

LA AGRUPACIÓN

El Baúl de la Fantasía - Compañía Títeres, es una de las agrupaciones más representativas y reconocidas de éste género en Colombia, fundada en 2005 por Magdalena Rodríguez y Sergio Murillo. Con más de 20 años de trayectoria, se dedica a la producción del teatro de formas animadas, estableciendo diálogos sensibles con diversas disciplinas artísticas.

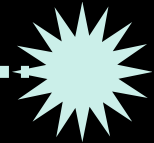
Cuenta con un amplio repertorio de obras de alta calidad artística dirigidas a público infantil, juvenil y familiar, con montajes técnicamente adaptables a distintos formatos y contextos de presentación. Sus creaciones conciben el teatro como un espacio de experiencia simbólica, donde el juego, la imaginación y la emoción permiten a niñas, niños y jóvenes construir sentido, elaborar preguntas y reconocerse como sujetos sensibles.

El Baúl de la Fantasía ha representado a Colombia en 34 festivales internacionales en países como México, España, Perú, Ecuador, Argentina, República Dominicana, Brasil y Turquía.



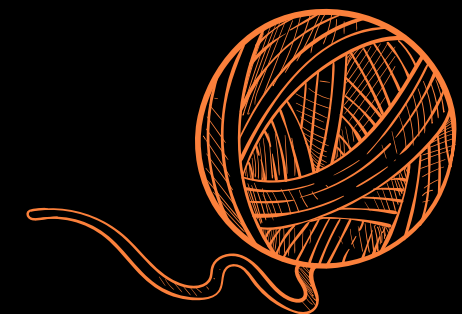
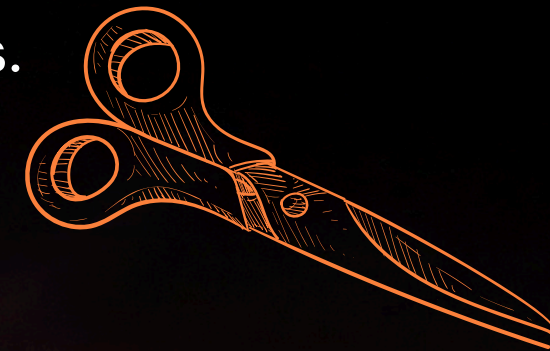


RATÓS, EL TEJIDO DEL TIEMPO



La obra propone un viaje escénico por los retazos de la memoria hilado a través de una máquina de coser, las manos y los cuerpos de un surreal sastre y su aprendiz. A partir de la materia, el gesto y el juego, se narra la historia de Ratós, un pequeño ratón que atraviesa sus miedos, deseos y descubrimientos desde el nacimiento hasta el inevitable paso del tiempo.

Entre telas, hilos y objetos animados, la escena se convierte en un tejido vivo donde la infancia, la vejez y la memoria dialogan con humor y delicadeza, desde la poesía de la materia, la ternura del clown y la sorpresa de los títeres.





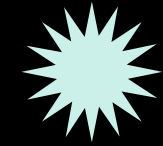
VALENTINA Y LA SOMBRA DEL DIABLO

Valentina tiene miedos, miedos hechos piedras que no la dejan hablar, miedos que pesan y le impiden vencer a esa sombra que la visita todas las noches. Por fortuna, en el patio trasero de su casa encontrará al místico y viejo abuelo Lázaro, quien la guiará para iluminar la sombra, romper la cadena de silencios y desintegrar sus miedos.

Está inscrita en la corriente de obras que buscan compartir con el público temas que son urgentes y necesarios, habla de esos secretos que duelen y son callados, de situaciones de las cuáles es necesario tomar decisiones para poder salir adelante



CIRCO DE LAS MARAVILLAS



Mercurio y Pingüino han ido al circo para disfrutar del espectáculo. Sin embargo, al llegar, se encuentran con la noticia de que el circo ha sido cerrado. Las puertas están clausuradas y el lugar parece abandonado.

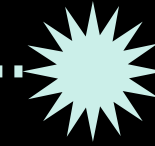
Mercurio se entristece y decide regresar a casa. Pero pronto se da cuenta de que su intrépido amigo no está con él. Pingüino, movido por la curiosidad y las ganas de aventura, ha entrado al circo y se ha extraviado entre sus espacios vacíos.

Al comprender lo sucedido, Mercurio reúne valor y decide entrar a buscarlo. No será una tarea sencilla. Dentro del circo se encuentra el péfido policía, que vigila con severidad para impedir que el lugar vuelva a abrirse.

En su recorrido, Mercurio se topará con personajes sorprendentes que aún habitan el circo en silencio. Ellos le ayudarán a esquivar al policía, a encontrar a Pingüino y, quizá, a devolverle al Circo de las Maravillas la vida que parecía haber perdido.



PÁJARO DE FUEGO



Una manzana de oro ha sido robada. El rey está desconsolado. De sus tres hijos, Iván, el menor y más torpe, casi atrapa al culpable: El Pájaro de Fuego, pero sólo logró arrancarle una de sus hermosas plumas. Así inicia la aventura: Iván irá en búsqueda del Pájaro de Fuego, recorrerá reinos, superará obstáculos, conocerá nuevos amigos y lo más importante, descubrirá su propia voz.

“El Pájaro de Fuego” es una obra pensada particularmente para la primera infancia, sin embargo, está construida por capas que permite el disfrute de toda la familia. Fue ganadora de la Beca de Creación Multidisciplinar para Primera Infancia, IDARTES (2021), la cual entreteje de manera delicada distintos lenguajes como: la danza, el clown, el teatro de máscaras, los títeres y la poesía, generando una propuesta estética que viaja entre lo abstracto y lo representativo, permitiendo al público la posibilidad de volar por sus paisajes interiores y descubrir el significado sutil de la obra.

PREMIOS Y BECAS

- Beca de Circulación Internacional Teatro y Circo 2025. Obra: Ratós, el tejido del tiempo. Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, 2025.
- Beca de Circulación de Obras Musicales † Escénicas Para La Primera Infancia 2025. Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, 2025.
- Beca LEP – Circulación en Territorios – Culturas En Común 2025. Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, 2025.
- Beca de Circulación Distrital Bogotá, Ciudad Escenario 2024. Obra: Valentina y la sombra del diablo. Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, 2024.
- Concurso de Creación Escénica para la Infancia 2024. Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, 2024)
- Es Cultura Local Usaquén – Cuarta versión. Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, 2023.
- Vamos a la Escena. Obra: Valentina y la sombra del diablo. Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA. 2023.
- Premio en Circulación en Artes Vivas y Musicales. FUGA. Obra: Circo de las Maravillas. 2023.
- • Beca de Creación Escénica Multidisciplinar para la Primera Infancia. Obra: El Pájaro de Fuego. Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, 2021

PREMIOS Y BECAS

- Beca de Creación y Producción para la Reactivación Del Sector Cultural De Las Artes Escénicas. Obra: Amor Ferpecto. Secretaría de Cultura Recreación y Deporte 2021.
- Beca el Arte y la Cultura se Crean en Casa. Obra: El Yeitotol. Secretaría de Cultura Recreación y Deporte 2020.
- Es Cultura Local Usaquén. IDARTES, 2023.
- Beca De Circulación De Obras Escénicas Y Conciertos Musicales Para La Primera Infancia. Obra: Circo de las Maravillas. Instituto Distrital de las Artes - IDARTES 2020.
- Beca de Teatro Familiar. Obra: ¿Hasta cuándo Francisca?”. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2019.
- Beca de creación en teatro de títeres y animación de objetos. Obra: Circo de las Maravillas. Fomenta: Instituto Distrital de las Artes - IDARTES. Portafolio Distrital De Estímulos 2018.
- Beca de creación infantil 2018. Obra: Jaguar de Luna. Fomenta: Instituto Distrital De Las Artes - IDARTES. portafolio distrital de estímulos 2018.
- Premio a la mejor obra juvenil a “valentina y la sombra” en el marco del 6º Festival Iberoamericano De Teatro Infantil Y Juvenil. República Dominicana. 2015.

PREMIOS Y BECAS

- Itinerancias Artísticas por Colombia, otorgada por El Ministerio de Cultura. 2015.
- Beca "Rayuela" de creación en el campo de los títeres y la animación de objetos otorgada por Ministerio de Cultura, a la obra, "Manuelucho: 100 años" (Colombia), 2014
- Beca de creación en teatro de títeres. Obra: El viaje de Tato. Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Asociación Cultural Hilos Mágicos, 2013.
- Premio a la mejor obra a "Valentina y la sombra del diablo" en el marco del 1º festival internacional de títeres para adultos. Lima - Perú, 2012.
- Premio Mariona Masgrau, otorgado a la maestra Magdalena Rodríguez, por el Centro De Documentación De Títeres De Bilbao - España, 2011.
- Beca de Creación Localidades Culturalmente Activas. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Obra: Valentina y la sombra del diablo. 2011.
- Beca de Creación Localidades Culturalmente Activas. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Obra: Los hijos del viento. 2010.
- Itinerancias Artísticas por Colombia, otorgada por el Ministerio de Cultura. 2010.

CIRCULACIÓN INTENRACIONAL

XVIII FAMFEST. Santiago de Chile, 2025.

IV Mundo Títere Fest. Buenos Aires, Argentina. e 2025.

Sala Inestable. Valencia, España. 2025.

UTÓPOLIS, Feria de Artes Imaginarias. El Algar, España. 2025

Parque El Retiro. Madrid, España. 2025

24 Festival Internacional De Títeres "Con Bombos Y Platillos". Ecuador. 2025

Xv Festival Internacional De Teatro Para La Infancia Y La Juventud. República Dominicana. 2024

Xiv Festival Internacional De Títeres "Titiricuenca". Ecuador. 2024

5º Feria Internacional De Títeres Y Objetos. República Dominicana. 2023

XXVIII Festival Internacional De Títeres "Rosete Aranda". México. 2025.

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

XII Festival Internacional De Títeres "Titiricuenca". Ecuador - 2022

Anímate: VII Encuentro Internacional De Títeres. Chile - 2021

Bienal Internacional De Títeres De Puerto Rico. Puerto Rico - 2020

XI Festival Internacional Del Arte De Los Títeres. Chihuahua, México - 2020

II Bonecos De Todo Mundo. Festival Internacional De Teatro Popular De Bonecos. Taguatinga, Brasil - 2020

X Festival Internacional De Teatro Para La Infancia Y La Juventud. República Dominicana - 2019

9° Festival Internacional De Títeres. Uruguay - 2018

VII Festival Binacional Titiriteando. Tulcán, Ecuador - 2017

10° Mostra Internacional De Teatro De Bonecos. Ouro Preto, Brasil - 2016

5° Festineco. Brasilia, Brasil - 2016

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

VI Festival Iberoamericano De Teatro Para Niños Y Niñas. Zaragoza, España - 2016

IX Pirologías. Buenos Aires, Argentina - 2015

6º Festival Iberoamericano De Teatro Infantil Y Juvenil. República Dominicana - 2015

XX Festibaúl. Monterrey, México - 2013

15th Istanbul International Puppet Festival. Estambul, Turquía - 2012

XXVII Festival Internacional De Títeres "Rosete Aranda". Tlaxcala, México - 2012

3º Festival Iberoamericano De Teatro Juvenil E Infantil. República Dominicana - 2012

1º Festival Internacional De Títeres Para Adultos. Lima, Perú - 2012

XVII Festibaúl. Monterrey, México - 2010

Títeres Del Mundo. Querétaro, México - 2010

XXV Festival Internacional De Títeres "Rosete Aranda". Tlaxcala, México - 2010

MAGDALENA RODRÍGUEZ



Magdalena Rodríguez, directora de El Baúl de la Fantasía, es una de las referentes del teatro de títeres en Colombia. Inició su camino artístico en el ballet clásico, donde desarrolló la conciencia corporal que luego marcaría su lenguaje escénico. Posteriormente estudió Arte Comercial y Publicidad, formación que fortaleció su mirada estética y compositiva.

En 1965 fue cofundadora de la compañía The Puppets del Colombo Americano. En 1977 conoció al maestro Eduardo Di Mauro, quien se convirtió en su gran mentor y consolidó su vocación por el teatro de formas animadas. Dirigió la sala estable de títeres del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá y estuvo al frente de la compañía Cataplúm durante quince años.

Ha escrito más de diecisiete obras y dirigido más de treinta puestas en escena, posicionándose como una de las titiriteras más prolíficas del país. Por su trayectoria ha recibido múltiples reconocimientos, entre ellos el Premio Mariona Masgrau, otorgado por el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, España.



SERGIO MURILLO



Antropólogo de la Universidad Externado de Colombia y Magíster en Estudios Avanzados de Teatro de la Universidad Internacional de La Rioja, España. Fue docente de Artes de la Escena en el Politécnico Grancolombiano (2022-2024) y ha coordinado y diseñado cinco diplomados en teatro de títeres para IDARTES, además del Diplomado en Escenotecnias (2023). Coordinó la Feria Internacional del Arte de los Títeres y Los Objetos - FIATO 2025 y 2026.

Es codirector de El Baúl de la Fantasía, compañía fundada en 2005, con la que ha participado en más de 100 festivales y representado a Colombia en México, Turquía, República Dominicana, Perú, España, Brasil, Argentina, Chile, Puerto Rico y Ecuador. Ha dirigido obras como El Viaje de Tato (2012), La Abuela Chifloreta y Caperucita Roja (2016), El Yeitotol (2020) y El Pájaro de Fuego (2021), además de la serie web Amor Ferpecto. En 2024 ganó el Concurso de Creación Escénica para la Infancia del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Ha sido jurado en IDARTES, FUGA, el Teatro Mayor y el Ministerio de las Culturas.



CONTACTO



E-mail: baulfantasia@yahoo.com

Cel: + 57 311 516 3702 / 311 496 5499

Web Site: www.baulfantasia.com

IG: [@elbauldelafantasia](https://www.instagram.com/elbauldelafantasia)

Bogotá, Colombia