las Artes CENART Y Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral - Rodolfo Usigli – INBA. Estímulo circulación internacional. Secretaria de Cultura Patrimonio y Turismo de Barranquilla 2019.
Evidencia 10 :	Certificado conferencia: LA CIUDAD COMO AULA DE APRENDIZAJE. Gira en Ciudad de México, Centro Nacional de las Artes CENART. 2017
Evidencia 11:	Certificado conferencia: LA BESTIA Y EL DANZANTE gira en Ciudad de México, Centro Nacional de las Artes CENART. 2017
Evidencia 12 :	Certificado conferencia: Formación de público en el Caribe colombiano en el Festival internacional de monólogos en la edición XIV en Culiacán - Sinaloa – México. 2015
Evidencia 13:	Certificado conferencia: 1er Encuentro Internacional de Teatro espacios Independientes y de Autogestión. Organizado por Todo Terreno Teatro. Culiacán - Sinaloa – México. 2017
Evidencia 14 :	Certificado presentación de la obra: Diatriba a la Ausencia. VII Festival de Teatro Alternativo de Bogotá. 2008
Evidencia 15:	Certificado de la obra: Diatriba a la Ausencia. Festival Internacional de Teatro de Antioquia. 2013
Evidencia 16 :	Artículo de prensa presentación de los montajes: el Renacuajo Paseador (público familiar) y Aún es miércoles en Macondo (público general) Teatro José Consuegra Higgins. 2009
Evidencia 17 :	Artículo de prensa de gira México, Obra los gaticos, una historia infantil. Cruel y macabra. 2014.
Evidencia 18 :	Artículo de prensa Obra: Diatriba a la Ausencia 2009.
Evidencia 19 :	Artículo de prensa de la obra: Aún es Miércoles en Macondo y el Renacuajo Paseador.
Evidencia 20 :	Plegable y certificado participación en Festb 2016 con la obra: a la espera. Proyecto Cra imagen lee, escribe y convive, colegio primero de mayo de Soledad.

Evidencia 21 :	Certificado participación en el Festival internacional de teatro de Chiapas – México con la obra: una historia infantil. Cruel y macabra. 2014.
Evidencia 22 :	Artículo de prensa participación en el Festival internacional de teatro de Chiapas – México con la obra: una historia infantil. Cruel y macabra. 2014.
Evidencia 23:	Artículo de prensa, Gira nacional e Internacional de Cofradía Teatral. 2014
Evidencia 24:	Plegable de temporada de teatro caribe. Cofradía Teatral. 2010
Evidencia 25:	Links de Artículos de prensa de la obra: Aún es miércoles en Macondo. Cofradía Teatral. 2016-2020
Evidencia 26:	Links de Artículos de prensa de la obra: El Enfermo Imaginado de Moliere. Cofradía Teatral. 2018-2020
Evidencia 27:	Links de Artículos de prensa. de la obra: Lectura Performático - Dramática Diatriba a la Ausencia. Cofradía Teatral. 2017 -2020
Evidencia 28 :	Links de Artículos de prensa de la obra: El Quijote!!! Cofradía Teatral. 2019
Evidencia 29:	Links de Artículos de prensa del proyecto turístico cultural ENITBAR: Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla en el Atlántico y la Región Caribe. Cofradía Teatral. 2006-2019
Evidencia 30:	Constancia de programación secretaria de cultura patrimonio y turismo. 2017
Evidencia 31:	Publicación de presentación en Casa Teatro Cofradía en el diario el heraldo. 2019
Evidencia 32:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. El quijote.2019
Evidencia 33:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. Lectura performática dramática Diatriba a la Ausencia.2019
Evidencia 34:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. Celebración del día Internacional del Teatro 2019.
Evidencia 35:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. Presentación Universidad pedagógica nacional de Bogotá. 2019.
Evidencia 36:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. Grupo Artístico IRE de Cartagena 2019.
Evidencia 37:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. Verbena Teatral. 2019.
Evidencia 38:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. Grupo Liga Impro 2019.
Evidencia 39:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. Programa virtual: #yopublicosoypartedelaescena, I Temporada. Transmitido por @cofradiateatralbaq. 2020.
Evidencia 40:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. Programa virtual: #yopublicosoypartedelaescena, II Temporada. Transmitido por @cofradiateatralbaq. 2020.
Evidencia 41:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. Programa virtual: #yopublicosoypartedelaescena, II Temporada. Transmitido por @cofradiateatralbaq.

	Ultima entrevista. 2020.
Evidencia 42:	Artículo de prensa ADN de en Casa Teatro Cofradía. Programa virtual: #yopublicosoypartedelaescena, I Temporada. Transmitido por @cofradiateatralbaq.
Evidencia 43:	Artículo de prensa ADN de programación en Casa Teatro Cofradía. Programa virtual: #yopublicosoypartedelaescena, II Temporada. Transmitido por @cofradiateatralbaq
Evidencia 44:	Poster de programación en Casa Teatro Cofradía. EL PLATÓ TEATRAL.
Evidencia 45:	Link de presentaciones de Sobrevivientes: Dora, Beatriz y Catalina.
Evidencia 46:	Poster obra: Sobrevivientes: Dora, Beatriz y Catalina. Febrero 2025 - casa TEATRO cofradia - Barranquilla
Evidencia 47:	Poster obra: Sobrevivientes: Dora, Beatriz y Catalina. Mayo 2025 - casa TEATRO cofradia - Barranquilla
Evidencia 48:	Poster obra: Sobrevivientes: Dora, Beatriz y Catalina. Agosto 2025 - Dómus Teatro - Cali
Evidencia 49:	Poster obra: Sobrevivientes: Dora, Beatriz y Catalina. Septiembre 2025 - casa TEATRO cofradia - Barranquilla
Evidencia 50:	Poster obra: Sobrevivientes: Dora, Beatriz y Catalina. Octubre 2025 El claustro de San Juan de Nepomuceno de la Universidad del Magdalena – Santa Marta.
Evidencia 51:	Poster obra: Sobrevivientes: Dora, Beatriz y Catalina. Octubre 2025 - Luneta 50 - Barranquilla
Evidencia 52:	Poster obra: Sobrevivientes: Dora, Beatriz y Catalina. Diciembre 2025 - Cooperación Española – Cartagena

Imagen evidencia 1:



Imagen evidencia 2:



Imagen evidencia 3:



Imagen evidencia 4:



Imagen evidencia 5:



Imagen evidencia 6:



Imagen evidencia 7:



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

INBAL

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, otorga la presente:

CONSTANCIA

Cofradía Teatral

Por dirigir y administrar la Ciudad como Aula de aprendizaje, Formación de público desde las escuelas en el Aula Magra del Centro Nacional de las Artes, el 20 de noviembre de 2019 de 10 a 12 horas.

Ciudad de México, 2019

Artur de Sandoval
Director de CTRU

CTRÚ

Imagen evidencia 8:



Imagen evidencia 9:

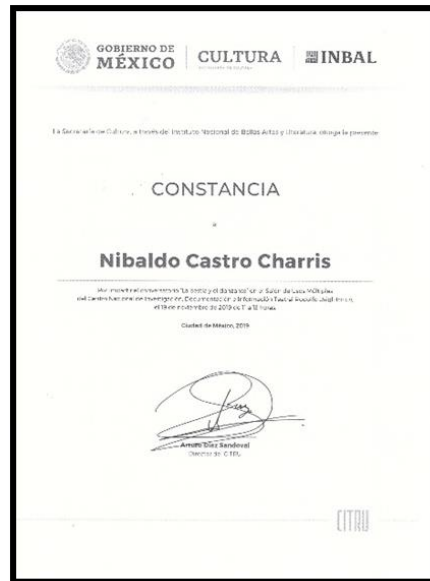


Imagen evidencia 10:

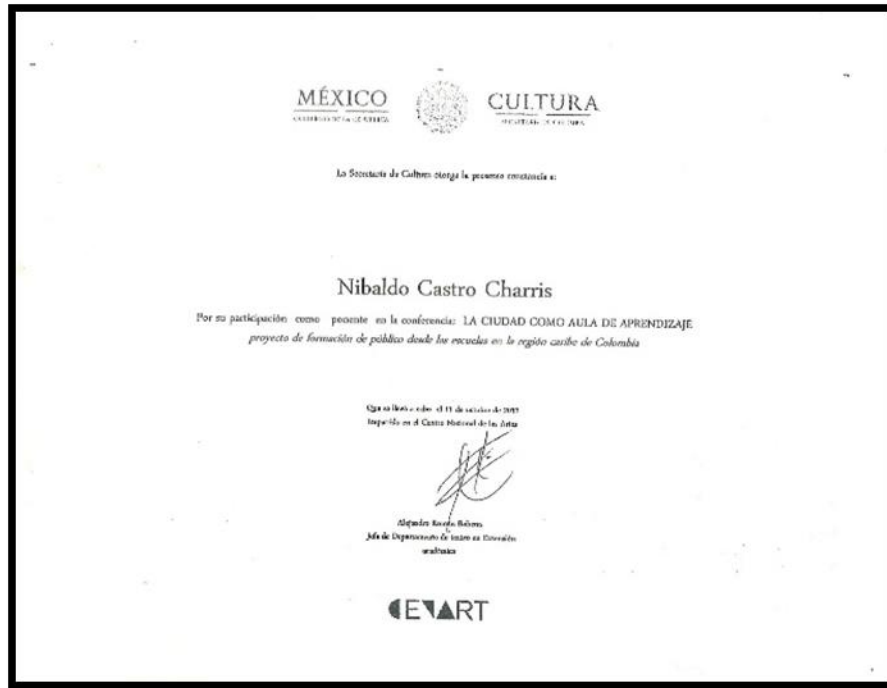


Imagen evidencia 11:

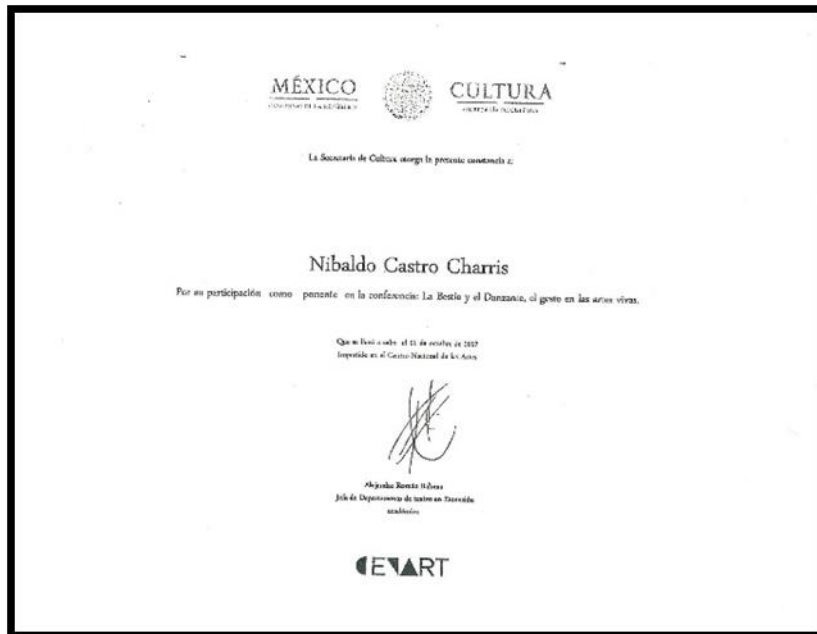


Imagen evidencia 12:

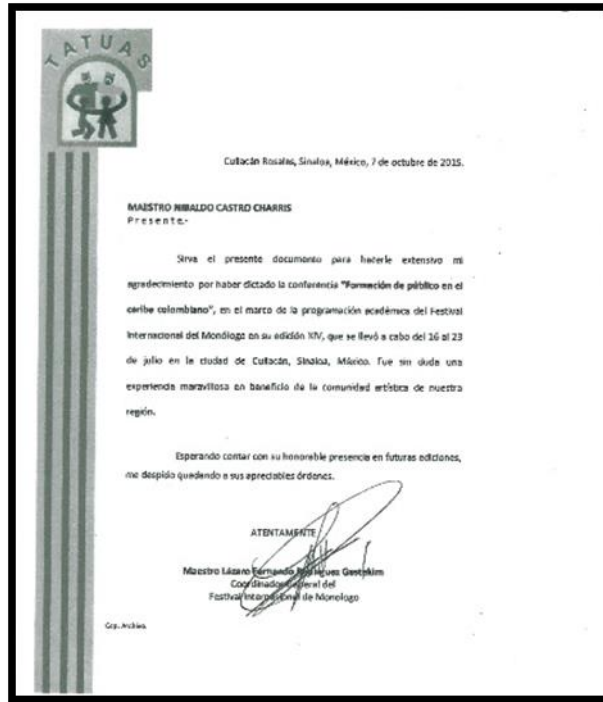


Imagen evidencia 13:





Imagen evidencia 14:

Imagen evidencia 15:



Imagen evidencia 20



Imagen evidencia 21:



Imagen evidencia 22:



Imagen evidencia 23:



Imagen evidencia 24:



Imagen evidencia 25:



Imagen evidencia 26:



Imagen evidencia 25:

2019:

<https://www.pressreader.com/colombia/adn-barranquilla/20190326/281479277762910>

<https://diariolalibertad.com/sitio/2019/07/05/barranquilla-respira-teatro-con-casa-cofradia/>

<https://cadenaradiallalibertad.com.co/sitio/2019/07/06/barranquilla-respira-teatro-con-casa-cofradia/>

<https://www.cuandopasa.com/index.php?v=v107337d>

2018:

<http://www.agendasamaria.org/wp/el-enfermo-imaginado-de-moliere-con-cofradia-teatral-de-barranquilla-en-el-teatro-cajamaq/>

<http://zonacero.com/?q=sociales/presentan-la-obra-aun-es-miercoles-en-macondo-en-cofradia-teatral-107376>

<http://lachachara.org/2018/06/el-mundo-de-gabo-en-casa-cofradia/>

<http://www.primerplano.com.co/agenda-cultural-en-casa-cofradia/>

<http://zonacero.com/cofradia-teatral>

<https://revistas.elheraldo.co/si/aplausos/las-artes-rinden-homenaje-gabo-en-el-macondo-fest-colombia-caribe-2018-148408>

<http://www.ruedalaprensa.com/index.php/cultural/4833-barranquilla-respira-teatro-en-casa-cofradia>

<https://www.primerplano.com.co/cultura/el-mundo-de-gabo-llega-a-santa-marta/>

2016: las chismosas

<http://www.contrastes.com.co/noticias/index.php/content-category-4/3599-la-fundacion-cofradia-inicia-su-temporada-teatral-teatro-y-vino>

<http://www.contrastes.com.co/noticias/index.php/content-category-4/3599-la-fundacion-cofradia-inicia-su-temporada-teatral-teatro-y-vino>

<https://www.portalescena.com/2016/06/24/teatro-y-vino-temporada-teatral-de-vacaciones-en-la-cofrad%C3%ADa/>

Imagen evidencia 26:

En Cali

Festival Internacional de Teatro de Cali 2018: (2 funciones)

<https://temporadadefestivales.cali.gov.co/blog/siete-ventanas-para-vivir-diez-dias-de-lo-mejor-del-teatro-orbital>

<http://www.primerplano.com.co/cultura/cofradia-teatral-en-el-xviii-festival-internacional-de-teatro-de-cali/>

https://issuu.com/alcaldiadecali/docs/revista_issuu

https://touch.facebook.com/FITeatroCali/posts/?ref=page_internal&mt_nav=0

En Santa Marta:

Teatro pepe lives Campo 2017 (1 función)

<http://www.agendasamaria.org/wp/el-enfermo-imaginado-de-moliere-con-cofradia-teatral-de-barranquilla-en-el-teatro-cajamag/>

En Barranquilla:

Teatro Universidad del Atlántico (1 función)

Teatro Colegio Alemán, en el Proyecto LA CIUDAD COMO AULA DE APRENDIZAJE, en el Marco de Enitbar 2018. (17 funciones)

<http://www.sihayplan.com/eventos/le-malade- imagine-el-enfermo-imaginado-1>

<https://www.mixcloud.com/juan-jose-mart%C3%ADnez3/cofrad%C3%ADa-teatro-de-barranquilla-con-moliere-en-el-teatro-cajamag/>

<http://www.alianzafrancesa.org.co/web/ciudad/barranquilla/evento/el-enfermo-imaginado-residencia-de-teatro>

<https://codigoprensa.com/eventos/enfermo-imaginado-cofradia-teatral/>

https://issuu.com/alianzafrancesabarraquilla/docs/informe_semestre_1af

<http://www.sihayplan.com/eventos/le-malade-imaginer-el-enfermo-imaginado>

<http://lachachara.org/2018/05/comienza-el-pre-enitbar-2018/>

<http://www.zonacero.com/?q=sociales/grupos-de-teatro-de-mexico-y-francia-en-la-antesala-de-enitbar-en-barranquilla-105442>

<http://www.ruedalaprensa.com/index.php/cultural/4357-el-enfermo-imaginado-de-moliere>

Lectura Dramática: EL ENFERMO IMAGINADO, versión libre del Enfermo Imaginario de Moliere.

En Barranquilla:

Casa Teatro Cofradía (4 funciones) 2019

<https://www.elheraldo.co/cultura/artes-escenicas-suben-su-telon-en-el-dia-del-teatro-612512>

<https://www.barranquilla.gov.co/cultura/muestra-distrital-de-teatro-2019-en-homenaje-a-nito-montano>

Imagen evidencia 27:

<https://www.elheraldo.co/cultura/seis-dias-de-arte-escenico-en-casa-cofradia-393777>

<http://lachachara.org/2017/08/agosto-teatral-en-casa-cofradia/>

<https://www.regioncaribe.org/post/cofrad%C3%ADa-lleva-el-teatro-caribe-a-m%C3%A9xico>

<https://www.pressreader.com/colombia/adn-barranquilla/20191108/281505048032806>

<https://laaao.com/vii-encuentro-lecturas-dramaticas/>

<https://www.elheraldo.co/cultura/seis-dias-de-arte-escenico-en-casa-cofradia-393777>

<http://www.zonacero.com/sociales/cofradia-teatral-celebra-el-dia-internacional-del-teatro-con-conversatorio-y-lectura>

<https://comunicaciones.utp.edu.co/noticias/32301/vii-encuentro-de-lecturas-dramaticas-una-fiesta-de-palabras-teatrales>

<https://www.ruedalaprensa.com/index.php/entre/2796-diatriba-a-la-ausencia-y-el-inspector-en-casa-cofradia>

<https://allevents.in/barranquilla/obra-diatriba-a-la-ausencia/200018264871932>

Imagen evidencia 28:

2019:

<https://diariolalibertad.com/sitio/2019/07/05/barranquilla-respira-teatro-con-casa-cofradia/>

<https://cadenaradialalibertad.com.co/sitio/2019/07/02/teatro-para-todas-las-edades-en-casa-teatro-cofradia/>

<http://www.findglocal.com/CO/Barranquilla/173005036076171/Cofrad%C3%ADa-Teatral>

<http://www.alternivateatral.com/espacio5290-cofradia-teatral>

Imagen evidencia 29:

ENITBAR 2007

<http://www.alternivateatral.com/evento453-i-encuentro-nacional-e-internaiconal-de-teatro-de-barranquilla-enitbar-2007>

<http://www.bayku.cl/compania-bayku/>

<https://www.youtube.com/watch?v=XKfiDC37FvQ>

<http://www.alternivateatral.com/obra11464-con-sabor-a-gelatina>

<http://teatromadretierra.blogspot.com/p/festivales.html>

ENITBAR 2008

<https://ellenguajedelasfloresrosita2008.blogspot.com/2012/03/quienes-somos.html>

ENITBAR 2009

<https://bayku.wordpress.com/2009/06/09/26/>

<http://teatromedula.blogspot.com/>

<https://salidaspedagogicasalteatro.wordpress.com/reconocimientos/>

ENITBAR 2010

<http://ciudadpuertoteatro.blogspot.com/2013/02/participaciones-de-ciudadpuertoteatro.html>

ENITBAR 2011

<http://esencialbarranquilla.blogspot.com/2011/04/festival-de-teatro-enitbar-2011.html>

<https://vimeo.com/36247395>

<https://www.youtube.com/watch?v=eYNi1liagtw>

<https://rominapinto.wordpress.com/2011/06/23/la-espuma-en-barranquilla-colombia-gracias-a-cofradia-teatral-y-al-enitbar-2011/>

ENITBAR 2012

<https://www.uniatlantico.edu.co/uatlantico/eventos/enitbar2012>

ENITBAR 2013

<http://ve.globedia.com/personalidades-enitbar-2013>

ENITBAR 2014

<http://zonacero.info/index.php/nota-destacada/49849-enitbar-2014-invita-al-circo-mas-invisible-del-mundo>

<http://www.elheraldo.co/entretenimiento/cultura/enitbar-2013-llega-cargado-de-talento-del-22-de-abril-al-3-de-mayo-102577>

<http://regioncaribe.org/de-mexico-el-cruce-una-opcion-de-vida-enitbar-2014/>

<http://www.barranquillacapitalcultural.com/noticias/programacion-enitbar-2014.html>

<http://www.portalescena.com/2014/03/15/enitbar-2014-programaci%C3%B3n-completa/>

<http://www.alternivateatral.com/evento1462-enitbar-2014>

<http://www.sihayplan.com/eventos/ofelia-enitbar-2014>

<http://www.sihayplan.com/eventos/el-nino-y-la-lavandera-enitbar-2014>

<http://www.sihayplan.com/eventos/on-the-edge-enitbar-2014>

<http://www.sihayplan.com/eventos/los-gaticos-enitbar-2014>

<https://www.youtube.com/watch?v=2a0CuiDVQz0>

<http://www.rutascolombia.com/evento/itemlist/tag/Enitbar%202014>

<http://www.unisimon.edu.co/en/eventos/1356-enitbar-2014>

<http://www.correocultural.com/2014/04/ricardo-iii-de-william-shakespeare-enitbar-2014/>

<http://www.coopercom.co/index.php/inicio/51-entretenimiento/9329-barranquilla-sera-eje-central-de-teatro-en-la-region-caribe->

<http://co.m.globedia.com/femina-sapiens-marco-enitbar-2014>

<http://www.zonacero.co/index.php/cultura/50628-enitbar-barranquilla-respira-teatro>

<http://www.gentenorte.com/principal/index.php?¬icia=1493>

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-5384121>

ENITBAR 2015

<https://www.ruedalaprensa.com/index.php/cultural/62-programacion-enitbar-2015>

<https://www.youtube.com/watch?v=hP2Z5ePhy3E>

<http://www.artezblai.com/artezblai/confirmada-la-programacion-del-ix-encuentro-internacional-de-teatro-de-barranquilla.html>

<https://www.elheraldo.co/cultura/comienza-el-encuentro-internacional-de-teatro-191551>

ENITBAR 2016

<http://www.alternivateatral.com/evento1687-enitbar-2016-barranquilla-respira-teatro>

<https://www.ruedalaprensa.com/index.php/entre/rueda-lo-urbano/1420-hoy-enitbar-2016-con-el-teatro-la-candelaria-de-bogota>

<https://www.elheraldo.co/tendencias/con-una-verbena-teatral-enitbar-festeja-diez-anos-en-barranquilla-253683>

<http://www.kioskoteatral.com/barranquilla-respira-teatro/>

<http://zonacero.com/enitbar>

ENITBAR 2017:

<https://www.elheraldo.co/enitbar>

<http://colombia-events.com/event/enitbar-2017-xi-encuentro-internacional-de-teatro-de-barranquilla>

<http://www.costanoticias.com/con-buen-recibo-y-muchas-expectativas-inicio-enitbar-2017/>

<http://www.contrastes.com.co/noticias/index.php/2016-07-09-04-18-24/4841-exitoso-inicio-de-enitbar-2017>

<http://lalibertad.com.co/wp/2017/05/13/enitbar-2017-aposto-a-traves-del-teatro-a-focalizar-la-posicion-politica/>

<http://lalibertad.com.co/wp/2017/05/16/continua-la-edicion-xi-de-enitbar-con-obras-teatrales/>

<http://quehayquehacer.com/tag/enitbar-2017/>

<http://zonacero.com/?q=sociales%2Fcofradia-teatral-celebra-el-dia-internacional-del-teatro-con-conversatorio-y-lectura>

<http://www.mincultura.gov.co/Paginas/EventDetail.aspx?Ev=2780>

<https://www.elheraldo.co/entretenimiento/enitbar-cumple-once-anos-en-la-formacion-de-publico-teatral-359747>

<http://www.noroeste.com.mx/publicaciones/view/vive-l%C3%A1zaro-fernando-emociones-encontradas-en-homenaje-1083385>

http://www.panorama.com.ve/contenidos/2017/05/05/noticia_0091.html

<http://www.zonacero.com/?q=sociales%2Fcomenzo-enitbar-la-fiesta-del-teatro-en-barranquilla-82779>

ENITBAR 2018

<http://lachachara.org/2018/05/comienza-el-pre-enitbar-2018/>

<http://www.zonacero.com/?q=sociales/grupos-de-teatro-de-mexico-y-francia-en-la-antesala-de-enitbar-en-barranquilla-105442>

<http://www.contrastes.com.co/tv/index.php/noticias/23-tendencias/286-este-viernes-arte-escenico-todo-terreno-de-mexico-en-luneta-50>

<http://canaltropical.co/new/?p=73735>

<http://diariolalibertad.com/sitio/2018/05/03/arte-escenico-todo-terreno-de-mexico-en-luneta-50-este-viernes/>

<http://lachachara.org/2018/05/grupo-pitouch-company-en-luneta-50/>

<https://www.pressreader.com/colombia/el-heraldo-colombia/20180504/282312500696016>

ENITBAR 2019

<https://diariolalibertad.com/sitio/2019/09/02/enitbar-2019-barranquilla-respira-teatro/>

<https://www.ruedalaprensa.com/index.php/cultural/5699-enitbar-2019-barranquilla-sigue-respira-teatro>

<https://twitter.com/CotelcoAtlantic/status/1169300609301979141>

<http://www.argus-a.com.ar/publicacion/1446-enitbar-barranquilla-respira-teatro-en-septiembre.html>

<https://picnano.com/tags/carnavalxsiempre>

<https://soundcloud.com/uninortefm>

<https://www.barranquilla.gov.co/cultura/institucional/programas/barranquilla-capital-de-eventos>

https://storystalk.net/instagram-photo-takillabaq/2124261911345068377_6038046519

<https://deskgram.cc/explore/tags/enitbar>

Imagen evidencia 30:

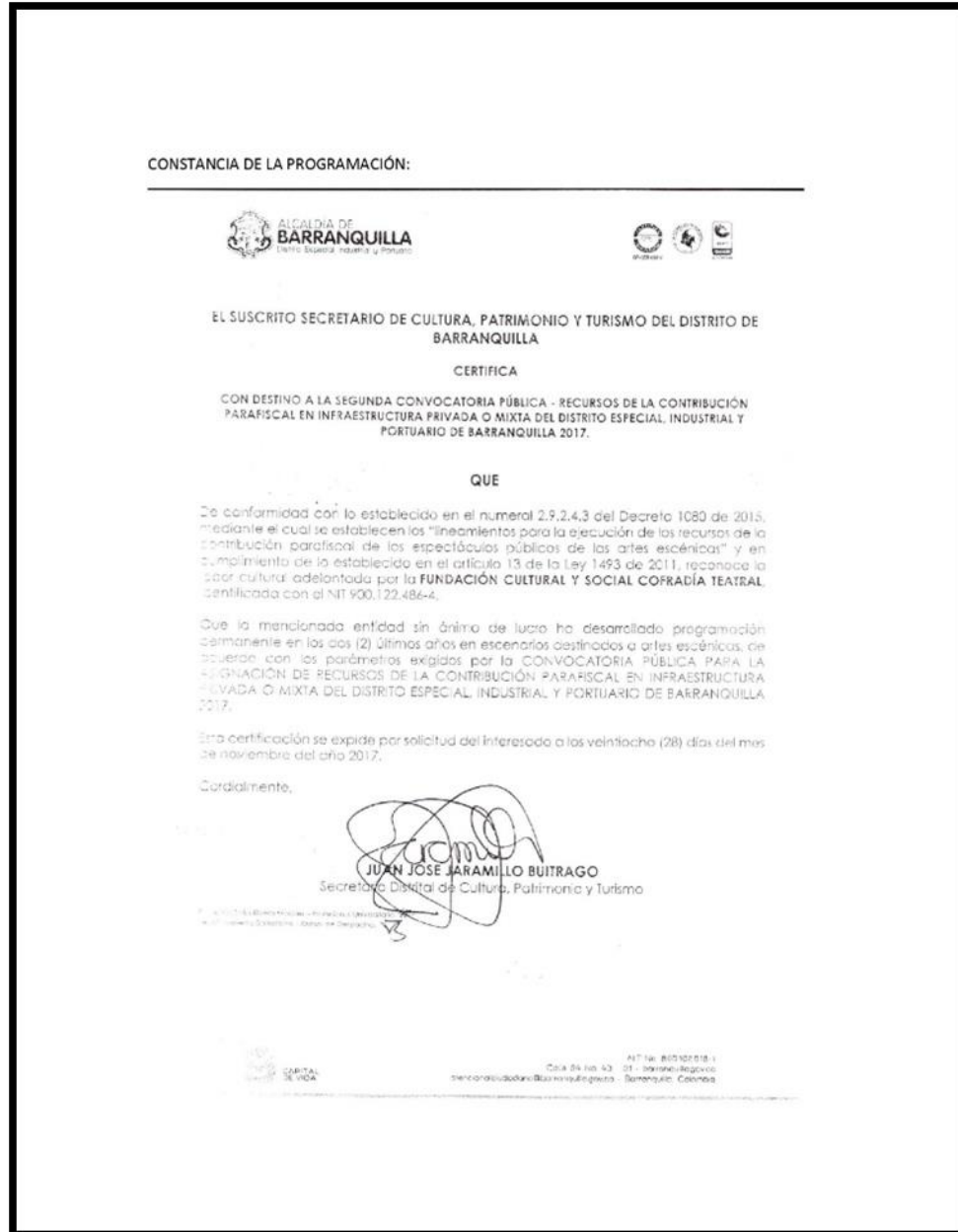


Imagen evidencia 31:

EL HERALDO NC

Obra 'Diatriba a la ausencia'

Esta noche, los amantes del teatro podrán disfrutar de una lectura dramática de la obra Diatriba a la ausencia dirigida por Nivaldo Castro en el Teatro Casa Cofradía. Esta es una versión libre de Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel García Márquez. La entrada tiene costo.

Dónde: Cl. 68 # 54 - 66,
 Hora: 8:00 p.m.

Imagen evidencia 32:

Para la familia
El Quijote!!!
 Director: Nivaldo Castro Charris

Julio
 viernes 5 sábado 6

Cofradía Teatral

Hora: 6:00 P.M.
 Boletería: \$12.000
 Casa Teatro Cofradía
 Calle 68 N. 54 - 66

cofradiateatralbaq / www.cofradiateatral.com / 304 4264 - 300 7044904

Imagen evidencia 33:

Miércoles
31
Julio

Lectura dramática:
DIATRIBA A LA AUSENCIA

Versión libre de **CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA** de Gabriel García Márquez
Director: Nibaldo Castro Charris

¡Separa tu boleta!

Hora: 8:00 P.M.
Boletería: \$20.000
Casa Teatro Cofradía
Calle 68 # 54 - 66

BARRANQUILLA
**RESPIRA
TEATRO**

Casa Teatro Cofradía
734 años de cultura.

Actuación: @nibaldo_castroch, @andreae, @paopuelloariza Luces: @yosoyelmara -
Multimedia: @anthoniopalacios - Asistencia de producción: @lizbelkyscalvo

Imagen evidencia 34:

Celebra el día Internacional del
Casa Teatro Cofradía
Homenaje postumo a Nito Montano

Programación

27 marzo - Entrada libre
28 marzo - \$ 10.000
LECTURA DRAMÁTICA
El Enfermo Imaginado de Moliere.
Cofradía Teatral
Hora: 8:00 P.M.

29 y 30 marzo
PUESTA EN ESCENA
Aún es Miércoles en Macondo
Cofradía teatral.
Hora: 7:00 P.M.
Boleta: \$15.000

Separa tu boleta

☎ 3044264 - 3007044904
Calle 68 N° 54-66
www.cofradiateatral.com
cofradiateatralbaq

f i t in

cofradiateatral

Imagen evidencia 35:



Imagen evidencia 36:



Imagen evidencia 37:



Imagen evidencia 38:



Imagen evidencia 39:



734 metros de cultura.

En vivo
@cofradiateatralbaq
I Temporada
Del 16 de abril al 8 de mayo

Deseamos saber tu opinión utilizando:
#YoPúblicoSoyPartedelaEscena
Te invitamos a dialogar con la escena Caribe Jueves, Viernes y Sábado

<p>16 de Abril <i>Vanessa Santos Salazar</i> Dirección: <i>Regina María</i></p> <p>El Vestuario como Lenguaje Visual</p>	<p>17 de Abril <i>Eduardo Lora Castro</i> Participación: <i>Adriana</i></p> <p>Teatro Empírico</p>	<p>18 de Abril <i>Lilitha Cobo-Mendoza</i> Participación: <i>Adriana</i></p> <p>Realidad y Ficción Investigación - Creación</p>
<p>23 de Abril <i>Andrés Ángel C.</i> Participación: <i>Adriana</i></p> <p>Actuación en Teatro Cine y Televisión</p>	<p>24 de Abril <i>Andrés Roberto Castillo</i> Participación: <i>Adriana</i></p> <p>El sueño de Estudiar Teatro - Homenaje ANORCA</p>	<p>25 de Abril <i>Lilitha Cobo-Mendoza</i> Participación: <i>Adriana</i></p> <p>Experiencia la madurez y el grupo Profesional</p>
<p>30 de Abril <i>Lilitha Cobo-Mendoza</i> Participación: <i>Adriana</i></p> <p>Pasar la Vida Montaje Blanca Nieves Políticamente Incorrecta</p>	<p>01 de Mayo <i>Andrés Roberto Castillo</i> Participación: <i>Adriana</i></p> <p>Los Niños Democócratas Desde la Corresponsabilidad</p>	<p>02 de Mayo <i>Estalys Navarrete Diaz</i> Participación: <i>Adriana</i></p> <p>Teatro Escuelas Dirección: obra Escenas Escuelas</p>




08 de Mayo
Participación: *Adriana*

Hablar sobre la espacio Realidad Teatro Casa Teatro Cofradia

Una sala de teatro, no es solo para el teatro,
es para todas las artes y para todos y todas.
El arte y el público. TE ESPERAMOS!!!

#YORESPIROTEATROENCasa

redpublicocofradia@gmail.com / www.cofradiateatral.com

Imagen evidencia 40:

#YoPúblicoSoyParteDeLaEscena

DEL 15 DE MAYO AL 11 DE JULIO
II TEMPORADA

<p>14 de Mayo FORMACIÓN DE PÚBLICO 27 AÑOS</p> 	<p>30 de Mayo Cristobal El Teatro Matabandía</p> 	<p>13 de Junio CINE A LA CALLE Jorge Tejada</p> 	<p>27 de Junio Escritura Creativa Periodismo Cultural Jorge María Botello</p> 
<p>15 de Mayo HAMLET NO ME DE DOS VECES Justo Salazar</p> 	<p>04 de Junio El sonido y la escena Jana Arias</p> 	<p>18 de Junio TEATRO Territorio Guajiro Diego De la Riva</p> 	<p>2 de Julio Gestión Cultural Teatro Salamandra Beatriz Montaña</p> 
<p>16 de Mayo Opera Prima David David</p> 	<p>04 de Junio La luz y la escena Eloy Uribe</p> 	<p>19 de Junio EL PRADO Escenario de Cultura Yolanda Sánchez</p> 	<p>3 de Julio EL CIRCO en las Regiones Erika Ortega</p> 
<p>21 de Mayo POLLY El Performance</p> 	<p>05 de Junio Escritura creativa y Periodismo Wilmar Gaviria</p> 	<p>20 de Junio CASTING Dirección de Actores Juan Pablo Fajó</p> 	<p>4 de Julio Dirección de Casting Natalia Herrera</p> 
<p>22 de Mayo El director y la escenografía Luis Miró</p> 	<p>06 de Junio Viajes / Derivas en el arte Tany Celis</p> 	<p>20 de Junio LISBELKIS La Actuación</p> 	<p>4 de Julio ANDREA La Actuación</p> 
<p>23 de Mayo Cesar Badillo El teatro la cantataria</p> 	<p>11 de Junio La Iluminación y el actor Diego Fajó</p> 	<p>25 de Junio NATALY El Caribe Circense</p> 	<p>9 de Julio OPERA EN EL CARIBE Alvaro Trujillo</p> 
<p>28 de Mayo El Actor y la caracterización Liliana Pérez</p> 	<p>12 de Junio La crónica y la Ficción Luisa Lopera</p> 	<p>26 de Junio MAPPY Teatro y Carnaval</p> 	<p>10 de Julio LA MUSICA En el Teatro y el Cine Diego Valbuena</p> 
<p>29 de Mayo El Vestuario como Lenguaje Visual Vanessa Barrios</p> 	<p>EN VIVO - 8:00 P.M. JUEVES - VIERNES - SÁBADOS @cofradiateatralbaq</p>		

30 Artistas Invitados
#YOESPIROTEATROencasa
#BARRANQUILLARESPIRATEATRO

EPÍLOGO
11 de Julio
Creación y Foliaciones de pabillos en la región Caribe.




Elvira Longueiro
Roberto Torres

WWW.COFRADIATEATRAL.COM

Imagen evidencia 41:

#YoPúblicoSoyPartedelaEscena

EN VIVO
cofradiateatralbaq
8:00 p.m.

II Temporada
Jueves, viernes y sábados

18 de Julio

Entrevistador
Flávio Desgranges
Directores Artísticos - Brasil

Entrevistado
Nibaldo Castro
Escritor - Colombia

Epilogo

Creación y Fidelización de públicos en la región Caribe.

Casa Teatro Cofradia

www.cofradiateatral.com

Imagen evidencia 42:

CULTURA **adn** JUEVES 23 DE ABRIL DE 2020

Agenda cultural de Barranquilla está a través de medios digitales

CINE, TEATRO, LITERATURA Y MUCHO MÁS SIGUEN SU CURSO Y AL ALCANCE.

WILHELM GARAVITO M.
Barranquilla

Contemplar el arte y disfrutarlo a partir de las posibilidades infinitas que permiten las percepciones es una práctica humana desde tiempos inmemoriales. Escuchar los cantos de las aves y los sonidos que surgen de un encuentro entre montañas y viento dieron origen a la música, antes que a la escritura, mientras las pinturas rupestres en cuevas guardaron las memorias más lejanas. ¿Por qué pensar que una pandemia que obliga al encierro acabará con las maneras más sencillas y bellas de expresión?

El covid-19 ha replanteado las maneras de vivir y es así como los entes culturales de Barranquilla han entrado en sintonía con la manera de compartir creaciones. Cine independiente, teatro, lecturas, recorridos museográficos, música y más opciones son parte de lo que puede disfrutarse sin salir de casa. Estas son algunas opciones:

Cinemateca del Caribe

En la página www.movies.com/try-movies/cinematecadecaribe, la Cinemateca ofrece un catálogo de películas a las que puede acceder cualquier espectador, cancelando una cifra módica, mucho más si se tiene en cuenta, que frente a una pantalla pueden unirse todos los que están en casa. "El catálogo actual permanecerá por un tiempo indefinido y se irá ampliando con el paso de las semanas", afirmó María Fernanda Morales, directora del centro audiovisual.

Comedias, dramas, documentales y piezas filmadas



Los procesos creativos de Cofradía Teatral, de éxito nacional e internacional, son compartidos a través de Instagram. **ANDRÉS AN**



El Caribe Cuanto aumenta el servilero de nadadores. **P. LUNETA 50**



La Cinemateca es un agente cultural permanente. **ANDRÉS AN**

de otros géneros están al alcance desde cualquier dispositivo digital.

Biblioteca Piloto

La Biblioteca Piloto del Caribe ofrece programación diaria a través de su cuenta de Facebook, exaltando siempre las maneras de crear. Hoy entre 8:00 a. m. y 6:00 p. m. estará a disposición del público Voces ancestrales: 10 poemas de mujeres afro. La introducción estará a cargo de Miriam Díaz. Mañana en el mismo perfil a partir de las 4:00 p. m. estará a disposición el Club de lectura con el libro: Las crónicas de Narina: el sobrino del mago.

Mañana en el mismo perfil a partir de las 4:00 p. m. estará a disposición el Club de lectura con el libro: Las crónicas de Narina: el sobrino del mago.

Casa Cofradía

Con las etiquetas #YoRespiroTeatroenCasa y #YoPúblicoSoyPartedeLaEscena, Casa Teatro Cofradía invita a su temporada de programación virtual, en la cual se comparten bases y secretos del arte escénico, siempre a partir de las 8:00 p. m. Hoy por medio Instagram (cofradiateatral) de la compañía cultural, el turno será para Andrea Angulo, quien expondrá: Actuación en teatro, cine y tele-

visión. Mañana estará Tatiana Maestre con la obra 'El sueño de estudiar', mientras el sábado John Marañón y Irandón Palacios desarrollarán la charla: Experiencia: la academia y el grupo profesional. "El propósito es compartir las bases y secretos de las personas que dedican al arte escénico. La idea es ponerle rostro al quehacer teatral del Caribe y contarle al público la esencia humana de los artistas, para que el público le cuente a ellos los amores y desamores cuando han tenido una cita con las artes escénicas", manifestó el director Nibaldo Castro. "Comenzamos un primer ciclo con Yessica Barríos, Eduardo Lora y Lisbellys Calvo, quien expuso sus experiencias relacionadas a los procesos de investigación y creación, relacionados a los conceptos de realidad y ficción", añadió Castro.

Luneta 50

Como antesala del Festival Internacional de Cuenteros El Caribe cuenta, cada año se realiza la Muestra Itinerante de Niñas, Niños y Jóvenes Cuenteros, con la cual se celebra el Día del Idioma y paulatinamente se promueve la narración oral. Ante la coyuntura generada por el covid-19, la Fundación Luneta 50, organizadora del certamen, ha planteado el proceso por medio de redes sociales.

Hoy hoy y mañana estarán circulando 30 videocapsulas de los niños ganadores del Intercolegial de Cuenteros, que fueron: Linney Paola Ortega (BET Francisco de Paula Santander, de Galapa), Antonio Martes Coronel, Isabella Martes Coronel, Isabella María Padilla (BET San Pablo, de Polonuevo), Samantha Arguetales (Colegio El Buen Consejo), Diego Andrés Sarmiento (Colegio Metropolitano de Soledad 2000), Gabriel Mauricio Villamizar y Sara Sofía Algarín (BET Jorge Nicolás Abello), Robinson José Sarmiento (Técnico Comercial de Sabanalarga) y Nataly Gutiérrez, (Colegio Mayor de Barranquilla y del Caribe).

De igual manera, la muestra en redes sociales permitirá promocionar la apertura de inscripciones del XII Concurso Intercolegial de Cuenteros, planeado para el 23 de mayo.

Las otras actividades previas a El Caribe cuenta 2020, como las convocatorias de Nuevos Narradores y el Concurso Universitario de Cuenteros, serán también en línea.

AYUDA PARA CINE

La Cinemateca del Caribe convoca a formar parte de su plan de donaciones para contribuir a su sostenimiento. La estrategia fue puesta en marcha debido a la coyuntura que se vive con la pandemia del covid-19. Los interesados deben llamar al número telefónico 315730071.

Jueves audiovisual

... Hoy a las 7:00 p. m. será el análisis de la película 'Plan 9 From Outer Space' en el canal de Youtube del Mamb.

Imagen evidencia 43:

CULTURA la adn MARTES 30 DE

Arte de Cofradía Teatral, en tiempos de pandemia

LA COMPañIA NO CIERRA EL TELÓN. GESTIONA MÁS APOYO PÚBLICO Y PRIVADO.

WILHELM GARAVITO M.
Barranquilla

La historia de Cofradía Teatral es la que libra cualquier personaje o grupo que busque sembrar arte y recoger sus frutos. Tiene todos los elementos dramáticos: largo sufrimiento, la fuerza protagonista de la indiferencia e intrigas. Así así, es la actitud heroica de sus personajes, lo que ha hecho diferente a la compañía que dio un punto de giro al teatro barranquillero, creando un encuentro internacional, incluyendo un modelo de formación de público que ya es imitado en otras latitudes.

Lejos de quedarse en lamentaciones, Cofradía al cerrar el telón sigue escuchando los llamados a la aventura y vive un clima diario con explosión de ideas. Fue así como por medio de la Ley de espectáculos públicos, en el año 2017, la empresa teatral ganó una convocatoria con la que adquirió el 80% de una casa que transformó en epicentro cultural en el barrio El Prado. Son 734 metros cuadrados de arquitectura moderna, aptos para presentar obras y más formas de la cultura.

Una deuda de 250 millones de pesos con la banca, correspondiente al 20% de lo que falta por pagar del inmueble, fue el reto fijado para este año. Las presentaciones que iban en aumento dentro de la casa teatral y en espacios académicos, se vislumbraron como motor económico.

“Con la pandemia del covid-19 muchas cosas cambiaron en la industria cultural. Ya estamos trabajando en nuevas maneras de proyectar



El agosto, al igual que otras obras, se verá por canales digitales de Cofradía Teatral. **ANITA CASARIE**

Para tener en cuenta

En la página web: cofradiateatral.com, están detallados los pasos con los que se ha formado público.

A través de Instagram, Cofradía realiza cada fin de semana sesiones con exponentes del teatro y otras artes.

belkis Calvo. El domingo las 8:00 p. m. comenzará 'El agosto', versión libre de 'El enfermo imaginado', escrita por Philippe Car e interpretada por Nibaldo Castro; al igual que 'El maestro de ceremonia', puesta en escena por Paola Puello.

Estas iniciativas fueron ganadoras del Portafolio de estímulos del Distrito.

La realización del XV Encuentro Internacional de Teatro de Barranquilla está fijada para septiembre. Será por canales virtuales.

Cofradía resiste, persiste y avanza.

Imagen evidencia 44:

El Platón Teatral

Programación Agosto 8:00 p.m. Colombia.



JULIO	VICTORIA	EL AGUSTO
EL MAESTRO DE CEREMONIA VERSIÓN LIBRE DEL ENFERMO IMAGINADO ESCRITO POR PHILIPPE GAR	VERSIÓN LIBRE DE DIATRIBA A LA AUSENCIA. ESCRITA POR NIBALDO CASTRO	VERSIÓN LIBRE DEL ENFERMO IMAGINADO ESCRITO POR PHILIPPE GAR
Jueves 13,20,27	Viernes 14,21,28	Sábado 15,22,29
Nequi : 3145907106 Av Villas : c.a. 801839338 Davivienda : c.a. 488401561920		Aporta al Ticket Virtual desde \$10.000
 @cofradiateatralbaq  reddepublicocofradia@gmail.com  (+57) 3016149176 - 3145907106		
cofradiateatral.com		#casateatrocofradía

Imagen evidencia 45:

<https://diariolalibertad.com/sitio/2025/09/24/sobrevivientes-llevo-la-poetica-de-cofradia-teatral-a-cali-con-el-apoyo-de-domus-teatro/>

<https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/el-proyecto-que-incentiva-el-teatro-como-herramienta-de-prevencion-en-colegios-de-barranquilla-3427117>

<https://www.elheraldo.co/tags/casa-cofradia/>

<https://barranquilla.gov.co/cultura/tres-autores-confesiones-literarias-segundo-dia-filbac>

https://www.instagram.com/p/DSFjIshjm7n/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA

≡

https://www.instagram.com/p/DQUuAK1kniP/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA

A≡

https://www.instagram.com/p/DP1RytlAe4l/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA

≡

Imagen evidencia 46:



Imagen evidencia 47:



Imagen evidencia 48:



Imagen evidencia 49:

SOBREVIVIENTES
DORA-BEATRIZ-CATALINA

Culturas

VERÓNICA Burgos
PAOLA Puello
LISBELKIS Calvo

VERSIÓN LIBRE DE LA NOVELA
EN DICIEMBRE LLEGABAN LAS BRISAS DE MARVEL MORENO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA : NIBALDO CASTRO CHARRIS
PULEP: RSV471

JULIO 04 - 05
11 - 12

\$50K

7:30 PM

Ven y disfruta en el corazón creativo de #CASATEATROCOFRADIA
CALLE 68 # 54-66
EL PRADO - Barranquilla - Colombia

3043664716

@COFRADIATEATRALBAQ

Imagen evidencia 50:

En escena:
Sobrevivientes:
DORA - CATALINA - BEATRIZ

Versión libre de "En diciembre llegaban las brisas",
novela de Marvel Moreno

24 Oct. 2025 7:00 pm.

Escenario:
Centro Cultural
Claustro San Juan de Nepomuceno

COFRADÍA TEATRAL
FONDECENCIAS

Imagen evidencia 51:



Imagen evidencia 52:

