



+ 57 3103768357

www.sankofadanzafro.org

sankofadanzafro@gmail.com

Bailamos, más que para ser vistos, ¡para ser escuchados!

Geografías Líquidas

Descripción/ sinopsis de la obra.

Es una obra que explora la relación vital entre las comunidades afro y los ecosistemas acuáticos como los ríos, los arroyos y el mar. Los espacios acuáticos son una extensión simbólica y espiritual entre las comunidades negras, sus territorios y la naturaleza. En esos espacios naturales acontece la vida con sus tránsitos, el viaje, el sustento la fiesta y la muerte. Así, río, mar, ciénagas y sistemas acuáticos son espacios para la reproducción material e identitaria de la vida y de ritualización de la muerte. La obra explora las relaciones alteradas entre estos entornos acuáticos y las comunidades negras debido a la acción humana contaminante, el abandono del Estado y la acumulación de violencias que trastocan el equilibrio entre comunidades negras, sus territorios y los espacios sagrados acuáticos. A pesar de esas alteraciones, las comunidades negras no permanecen pasivas; sus acciones colectivas para proteger, cuidar y preservar la vida se ritualizan a través de la fiesta y de los conocimientos ancestrales que poseen para sanear esos ecosistemas acuáticos que sostienen la vida. La obra explora las conexiones sagradas mediante la dimensión ritual, la celebración primigenia de la vida y la lucha constante por mantenerla a flote en un sistema que desprecia la naturaleza y afecta el equilibrio ancestral entre las comunidades negras y sus entornos naturales.

Mediante el simbolismo y la evocación, la obra explora referentes individuales y colectivos que refuerzan las conexiones con las geografías líquidas. Esto abre el camino para explorar las soledades y las esperanzas, las resistencias y las desolaciones, y todas las formas que adquiere la vida en el gua. La obra también explora las memorias de las y los bailarines sobre el río, el mar, las ciénagas, los arroyos y todos los cuerpos de agua que han estado presente en sus biografías para construir narrativas con un alto valor poético y un archivo vivo del agua y sus conexiones con los territorios, lo que se materializa en geografías líquidas danzadas.

La obra explora mediante las danzas afrodiaspóricas, la conexión entre naturaleza y vida, agua y memorias, muerte y duelos. La importancia del río como elemento constitutivo de las territorialidades afro es significativa en la medida en que genera geografías líquidas que son marcadores identitarios entre las comunidades negras donde se entrecruzan dolor y esperanza, lucha y descanso, origen y destino.

Esta obra fue estrenada el 17 de noviembre de 2025 en el marco de la 7ª Bienal Internacional de Danza de Cali; Festival DanzaMed 2025 (Medellín); Plazoleta del Centro Nacional de las Artes (Bogotá) en el marco de la Sanción Presidencial de la Ley Artes al Aula; Danza/Franja Somos – Teatro Colón (Bogotá); Premios Nacionales de Cultura 2025, Museo Nacional de Colombia (Bogotá).

Duración: 1 hora



+ 57 3103768357

www.sankofadanzaafro.org

sankofadanzaafro@gmail.com

Bailamos, más que para ser vistos, ¡para ser escuchados!

Dirección general y coreográfica: Rafael Palacios Callejas

Asistencia coreográfica: Yndira Perea Cuesta

Luces: Miguel Eduardo Potes

Diseño de vestuario: Diana Echandía

Asesoría de investigación: Melissa Blanco Borelli y Carlos Correa Angulo

Composición musical: Juan José Luna, Estayler Osorio Cifuentes, Gregg Hudson

Músicos en vivo: Juan José Luna, Gregg Hudson

Fotografía: Jeisson Riascos Copete.

Bailarines intérpretes: María Elena Murillo Palacios, Yndira Perea Cuesta, William Camilo Perlaza Micolta, Sandra Vanesa Murillo Mosquera, Maryeris Mosquera Batista, Diego León de los Ríos Naranjo, Piter Alexander Angulo Moreno, Estayler Osorio Fuentes, Erika María Meneses Foronda, Wendy carolina Perea Perea, Wendy Hinestroza Martínez, Kevin Stiven Sánchez Mosquera, Katherin Moreno, Jair Angulo Quiñones

Sankofa Danzaafro:

Fundada en 1997 por el maestro Rafael Palacios, la Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa es una compañía de danza que crea un espacio dedicado a la formación y la creación en danza Afro-contemporánea, incorporando saberes y conocimientos provenientes de las danzas de origen afro colombiano tradicionales y urbanas. El trabajo de Sankofa está orientado a la búsqueda de lenguajes y poéticas propias, que parten de la raíz de la danza afro colombiana, para abordar problemáticas de la vida cotidiana con las cuales lidia la población afrodescendiente y entablar reflexiones soluciones desde la contemporaneidad. Algunas realizaciones de Sankofa han obtenido reconocimientos importantes entre los que se encuentra el Premio Nacional de Danza en 2008, otorgado por el Ministerio de Cultura, el Premio Nacional de las Artes en 2017, por la Universidad de Antioquia y la Mención de las Naciones Unidas como Buenas Prácticas de Inclusión Social Afrodescendiente en Latinoamérica en 2010, con el Proyecto 'Pasos en la Tierra', el cual se



+ 57 3103768357

www.sankofadanzaafro.org

sankofadanzaafro@gmail.com

Bailamos, más que para ser vistos, ¡para ser escuchados!

desarrolló con los cultores de la danza en las regiones del Chocó, Buenaventura, Puerto Tejada, Urabá Antioqueño y el Archipiélago de San Andrés y Providencia. La Corporación posee un amplio repertorio de obras y una trayectoria escénica que incluye países como Francia, España, Jamaica, Brasil, Burkina Faso, México, Uruguay, Canadá, China, Panamá, Costa Rica, y Estados Unidos.

Rafael Palacios Callejas:

Nació en Medellín. Hijo de padre inmigrante chocoano, quien le inició en la danza desde los 6 años de edad. coreógrafo, maestro y bailarín investigador de la danza afro tradicional, contemporánea y urbana. Su experiencia como bailarín en África y Europa fueron la base para fundar Sankofa Danzaafro en 1997 como espacio dedicado a la formación, investigación, difusión y creación artística. Ganador del Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura en 2008, recibió también el Premio Nacional de las Artes en 2017, otorgado por la Universidad de Antioquia y Mincultura. Licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia, Especialista en Epistemologías del Sur, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-Clacso. Es, además, Especialista en Estudios Afrolatinoamericanos del Afro-Latin American Research Institute, Harvard University. Magister en Educación y Derechos Humanos, de la Universidad Autónoma Latinoamericana.

Nota: Las piezas musicales de geografías líquidas son composición original creadas y ejecutadas por los músicos de nuestra Corporación en escena.



+ 57 3103768357

www.sankofadanzafro.org

sankofadanzafro@gmail.com

Bailamos, más que para ser vistos, ¡para ser escuchados!

Ficha técnica

(Ver plano adjunto)

Nota: Todos los aparatos deben ser conectados de manera independiente.

Personal para montaje de equipos, enfoque y consola de luces: 4 personas

Personal para función: 1 persona para manejo de consola

1 persona para manejo de maquinas de humo

Tiempo de montaje, enfoque y creación de estados de iluminación: 14 horas

Tramoya:

Dimensión del área de escena: 10-12 metros de ancho x 10-12 metros de fondo

Linóleo (piso para danza) negro de 10-12 x 10-12 metros

Cámara negra con bambalinas para 4 términos.

Fondo negro de dos hojas.

Pasaje de 1 metro por detrás de este fondo negro

Telón de boca

(Ver plano adjunto)

Personal de tramoya para montaje de piso, cámara negra: 4 personas

Personal de tramoya para función: 2 personas

Tiempo necesario para montaje: 8 horas

Sonido:

(Ver Rider adjunto)

Personal de sonido para montaje: 3 personas

Personal de sonido para función: 2 personas

Tiempo necesario para montaje: 2 horas

Nota: Los montajes de Escenografía, Luces y Sonido se realizan de manera independiente y alternada.

Vestuario:

Percheros (uno por camerino) y 34 ganchos para colgar vestuario



+ 57 3103768357

www.sankofadanzafro.org

sankofadanzafro@gmail.com

Bailamos, más que para ser vistos, ¡para ser escuchados!

Camerinos:

3 camerinos para 5 personas cada uno

1 camerino para producción

1 camerino para dirección

4 Toallas de baño

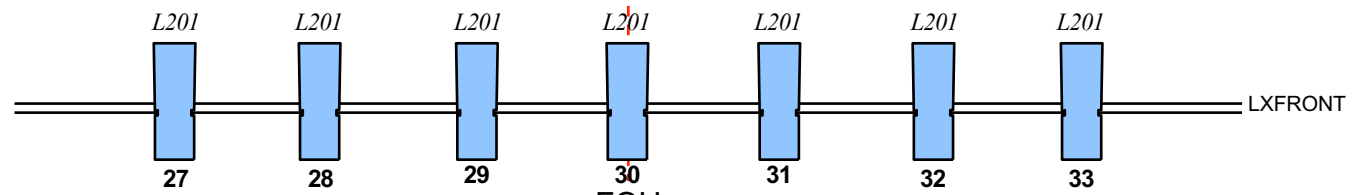
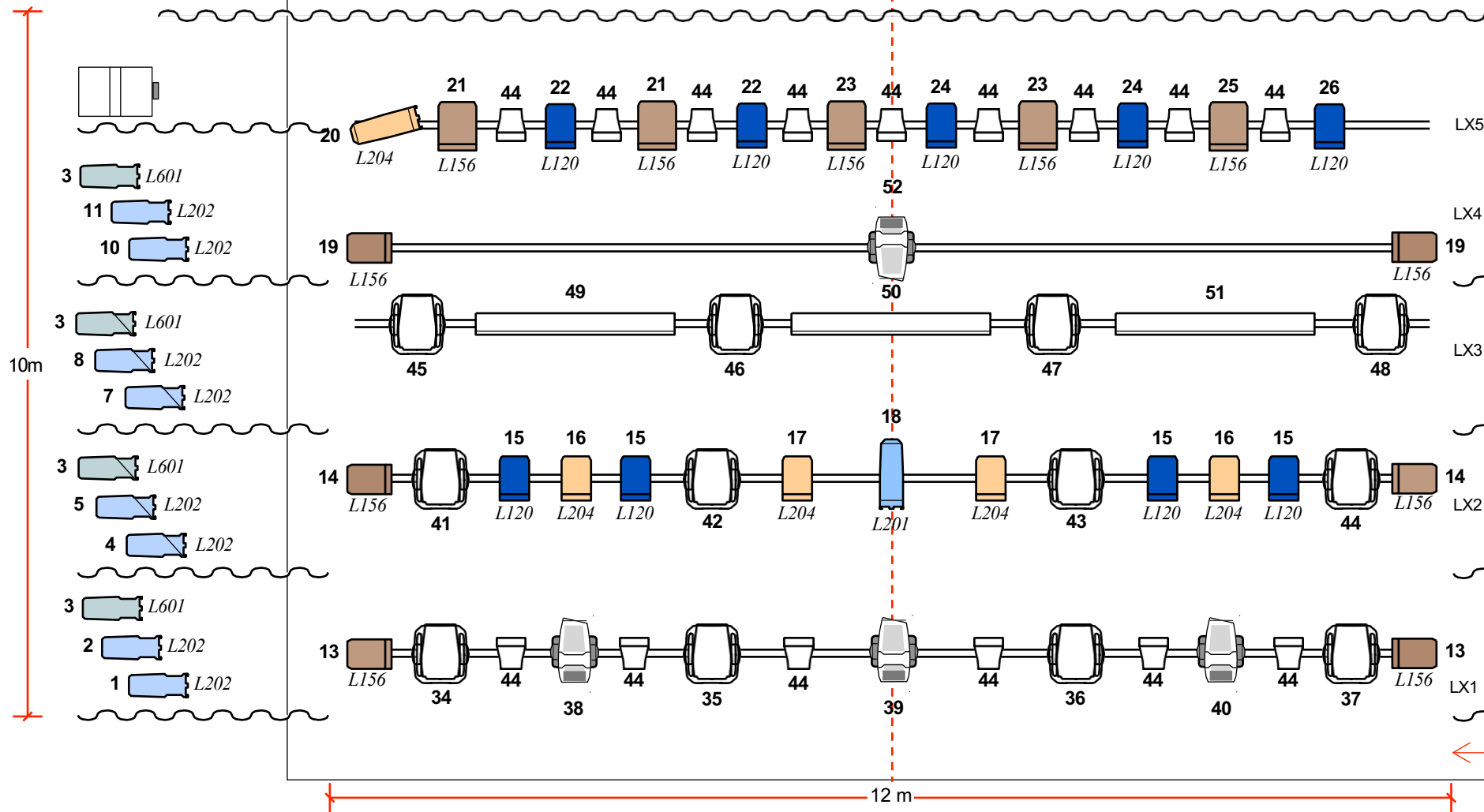
Catering:

Refrigerios con frutas, sandwiches, galletas, botellas personales de agua al clima y jugos naturales para 21 personas para cada día a las cinco de la tarde.

Requerimientos especiales:

10 envases de agua de 6 litros vacíos con agarradera





Tambora madera	Shure SM57
Tambora parche	Shure Beta42
Djembe	Audio technica ATM 350
Drum pad	Dos (2) cajas DI (L-R) o una (1) caja DI estéreo
Computador portátil	Dos (2) cajas DI (L-R) o una (1) caja DI estéreo
Voz 1	Micrófono inalámbrico vocal de diadema direccional Dpa
Redoblante	Shure SM57 con clamp de PGA
Gaita	Dpa D Vote Core 4099U Universal o ATM350W con abraz
Ambiente	Micrófono shure CVO-B/C colgante negro 2 AKG Crown PCC160

El teatro debe proveer:

- Un (1) técnico de sonido/operador de sonido experimentado para dirigir el espectáculo, familiarizado con el sistema de la casa (no viajamos con nuestro propio operador de sonido).
- Un (1) Sistema de sonido PA con mezclador EQ y altavoces adecuados para el teatro.
- Cuatro (4) monitores de escenario para bailarines.
- El monitoreo para los músicos debe ser por In Ear
Cantidad: 2 In Ear
- Un (1) micrófono inalámbrico solo para ensayo.

El backline nos debe proveer:

- 3 sillas sin brazos, pr



- 1 mesa o atril para e



- 1 base para redoblan





Música original Geografías Líquidas

Las presentes obras musicales son creaciones totalmente originales, concebidas y producidas exclusivamente para la obra **Geografías Líquidas** de la **Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa**. Se trata de composiciones de carácter fusionado y experimental, en las que convergen diferentes géneros y estéticas sonoras, integrando ritmos, melodías y armonías provenientes de tradiciones musicales diversas con recursos contemporáneos de exploración sonora.

NÚMERO	TÍTULO OBRA	COMPOSITOR	INTERPRETES
1	ORIGEN Y DESTINO	JUAN JOSÉ LUNA COHA	CANTEO
2	MEMORIAS SUMERGIDAS	JUAN JOSÉ LUNA COHA MITCHELL	GREGG HUDSON CANTEO
3	LABIOS DE MERCURIO	JUAN JOSÉ LUNA COHA	CANTEO
4	HOMBRE ALCANTARILLA	JUAN JOSÉ LUNA COHA OSORIO FUENTES	STAYLER CANTEO
5	CUERPO Y RESISTENCIA	JUAN JOSE LUNA COHA MITCHELL	GREGG HUDSON CANTEO
6	ESCAPE	GREGG HUDSON MITCHELL OSORIO FUENTES	STAYLER CANTEO
7	AGUA Y SANACION	JUAN JOSÉ LUNA COHA	CANTEO