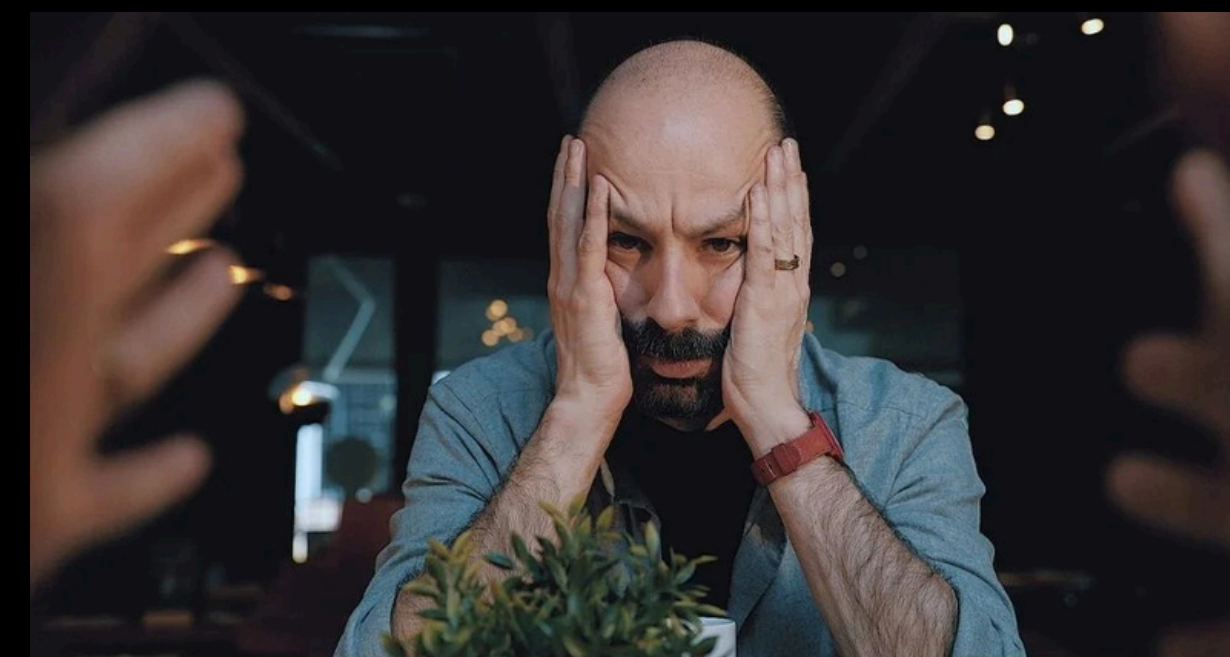


YELLOW FACTORY

Portafolio





YellowFactory

Yellow Factory

Yellow Factory Stories es una empresa creativa de la industria audiovisual y teatral que desarrolla proyectos en Colombia, Latinoamérica y Europa.

La compañía desarrolla cortometrajes, series y proyectos escénicos contemporáneos, trabajando con una red internacional de creativos, directores, guionistas y productores que colaboran desde distintas partes del mundo para dar a cada historia una mirada diversa y actual.

La compañía es cofundada por Juan Bilis (Juan David Meza Villanueva), director, dramaturgo y guionista colombiano, Maestro en Artes Escénicas de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Su trabajo teatral se caracteriza por propuestas contemporáneas e íntimas, centradas en la actuación y en la relación directa del espectador con la puesta en escena. Sus montajes desarrollan una dramaturgia de texto con estética minimalista, explorando vínculos humanos y temas universales como la familia, la amistad, las relaciones rotas y la maternidad.

Entre sus obras teatrales destacan El Champion, Jessica y el Mar, Hay que matar a Trephev, Diciembre, La Renuncia (versión libre de La Metamorfosis de Franz Kafka),

Piel Mercurio para el Centro Nacional de las Artes, Agotados y El Malentendido.

En el campo audiovisual fue guionista, director de arte y actor del cortometraje 100 de Perdón, ganador de Mejor Película Nacional en el Festival de Cine de Bogotá. Dirigió además Un Asunto Imaginario, premiado en los New York International Film Awards. Como guionista ha participado en las series MANES 2 y 3 de Amazon Prime Video y La Sustituta de Vix. Su cortometraje Farewell Song se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Moscú, compitió en el Short Shorts Film Festival & Asia y fue exhibido en el Festival de Cannes (Short Film Corner).

conoce más aquí : <https://yellowfactorystories.com/>

RECONOCIMIENTOS

- **Mejor Dirección por Un Asunto Imaginario – New York International Film Awards.**
- **Mejor Actriz por Un Asunto Imaginario – Festival de Cine de Cajicá.**
- **Mejor Cortometraje por Farewell Song – MosFestFilm 2024.**
- **Selección Oficial por Farewell Song – Russian Mental Film Festival 2024.**
- **Mejor Idea Original por Farewell Song – MonzaFilmFest.**
- **Mejor Película Americana por Farewell Song – Reale Film Festival.**
- **Mención de Honor por Un Asunto Imaginario – Reale Film Festival**



Agotados

SINOPSIS

EMMANUEL Y ALEJANDRA, dos amigos que se encuentran cada noche en el escenario para interpretar esta obra de obras cortas, ácidas, cínicas, burlonas, descaradas, otras tiernas y espirituales, sobre el teatro y la obsesión de hacerlo hasta el infarto. Sí: el asunto de todo esto es el teatro. Actuar hasta agotarnos, para agotar boletería

Dirección y dramaturgia:
Juan Bilis

Actuación:
Emmanuel Restrepo y
Alejandra Chamorro

Asistencia de Dirección:
Laura Alonso.

VALOR: 1 Función 3500 USD
2 Funciones 6500 USD

LA RENUNCIA

Sinópsis

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregor Samsa despierta convertido en un monstruoso insecto. ¿Qué soñó? ¿Qué embates del inconsciente lo transformaron en un bicho? Poco a poco Gregor será testigo, desde la esquina de su cuarto, del progresivo derrumbe de un mundo que impuso en él todas las expectativas masculinas: ya no es el mejor vendedor, ya no puede proveer a su familia, en cambio se vuelve un estorbo, en la vergüenza de la casa.

Esta pesadilla claustrofóbica, a veces desgarradora, a veces cómica, explora desde un lenguaje visceral y para nada realista que le habla al inconsciente del espectador, el problema de la fragilidad del rol masculino en una una brutal y absurda sociedad del rendimiento, que nos borra la identidad. Que nos reduce a menguados insectos. En la que renunciar a ser el proveedor es renunciar a su propia vida.

Dirección y dramaturgia:

Yovanny Martínez y Juan Bilis

Interpretes:

Luisa Hoyos, Santiago Londoño y Arnulfo Palacios

Producción:

Manuela Valdiri.

VALOR: 1 Función 4000 USD
2 Funiones 7500 USD





C O N T I N E N T A L

SOBRE LA OBRA

C O N T I N E N T A L nace en el marco del festival Mirada Paralela, que celebra el teatro La Maldita Vanidad de Bogotá desde hace varios años, durante el cual se celebra a un autor clásico, invitando artistas para que realicen obras de teatro alrededor de su vida y obra. En el 2025, Tennessee Williams fue el pretexto. A partir de él, de su vida y sus amores trágicos retratados a lo largo de su obra, los artistas de **C O N T I N E N T A L** creamos este drama íntimo, minimal y metateatral, para expiar nuestras propias culpas amorosas. Una obra sobre la escritura de otra obra, en la que se representa otra obra.

SINOPSIS

Thomás, director y dramaturgo en crisis, tiene que hacer una obra sobre Tennessee Williams. En el proceso aparece Serpiente, un actor magnético, erótico, violento y hampón; cuya presencia revela los demonios, deseos y heridas de Thomás, arrastrándolo a verse en la obra de Tennessee, como en un espejo roto.

Dirección y dramaturgia:

Juan Bilis

Actuación:

Mateo Galvis y Jose Luis Diaz

Asistencia de Dirección:

Valentina Lozano

VALOR: 1 Función 3200 USD

2 Funciones 6000 USD

DICIEMBRE

Sinópsis

El 24 de Diciembre, Mateo, soldado de infantería, visita a sus dos hermanas mayores: Valentina y Ángela, encontrando a ambas muy cambiadas, no solo por sus panzas de casi 9 meses de embarazo, sino porque ahora ambas se odian a muerte. Mateo deberá debatirse entre ambas posiciones para tomar la decisión más importante de su vida.

Dramaturgia:
Guillermo Calderón

Elenco:
Valentina Lozano
Laura Ángel
Mateo Galvis

Dirección:
Juan Bilis

Producción: Felipe Orozco

PRENSA

VALOR: 1 Función 4000 USD
2 Funiones 7500 USD



Hay que matar a Treplev

Treplev prepara una obra con su novia para... (¿o contra?) su madre, la famosa actriz Irina Arkadina y su amante, Trigorin, un escritor best seller de la literatura rusa. La hostilidad de la exigente actriz frente a su hijo, desencadena un remolino de frustraciones familiares, en el que los deseos de cada uno, y esta especie de ruleta de amores no correspondidos, desembocará en una tragedia irreversible. Esta variación descarnada de la fábula del genio ruso Antón Chéjov, deforma y envenena el clásico para replantear a la luz de hoy varios de sus problemas ya universales: el fracaso, el amor, la implacable rueda del tiempo, el teatro, la maternidad y la familia.

Hay que matar a Treplev [Variaciones de La Gaviota de Chéjov] es una adaptación "completa, profana y traidora" según palabras de su dramaturgo, del clásico chejoviano.

Una vez iniciada la función no es permitido el ingreso a la sala.

Dirección y dramaturgia:

Juan Bilis

Elenco:

**Diana Ángel, Santiago Manchego, Fabian Almeciga,
Karen Sauer, Juan Combariza y Jhoan Henao.**

Asistencia de Dirección:

Juliana Cocuy

**VALOR: 1 Función 4000 USD
2 Funciones 7500 USD**



EL CHAMPION

Sinopsis

Alberto es un vendedor de cigarrillos de contrabando que busca salir de la pobreza peleando. Para triunfar en el ring, debe antes vencerse a sí mismo en la vida, para que su lado más oscuro, violento e irracional salga a la luz, y poder así conseguir algo de plata para mantener a su familia. Ese lado oscuro tiene nombre propio: el Kid Pambelé, primer ganador mundial de nuestro país. El problema es que una transformación tan radical parece arrastrarlo a una única dirección: la locura.

Es una historia de sobrevivencia en la que el boxeo se vuelve una metáfora de ganarse la vida, donde “tener o no tener” es la cuestión más definitiva.

Dirección y dramaturgia:

Juan Bilis

Elenco:

Irina Loaiza, Carol Gonzalez, Fabian Almeciga, Sebastian Verdugo y Santiago Manchego.

Asistencia de Dirección

Valentina Lozano

VALOR: 1 Función 4000 USD
2 Funiones 7500 USD

