

*Teatro físico, teatro de la imagen, teatro gestual, poética del gesto, mimo contemporáneo...
Son múltiples los calificativos con los cuales el público suele definir nuestro trabajo.
Para nosotros, se trata simplemente de un teatro
que valora el silencio y su potencia como
lenguaje universal.*



HOJA DE VIDA - Casa del silencio

DIRECTOR ARTÍSTICO: CARLOS AGUDELO PLATA

La Asociación Cultural Casa del Silencio- Maison du Silence, es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1997. Desde su fundación se ha caracterizado por ofrecer para Colombia intercambios artísticos y académicos con artistas nacionales e internacionales, así como espacios de creación, formación e investigación. Todo ello, mediante un ejercicio ininterrumpido consagrado a la exploración en el área del lenguaje físico y gestual; indagando las posibilidades interpretativas, visuales y dramáticas que el cuerpo escénico permite desarrollar, para adentrarse en una nueva teatralidad, silente y corpórea.

En el ámbito de la formación se ha concentrado, en la difusión de la técnica del Mimo Corporal Dramático del maestro francés Etienne Decroux y aspectos del simbolismo y de la estilización desarrollados por el maestro Marcel Marceau; componentes orientados a la construcción del teatro gestual como base formativa para el actor. Adicionalmente las investigaciones en el ámbito de la creación han sido eje fundamental para la evolución de contenidos que alimentan la universalidad de nuestro lenguaje silente.

A continuación, los eventos artísticos realizados por la Casa del Silencio, y los reconocimientos más significativos:

CREACIÓN: "La Kermesse" mimodrama inspirado en el film "El Baile" de Ettore Scola. (1997) Festival de mimos Mímame Medellín (2000), banco de propuestas del IDCT (1999), silencio en el umbral IDCT (1998), Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (1998), "Los Árboles" reconstrucción de una pieza del repertorio de Etienne Decroux. (1997) Teatro Libre (centro), Casa del teatro Nacional, "Disomnismos" (1999) Fundación Gilberto Alzate Avendaño, La Belleza y la Fealdad (2000), Festival al Aire Puro (1997), "Los silencios de Bernarda Alba" Coproducción con la Universidad del Valle. (2003) Teatro la Mascara (Cali), "Woyzeck, un lamento en el silencio" (2005), Festival Alternativo de Teatro de Bogotá (2006 y 2010), Festival Gesto Vivo (2006) "La Boda, farsa poética gestual" (2007), Apoyos grupos profesionales sin salas SDCRD (2007), Itinerancias Artísticas por Colombia (2007),

*Teatro físico, teatro de la imagen, teatro gestual, poética del gesto, mimo contemporáneo...
Son múltiples los calificativos con los cuales el público suele definir nuestro trabajo.
Para nosotros, se trata simplemente de un teatro
que valora el silencio y su potencia como
lenguaje universal.*



Festival Nacional de Teatro Ciudad de Medellín (2007), Festival Internacional de Teatro de Manizales (2008), “Entre Mortales”, espectáculo de teatro físico y gestual (2008) Apoyos a grupos profesionales sin salas Orquesta Filarmónica de Bogotá (2008), FAE IV Festival Internacional de Artes Escénicas Panamá (2010), Festival Iberoamericano de teatro de Bogotá (2010), Festival Internacional de Ballet Ciudad de Cali (2010) “La Celebración, un gesto de deseo” (2010) Premio a directores con trayectoria IDARTES, Festival Internacional de Arte de Cali (2011), 13 Muestra Internacional de Teatro de Santo André en Portugal (2012), Programación Grandes Montajes del Teatro Colombiano Teatro Mayor, Julio Mario Santo Domingo (2012), Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2012), “Vai-Vem” Coproducción Gato S.A Portugal (2013) XV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Auditorio Teatro Santo André-Portugal, “KOKORO, melodrama bizarro para teatro físico y gestual” (2014) 15 Muestra Internacional de teatro de Santo André en Portugal 2014, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2014, Itinerancias artísticas por Colombia 2015, 6ta Muestra centroamericana de Teatro, Memorias de Centroamérica 2023, “Grisés” Coproducción con la Tribu Teatro 2015. Teatro Libre (centro) 2015, La Casa del Teatro Nacional 2016, “MANÚ o la ilusión del tiempo” Beca de Creación Teatral, Ministerio de Cultura 2016 y Beca de Creación Directores con trayectoria IDARTES 2016. Beca de Circulación Internacional, Ministerio de Cultura 2017 y Beca para la Circulación en Arte Dramático del Programa Distrital de Estímulos 2017. Festival Internacional de Teatro Cali 2017, Día Mundial del Teatro 2019, Escenarios del Mundo Cuenca-Ecuador 2022, Festival Internacional de las Artes de Busan – Corea del Sur 2023, Beca de Circulación Internacional, IDARTES 2024, Festival Internacional de Mimo Varsovia – Polonia 2024, “ADENTRO, Gastóm y Mandí” Beca de creación y producción para la reactivación del sector cultural de las artes escénicas – SCR D y Coproducción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo 2021, Festival de Teatro de Bogotá 2023, Día mundial del Teatro, Comfama Medellín – Colombia 2023, “Efímero” 2024. Festival Internacional de Mimo de la Habana – Cuba, Festival El Gesto Noble, Festival Internacional de Teatro De Funza, Semana Bolivariana de Duitama, Gestus, FIAV 2024, “Ella, un viaje a la libertad” 2024, Gestus, Festival de Mujeres en Escena.

La Asociación Cultural Casa del Silencio – Maison du Silence, se ha caracterizado por ofrecer para Colombia intercambios artísticos y académicos (nacionales e internacionales), así como espacios de formación e investigación permanente.

Algunos de ellos se describen a continuación:

*Teatro físico, teatro de la imagen, teatro gestual, poética del gesto, mimo contemporáneo...
Son múltiples los calificativos con los cuales el público suele definir nuestro trabajo.
Para nosotros, se trata simplemente de un teatro
que valora el silencio y su potencia como
lenguaje universal.*



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

INTERCAMBIOS INTERNACIONALES Y PROYECTOS EN COLABORACIÓN:

- ❖ Primer taller internacional de mimo corporal dramático con Robert Bennet y Juan Carlos Agudelo (1998).
- Taller de Animación de objetos Jacinne Perre , interprete para la compañía Phillippe Genty, (2010)
- ❖ Encuentro Internacional de teatro gestual en homenaje a Marcel Marceau “GESTUS” Colombia Francia (2007).
- ❖ Taller La comedia burlesca, Compagnie MMO de Francia.(2007)
- ❖ Espectáculo Carmina Burana, IDARTES y el teatro Jorge Eliecer Gaitán (2011).
- ❖ Intercambio internacional con presentaciones y talleres entorno al Movimiento danzado a cargo de la Compañía francesa "À Fleur de Peau" Denise Namura y Michael Bugdahn, (2012).
- ❖ Taller de Animación de objetos Pierrick Malebranche, interprete para la compañía Phillippe Genty, Coodirección Kokoro (2014), asesor para Manú o la Ilusión del tiempo (2016).
- ❖ Realización de talleres y creación de “VAI VEM” una coproducción con la compañía GATO S.A . Santo Adre - Portugal (2015).
- ❖ Coproducción del espectáculo Grises, versión libre para teatro físico inspirada en Acto Sin palabras II de Samuel Becket. Coproducción con La Tribu Teatro (2015)
- ❖ Creación de la Escuela Nacional de Teatro Físico "LE GESTE" 2017.
- ❖ Proyecto en colaboración; Polonia, Dinamarca, Francia, Chile, Ecuador y Colombia. Physical theater for youth.
- ❖ Seis versiones de “Gestus” Encuentro Internacional de Teatro Físico. Espectáculos y Formación: Francia, Suiza, Ecuador, Dinamarca, Chile y Colombia.

*Teatro físico, teatro de la imagen, teatro gestual, poética del gesto, mimo contemporáneo...
Son múltiples los calificativos con los cuales el público suele definir nuestro trabajo.
Para nosotros, se trata simplemente de un teatro
que valora el silencio y su potencia como
lenguaje universal.*



Son múltiples las influencias y referentes que, desde la danza, la animación de objetos, el mimo clásico y contemporáneo, la música, las artes plásticas, el circo, el cine y demás disciplinas artísticas han enriquecido nuestra estética teatral. Con los años Casa del Silencio se ha constituido como un espacio de formación sui géneris en el país, tanto para el actor profesional como para el principiante, permitiendo el desarrollo y la comprensión de un camino personal y elocuente en torno al cuerpo como territorio expresivo y teatral.

De esta manera la Casa del Silencio se sitúa en un teatro físico y visual que privilegia la acción dramática, la escritura coreográfica, la síntesis y el valor de la imagen teatral.

-Luego de 27 años de trayectoria y de un dialogo constante con nuestros estudiantes y espectadores podemos asegurar que el Teatro Silente nos ha permitido tocar la profundidad del alma humana y esta es ya nuestra mejor recompensa-.

REDES PARA CONSULTAR

Web

<https://www.casadelsilenciocolombia.com/>

Blog

<https://casadelsilenciosuteatrofisico.blogspot.com/>

Instagram

<https://www.instagram.com/casadelsilenciocolombia/>

Facebook

<https://web.facebook.com/casadelsilenciomaisondusilence/>

Youtube

<https://youtube.com/@casadelsilencio1?si=ovKWEUU7AnPi-SL>

La Yermesse

DIRECCION Y DRAMATURGIA
Juan Carlos Agudelo y
Esther Celis

ESCUELA
TEATRO
LIBRE

ESCUELA
TEATRO
LIBRE

Personajes:

GUTEMBERTO	Luis Daniel Abril
DELFINA	Isabel Gaona
KATTY	Esperanza Garzón
HUGO	Gina Gutiérrez
JOVITA	Catalina Monroy
HERACLIO	Liliana Montaña
ANDREA	
ALEXANDRIS	Alex Morales
JUAN ESTEBAN	Mónica Ortega
DAMIAN	Andrés Parra
FRANCISCA	Cecilia Ramírez
ROSITA	Claudia Ramírez
HOMBRE DE BLANCO	Esther Celis
ROBERTO	Carlos Gutiérrez

Dirección y Dramaturgia
JUAN CARLOS AGUDELO
ESTHER CELIS

Vestuario y Escenografía
EL GRUPO

Luces y sonido
ALVARO FRANCO
GREISON LINARES

Fotografía
LUIS DANIEL ABRIL
Diseño gráfico
JOSÉ DOMINGO GARZÓN

Motivo portada:
Jane Avril au "Jardin de Paris", 1893
Henri de Toulouse-Lautrec
Fragmento

Sala concertada



ALCALDIA MAYOR DE
BOGOTÁ D.C.

La Kermesse

La historia se desarrolla en un salón de baile, donde extraños personajes se reencuentran, se aman y se detestan. Miradas, intenciones y abrazos recrean el universo de cada instante.

A ritmo de vals francés, tango y rock and roll transcurre esta fiesta. Nadie sabe quién la convocó, quién invitó...

El único testimonio es una foto envejecida por el tiempo. Bienvenidos a la FIESTA.

Duración: 45 minutos



Con el apoyo de



Internet,
más tuyo que nunca.



Charlas en La casa del silencio

Por TIMOTHY PRATT



El mimo Juan Carlos Agudelo estudió en la Escuela Internacional de Mimodrama de Marceau, en París, y montó en Bogotá un proyecto que trabajará el teatro del silencio.

Juan Carlos Agudelo voló lejos desde aquella noche de 1987 cuando le dio miedo soltarse de la soga que lo mantenía a una altura de cinco pisos arriba en el Teatro Municipal de Cali. Como pudo lanzó la soga y se bajó a pie, para entregar una rosa y una carta a Marcel Marceau, el mimo más famoso del mundo.

Esta osadía dio sus frutos dos años después. A los 24 años, Agudelo se encontró en París, convirtiéndose en el primer —y aún el único— colombiano en estudiar en la Escuela Internacional de Mimodrama de Marceau.

Hace algunos meses, en un restaurante de Cali, Agudelo recordó cómo fueron esos años en la capital francesa. "Llegué a París en un otoño triste y gris. No había nadie en las calles. Viví con cinco miembros de la compañía. Yo no me entendí con el japonés, y éste a su vez, no se entendió con el coreano. ¡Nos tocó hacer puro mimo para sobrevivir!"

Al principio tuvo dificultades con el francés, pero con el tiempo lo aprendió en el metro, mirando la publicidad y buscando palabras en el diccionario. Y, claro, "hablando y embarrándola".

En los siete años que vivió en París aprendió a disfrutar incluso el frío del invierno, y "todas las épocas de cubrir y descubrirse". Pero la nostalgia por su tierra asomaba de vez en cuando.

Extrañaba el sol, a pesar del erotismo que veía en el paso de invierno a primavera; le hacía falta su comida, sobre todo los aguacates y, claro, echaba de menos a los suyos.

A partir de 1993, Agudelo viajó con la Compañía de Mimodrama de Marceau por casi todos los países de Europa, además de Japón y Estados. Ahora ha vuelto a Colombia que no invierte en la cultura.

Peró Agudelo rompió el veto del silencio que le exige su profesión de mimo y se lanzó con su proyecto "La casa del silencio", que surgió de "la necesidad de regresar a Colombia para construir mi propio camino creativo".

La casa funciona desde enero de 1997. Allí Agudelo dicta talleres a 16 artistas, basado en las técnicas de Etienne Decroux y Marcel Marceau y ahora, tiene dos obras montadas: "Los árboles" y "La kermesse".



LA KERMESSE



A HISTORIA SE desarrolla en un salón de baile, donde extraños personajes se reencuentran se aman y se detestan. Miradas, intenciones y abrazos recrean el universo de cada asistente. A ritmo de vals franceses, tangos y rock and roll transcurre esta fiesta. Nadie sabe quién la convocó, quién invitó. El único testimonio es una foto envejecida por el tiempo. Bienvenidos a la Kermesse!

LA KERMESSE 60 minutos
Música: Tom Wait, Ettore Scola
-el baile-, Lili Boniche, Ana
Elowerka, Zbigniew Preisner, Little
Richard, Delabostrie-Penniman,
Goran Bregovic.
Espacio escénico mínimo: 10x10 metros.
Disposición del público: semicircular.
Luces: 20 elipsoidales 1000w,
15 mielipsoedales 500w, 18 fresneles
750w, 8 par 64.
Sonido: equipo dat, deck y ad.
Costo por función: \$ 2 000 000 00

CREACIÓN COLECTIVA
Dirección y dramaturgia
JUAN CARLOS AGUDELO
Asistencia de dirección
REGINA GUTIÉRREZ
Coreografía
MARÍA CRISTINA CORTES
Escenografía
Luis Fernando Bohorquez
Jose Manuel Rubie
Eunice García
Carlos Proenza
Vestuario
EUNICE GARCÍA
Luces y sonido
CLAUDIA TOBÓN
Reparto
BRUNILDA ZAPATA
Rasmira Monsalce
ALEJANDRO TAMAYO
Leonardo Russell
LUZ MIRIAM CRUZ
Alma del Silencio
ESTHER CELIS
Efraín Pérez
DOLLY VEGA
La Carmen
JORGE MARIO ESCOBAR
Lorenzo
ELENA NEIRA
Yuliana
WILSON RUIZ CASTRO
Dédalo Conversa
JUAN CARLOS AGUDELO
Exsintaxer
REGINA GUTIERREZ
Hombre de blanco

A QUIEN PUEDA INTERESAR

El suscrito Sub-Director Administrativo de la Escuela Teatro Libre de Bogotá,
NELSON CELIS, identificado con la cédula de ciudadanía No. 79.859.910 de
Bogotá

CERTIFICA QUE:

LA ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO, realizó temporada de
estreno con la obra la KERMESSE, dirigida por Juan Carlos Agudelo durante el
mes de agosto de 1.997 en el Teatro Libre del Centro.

Así mismo resaltamos que es un grupo muy profesional y un fiel representante
del género del Teatro Gestual en Colombia.

Dada en Bogotá, D.C. a los veinte (09) días del mes de marzo de 2.005.

teatro libre de bogotá
Personería jurídica



NELSON CELIS
Sub Director Administrativo
ESCUELA TEATRO LIBRE



Ministerio de Cultura
República de Colombia

LA SUSCRITA DIRECTORA
DEL TEATRO EL PARQUE
DE LA DIRECCION DE INFANCIA Y JUVENTUD
DEL MINISTERIO DE CULTURA


HACE CONSTAR QUE:

Los espectáculos de Mimo Corporal Dramático "**LA KERMESSE**", "**NO REM 3**", "**LA BELLEZA Y LA FEALDAD**", de la Asociación Cultural Casa del Silencio, guión y dirección del reconocido artista Juan Carlos Agudelo se presentó en el Teatro el Parque con entrada libre para niñas, niños, jóvenes y familia dentro de la programación de los años 1998 y 1999.

Agrupaciones como la **Asociación Cultural Casa del Silencio** y directores como Juan Carlos Agudelo han construido la historia del Teatro el Parque y han contribuido en la definición de su imagen como la sala donde habitan las mejores producciones escénicas.

La presente se expide a solicitud del interesado a los 10 días del mes de marzo del 2005.

Cordialmente,


MARTHA SANCHEZ
Directora
Teatro el Parque
Dirección Infancia y Juventud

LOS ARBOLES



U

N HOMENAJE sencillo al invaluable y poco reconocido trabajo del maestro Etienne Decroux. Se trata de una alegoría al nacimiento, crecimiento y muerte de los árboles. Esta composición coreográfica representa un clásico dentro del mimo contemporáneo, siendo tan solo un fragmento de la obra desarrollada por Decroux. Esta pieza fue creada en 1962 y hace parte del repertorio del maestro.

LOS ARBOLES 15 minutos
Música: Ludwig van Beethoven
Espacio escénico mínimo: 10x6 metros.
Sonido: equipo data, deck y cd.
Costo por función: 600 000 00

Dirección y adaptación
CARLOS AGUDELO
Reconstitución
EL GRUPO
Reparto
BRUNILDA ZAPATA
DOLLY VEGA
JORGE MARIO ESCOBAR
CARLOS AGUDELO

la OBRA

EN LA METROPOLI YX, TECNIFICADA URBE DE INFINITAS AVENTURAS Y GIGANTESCOS EDIFICIOS. AMANÉCE, Y COMO SIEMPRE SUS HABITANTES INVADEN LAS CALLES EN EL AFAN DE CUMPLIR CON SUS HORARIOS Y RUTINAS. YA MAS DE CERCA, AQUI EN UNA PRODUCTIVA OFICINA ALGO SUCEDE. UNA PIEZA, ALGUIEN SE HA DESAJUSTADO. OTRA NOCHE, OTRO DIA Y ANAIS X AGOTA SUS ESFUERZOS POR MANTENERSE EN LAS COORDENADAS FUNCIONALES DE SU MEDIO. SU CUERPO ESTA DIVIDIDO, SE MULTIPLICA, LO PERSIGUE, NO QUIERE DORMIR.

el GRUPO

LA CASA DEL SILENCIO QUE HA SIDO DESDE 1997 UN PROYECTO DE INVESTIGACION Y FORMACION PERMANENTE DE TEATRO GESTUAL O TEATRO DEL SILENCIO. FUE CREADA POR JUAN CARLOS AGUDELO EN SU DESEO DE COMPARTIR CON LA GENTE DE TEATRO EN COLOMBIA SU LARGA EXPERIENCIA EN LA ESCUELA Y COMPANIA DE MARCEL MARCEAU.

el PROCESO

DISOMNISMOS ES LA SEGUNDA CREACION FRUTO DE ESTA PROPUESTA. LA PRIMERA FUE LA "KERMESSE", TAMBIEN DIRIGIDA POR JUAN CARLOS E INSPIRADA EN LA FIESTA DE ETORE SCOLA. ESTE ES UN NUEVO INTENTO DE APROPIACION DE LA TECNICA DE MIMO CORPORAL DRAMATICO DE ETIENNE DECROUX Y LA HERENCIA DE MARCEL MACEAU, BASES DEL TEATRO CONTEMPORANEO SIN PALABRAS.

DESPUES DE UN LABORATORIO DE AÑO Y MEDIO, INICIAMOS ESTE MONTAJE INSPIRADO EN EL ABRIGO DE GOGOL Y LOS DIBUJOS ANIMADOS. CON NUESTRO LENGUAJE CORPORAL DEL SILENCIO QUEREMOS APROXIMARNOS A UNA PARTE DE NUESTRA HISTORIA COMO HOMBRES DE UNA EPOCA DE GRANDES CIUDADES.

dirección

Juan Carlos Agudelo

música

Keb Viswelt
Rene Aubry

actúan

Nelson Jara Torres

Esther Celis

Regina Gutierrez

Nina Caterina

Valenzuela

Laura Rosero

Gina Narvaez

Angel Avila

diseño de luces

Tarcicio Rincón Grecco

diseño de vestuario

Mery Correa

ilustraciones

Carmen Alicia Rey

asistencia

Susana Ortiz

diseño visual

Sebastian Moyano

escenografía

Nelson Jara

Angel Avila

Henry Celis

agradecimientos

Eva Vila Barros

Diana Lucía León

Martha Lozada

ENAD

Ministerio de Cultura

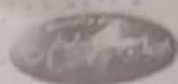
Teatro La Candelaria

Corporación Colombiana de Teatro

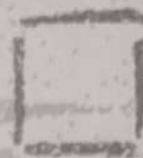
Pierre Heron

Ariel Ramírez

La Casa de Juanita



GANADOR



LA CASA DEL SILENCIO

MAISON DU SILENCE

Las palabras están llenas de mentiras.
Ellos engañan, excusan y hasta hacen los
fundamentos del hombre. Pero todo termina en
el silencio pues el va más allá de las palabras.

MARCEL MARCEAU

La danza es la nota de la música.
El Mimo es el beso del silencio.

ETIENNE DIEZBOUX

TRES IMÁGENES, TRES LUGARES DIFERENTES,
en solo insomnio. Akakia es un hombre
moderno, similar a otros hombres. Su
vida transcurre entre la oficina, la calle y
la habitación, masas de gente, tráfico de
abrigo y brazos. Teléfonos colgantes sim-
bolizan los pequeños cubículos de traba-
jo. Una habitación interminablemente
larga confunde al espectador con este
personaje que se divide y se multiplica en
un ir y devenir nocturno por conciliar el
sueño. La noche se confunde con el día y
el sueño nunca llega.



•somniMozib.


INSTITUTO
DISTRITAL DE
CULTURA Y
TURISMO
DICA
TEATRO SIN
PALABRAS
SILENCIO EN
EL UMBRAL.
1999


ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA CASA
DEL
SUROESTE

61222443x13-37
TELÉFAX 323 0589
CALLE PI DE BOGOTA
maisonduroeste@latinmail.com

LA CELEBRACIÓN

UN GESTO DEL DESEO

Premio Beca distrital a Directores con Trayectoria
Orquesta Filarmónica - IDEARTES 2010.

Corporación Colombiana de Teatro
Calle 12 nº2-65

...Punto de
encuentro que
desencadena
hechos
inesperados

Dirección
General:
**Juan Carlos
Agudelo**
Dramaturgia:
**Ángela
Valderrama
Díaz**

ORGANIZA



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE



AL CALDERA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ



La obra

Un pequeño vecindario dentro de la ciudad, territorio que se ha convertido en refugio de la desconfianza y del miedo, motiva en esta ocasión el contenido metafórico de nuestra nueva creación. Lugar de encuentros y desencuentros que evocan el paso de un tiempo que obliga a callar deseos, soledades y temores. Allí, el amor se vuelve una evocación onírica de la existencia, pues su materialización se da únicamente en la imaginación de los amantes; sólo un hombre, joven, triste e incapacitado para amar, busca concretar su deseo. Esta es nuestra Celebración: un gesto del deseo, punto de encuentro que desencadena hechos inesperados y de la que todos los personajes son partícipes: invitando, llegando, trayendo y llevando. Seres presentes y ausentes, víctimas y agresores: testigos silentes de una situación que los vivos solo quieren olvidar.

El director

Pionero del teatro gestual en Colombia, inicia su formación en 1979 con el taller teatral *El Globo*, egresado del Instituto Popular de Cultura de Cali. Licenciado en Artes Dramático en la Universidad del Valle, se formó como actor gestual en la Escuela Nacional de Mimo Corporal en París. Egresado en 1992 de la Escuela Internacional de mimo-drama de París Marcel Marceau, forma parte de esta compañía entre 1992-2002 participando en los montajes *"Materia Prima"* y *"El Abrigo"* de Nicola Gogol y dirigidos por Carlos Cuevas y Marcel Marceau. Adelanta estudios de Maestría en Artes del Espectáculo en la Universidad de París VIII. Transmisor en Colombia de la técnica Mimo Corporal Dramático de Etienne Decroux y del legado del Maestro Marcel Marceau como bases formativas para el actor. Ha sido profesor y director de montaje en las principales Universidades y Escuelas de teatro del país. En 1997 funda en Bogotá la Asociación Cultural Casa del Silencio - Maison du Silence- con la cual realiza los montajes teatrales: *"La Kermesse"*, *"La belleza y la fealdad"*, *"Los árboles"*, *"Disomnismos"*, *"Woyzeck un lamento en el silencio"* y *"Entre Mortales"*. En el 2007 participa como asesor visual en la creación del espectáculo central de la copa América de fútbol en la ciudad de Puerto Ordaz, Venezuela. Premio a directores con trayectoria 2010 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con el proyecto de creación la *"Celebración un gesto del deseo"*. Director escénico de la obra *Carmina Burana*, espectáculo coproducido por del teatro JORGE ELIECER GAITÁN e IDARTES 2011.

La compañía

Directores Artísticos:

Diana Lucía León y Juan Carlos Agudelo

La Casa del Silencio - Maison du Silence, más que una compañía productora de espectáculos, se constituye en un laboratorio permanente de investigación y formación teatral en el área del lenguaje físico y gestual. Fundada en 1997, tiene como propósito primordial la difusión de la técnica del Mimo Corporal Dramático (Etienne Decroux), elementos creativos del método de Jacques Lecoq y la danza contemporánea, igualmente aspectos del simbolismo y de la estilización desarrollados por el maestro Marcel Marceau como bases formativas para el actor. Desde sus inicios, la compañía en su continua búsqueda por un teatro gestual y universal, se ha dado a la tarea de incursionar en diversos géneros, en aras de consolidar una dramaturgia con y desde el cuerpo del actor. Sustentados en textos clásicos y contemporáneos, enfrentamos el reto de reescribirlos gestualmente. Desde su fundación La Casa del Silencio viene realizando eventos académicos y artísticos, algunos premios y participaciones son:

Silencio en el Umbral IDCT *"La Kermesse"* (1998)
Festival Iberoamericano de teatro *"La Kermesse"* (1998)

Festival Iberoamericano de teatro *"Woyzeck"* (2006)
Apoyos grupos profesionales sin salas SDCRD *"La Boda"* (2007)

Festival internacional de teatro de Manizales *"Woyzeck"* (2008)

Festival Iberoamericano de Teatro *"Entre Mortales"* (2010)

Festival internacional de teatro de Panamá (2010)
Beca A Directores con trayectoria *"La celebración: Un gesto del deseo"* IDARTES (2010).
<http://casadelsilencioyuteatrogestual.blogspot.com/>

FICHA TÉCNICA

Dirección general
Juan Carlos Agudelo P.

Interpretes creadores
Hombre joven - Leonardo Martínez
Mujer de rojo - Ulíma Ortiz
Mujer de amarillo - Erika Villarraga
Hombre viejo - Jefferson Palacio
Sonoro sereno - Diego Figueroa

Asistente de composición
Leonardo Martínez
Asistente de dirección
Erika Villarraga
Dramaturgia
Ángela Valderrama Díaz
Diseño de Vestuario
Diana Oliva
Diseño escenográfico
Luis Martínez
Diseño de luces
Humberto Hernández

Fragmentos de música original para la Casa del Silencio

Daniel Paulina
Leonardo Vidarte

Otras composiciones

Rene Aubry
Grabben Orquesta
Claude Delecuse Michel Senlis
Marguerite Monnot
Asesoría dancística
Vivian Núñez

Iluminación

Nelly Galindo

Sonido

Mayra Barragán

Trabajadores de escena

José Alejandro Vega
Karen Pérez
Jael Molina
Julián Ortiz

Un especial agradecimiento a:

Diana Lucia León y Yacine Perret, quienes desde su conocimiento contribuyeron en la consolidación de este proyecto.



Prosperidad
para todos



BOGOTÁ
HUCYANA

Banco de Bogotá

ecopETROL

eTb



ENERGIA
de Bogotá

VISA

éxpto

LAN

Alliado Tecnológico
Publik



STP
SOCIEDAD HOTELERA
TEQUENDAMA

BOGO A
Capital de la imaginación

AGRADECIMIENTOS

Secretaría de Recreación y Deporte, IDARTES, IDRD, Secretaría Distrital de Desarrollo Económico, Secretaría de Gobierno, IDT, Viceministerio de Turismo, Lotería de Bogotá, Transmilenio, DADEP, IDPAC, Hotel Cosmos, Hotel Augusta, Hotel Hilton, Aviator, Caracol Radio, Caracol TV, El Espectador, El Tiempo, ADN, City TV, Arcadía, Semana, Soho, Cromos, Shock, El Malpensante, Diners, Club Colombia, Eucol, Todelar, Alpina Artesanías de Colombia, Compensar, Corferias, Cámara de Comercio de Bogotá.



XIII FESTIVAL
IBEROAMERICANO DE TEATRO
DE BOGOTÁ 2012
23 DE MARZO AL 8 DE ABRIL



Foto: Leo Vieiro

COLOMBIA

La celebración.
Un gesto del
deseo

Compañía:
La Casa del Silencio -
Maison du Silence
Dirección:
Juan Carlos Agudelo

Duración:
1 hora y 15 minutos.
Sin intermedio.
Género:
Teatro Contemporáneo Físico
y Gestual.
Idioma:
Silencio Universal.



La Celebración

UN GESTO DEL DESEO

Beca de creación a directores
con trayectoria IDARTES 2010

Un pequeño vecindario dentro de la ciudad, territorio que se ha convertido en refugio de la desconfianza y del miedo, motiva en esta ocasión el contenido metafórico de nuestra nueva creación. Lugar de encuentros y desencuentros que evocan el paso de un tiempo que obliga a callar deseos, soledades y temores. Allí, el amor se vuelve una evocación onírica de la existencia, pues su materialización se da únicamente en la imaginación de los amantes; sólo un hombre, joven, triste e incapacitado para amar, busca concretar su deseo.

Esta es nuestra Celebración: un gesto del deseo, punto de encuentro que desencadena hechos inesperados y de la que todos los personajes son partícipes: invitando, llegando, trayendo y llevando. Seres presentes y ausentes, víctimas y agresores, testigos silentes de una situación que los vivos solo quieren olvidar.

Interpretes Creadores: Hombre Joven: Leonardo Martínez
Mujer de Rojo: Ulima Ortiz / Mujer de Amarillo: Erika Villarraga
Hombre Viejo: Jefferson Palacio / Sonoro Sereno: Diego Figueroa

Asistente de Composición: Leonardo Martínez

Asistente de Dirección: Erika Villarraga / **Dirección Gral:** Juan Carlos Agudelo P.

Dramaturgia: Ángela Valderrama Díaz / **Diseño de Vestuario:** Diana Oliva

Diseño Escenográfico: Luis Martínez / **Diseño de Luces:** Humberto Hernández

Fragmentos de Música Original: Daniel Paulina, Sebastián Pérez, Rene Aubry,

Leonardo Vidarte / **Asesoría Dancística:** Vivian Núñez

Iluminación: Nelly Galindo / **Sonido:** Mayra Barragán

Trabajadores en tras escena: Julián Ortiz, Alejandro Vega,

Jael Natalia Echavarría / **Prensa:** Teresa Morales

Producción General: Omar Aguirre

Le Geste

LABORATORIO PERMANENTE DE FORMACIÓN EN TEATRO FÍSICO Y GESTUAL

- Charla gratuita sobre la metodología de creación empleada en la CASA DEL SILENCIO

- Clausura del Laboratorio (muestra de 40 min.)

En enero espere Taller de iniciación al teatro físico y gestual, y en Febrero, LE GESTE espacio de formación permanente - año lectivo 2012. Info: casadelsilencio@gmail.com

Sobre la Obra

Un pequeño vecindario dentro de la ciudad, territorio que se ha convertido en refugio de la desconfianza y del miedo, motiva en esta ocasión el contenido metafórico de nuestra nueva creación. Lugar de encuentros y desencuentros que evocan el paso de un tiempo que obliga a callar deseos, soledades y temores. Allí, el amor se vuelve una evocación onírica de la existencia, pues su materialización se da únicamente en la imaginación de los amantes; sólo un hombre, joven, triste e incapacitado para amar, busca concretar su deseo.

Esta es nuestra *Celebración: un gesto del deseo*, punto de encuentro que desencadena hechos inesperados y de la que todos los personajes son partícipes: invitando, llegando, trayendo y llevando. Seres presentes y ausentes, víctimas y agresores: testigos silentes de una situación que los vivos solo quieren olvidar.

La Casa del Silencio

La Casa del Silencio - Maison du Silence, más que una compañía productora de espectáculos, se constituye en un laboratorio de investigación teatral en el área del lenguaje gestual. Fundada en 1997, tiene como propósito fundamental la difusión de la técnica del mimo corporal dramático (Etienne Decroux), igualmente aspectos del simbolismo y de la estilización desarrollados por el maestro Marcel Marceau, orientados a la construcción del teatro gestual como base formativa para el actor. Sin lugar a dudas la Casa del Silencio desarrolla un nuevo género escénico importante para la teatralidad colombiana, como precursores de este teatro gestual reafirmamos con nuestra estética, el camino de una escritura teatral refrescante y original. Sustentados en textos clásicos y contemporáneos, enfrentamos el reto de reescribirlos gestualmente.

Desde su fundación La Casa del Silencio viene realizando eventos académicos y artísticos, algunos premios y participaciones son:

- *Silencio en el Umbral IDCT "La Kermesse" (1998)*
- *Festival Iberoamericano de teatro "La Kermesse" (1998)*
- *Apoyos grupos profesionales sin salas IDCT "Woyzeck" (2005)*
- *Festival Iberoamericano de teatro "Woyzeck" (2006)*
- *Apoyos grupos profesionales sin salas SDCRD "La Boda" (2007)*
- *Primer Encuentro Internacional de teatro gestual "GESTUS" (2007)*
- *Apoyos a grupos profesionales sin salas. Orquesta Filarmónica de Bogotá "Entre Mortales" (2008)*
- *Festival internacional de teatro de Manizales "Woyzeck" (2008)*
- *Festival Iberoamericano de Teatro "Entre Mortales" (2010)*
- *Festival internacional de teatro de Panamá (2010)*
- *Beca Directores con trayectoria OFB "La celebración: Un gesto del deseo" (2010).*

Directores Artísticos: Juan Carlos Agudelo y Diana León

Ficha Técnica

Interpretes Creadores:

Hombre Joven: *Leonardo Martínez*

Mujer de Rojo: *Ulima Ortiz*

Mujer de Amarillo: *Erika Villarraga*

Hombre Viejo: *Juan Carlos Gallego*

Sonoro Sereno: *Diego Figueron*

Asistente de Composición: *Leonardo Martínez*

Asistente de Dirección: *Erika Villarraga*

Dirección General: *Juan Carlos Agudelo P.*

Dramaturgia: *Ángela Valderrama Díaz*

Diseño de Vestuario: *Diana Oliva*

Diseño Escenográfico: *Luis Martínez*

Diseño de Luces: *Humberto Hernández*

Fragmentos de Música Original: *Daniel Paulina,*

Sebastián Pérez, Rene Aubry, Leonardo Vidarte.

Asesoría Dancística: *Vivian Núñez*

Iluminación: *Jorge Hernández*

Sonido: *Mayra Barragán*

Trabajadores de Escena: *Carlos Hernández,*
Javier Suarez, Viviana Sierra, Jael Molina,
Rafael Venegas, Jeisson Cabezas.

LA CELEBRACIÓN Un gesto del deseo



"Cuando veo un cuerpo levantarse, siento como si fuera la humanidad quien se pone en pie"

Decroux.

"Un espectáculo Poético y original"

"German Moura"



entre MORTALES

ESPECTACULO FISICO, GESTUAL

Temporada de Estreno
Del 19 de Marzo al 4 de Abril
Teatro Libre del Centro

Dramaturgia y Dirección General
Juan Carlos Agudelo

LA COMPAÑÍA

Directores artísticos: Diana Lucía León y Juan Carlos Agudelo

La Casa del Silencio - Maison du Silence, más que una compañía productora de espectáculos, se constituye en un laboratorio de investigación teatral en el área del lenguaje gestual. Es una asociación cultural sin ánimo de lucro fundada en 1997, que tiene como propósito fundamental la difusión de la técnica del mimo corporal dramático (Etienne Decroux), elementos creativos de Jacques Lecoq y La Compañía Teatro del Movimiento. Igualmente aspectos del simbolismo y de la estilización desarrollados por el maestro Marcel Marceau, orientados a la construcción del teatro gestual como base formativa para el actor.

Sin lugar a dudas la casa del silencio desarrolla un nuevo género escénico importante para la teatralidad colombiana. Como precursores de este teatro gestual, reafirmamos con nuestra estética, el camino de una escritura teatral refrescante y original; sustentados en temáticas universales, textos clásicos y contemporáneos, para enfrentar el reto de reescribirlos gestualmente.

Desde su fundación La Casa del Silencio viene realizando eventos académicos y artísticos, algunos premios y participaciones son:
Festival Iberoamericano de teatro "La Kermesse" (1998)
Silencio en el umbral "La Kermesse" (IDCT) (1998)
Festival Iberoamericano de teatro "Woyzeck" (2006)
Festival Nacional de teatro ciudad de Medellín "Woyzeck" (2007)
Itinerancias por Colombia "Woyzeck" (2007)
Copa América de fútbol Venezuela (2007)

En el mes de abril del (2007) realizamos en el teatro de Cristóbal Colon, el Primer Encuentro Internacional de teatro gestual "GESTUS" en homenaje a la vida y obra del maestro Marcel Marceau

Apoyos a grupos profesionales sin salas
Orquesta Filarmónica de Bogotá "Entre Mortales" (2008)
Festival internacional de teatro de Manizales "Woyzeck" (2008)
Mudanzas Costa Rica (2008)

Director

Juan Carlos Agudelo Plata

Pionero de teatro gestual en Colombia, egresado del Instituto Popular de Cultura de Cali. Licenciado en Arte Dramático en la Universidad del Valle, se formó como actor gestual en la Escuela Nacional de Mimo Corporal en París. Egresado en 1992 de la Escuela Internacional de mimo-drama de Paris Marcel Marceau, forma parte de esta compañía entre 1992 - 2002 participando en varios montajes dirigidos por Marcel Marceau y Carlos Cuevas. Adelanta estudios de Maestría en Artes del Espectáculo en la universidad de Paris VIII. Transmisor en Colombia de la técnica Mimo Corporal dramático de Etienne Decroux y del legado del maestro Marcel Marceau como bases formativas para el actor.

Ha sido profesor en las principales Universidades y Escuelas de teatro del país. En 1997 funda en Bogotá la Asociación Cultural Casa del Silencio - Maison du Silence, con la cual realiza los montajes teatrales: La Kermesse, La belleza y la fealdad, Los Árboles, Disomnismos y Woyzeck un Lamento en el Silencio. En el año 2003 dirige La Casa de Bernarda Alba, con la Universidad del Valle; "Elementos", con la Escuela Circo para todos de Cali. "Bodas" adaptación de "Bodas de sangre" con estudiantes de V año de la Academia Superior de Artes de Bogotá, en el 2007 participa como asesor visual en la creación del espectáculo central para la copa América de fútbol en la ciudad de puerto Ordaz Venezuela.

En la actualidad es profesor en la Academia Superior de Artes de Bogotá, Escuela de Formación de Actores Teatro Libre de Bogotá y Facultad de Artes de los Andes.

entre MORTALES

Es un espectáculo construido con y desde el cuerpo del actor. Un viaje onírico a referentes bíblicos, humanos y contemporáneos. "Entre Mortales" nos habla del ser humano, de sus orígenes y del mito como espacio de reconocimiento al que el espectador puede llegar aleatoriamente, la historia rompe con la escritura aristotélica y tradicional del teatro, inscribiéndose en una dramaturgia de la no linealidad. "Entre mortales", nos habla desde el cuerpo como objeto - marioneta, de la ciudad, del mito, de la evolución y de la humanidad como principio.

Programa

Prologo

- 1 Ella y El.
- 2 Urugas.

Primer Momento - hombre objeto:

- 3 Ropero.
- 4 Ropero.
- 5 Lata.
- 6 Maniquies.

Segundo Momento: Piedad, tentación.

- 7 Instantáneas.

8 Tentación.

- 9 Adán y Eva.
- 10 Caín y Abel.

Tercer Momento

Distanciada transición, un secreto volátil.

- 11 Las aguas.
- 12 Exodo: los mismos abandonados por dios y la sociedad.

EPILOGO

- 13 Principio



LACOMPAÑÍA

Directores artísticos: Diana Lucía León y Juan Carlos Agudelo

La Casa del Silencio - Maison du Silence, más que una compañía productora de espectáculos, se constituye en un laboratorio de investigación teatral en el área del lenguaje gestual. Es una asociación cultural sin ánimo de lucro fundada en 1997, que tiene como propósito fundamental la difusión de la técnica del mimo corporal dramático (Etienne Decroux), elementos creativos de Jacques Lecoq y La Compañía Teatro del Movimiento. Igualmente aspectos del simbolismo y de la estilización desarrollados por el maestro Marcel Marceau, orientados a la construcción del teatro gestual como base formativa para el actor.

Sin lugar a dudas la casa del silencio desarrolla un nuevo género escénico importante para la teatralidad colombiana. Como precursores de este teatro gestual, reafirmamos con nuestra estética, el camino de una escritura teatral refrescante y original. Sustentados en temáticas universales, textos clásicos y contemporáneos, para enfrentar el reto de reescribirlos gestualmente.

Desde su fundación La Casa del Silencio viene realizando eventos académicos y artísticos, algunos premios y participaciones son: Festival del Aire Puro "La Kermesse" (1997) Festival Iberoamericano de teatro "La Kermesse" (1998) Silencio en el umbral "La Kermesse" (IDCT (1998)

Banco de Propuestas del IDCT (1999) Primer Taller Nacional de Mimo Corporal Dramático con los maestros Talleristas Robert Bennet y Juan Carlos Agudelo, bajo el auspicio de Colcultura y la Embajada de Francia, (1999) Festival de mimos Mimame (2000) Apoyos grupos profesionales sin salas IDCT "Woyzeck" (2005) Festival gesto vivo "Woyzeck" (2006) Festival Iberoamericano de teatro "Woyzeck" (2006) Festival Nacional de teatro ciudad de Medellín "Woyzeck" (2007) Apoyos grupos profesionales sin salas SDCRD "La Boda" (2007) Itinerancias por Colombia "Woyzeck" (2007) Copa América de fútbol Venezuela (2007)

En el mes de abril del (2007) realizamos en el teatro de Cristóbal Colón, el Primer Encuentro Internacional de teatro gestual "GESTUS" en homenaje a la vida y obra del maestro Marcel Marceau. Auspiciado por el Ministerio de Cultura, la Embajada Francia y visa Internacional: <http://www.coimenares.biz/gestus/promo/gestus.vf>

Apoyos a grupos profesionales sin salas Orquesta Filarmónica de Bogotá "Entre Mortales" (2008) Festival internacional de teatro de Manizales "Woyzeck" (2008) Mudanzas Costa Rica (2008)

Director: Juan Carlos Agudelo
Plata

Pionero de teatro gestual en Colombia, inicia su formación en 1979 con taller teatral EL Globo, egresado del Instituto Popular de Cultura de Cali. Licenciado en Arte Dramático en la Universidad del Valle, se formó como actor gestual en la Escuela Nacional de Mimo Corporal en París. Egresado en 1992 de la Escuela Internacional de mimo-drama de Paris Marcel Marceau, forma parte de esta compañía entre 1992 - 2002 participando en los montajes "El Abrigo" de Nicola Gogol y "Materia Prima" dirigidos por Marcel Marceau y Carlos Cuevas. Adelanta estudios de Maestría en Artes del Espectáculo en la universidad de París VIII. Transmisor en Colombia de la técnica Mimo Corporal dramático de Etienne Decroux y del legado del maestro Marceau como bases formativas para el actor.

Ha sido profesor en las principales Universidades y Escuelas de teatro del país. En 1997 funda en Bogotá la Asociación Cultural Casa del Silencio - Maison du Silence, con la cual realiza los montajes teatrales: La Kermesse, La belleza y la fealdad, Los Árboles, Disomismos y Woyzeck un Lamento en el Silencio. En el año 2003 dirige La Casa de Bernarda Alba, con la Universidad del Valle; "Elementos", con la Escuela Circo para todos de Cali. "Bodas", adaptación de "Bodas de sangre" con estudiantes de V año de la Academia Superior de Artes de Bogotá, en el 2007 participa como asesor visual en la creación del espectáculo central para la copa América de fútbol en la ciudad de puerto Ordaz Venezuela. Actualmente es profesor de la Escuela de Formación de Actores Teatro Libre de Bogotá y de la Academia Superior de Artes de Bogotá con quienes en la actualidad prepara una versión libre de la obra Roberto Zucco.

entre MORTALES

Es un espectáculo construido con y desde el cuerpo del actor. Un viaje onírico a referentes bíblicos, humanos y contemporáneos. La obra nos habla del ser humano, de sus orígenes y del mito como espacio de reconocimiento. La historia se inscribe en una dramaturgia de la no linealidad, desde un lenguaje físico y gestual, la propuesta esta condensada en un desarrollo teatral del cuerpo como objeto - marioneta, de la ciudad, de la evolución y de la humanidad como principio.

Este montaje nace como respuesta a los múltiples interrogantes y necesidades que desde La Casa del Silencio, venimos formulándonos, luego de 12 años de perseverancia artística, en aras de reafirmar día a día la importancia de nuestro oficio para la teatralidad nacional. Desde un proceso que nos ha permitido consolidar una estética y una posición crítica fundamentada en la capacidad re-significadora del cuerpo. Hoy, a manera de interdisciplinariedad, enfrentamos esta nueva creación tratando de integrar diversas áreas artísticas, que nos conduzca a la consolidación de un teatro gestual y físico, cada día más universal. El espíritu de esta obra está cifrado en la frase de Etienne Decroux: "Cuando veo un cuerpo levantarse, siento como si fuera la humanidad quien se pone de pie."

Programa

Prologo

- 1 Ella y El.
- 2 Orugas.

Primer Momento - hombre objeto:

- 3 Trapero.
- 4 Ropcro.
- 5 Lata.
- 6 Maniqués.

Segundo Momento: Piedad, tentación.

- 7 Instantáneas.
- 8 Tentación.

- 9 Adán y Eva.
- 10 Caín y Abel.

Tercer Momento

Distanciada transición, un secreto volátil.

- 11 Las aguas.
- 12 Exodo: los mismos abandonados por dios y la sociedad.

EPILOGO

- 13 Principio



Por Ricardo Moncada Esquivel
Periodista de CACETA

El viaje del ser humano desde sus orígenes, con su carga de emoción, frustración, dolor y sueños es narrado en la obra 'Entre mortales', trabajo escénico de la compañía colombiana Casa del Silencio, una propuesta hecha a partir de imágenes escritas con el lenguaje del cuerpo.

Este espectáculo que podrá ser disfrutado por los calientes en una temporada que se iniciará el próximo jueves 18, en el teatro La Máscara, es producto del trabajo desarrollado por los coreógrafos Juan Carlos Agudelo Plata y Diana León Boboquiza, fundadores de Casa del Silencio que tiene sede en Bogotá.

La compañía ha desarrollado su trabajo en torno al teatro gestual que se basa en la técnica del mimo corporal dramático, creada a principios del siglo XX por el francés Étienne Decroux y profundizada por grandes maestros del arte como Marcel Marceau.

Juan Carlos Agudelo explicó que éste es un género que supera la técnica del mimo: "Es una forma de expresión que exige una escritura dramática desde el cuerpo y no necesariamente desde la trama. En un teatro silencioso, pero acude a la emoción y a los elementos teatrales para narrar una historia".

Estos conceptos se han hecho palpables en montajes de este grupo tales como, 'Woyzeck', un llamado al silencio, que conmovió al público y a la crítica en el IX Festival Internacional de Teatro de Bogotá, del 2008.

En esa oportunidad la compañía colombiana llevó a las tablas esta pieza inspirada en la novela del alemán Georg Büchner, utilizando como herramienta dramática la capacidad expresiva del cuerpo en una puesta en escena que se caracterizó por la ausencia de la palabra y movimientos coreográficos de gran exactitud y dificultad.

Ahora, 'Entre mortales', montaje en el que participan cuatro actores, la obra se plantea como un viaje mítico, para hacer referencia a aspectos esenciales del ser humano, sobre sus orígenes y sus mitos, a través de imágenes que no pretenden crear una historia lineal.

"El punto de partida de la obra son textos bíblicos del Génesis y el Apocalipsis, como fundamento

>>Estreno

El cuerpo con toda su capacidad de expresión dramática constituye el vehículo fundamental del espectáculo escénico 'Entre mortales', que la compañía Casa del Silencio presentará desde el jueves 18, en el teatro La Máscara. La obra está invitada al Festival Iberoamericano de Teatro.

ENTRE MORTALES



LA OBRA

Dirección y dramaturgia: Juan Carlos Agudelo.

Música original: Jorge Luis Vazquez.

Interpretes creadores: Erika Viverregia, Sara Tautiva, Leonardo Martínez y Sebastián Fernández.

Lugar: Teatro La Máscara Carrera 10 No. 3-40

Jueves 18:

8:00 p.m. entrada 2 XL \$18.000, 8:00 p.m.

Estudiantes \$10.000 General \$18.000

Viernes 19 y Sábado 20:

Estudiantes \$10.000 General \$18.000

técnico para desempeñar en una obra que sugiere aspectos como la migración, asociada a los desplazamientos del mundo moderno o a la noción del cuerpo objeto. Allí aparecen, a manera de metáforas, referencias a la historia de Cain y Abel, a Adán y Eva y la tentación del pecado. También se recurre al audiovisual y a la música en vivo, como elementos de la dramaturgia", explicó Agudelo.

El director señaló que esta pieza hace parte de la constante búsqueda que ha venido haciendo desde hace doce años con la compañía: "Yo siempre insistí en que la base de todo es la técnica que nos permite a todos hablar un mismo idioma, en este caso, a partir del cuerpo y eso es lo que hacemos en la compañía, donde hemos ido formando actores en torno a esta propuesta", dijo.

Agudelo agregó que en esta oportunidad la obra no sólo se aleja del teatro dramático formal al no contar

una historia lineal, sino que la escenografía se reduce a su mínima expresión.

"Es posible construir desde lo corporal un lenguaje tan rico en matices como la palabra, tal como lo planteó Marcel Marceau, de hacer poesía a partir de la gestualidad. En la obra 'Entre mortales' vemos cómo desde lo físico se puede revelar todo y con el cuerpo hacemos una metáfora del mundo de una montaña o una serpiente. No es algo que estamos inventando, pero que sí exploramos para tener un lenguaje universal", agregó el director colombiano.

Y es que a Juan Carlos Agudelo se le recuerda porque en 1987 con sólo la edad de descender por una saga de Cali, por salvar a su hijo, el maestro Marcel Marceau, quien impresionado por el poético gesto, lo llevó para estudiar en la Escuela Nacional de Mimo Corporal en París. Posteriormente, Agudelo estudió en la Escuela Internacional de

mimo-danza de París 'Marcel Marceau'.

Agudelo se inició en 1979 con el taller teatral El Globo, es egresado del IPC y Licenciado en Arte Dramático en la Universidad del Valle y en 1997 fundó en Bogotá la Asociación Cultural Casa del Silencio.

Una de las características de los montajes de Casa del Silencio es la incorporación de música original. En este caso, el montaje de 'Entre mortales' fue realizado en su mayoría por el compositor colombiano Jorge Luis Vazquez e incluye una pieza del desaparecido músico Leonardo Vidarte. "Esta es una propuesta variada que no se inscribe en una sola línea escénica. En algún momento el espectador puede sentirse con la danza, pero a la vez contiene elementos de lo teatral, por lo que está sustentada en el lenguaje del cuerpo que permite abordar diversas formas expresivas. De hecho, hemos sido invitados con esta obra al próximo

Festival de Colombia', según Agudelo.

Para el director, venir con su montaje a su ciudad natal tiene un significado especial: "Siempre procuro mantener contacto con Cali, aquí he tenido la oportunidad de presentar 'Woyzeck' y he participado en proyectos con la Fundación Obra Para Todos en el espectáculo 'Elementos' y con la Universidad del Valle, dirigiendo el montaje 'La Casa de Bernarda Al-

Es posible construir desde lo corporal un lenguaje tan rico en matices como la palabra, tal como lo planteó Marcel Marceau.

ba' La línea que tengo con mi ciudad es apasionante, aquí expresé mi amor en el arte, con el IPC, con Jorge Vazquez, con El Globo", dijo.

En opinión de Agudelo, Cali sigue siendo un territorio de talento y un importante eje cultural. "Hay personas maravillosas como los de la Universidad de Cauca Para Todos. Además la Universidad de Córdoba Colombia, con Enrique Lopera, la labor que se hace en La Misericordia, el dramaturgo y actor colombiano Juan Martínez por su ejemplo de vida y sobre la formación de maestros como Enrique Baranzenstein y su método de creación colectiva, para el trabajo de Casa del Silencio surge de laboratorios artísticos en los que, a partir de una idea, los actores aportan y contribuyen a la obra, por eso para mí ellos son intérpretes creadores".

Entre tanto, Agudelo espera acudir a los calientes con esta pieza que será invitada de honor al próximo Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá ha realizado en marzo.

Agradecimientos

IncoBallet, Teatro Varasanta, Asociación Cultural Casa del Silencio, Profesores Universidad del Valle, Alumnos de Artes Escénicas Universidad Pedagógica Nacional, Adriana García, Claudia Ramírez, Alex Morales, Juan Manuel García, María Elisa Duque, Lucy Bolaños, Nohora Ayala, Sandra Camacho, Fabio Rubiano, Amalia del Pombo, Carolina Montoya, Blanca Cecilia Carreño, Juliana Rodríguez, Diana Lucía León, Javier Ramírez, Tripa Aldemarr, Chudis Orozco, Miguel Beltrán, Lorena Beltrán, Ricardo Duque, Ricardo Domínguez, Jahir Pedreros, Equipo Técnico y Administrativo del Teatro de Cristóbal Colón.

Patrocinan

FUNSABIAM SALUD I.P.S.



Happening Group
agency



www.happen-g.com

www.happen-g.com/bernarda.html



LA FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
UNIVERSIDAD DEL VALLE

PRESENTAN

Los silencios de la casa de Bernarda Alba



"No hacía ni frío ni calor, hacía Federico"
Jorge Guillen

De: Federico García Lorca
Adaptación: Aníara Rodado
Dirección y Dramaturgia: Juan Carlos Agudelo Plata
www.happen-g.com/bernarda.html

La Obra

Los Silencios de la Casa de Bernarda Alba es una bella adaptación que respeta la línea dramaturgica original. Sin embargo se constituye en una versión poética por la belleza de sus imágenes y la profundidad metafórica en la utilización de los símbolos, "encierro, aridez, sexualidad, luto; un luto que transita en silencio, que se amordaza de sollozos y de secretos femeninos, que se alimenta de intrigas, de pasiones prohibidas, de penas, de culpas, un luto que ruge, que silencia" para convertirse así en una novedosa síntesis dramaturgica nacida de los gritos silenciosos de los seres que la habitan.



Sinopsis

Después del entierro de su segundo marido, Bernarda Alba decreta un rígido luto en su casa durante los próximos ocho años, esta noticia acelera la tragedia en cada una de sus cinco hijas. Angustias, única hija del primer matrimonio de Bernarda, próxima a casarse, ve truncados sus anhelos cuando Adela la hija menor de Bernarda se "adelanta" y entrega su cuerpo virginal al prometido de Angustias, esta traición sumada al rencor y a la envidia que carcomen al resto de las hermanas, se convierte en el drama que viven estas mujeres en un escondido pueblo de España. Testigos únicos de este drama son La Poncia y La Criada, fieles servidoras de Bernarda y la abuela María Josefa quien después de perder la razón permanece encerrada en algún lugar de la casa con único sueño, el de casarse un día e irse al mar. Ante la palpable atmósfera de esterilidad y frustración que rodea la casa y la certeza de que todo amor será prohibido, la única libertad de estas mujeres, se transforma en el deambular desesperado por esta casa que se hunde con el peso de los silencios.



El Director

Juan Carlos Agudelo Plata. En 1979 inició su formación en el Instituto Popular de Cultura de Cali. Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle, se formó como actor gestual en la Escuela Nacional de Mimo Corporal en París. Egresado en 1992 de la Escuela Internacional de mimo-drama de Paris Marcel Marceau, entre 1992 y 1996 forma parte de esta compañía. Como pedagogo ha sido profesor de la Academia Superior de Artes de Bogotá, la Escuela del Teatro Libre, el Instituto de Bellas Artes de Cali, la Universidad del Valle y la Universidad Pedagógica Nacional. En 1997 fundó en Bogotá la Asociación Cultural La Casa del Silencio. Con quienes creó las obras La Kermesse, Los Árboles, La Belleza y la Fealdad y Disomnismos. En el año 2003 dirige una versión de la Casa de Bernarda Alba con la Universidad del Valle, creó el espectáculo circense "Elementos", con la Escuela Circo para Todos de Cali y en Bogotá dirigió "Bodas" adaptación de "Bodas de Sangre" con estudiantes de la Academia Superior de Artes de Bogotá, en la actualidad es profesor del énfasis en teatro gestual de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad Pedagógica Nacional.

Reparto

BERNARDA ALBA	...Wilmar Arroyave
PONCIA	...Ricardo Domínguez
ANGUSTIAS	...Diego Robledo
MAGDALENA	...Bibiana Vargas
AMELIA	...Santiago Londoño
MARTIRIO	...Sindy Angel y Diana Vélez
ADELA	...Sharo Cerquera
MARÍA JOSEFA	...Elizabeth Parra
CRÍADA	...Julián Caicedo



Ficha Técnica

Música Original	...Leonardo Vidarte
Coros	...Libardo Carvajal
Asesoría musical coros	...Claudia Vélez y Oliva Agudelo
Asesoría en manipulación títeres	...Ricardo Vivas
Asesoría danza	...Jair Cambindo
Vestuario	...Gladis Zapata y Esperanza Moreno
Escenografía	...Ricardo Duque y Álvaro Ramírez
Iluminación	...Edwin Bastidas y Javier Morales
Fotografía	...Carlos Lema, Nelson Muñoz y Martha Márquez
Diseño Gráfico	...Happening Group
Producción	...Ricardo Domínguez

UNIVERSIDAD DEL VALLE - FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS - DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

En 8 años de luto no entrará
ni polvo de la calle ...

Los silencios de la casa de Bernarda Alba

de Federico García Lorca
Adaptación de Aníara Rodado

Dramaturgia y Dirección Juan Carlos Agudelo Plata

SEPTIEMBRE 23 Y 24 / 8 PM

SEPTIEMBRE 25 / 3 PM Y 8 PM

TEATRO COLON

VALOR: \$ 6.000 \$10.000 Y \$15.000



Happening Group
agency



POLIGONO
PRODUCCIONES

LA CASA DEL TEATRO NACIONAL
Carrera 20 No.37-54 Tel: 3 20 14 48



20 de abril al 13 de mayo

WOYZECK

ESTRENO

Teatro gestual

De **Georg Buchner**

Dirección **Juan Carlos Agudelo**

Miércoles a sábado 8 p.m. DCTO. Estudiantes y 3ra. edad miércoles a viernes \$10.000



Hasta Mayo 15



WOYZECK

Un Lamento en el Silencio

CASA DEL TEATRO NACIONAL

K. 30 # 37-54 \ 3201448

\$15.000 particulares

\$10.000 estudiantes y tercera edad.

Mi-Sá. 8pm.

Con una escenografía giratoria, 8 actores, música en vivo y bellas composiciones visuales, el Teatro del Silencio presenta "Woyzeck", la historia de un infeliz soldado que continuamente es humillado por sus superiores, preso de los celos y de su continua sensación de fracaso, se sumergirá en una tragedia de locura y sangre. Es acusado de ser el autor del asesinato de su esposa y su incapacidad de desenvolverse en medio de las injusticias de la sociedad de la época, llevará al espectador a reflexionar sobre la motivación del crimen: ¿qué es lo que hiere, miente, roba o mata, en cada ser humano?.

Desde este "Lamento en el Silencio", parte la versión que nos trae Juan Carlos Agudelo, de la obra cumbre del autor alemán Georg Büchner. **GO**

Les 6, 12, 19 et 27 mai.

ENVIRONNEMENT

Université Sergio Arboleda
Cl. 74 # 14-14 Tél. : 236 57 94

ANCIENS FUMEURS DONNENT DES COURS POUR ARRÊTER DE FUMER

Qui pourrait mieux comprendre un fumeur que celui qui a consommé plus de 1.200 cigarettes par mois ? Les conférences ont une durée d'environ 6 heures, pendant lesquelles on peut fumer. Les places sont limitées à 12 assistants.

Prix : \$323.000. Tarifs spéciaux pour des groupes.



Les 12 et 13 mai à 20h00

LE THÉÂTRE COLSUBSIDIO

Cl. 63 # 24-45 Tél. : 2351066

« THE BEATS », la meilleure bande Beatles au Colsubsidio

Pour cette année 2006, le théâtre Colsubsidio amène à nouveau THE BEATS, (en hommage à The Beatles), la meilleure bande Beatles du monde. Ces quatre Argentins, qui ont fondé la bande en 1987, à l'initiative de Patricio et Diego Pérez, sont l'étonnante personnification des anciens intégrants de la célèbre bande anglaise : la ressemblance physique, l'habillement, les accessoires, les voix et les arrangements musicaux conservent intacte, pour chacune de leurs chansons, l'atmosphère créée par les quatre de Liverpool. Prix des places : \$25.000, \$40.000, \$50.000 et \$60.000.



Jusqu'au 15 mai

WOYZECK

Une plainte dans le silence

CASA DEL TEATRO NACIONAL

K. 30 # 37-54 Tél. : 3201448

Tarifs : \$15.000 \$10.000 étudiants et seniors

De mercredi à samedi, à 20h00

Au milieu d'une scène tournante, avec 8 acteurs, de la musique « live » et de belles compositions visuelles, le Théâtre du Silence présente « Woyzeck », l'histoire d'un malheureux soldat qui est continuellement humilié par ses supérieurs. Prisonnier de la jalousie et de sa sensation permanente d'échec, il plongera dans



une tragédie de folie et de sang. On l'accuse d'être l'auteur de l'assassinat de sa femme et son incapacité pour évoluer au milieu des injustices de la société de l'époque conduira le spectateur à réfléchir sur la motivation du crime : qu'est-ce qui blesse, ment, vole ou tue dans chaque être humain ?

De cette « plainte dans le silence » part la version que nous offre Juan Carlos Agudelo du chef d'œuvre de l'auteur allemand Georg Büchner.



El mundo en escena
X Festival Iberoamericano
de Teatro de Bogotá
31 de marzo a 16 de abril de 2006

**Compañía Casa del Silencio-
Maison du Silence**

**Woyzeck-
un lamento
en el silencio**

De Georg Büchner
Dirección: Juan Carlos Agudelo

Teatro Libre del centro
11 y 12 de Abril



Colombia

ITINERANCIAS POR COLOMBIA

CIRCUITO ANTIOQUIA

29 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE DE 2007

MEDELLIN - GUATAPE - LA CEJA - CARMEN DE VIBORAL



Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia



Alenco

6to. FESTIVAL DE LA MÚSICA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN

GRANDES MONTAJES DEL TEATRO COLOMBIANO

TEATRO ESTUDIO

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

WOYZECK

La Casa del Silencio



Foto: archivo de la compañía

Autor: **Georg Büchner**

Viernes 21 y sábado 22 de septiembre de 2012, 8:00 p.m.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Instituto Distrital de las Artes



MUITO AJUDA O QUE NÃO ATRAPALHA!

BAAL 17

“Muito ajuda o que não atrapalha”, é a mais recente produção da Baal 17, inserida no projeto de Cooperação Transnacional “Rotas sem Barreiras”, promovido pelas associações de desenvolvimento local ESDIME e Terras Dentro.

Neste espetáculo de rua, quatro aspirantes a guias turísticos apresentam as melhores experiências que se podem imaginar. São autênticos especialistas na matéria e agora querem pôr à prova as suas ideias mirabolantes. A escolha é múltipla e poderá conhecer o mundo sem qualquer esforço... Afinal, “a melhor maneira de viajar é sentir”, dizem eles (usando as palavras de um poeta).

Será?! Nós estamos preparados para tudo, porque o mundo não está preparado para todos.

ENCENAÇÃO Sofia Cabrita DRAMATURGIA COLETIVA
INTERPRETAÇÃO Filipe Seixas, Rui Ramos, Sandra Serra e Vânia Silva CENOGRAFIA E FIGURINOS Bruno Guerra
DESENHO DE LUZ E SOM Marco Ferreira e Paulo Troncão
PRODUÇÃO Rodrigo Martins OPERAÇÃO TÉCNICA Paulo Troncão COSTURA Maria do Rosário Trincalhetas, Ana Antão, Aldina Sousa e Fátima Mestre.

1 JUN ANFITHEATRO MUNICIPAL 21H30

Org: ESDIME e Terras Dentro. Apoio: CMCV



WOYZECK

CASA DEL SILENCIO

Torturado pela ciência, humilhado pelo poder, enganado pelo amor...

Espectáculo dramático e gestual interpretado pela companhia de teatro colombiana *Casa del Silencio*. Inspirada na obra do autor alemão Georg Büchner, esta produção conserva toda a essência do drama, desenvolvendo uma intensa gestualidade corporal. *Woyzeck* é sem dúvida uma proposta teatral profundamente universal, poética e comovente que, pelo movimento dos corpos acaricia as fronteiras da dança, conservando a sua teatralidade.

INTEGRADO NA 13ª MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE STº ANDRÉ

Giovanni Parra MÚSICA ORIGINAL
Companhia Casa del Silencio ENCENAÇÃO Juan Carlos Agudelo ACTOR (ES) Edwin Acero, Diana León, Ángela Valderrama, Erika Villarraga, Juan Carlos Agudelo, Edward Fernando Bocanegra, Jaico Lastre, Jorge Acuña, Diego Figueroa DRAMATURGIA Diana Lucia León, Juan Carlos Agudelo DESENHO DE LUZ Jorge Hernández.

3 JUN CINETEATRO MUNICIPAL 21H30

3€. Bilhetes à venda na bilheteira do Cineteatro Municipal, no dia do espetáculo, a partir das 20h30.
Org. AJAGATO - Mostra Internacional de St. André.
Colaboração: CMCV

A QUIEN PUEDA INTERESAR

La suscrita Sub-Directora Administrativa de la Escuela Teatro Libre de Bogotá, CAROLINA GONZÁLEZ, identificada con la cédula de ciudadanía No.52.363.230 de Bogotá.

CERTIFICA QUE:

LA ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO, realizará la temporada de estreno de la obra "WOYZECK UN LAMENTO EN EL SILENCIO", durante las dos primeras semanas del mes de noviembre de 2005. Obra dirigida por Juan Carlos Agudelo en el Teatro Libre de la sede centro.

Así mismo resaltamos que es un grupo muy profesional y un fiel representante del género del Teatro Gestual en Colombia.

Dada en Bogotá, D.C. a los diecinueve (19) días del mes de agosto de 2.005.

teatro libre de bogotá

Carolina González
Personería jurídica 2322
CAROLINA GONZÁLEZ
Sub Directora Administrativa
ESCUELA TEATRO LIBRE

13ª

Mostra internacional de Teatro de Santo André

CERTIFICADO

Certifica-se que a companhia CASA DEL SILENCIO integrou o programa da 13ª Mostra Internacional de Teatro de Santo André, em Portugal, apresentando «Woyzeck» nas cidades de Alcácer do Sal, Vila Nova de Santo André e Castro Verde. O espectáculo teve um êxito assinalável e constituiu mesmo uma das grandes sensações da edição de 2012.

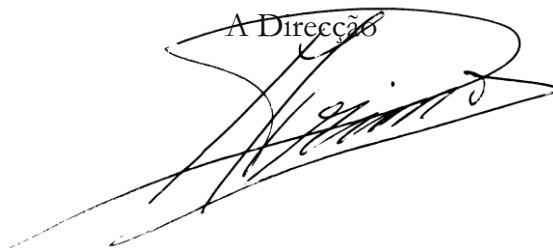
Os directores da companhia asseguraram ainda um «atelier» de formação técnica com a duração de doze horas que contou com a participação de 19 actores e bailarinos.

Durante a sua estadia, de 31 de Maio a 8 de Junho, o elenco foi recebido pelas autoridades locais, deixando uma excelente imagem entre nós e por tudo isso este agradecimento formal a todos os integrantes da CASA DEL SILENCIO:

Diana Lucia León Bohórquez, Carlos Agudelo Plata, Jairo Alberto Lastre,
Edward Fernando Bocanegra Delgado, Diego Alexander Figueroa Rodríguez,
Erika Johanna Villarraga Rey, Ángela Rocío Valderrama Díaz, Jorge Eduardo
Acuña Vásquez, Edwin Eduardo Acero Robayo e Jorge Enrique Hernández Aguillón.

Vila Nova de Santo André, 16 de Junho de 2012

A Direcção



VAI VEM

“Um espectáculo
de Teatro Físico”



Teatro A Barraca

**de 2 a 5
e de 9 a 12 de Abril**

5ª a sáb às 21h30
e dom às 16h30

www.vaivemgatosablogspot.pt
www.gatosacom.com

VAI VEM

Bilheteira

Reservas:

Tel.: 213965360 | 213965275

913341683 | 968792495

960346905 | 911887955

e-mail: bilheteira@abarraca.com

Normal: **10€**

Estudantes, Profissionais de Teatro,
menores de 25 e maiores de 65 anos,
Reformados e Grupos (+ 15 pessoas): **7€**

Workshop de Teatro Físico e Gestual

de 6 a 15 de Abril

Com Juan Carlos Agudelo Plata

Info: 934 728 123

Reservas: geral@background.pt

Encenação

Juan Carlos Agudelo

Dramaturgia

Ángela Valderrama

Intérpretes/Criadores

Helena Rosa

Marina Leonardo

Raul Oliveira

Tomás Porto

Assessoria

Mário Primo

Desenho de Luz

Rui Senos

Sonoplastia

Jorge Oliveira

Animações Multimedia

Nuno Cintrão e Rui Senos

Máscaras, adereços e figurinos

Mário Primo e Helena Rosa

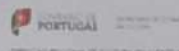
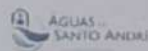
Fotografia

José Mónica

Produção

AJAGATO

Apoios



A BARRACA



← REGRESAR A LA PROGRAMACIÓN

Vai Vem

Portugal - Colombia



VER VIDEO

SINOPSIS

Vai vem es un proyecto teatral luso-colombiano, que **mece a cuatro actores portugueses de teatro físico en la escena de un barco en alta mar, dirigidos por el colombiano Juan Carlos Agudelo**, director de la compañía de teatro físico y mimo, Casa del Silencio, en Bogotá.

"Un hombre, un motivo, un lugar y empieza el camino. ¿La ruta?, desconocida. ¿Importa?, quizás no. Tantas veces repetida la historia del destino y aunque familiar, las preguntas, los deseos y los sueños son distintos. Aquí, **cuatro personajes, sus historias, un naufragio y alta mar. Encontrar el amor, escapar del pasado, huir del deber y hallar un lugar donde sembrar, motivan la decisión de estos seres** que, sin tiquetes de regreso, zozobran en un océano inmenso. Un viaje incierto, inacabado e infinito, aparece suspendido en un escenario a través de mínimos relatos que nos recuerdan al hombre, tan familiar y enigmático, tan propio como extraño, tan migrante como estático" [Casa del Silencio].

"*Vai Vem* es un viaje visual en el que el cuerpo y el silencio son los protagonistas. Inspirada en la migración como territorio visual y en el teatro físico como herramienta narrativa, la obra presenta a los personajes cual sombras sin tiempo que deambulan cruzando sus historias y, a manera de caleidoscopio, nos hablan de los desapegos, la ilusión, los vacíos humanos, los miedos, la soledad, el amor, la vida y los impulsos que nos llevan a partir" [Casa del Silencio].

COMPañIA:

Gato SA - Casa del Silencio

DRAMATURGO:

Ángela Valderrama

DIRECTOR:

Juan Carlos Agudelo

ELENCO:

- Helena Rosa
- Marina Leonardo
- Raul Oliveira
- Tomás Porto



LOCALIDAD

General:

PRECIO

\$55.000

SITIO WEB:

www.valvemgatosas.blogspot.pt/

KOKORO

Un corazón que palpita en movimiento...

Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Agudelo, Pierrik Malebranche



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

En japonés Kokoro significa corazón, mente, inteligencia, alma, centro, núcleo. El universo de KOKORO es único y pequeño en su inmensidad, como el planeta del Principito y como el zorro muchos saldrán domesticados.

Kokoro, es un homenaje al cine mudo, al teatro silente, a la infancia y al amor. Narra la historia de tres personajes inmersos en un territorio hecho de cartón y papel. El espectáculo, entre realidad y ficción, se sitúa en una narrativa atemporal que a manera de rompecabezas va descifrando la complejidad de las relaciones humanas; los personajes como habitantes de un efímero pasado, nos develarán trazos de su historia.



Kokoro presenta una historia con variadas lecturas posibles. Su dramaturgia, sustentada en imágenes, permite al espectador ser testigo de instantes del pasado y del presente, y lo invita a establecer su propio orden en el tiempo. De esta manera, Kokoro es un universo de significados, una historia con puertas abiertas que conducen a diversas realidades y diversos dramas. El espectador las atraviesa y es entonces cuando Kokoro comienza a latir; cuando los sentidos entrelazan, con sutil tejido, las anécdotas de los personajes con los recuerdos y sueños del espectador.



LA FICHA TECNICA

País: Colombia

Género: Teatro físico y gestual

Duración: 55 minutos

Dramaturgia y dirección:

Juan Carlos Agudelo

Pierrik Malebranche

Elenco:

Juan Carlos Agudelo

Matea Cifuentes

Cristian Solózano

Asistencia Técnica: Julián Peña

Musical: Camilo Giraldo, Franck Gervais

Objetos: Oliverio Castiblanco

Diseño de Vestuario: Diana Oliva y Jaqueline Rojas

Diseño de escenografía: Compañía Casa del Silencio

Fotografía: Ángela Carabalí, Alejandro Puerta

TAYECTORIA 2013 – 2016 /100 FUNCIONES

Estreno: I Festival Internacional de Teatro de Yopal Dic. 4, 2013

Teatro el Galponcito de Umbral Bogotá- 11,12,13 y14 de Diciembre 2013

Sala Julio Valencia, Cali - 20 y 21 de Diciembre 2013

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá - 14 -16 de abril 2014.

15 Muestra Internacional de teatro de Santo André en Portugal Junio, 2014

Lenguajes de Creación Teatral AAGuerrero Bogotá- 19 y 20 de Sept., 2014

Festival Gesto Vivo y Noche Blanca: Teatro Varasanta Bogotá- 27 de Sept, 2014

Teatro Muni/pal Enrique Buenaventura (temporada Liceo Frances) Cali, 1-4 de Oct, 2014

Teatro la Máscara Cali - 4, 5 y 6 de Junio, 2015

Corporación Cultural Nuestra Gente Medellín– 28, 29,30 Junio , 2015

Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob Medellín– 2,3,4 de Julio, 2015

Fundación Gilberto Alzate Avendaño Bogotá– 9,10, 11 Julio , 2015

Fundación Cultural Tercer Acto. Bogotá – 15 y 16 de agosto de 2015

Fiesta de las Artes Escénicas de Medellín– 27 y 18 Ag, 2015

Festival Internacional de las Artes, Armenia – 19 Sept, 2015

Festival Gesto Vivo, Bogotá – 27 y 28 Sept, 2015

XI Festival de Teatro de Bogotá, Bogotá – 22 de Octubre 2015

EFAC, Ibaguè / Itinerancias Artísticas por Colombia – 28 de Octubre de 2015

Plazoleta Inder Aipe, Huila/ Itinerancias AC. – 30 de Octubre de 2015

CasaMuseo, La Jagua, Huila / Itinerancias AC– 01 de Noviembre de 2015

Congreso Nacional de Directores Escénicos, Cali – 05 de Noviembre 2015

Seminario departamental dramaturgias del cuerpo, Antioquia – 12 de Noviembre 2015

Programación Artística Red de bibliotecas públicas Biblored – 27 y 28 noviembre 2015

Nuevo Teatro Varasanta, Temporada Bogota – 3al 5 de Marzo de 2016

Festival OFF, Teatro Ditirambo – 23 de Marzo de 2016

IE. Ciudad Santiago Municipio de Santiago, Putumayo –01 de Junio 2016

Aleph Teatro – Festiencuentro con la Infancia, San Juan de Pasto -02 de Junio 2016

Teatro Casa Estudio Alcaraván – 25 y 26 de mayo y 9 de Julio 2016

Festival Internacional de Teatro de Cali 3 y 5 de noviembre 2016



★ SALA
GAITÁN

TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN

PRESENTA



Estudio
★ Escénico ★

.....
KOKORO
.....

OBRA DE TEATRO FÍSICO Y GESTUAL
POR LA CASA DEL SILENCIO - MAISON DU SILENCE

BOLETERÍA 30 K

11
06
7 P.M.

Publip: PENDIENTE

BOGOTÁ Tuboleta



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



KOKORO

Un corazón que palpita movimiento. Una obra de teatro físico y gestual



MUNICIPIO DE SANTIAGO - PUTUMAYO

Miércoles 01 de Junio 2016

DOBLE FUNCIÓN 5:30 pm y 7:30 pm

Auditorio I.E. Ciudad de Santiago

Entrada libre.

TALLER DE TEATRO

Auditorio I.E. Ciudad de Santiago

Lunes 30 y Martes 31 de mayo de 2016

Hora: 9:30 am - 12:30 am

Cupo limitado - informes: 319 3242848

SAN JUAN DE PASTO

Jueves 02 de Junio de 2016 - 7:30 pm

Fundación Teatro Aleph

Calle 16 # 32 - 28

Boletería \$10.000 / \$7.000 en preventa.

TALLER DE TEATRO

Fundación Teatro Aleph

Viernes 03 de junio de 2016

Hora: 8:00 am - 12:00 am.

Inscripción previa

Informes: Festiencuentro con la infancia.



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



TEATRO ESTUDIO ALCARAVÁN

PRESENTA A:

LA CASA DEL SILENCIO

Apoyo a grupos de larga trayectoria Idartes 2016.

KO
KO
RO

JULIO 9

Funciones
5 y 8
PM

ENTRADA LIBRE (CUPO LIMITADO)

RESERVAS EN:

casadelsilencio@gmail.com

SIGUE NUESTRAS PUBLICACIONES

 Teatro Estudio Alcaraván.

 @CASATEA_  CASA TEA

CASA TEA Calle 19 # 4-71 Local 405 C.C Los Ángeles
TEL: 2431799 teatroestudioalcaravan@gmail.com

Nacionales

Call

Obra: *El silencio*

Grupo: Teatro del Presagio

Autor y Director: Diego Fernando Montoya Serna

Funciones: Miércoles 26, 5 p.m. Jueves 27, 8 p.m. Sábado 28, 5 p.m. \$15.000

Un grupo de actores de un teatro de provincia que trabaja teatro sobre la guerra, ha quedado encerrado en su sede por los miembros de una organización armada. El drama dramático sobre la indiferencia, es una reflexión directa pasando en Colombia, y un golpe teatral que busca conciencia. «¿Para quién actuamos? Para los muertos»

El Cerrito (Valle del Cauca)

Obra: *Flujo a la raíz*

Grupo: Teatro Cazamascaras

Autor: Creación colectiva a partir de la obra de Holguín

Director: Andrés Holguín

Funciones: Viernes 21, Sala Nuestra Gente, 7 p.m.

Sábado 22, Sala Caretas, 6 p.m. Domingo 23, 8 p.m.

La historia de Calambuco hace referencia a un campesino que desprecia su lugar de origen y todo lo que está en su camino de búsqueda de un tesoro que él cree que le dará herencia para él; posteriormente le entregó el territorio colombiano, contiene las pistas que los funcionarios encargados de indicarle la ruta se

Bogotá

Obra: *Mamuelucho: 100 años*

Grupo: El Baúl de la Fantasía

Autor: Magdalena Rodríguez y Sergio Múrmur

Directora: Magdalena Rodríguez

Funciones: Sábado 29, Sala Barra del Silencio, 4 p.m. \$15.000

Después de estar setenta años deambulando por el inframundo, Mamuelucho regresa a la vida, gracias a un yerbatero que, con sus poderosos remedios, es capaz hasta de levantar a un muerto. Mamuelucho, llega con su irreverencia de nuevo a la tierra, aparentando ser idiota para castigar a los injustos, enamorar mujeres y vencer hasta la mismísima muerte.

Bogotá

Obra: *Kokoro*

Grupo: Asociación Cultural Casa del Silencio

Autor: Juan Carlos Agudelo Plata y Pierrick Malebranche

Director: Juan Carlos Agudelo Plata y Pierrick Malebranche

Funciones: Jueves 27, Casa Teatro El Poblado, 8 p.m. \$20.000

Viernes 28, Sala Caramiña, 8 p.m. \$15.000

Kokoro es un homenaje al cine mudo, al teatro silencioso, a la infancia y al amor. En japonés Kokoro significa corazón, mente, inteligencia, alma, centro, núcleo. Kokoro narra la historia de tres personajes inmersos en un territorio hecho de cartón y papel. El espectáculo, entre realidad y ficción, se sitúa en una narrativa atemporal, que a manera de rompecabezas va descifrando la complejidad de las relaciones humanas.



Foto: Cortés

Foto: Cortés

Foto: Cortés

PROGRAMACIÓN

[VOLVER A PROGRAMACIÓN](#)

<p>KOKORO</p> <p>SALA</p> <p>TEATRO FÍSICO Y GESTUAL</p> <p>NO</p> <p>FAMILIAR</p> <p>COLOMBIA</p>	<p>CASA DEL SILENCIO</p> <p>SO</p> <p>NO</p> <p>COLOMBIA</p>	<p>TEATRO VARASANTA</p> <p>09:30 PM</p> <p>09:30 PM</p> <p>09:30 PM</p> <p>5.0/5</p>
---	---	---



SINOPSIS

En 'Kokoro', habito recibe el significado de corazón, mente, inteligencia, alma, centro, núcleo. El universo de Kokoro es unido y profundo en su resonancia como el planeta de El principio y hasta el sero infinito, habito dimensionado. La pieza narra la historia de los personajes inmunes en un territorio hecho de papel y cartón. Entre realidad y ficción, el espectáculo se sitúa en una narrativa atemporal que a manera de rampas se va desafiando la complejidad de las relaciones humanas, ellas como habitantes de un eterno pasado, nos devuelven trozos de su historia.

La escritura de este espectáculo combina la imagen teatral, el teatro físico, la animación de objetos, la música original y la construcción de personajes a través de los cuales trascienden al espectador a un universo infinito cercano a la realidad. "Kokoro" es un lenguaje poético y universal, que a través del silencio rinde homenaje al amor y a la fragilidad del ser humano.



KOKORO

FERRIX MALEBRANCHE Y JUAN CARLOS AGUDELO

FERRIX MALEBRANCHE - JUAN CARLOS AGUDELO

DIANA TRUJILLO, JUAN CARLOS AGUDELO, CRISTIAN SOLÓRZANO

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE YOPAL 2013. XIV FITB

APOYO A ORGANIZACIONES DE LARGA TRAYECTORIA MINISTERIO DE CULTURA 2013. APOYO A GRUPOS PROFESIONALES SIN SALA, IDARTES 2013

AMÉRICA



El dato

Obra 'El patito feo y el bullying', 19 de octubre, a las 2:30 p.m., en el Jorge Isaacs. Informes: 405 5300.

FUNCIONES TEATRO

Teatro del silencio

TEMPORADA DE LA OBRA 'KOKORO'

El caleño Juan Carlos Agudelo, discípulo de Marcel Marceau, dirige la obra



Pierrick Malebranche. PARTICULAR.

Redacción
Cali

● El estilo de "mimo corporal dramático, su personaje pintado de blanco y el manejo de aspectos referentes a la metáfora" son algunas de las cualidades que el actor y dramaturgo caleño Juan Carlos Agudelo recuerda de su maestro Marcel Marceau.

A partir de las enseñanzas del maestro francés, Agudelo, fundador de la Asociación Cultural Casa del Silencio, creó su propio estilo con el que realiza diversos montajes teatrales, entre ellos, 'Kokoro', que se presentará desde mañana en la ciudad y estará de temporada hasta el fin de semana.

La obra, que tendrá como escenario el Teatrino del Teatro Municipal Fri-



Vitrina para las artes escénicas

● A través de talleres artísticos relacionados con la actividad teatral, la Fundación Escénica Dulce Compañía realiza la primera versión de la Vitrina de Intercambio Cultural para las Artes Escénicas.

Este espacio tiene como propósito crear una plataforma de producción, para que los diversos actores de las artes escénicas (grupos de teatro, estudiantes y maestros) fortalezcan sus procesos de forma

Kokoro

Director : Juan Carlos Agudelo

Septiembre
19 - 20

En japonés, kokoro reúne el significado, de corazón, mente, inteligencia, alma, centro, núcleo. La escritura de este espectáculo combina la imagen teatral, el teatro físico, la animación de objetos, la música original y la construcción de personajes sientes, los cuales transportan al espectador a un universo intimista cercano a la realidad "Kokoro" es un lamento poético y universal, que a través del silencio rinde homenaje al amor y a la fragilidad del ser humano.

La Casa del Silencio

Hienas
beben
Brandy

Lenguajes
de CREACIÓN
TEATRAL

academia de
artes guerrero

CALI CULTURAL

KOKORO

Un espectáculo para teatro físico, visual y gestual.

Producción: CASA DEL SILENCIO
Director: JUAN CARLOS AGUDELO PIAIA

UNICAS 4 FUNCIONES EN CALI
1 - 2 - 3 - 4 OCT 2016

Lugar: TEATRINO
Teatro Municipal
Enrique Buenaventura
Hora: 7:30 P.M.
Boletería / General:
\$25.000
Estudiantes con carnet:
\$15.000

Compra de Boletas e Información
Diana Londono
Productora - Casa del Silencio - Cali
Cel. 315 626 8774
Teatro Municipal Enrique Buenaventura
Tañilla: tel. 881 31 21 ext. 106
produccion.casadelosilencio@gmail.com

El teatro es un lenguaje que se aprende a través de la experiencia y el contacto con el público. Este espectáculo es una invitación a la reflexión y a la creación colectiva.



La Casa del Silencio presentará este mes, un espectáculo para teatro físico, visual y gestual, en el Teatrino del Teatro Municipal de Cali.

"Concierto camino al Ajazzgo Fillo Rojo", 8 p.m. Teatro Salamanca. 2.000 estudiantes, comunidad teatral, personas con diversidad funcional y adultos 30 (carnet vigente).
"Mr. Bloat" (Medellín), 7 p.m. Auditorio Comfandi. \$5.000 y gratuita con carnet de Comfandi. Banco de Alianza Francesa.
Música andina Colombiana", 7:30 p.m. Teatro Esquina Latina. General \$25.000 estudiantes \$15.000.

"Un recorrido por la música del Bernal - cantautora poligota", 7 p.m. Teatro Esquina Latina. General \$25.000 estudiantes \$15.000.

de apoyo \$5.000 público general, \$3.000 niños, estudiantes y adultos mayores.

TITERES: "Soy el más fuerte", dirige Ricardo Vargas Duarte. 9 a.m. Sala Beethoven, Bellas Artes. Entrada libre. Reservar cupo.

SÁBADO 18

DÍA INTERNACIONAL DE LA MENOPAUSIA

Se pretende que la mujer comprenda este proceso, en el que se van a producir cambios en ella y sepa cómo adecuar su estilo de vida cuando llegue este momento

TEATRO: "La Jeca Mamanta", dirige...

TEATRO: "Yo lo he visto en el semáforo" dirige Jonathan Melo "El gato", 8 p.m. Teatro Salamanca. General \$ 20.000 estudiantes, comunidad teatral, personas con diversidad funcional y adultos mayores \$ 15.000 (carnet vigente).

TEATRO: "Lecciones de historia patria", 7:30 p.m. Teatro Esquina Latina. \$25.000

TEATRO: "El destape del gordo", dirigida por Danilo Tenorio. 7:30 p.m. Teatro La Concha. General: \$20.000 preventa: \$15.000 estudiantes \$10.000.

TEATRO: "Morir", 6:30 p.m. Sala Julio Valencia, Bellas Artes. Entrada libre.

MÚSICA-CLUB DE JAZZ: "Reuniones del club de música: Calijazz", 2:30 p.m. a 4:30 p.m. Área Cultural del Banco de la República. Entrada libre.

CINE INFANTIL: "El cascanueces", 10 a.m. Auditorio Fundación Hispanoamericana.
AUDICIÓN E HISTORIA DE LA MÚSICA DEL BRASIL: "A música da Capoeira", 3 p.m. Auditorio Oscar Gerardo Ramos. Biblioteca Departamental

DOMINGO 19

DÍA MUNDIAL CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

Un diagnóstico a tiempo es la mejor solución para las pacientes, cada 30 segundos en algún lugar del mundo se diagnostica un cáncer de mama

TEATRO: "El reino de las aves", (para toda la familia) 11 a.m. Teatro Esquina Latina. \$15.000.

TITERES: "Pupi y Papi", grupo Versión libre teatro. 11 a.m. Sala teatral Madretierra (Palmita). Bono de apoyo \$5.000 público general, \$3.000 niños, estudiantes y adultos mayores.

TITERES: "XVII Pena de los Titeres", 11 p.m. teatrito del Teatro Municipal. \$10.000.

CAMINATA ECOLÓGICA: "Renacer de las cascadas" caminata aventura. 7 a.m. Glorieta ciudad Jardín. \$28.000 (incluye transporte). Inscripción previa. Organiza Picoloro Ecoturismo.

LUNES 20

DÍA MUNDIAL DE LA OSTEOPOROSIS

Es importante conocer esta enfermedad a la que no se le presta la debida atención, ya que los cuidados deberían empezar en la infancia y continuar durante toda la vida

TALLER: "Clases de pintura al óleo", técnica realista. No incluye materiales. Valor de la inversión \$90.000/por 4 clases. Taller Quilónoz.

ESPECTÁCULO: "Tango Noir", 7 p.m. Auditorio Alfonso Borrero Cabal de la Universidad Javeriana. Entrada gratuita.

MARTES 21

CONFERENCIA: "La vía láctea" II parte. Dictada por Carlos Mejía Pavón y Rafael Bustamante. 7 p.m. Centro cultural Comfandi.
CHARLA: "La sorprendente geocimica de las

Kokoro

Casa del Silencio

21 Junho. Sábado
18h e 22h - ESPAM V. N. Santo André

19 Junho. 5ª feira
21.30h - Teatro das Figuras Faro

22 Junho. Domingo
18.00h - Centro de Artes Sines

24 Junho. 3ª feira
21.30h - Comuna Teatro Lisboa

FORMA ARTÍSTICA E TÉCNICA

DIREÇÃO E CENARIATURA

Peter & Anabela e Juan Carlos Agudelo Plata

MÚSICA ORIGINAL

Camilo Giraldo e Frank Germeis

REGIÊNCIA

Diana Oliva

DIRETORES DE Atores

Diana Araújo, Cristian Selimano e Juan Carlos Agudelo Plata

TEAM

Abdellah Barrouis

OBJETIVO

Oliverio Castiblanco

ESCRITO ACADÉMICO E PROTOCOLO

Rafael Casati

CLASSIFICAÇÃO

M/S

DURAÇÃO

90 minutos

Sinopse

Entre a, sem dúvida, uma nova e significativamente página da história teatral da Casa del Silencio para o teatro Galiziano.

É também uma homenagem ao cinema mudo, ao teatro silencioso, à infância e ao amor. No entanto, há de vez em quando significativos, de corajoso, mente, inteligência, alma, centro, núcleo.

Entre narra a história de três personagens imensas num território de papel e cartão. Entre a realidade e a ficção, o espetáculo é definido numa narrativa atemporal em que se vai descobrindo a complexidade das relações humanas, como habitantes de um passado eterno que revela traços da sua história.

Este espetáculo combina a imagem teatral, o teatro físico, a animação e manipulação de objetos e a música original que transportam o espectador para um universo intimista e próximo da realidade.

Sobre a técnica

Podemos definir a técnica Corporal como o veículo mediante o qual o corpo do ator pode alcançar um alto grau de plasticidade, projeção e vitalidade que potencia a representação, como propulsão de articular o pensamento e a ação no território de construir uma presença corporal reflexiva e poética.

A técnica Corporal Desvelada foi criada e desenvolvida pelo mestre Eleanore Derman nos anos 60. O mestre Derman, poeta, ator, cantor e artesão do movimento teatral, articulou esta técnica de estruturar uma gramática corporal para o ator que constitui, hoje, um dos legados mais relevantes da formação corporal dos atores.

A técnica proposta por Derman (técnica Corporal Desvelada) é uma poderosa fonte de exploração que, com o passar dos anos, tem vindo a influenciar de forma positiva a cena internacional.

Como coletividade-objetivo, a Casa del Silencio tem vindo a explorar as possibilidades interpretativas, visuais e dramáticas que o corpo físico permite desen-

volver, através do processo exploratório que levou a explorar as metodologias de cada espetáculo e os elementos de base técnica que têm utilizado nas suas criações. Não obstante as influências e as reflexões que do tempo ao teatro, a prática da técnica corporal permitiram à Casa del Silencio adotar-se numa nova abordagem através do corpo, que diferentemente poderia classificar-se como post-dramática, neo-dramática, situam-se num outro nível e gestão que privilegia a ação dramática, a escrita coreográfica, a música e o valor da imagem teatral.

El regreso a Santo André

A participação na 15ª semana internacional de teatro de Santo André, em Portugal, resultou num encontro e significativas experiências de intercâmbio teatral e cultural. O intercâmbio teve como resultado particularmente artístico, para expatriado, desde nossa cidade, a um reconhecimento cultural importante, o reconhecimento de um país, Portugal, e especificamente de uma região escalar, mágica e mística, o Alentejo, não só por sua paisagem, mas principalmente por a condição de sua habitantes. O contato direto com a cultura portuguesa, dá lugar a uma construção reflexiva e poética em termos de laços e de la formação, que articula lo cotidiano com el hecho artístico. Alií, aspectos de intercâmbio directo frente a procesos de formación teatral, preferias masculinas populares e la gestión y producción de espectáculo complejo e el patrimonio de la formación artística colectiva.

El regreso a Santo André tiene un significado muy importante para nuestra compañía, en tanto es el primer país de Europa donde nuestra agrupación se dio a conocer artísticamente en el año 2000, hoy solo nos resta agregar el profundo anhelo y la ilusión de volver que tenemos por acercar el alma de los actores con nuestro alCOCO durante la 15ª semana internacional de teatro.





CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

LA CASA DEL SILENCIO presenta

MANÚ

O la ilusión del tiempo
UN ESPECTÁCULO DE TEATRO FÍSICO Y VISUAL



ESTRENO

9 AL 12 DE NOVIEMBRE

MIÉRCOLES 3:00 PM Y 7:30 PM,

JUEVES A SÁBADO 7:30 PM

ENTRADA LIBRE

TEATRO ACA (quinta porra)

calle 11 # 2 - 78

ENTRADA LIBRE

BECA DE CREACIÓN DIRECTORES CON TRAYECTORIA IDARTES 2016 - BECA DE CREACIÓN TEATRAL MINISTERIO DE CULTURA 2016

intérpretes creadores CRISTIAN SOLÓRZANO - ROCÍO ROJAS - JUAN CARLOS AGUDELO dramaturgia ÁNGELA VALDERRAMA

composición gestual y visual CASA DEL SILENCIO asistencia de dirección JULIÁN PEÑA - ROCÍO ROJAS

asistencia técnica CRISTIAN SOLÓRZANO animación LEO CARREÑO diseño de iluminación JULIÁN PEÑA - PIERRIK MALEBRANCHE

diseño sonoro JULIÁN PEÑA - FELIPE LONDOÑO composición musical FELIPE LONDOÑO

escenografía TALLER DE LOS HERMANOS CASTRO vestuario JAQUELINE ROJAS tutor VICTOR VIVIESCAS

asesores PIERRIK MALEBRANCHE - JAIRO LASTRE - FELIPE LONDOÑO - MARCELA BARCO diseño gráfico JULIÁN PEÑA

agradecimientos ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE ACTORES ACA producción ROCÍO ROJAS - PALOMA SALGADO

dirección general JUAN CARLOS AGUDELO

Manú

O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO



TEATRO NACIONAL
LA CASA DEL TEATRO
Carrera 20 # 37 54 | 7 957 457

Jueves a Sábado 8:30 p.m.





CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ
CASA DEL SILENCIO - MAISON DU SILENCE
apresentam

MANÚ

ou a ilusão do tempo

UM ESPETÁCULO DE TEATRO FÍSICO E VISUAL

16, 17 e 18 Junho

21h30
TEATRO A BARRACA
Lisboa



Physical
and
Visual
theater.

Preço Normal - 14€ | Estudantes e 3ª idade - 10€

DIREÇÃO: JUAN CARLOS AGUDELO DRAMATURGIA: ÁNGELA VALDERRAMA COMPOSIÇÃO GESTUAL E VISUAL: CASA DEL SILENCIO INTERPRETES CRIADORES:
CRYSTIAN SOLÓRZANO, ROCÍO ROJAS E JUAN CARLOS AGUDELO ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO: JULIÁN PEÑA, ROCÍO ROJAS ASSISTÊNCIA TÉCNICA:
CRYSTIAN SOLÓRZANO AUDIOVISUAIS: LEONARDO CARREÑO DESENHO DE LUZ: JULIÁN PEÑA, PIERRIK MALEBRANCHE SONORPLASTA: JULIÁN PEÑA Y
FELIPE LONDOÑO COMPOSIÇÃO MUSICAL: FELIPE LONDOÑO CENOGRAFIA: TALLER DE LOS HERMANOS CASTRO FIGURINOS: JAQUELINE ROJAS ASSESSORIA:
EM ANIMAÇÃO DE OBJECTOS: PIERRIK MALEBRANCHE FOTOGRAFIA: FELIPE CAMACHO E LORENA SANDOVAL

CLASSIFICAÇÃO M/6

INFORMAÇÕES E RESERVAS
TEL: 213965360 | 213965275
e-mail: bilheteira@ebarroca.com



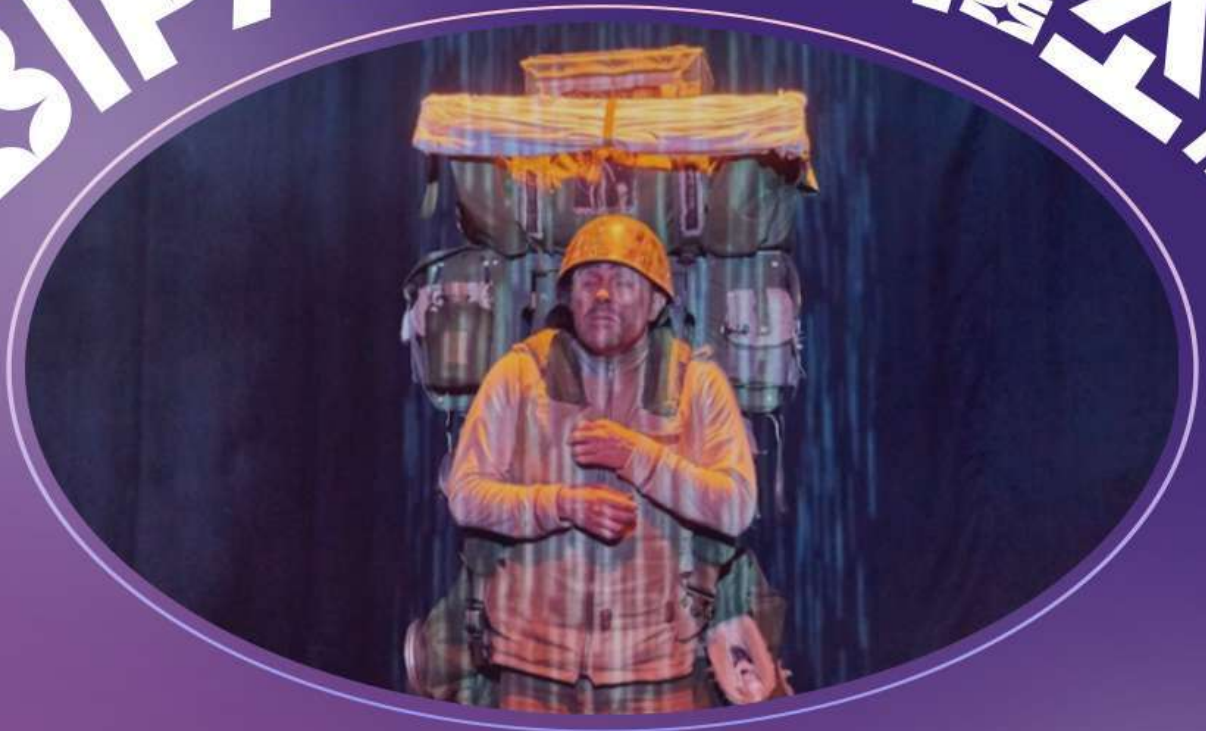
18ª
MOSTRA
INTERNACIONAL
DE TEATRO
de Santo André



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS



BIPAF 공헌작소개



마누 혹은 시간의 환상 (MANU or The Illusion of Time)

카사 델 실렌시오 (Casa del Silencio)

이머몰

초형조

해운대문화회관 해운홀

6.12(월) - 6.13(화)

마누 혹은 시간의 환상

Manu or The Illusion of Time

일정: 6월 12일(월) ~ 6월 13일(화)

장소: 해운대문화회관 해운홀

상세보기





15° FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

ESCENARIOS DEL MUNDO

COLOMBIA
CASA DEL SILENCIO

“MANÚ, O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO”



23
Nov.

Función inaugural


Teatro

Entradas y abonos

Carlos Cueva

20:00

Librimundi y Meet2Go

 Aforo de acuerdo al autorizado, con todos los protocolos de bioseguridad

UCUENCA

ACADEMIA DE ARTES GUERRERO PRESENTA
TEMPORADA DE TEATRO FÍSICO

20 AÑOS CASA DEL SILENCIO

CASA DEL SILENCIO



MANÚ
16, 17 Y 18 DE MARZO

LA TRIBU
TEATRO



GRISES
23, 24 Y 25 DE MARZO

DIRECCIÓN **JUAN CARLOS AGUDELO**

BOLETERÍA \$15.000 | \$25.000 | \$40.000

NIÑOS, ESTUDIANTES
Y TERCERA EDAD

GENERAL

BONO PARA LOS DOS
ESPECTÁCULOS



ACADEMIA DE ARTES GUERRERO. SEDE ÁGORA. CR 18 A NO. 43 - 50

TEATRO [CENTRO] LIBRE

CREACIÓN
CASA DEL
SILENCIO

25
AÑOS

RESERTEIRA
POÉTICA

MANÚ

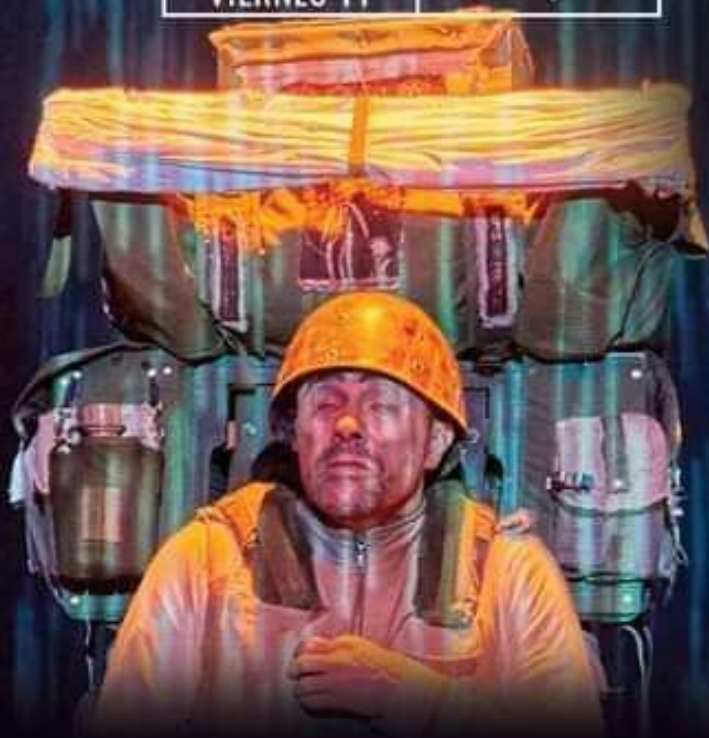
o la ilusión del tiempo

DIRECCIÓN: JUAN CARLOS AGUDELO
DRAMATURGIA: ANGELA VALDERRAMA

MARZO

JUEVES 10
VIERNES 11

8:00 p.m.



KOKORO

Dramaturgia y dirección: Pierrick Malebranche
y Juan Carlos Agudelo

MARZO

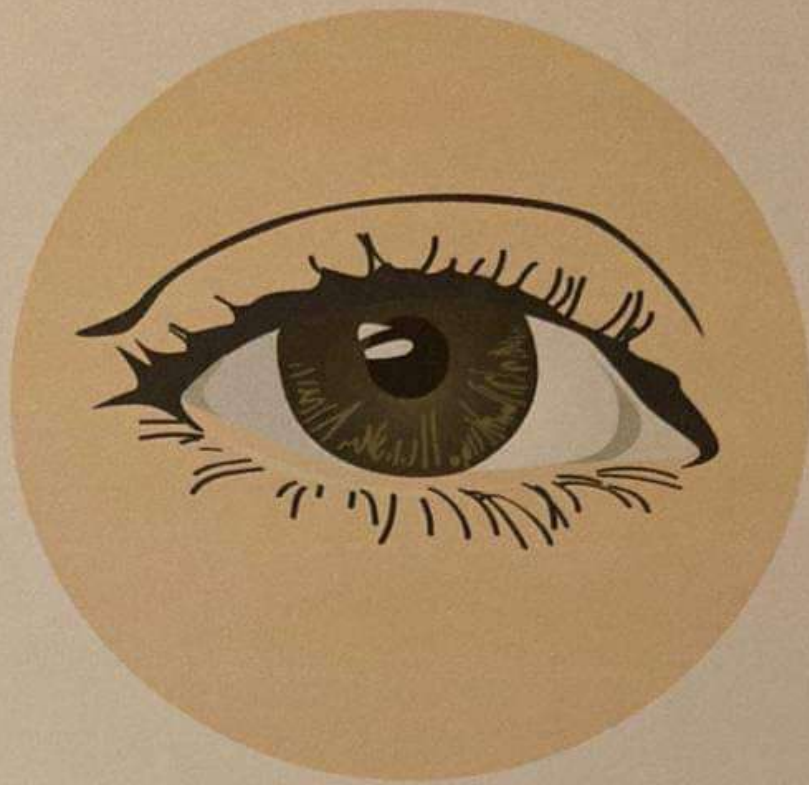
SÁBADO 12 - 8:00 p.m.
DOMINGO 13 - 3:00 p.m.



Bogotá Coffee
ROASTERS



TEATRO
LIBRE
TODOS

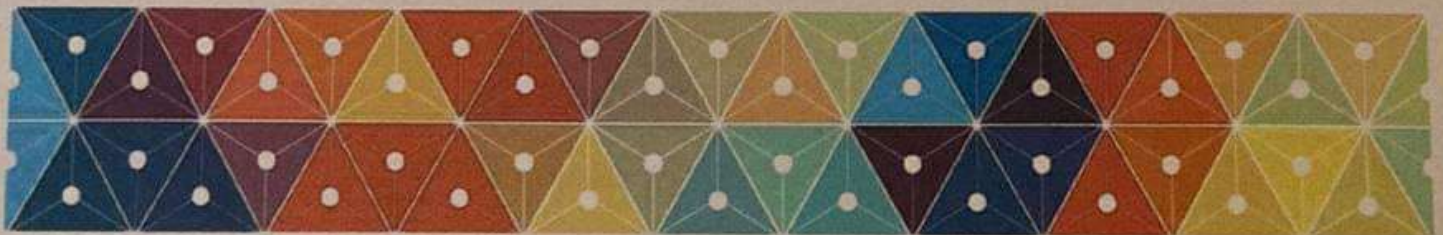


Esto-vi 2020

MANÚ O LA ILUSIÓN EL TIEMPO

Grupo: Teatro Colón y Casa del silencio
Registro audiovisual realizado en 2020
favorito de los internautas bogotanos

Bogotá D. C., 5 de diciembre de 2020



www.kioskoteatral.com



Cultura

TEATRO [CENTRO] LIBRE



GESTUS

Encuentro Internacional de teatro físico

Bogotá
2 al 6 de agosto
2023

OBRA: MANÚ o la ilusión del tiempo
CASA DEL SILENCIO

Miércoles 2 de agosto
Hora: 7:30 p.m



COD. PULED PLV465



En memoria al poeta del silencio Marcel Marceau. 100 años



Lugar: Teatro Libre (Centro) Calle 12B # 2-44
Boletería general: \$ 35.000 pesos
Estudiantes y Tercera edad: \$ 30.000 pesos
Reservas en: 3123174397 / 3009046611

LE GESTE ESCUELA NACIONAL DE TEATRO FÍSICO



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES





Una fiesta de las escénicas para la vida

FESTIBIENAL DE **TEATRO** DE BOGOTÁ

En homenaje a la vida y obra de la maestra Patricia Ariza

MANÚ

LA CASA DEL SILENCIO

Ditrambo Teatro
(Sede Galerías)

Carrera 23 # 50 -66

24 MARZO 2024
6:00 PM



www.teatroditrambo.com



Beca LEP Festivales
independientes de
teatro Bogotá Ciudad
Escenario - 2023



FUNDACJA WARSZAWSKIEGO CENTRUM PANTOMIMY

XXIV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI MIMU

URSYNOWSKIE CENTRUM KULTURY
„ALTERNATYWY”

11-13 PAŹDZIERNIKA 2024



TOUT SEUL
CHLOÉ ALBARET – FRANCJA
PREMIERA SPEKTAKLU

HINTERLAND
KAURI HONKAKOSKI COMPANY – FINLANDIA

TAŃCZYŁA CHARLESTONA
PAULINA SZCZESNA – POLSKA
PREMIERA SPEKTAKLU

MANÚ, CZYLI ILUZJA CZASU
TEATR CASA DEL SILENCIO – KOLUMBIA

CAFÉ SILENCIO
TEATR PANTOMIMY MIMO/BARTŁOMIEJ OSTAPCZUK
– POLSKA

**WIECZÓR WSPÓŁCZESNEJ
PANTOMIMY**

FRANCJA, POLSKA, KOLUMBIA, NIEMCY

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

WYSTAWY PRAC
MACIEJA ZAKRZEWSKIEGO, RAFAŁA KOTOMSKIEGO

WARSZTATY
CHLOÉ ALBARET/QUENTIN ROGER, J.CARLOS AGUDELO PLATA

SPOTKANIA Z PANTOMIMĄ
JUAN CARLOS AGUDELO PLATA

Wieczór Współczesnej Pantomimy

Wyjątkowy wieczór teatralny, który wydarzy się tylko raz! Odbywający się co kilka lat, stał się już tradycją naszego święta teatru. Zapoczątkowany blisko dwie dekady temu podczas Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Mimu, model tego wieczoru z powodzeniem funkcjonuje obecnie na festiwalach pantomimy na całym świecie. Przedstawienie zostało zaplanowane jako konfrontacja różnych technik, stylów i form w teatrze pantomimy.

Do udziału zapraszani są wyróżniający się artyści z różnych zakątków świata, którzy prezentują krótkie formy teatralne charakterystyczne dla swojej twórczości. Widzowie będą mieli okazję zobaczyć różnorodne oblicza współczesnej sztuki teatru pantomimy, ukazujące esencję tego rzemiosła.

A unique theatrical evening that will happen only once!

Taking place every few years, it has already become a tradition of our theater celebration. First introduced nearly two decades ago during the International Mime Art Festival, the structure of this evening's model has successfully been adopted at mime festivals around the world. The performance is designed as a confrontation of different techniques, styles, and forms in mime theater.

Outstanding artists from various corners of the globe are invited to participate, showcasing short theatrical forms characteristic of their work. The audience will have the opportunity to experience the diverse faces of contemporary mime theater, revealing the essence of this craft.

Czas trwania 75 minut.



KOLUMBIA

The beginning and the end. So many questions, yet so few answers. Intuition. Manú, a soldier exhausted by years of battles, ends his war today. A man too sensitive to endure cruelty should never have participated in it. Now, he has only one desire: to return home and find Magnolia, the woman who has been waiting for him.

The journey begins, seemingly insurmountable. Even worse, Manú no longer remembers the way home. But there is no time to dwell on it. He must look up, find himself, and move forward to embark on a journey into a world of illusions, where truth blends with fiction. Is it the real past, or just imagination? Manú no longer worries about defining the boundaries that have haunted him for years. Now, he simply wants to keep moving forward.

A mysterious box filled with dreams, water reflecting his fears, a wind that robs him of memories, and a rat-companion on his journey are nothing more than fantasies that stand in his way home. Sometimes Manú falls asleep. When he sleeps, it seems like he remembers, but he is unsure if it's a dream or reality. Nothing is certain. He continues forward until he understands the secret of his journey—life suspended in an immense universe. Time passes, racing wildly, and in the end, everything turns out to be pure illusion.

12.10 SOBOTA/
SATURDAY
19:30

Ursynowskie Centrum Kultury "Alternatywy"
sala Szekspir

Czas trwania/Duration: 60 minut

Casa del Silencio is a Colombian theater of movement and gesture, founded in 1997, serving as a research, creative, and training laboratory focused on theater. Its main goal is to popularize the technique of corporeal mime, created by the master Etienne Decroux, along with the stylizations developed by Marcel Marceau, which contribute to the development of physical theater, forming the foundational training for actors.

MANU, czyli iluzja czasu

Director: Juan Carlos Agudelo
Dramaturgy: Angela Valderrama
Movement and Visual Composition:
Casa del Silencio
Lighting: Alexander Corredor
Sound and Video: Daniel Roza
Technical Assistance:
Franklyn Mendoza
Audiovisual Design:
Leonardo Carreno
Lighting Design:
Julián Peña, Pierrick Malebranche
Sound Design:
Julián Peña, Felipe Londoño
Musical Composition:
Felipe Londoño
Set Design and Props:
Workshop of the Castro Brothers
Costumes and Props:
Jaqueline Rojas
Consultation on Object Animation:
Pierrick Malebranche
Photography: Felipe Camacho,
Tulio Sampayo

Actors: Juan Carlos Agudelo,
Johanna Torres, Franklyn
Mendoza

Początek i koniec. Tyle pytań, a tak mało odpowiedzi. Intuicja. Manú, żołnierz wyczerpany latami bitew, kończy dziś swoją wojnę. Człowiek zbyt wrażliwy, aby znieść okrucieństwo, nigdy nie powinien był w niej uczestniczyć. Teraz ma tylko jedno pragnienie: wrócić do domu i odnaleźć Magnolię, kobietę, która na niego czeka.

Rozpoczyna się podróż, która wydaje się nie do pokonania. Co gorsza, Manú nie pamięta drogi powrotnej. Nie ma jednak czasu na rozmyślanie. Musi spojrzeć w górę, odnaleźć siebie i pójść naprzód, aby odbyć podróż do świata iluzji, gdzie prawda miesza się z fikcją. Czy to prawdziwa przeszłość, czy tylko wyobraźnia? Manú już nie martwi się wyznaczaniem granic, które przerażały go przez lata. Teraz po prostu chce iść dalej.

Tajemnicze pudełko, w którym zamknięte są marzenia, woda będąca zwierciadłem lęków, wiatr pozbawiający wspomnień oraz towarzyszący mu w podróży szczer-przyjaciel nie są niczym innym jak fantazjami, które stają na jego drodze do domu. Czasami Manú zapada w sen. Kiedy śpi, wydaje się, że pamięta, ale nie jest pewien, czy to sen, czy jawa. Nic nie jest pewne. Kroczy naprzód, dopóki nie zrozumie tajemnicy swojej podróży, która jest życiem zawieszonym w ogromnym wszechświecie. Czas mija, pędzi jak szalony, a na końcu wszystko okazuje się być czystą iluzją.

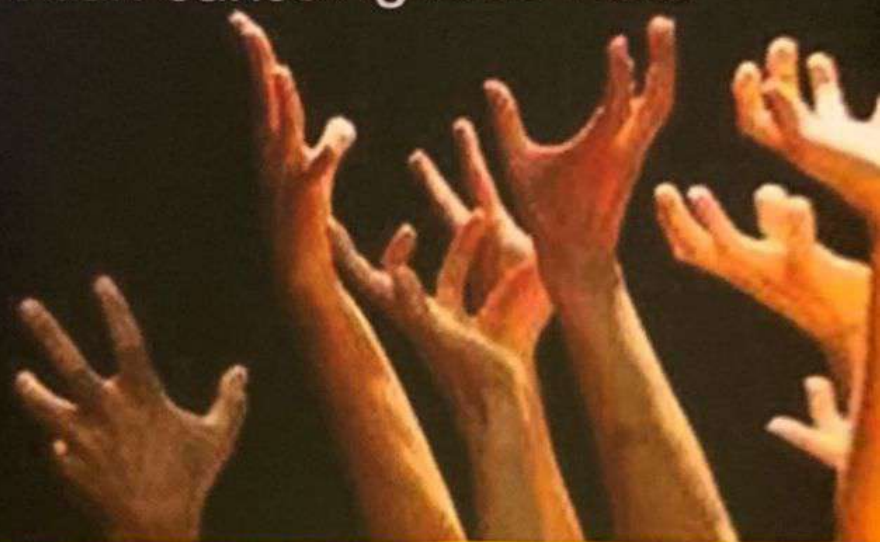
Casa del Silencio

Kolumbijski teatr ruchu i gestu, istniejący od 1997 roku, pełni rolę laboratorium badawczego, twórczego i szkoleniowego, skoncentrowanego wokół teatru. Jego głównym celem jest popularyzacja techniki pantomimy ciała, stworzonej przez mistrza Etienne'a Decroux, oraz stylizacji opracowanych przez Marcela Marceau, które przyczyniają się do rozwoju teatru fizycznego, stanowiącego podstawę szkoleniową dla aktorów.

13.10 NIEDZIELA/
SUNDAY
11:00 - 14:00

Ursynowskie Centrum Kultury
"Alternatywy" - sala MROZEK

Warsztaty z Juanem Carlosem Agudelo Plata
Workshops with Juan Carlos Agudelo Plata



Juan Carlos Agudelo Plata

Reżyser teatralny, dramaturg zajmujący się sztukami wizualnymi i aktor fizyczny.

Założyciel i dyrektor artystyczny Narodowej Szkoły Teatru Fizycznego w Kolumbii "LE GESTE". Naukę rozpoczął w 1979 roku w teatrze El Globo, ukończył Instituto Popular de Cultura de Cali. Ukończył studia w zakresie sztuki dramatycznej na Universidad del Valle. W 1992 roku ukończył Międzynarodową Szkołę Mimodramu w Paryżu Marcela Marceau, był częścią tego zespołu w latach 1992-2002. W Kolumbii naucza techniki Mimu Cielanego Etienne Decroux oraz ukazuje spuściznę Mistrza Marcela Marceau, stanowiącą podstawę edukacji dla aktora. Wykładał na najważniejszych uniwersytetach i szkołach teatralnych w Kolumbii. W 1997 roku założył w Bogocie Stowarzyszenie Kulturalne "Casa del Silencio – Maison du Silence", kolumbijski zespół specjalizujący się w teatrze fizycznym.



25 AÑOS Casa del silencio

Bonne anniversaire...

Existen en todos sus contradicciones, con los naturales conflictos que trae nuestro oficio, con el deseo de permanecer... **EL CARRSIL** algunas veces suena, perdérselo y delinear el nuevo rumbo. Más allá de lo adverso, de los aprendizajes, de los nuevos intentos, desde *La Kermesse* hasta *Adentro* - pasando por *Woyzeck*, *La Vida*, *Entre Mortales*, *La Celebración*, *Kokoro* y *Mami* - y llegando a *Casa*, a *la Escuela*...

HOY ESTAMOS DE TESTIGOS

Celebramos con el público del teatro amigos, entusiastas, maestros, espectadores casuales, trabajadores y amantes,
25 años de trabajo creativo,
25 años de exploración sobre el cuerpo,
25 años de formación para el teatro físico,
12 años descubriendo la abstracción del Silencio.

En casa, nuestra casa, *La Casa del silencio*,
ustedes y nosotros nos congregamos
hay para uno vez más ser espectadores
de un teatro que conmemora la esencia de la vida,
de la pasión profunda por los cuerpos
y el silencio que nos devuelve hacia los Inicios.

Maison du silence!!!



MANÚ

O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO

CASA DEL SILENCIO

Día
mundial
del teatro

29 MARZO

LUGAR: FUGA
CALLE 10 # 3 - 16
HORA: 7:00 P.M.



PULEP. XZ1823

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Alcaldía de Bogotá

COLOMBIA

CASA DEL SILENCIO

TEATRO
MAYOR

JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

'ADENTRO... GASTOM Y MANDÍ'
CELEBRACIÓN DE LOS 25 AÑOS
DE LA COMPAÑÍA

DIRECTOR:
JUAN CARLOS AGUDELO
COLOMBIA

DRAMATURGIA:
ÁNGELA VALDERRAMA DÍAZ
COLOMBIA

11 DE
FEBRERO
8:00 P.M.

12 DE
FEBRERO
8:00 P.M.

TEATRO
ESTUDIO

TEATRO
COLOMBIANO

ENTRADAS A PARTIR DE \$30.000
PULEP · UX1747

COPRODUCCIÓN
DEL TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO
Y CASA DEL SILENCIO

ALIADO
TRANSVERSAL

COESTOR
PRIVADO

 Bancolombia

 CARACOL
TELEVISIÓN

 ESCUELA NORMAL
DE BOGOTÁ S.A.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

 BOGOTÁ

TEATRO [CENTRO] LIBRE

UNA
CREACIÓN
DE CASA DEL
SILENCIO

25
AÑOS

ESCRITURA
FÍSICA
POÉTICA

ADENTRO... GASTOM Y MANDÍ

MÁSCARAS Y TEATRO FÍSICO EN ESCENA.

Dramaturgia: Ángela Valderrama Díaz. Dirección: Juan Carlos Agudelo Plata.



FEBRERO | **MARZO**
17, 18, 19, 25, 26 y 27 | **3, 4, 5 y 6**

viernes y sábados 8:00 p.m. - domingos 3:00 p.m.

Bogotá Coffee
BOGOTÁ



TEATRO
LIBRE
TODOS

TEATRO MAYOR

AV. MARCELINO SANDOZ 1000000

INICIATIVA
Ganadora

Pde 2021 PORTAFOLIO de ISTRITAL de
estímulos para la
cultura



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

BOGOTÁ

#Bogotá
teatral
ycircense

UN ESCENARIO ASOMBROSO



Pulep

TEATRO Y CIRCO DE BOGOTÁ 2019

**Adentro...
Gastom y Mandí**

Casa del
Silencio

**18
DE OCT
7:00 p.m.**

**Casa del
Teatro Nacional**
Carrera 20 No. 37 - 54

Entrada libre
hasta completar aforo
Familiar

La **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



#NOS MUEVE
LA CULTURA



MINISTERIO DE CULTURA

KOSHARE

2^{do} Encuentro
Latinoamericano de Teatro Físico,
de Animación y Comicidad
14 al 23 de octubre de 2022



Organizan:



Obra: Adentro... Gastom y Mandi
Grupo: Casa del Silencio (Bog.-Col.)

Fecha: Viernes 21 y Sábado 22 de octubre - Hora: 7:00 pm

Tipo de público: General - Valor \$ 20.000

Teatro Carantona Cra. 75 # 24 - 47 Medellín

www.carantona.com.co [@corporacion_carantona](https://www.instagram.com/corporacion_carantona) - [@koshare_encuentro](https://www.instagram.com/koshare_encuentro) [316 253 4548](https://www.whatsapp.com/3162534548)

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Salas Concertadas

CP: OMQ336

Apoyan:



comfama
VIGILADO SIN SUBSIDIO



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Artes

Proyecto ganador de la
Convocatoria de Fomento y Estímulos
para el Arte y la Cultura 2022,
Secretaría de Cultura Ciudadana
de Medellín.



Alcaldía de Medellín
Oficina de
Cultura, Teatros y Artes

CASA DEL SILENCIO

MAISON DU SILENCE

Presenta:

Adentro Gastom y Mandí

Un espectáculo de Teatro físico con Mascaras.

Hora 4:30 pm

Conversatorio 5:45 pm

Los caminos del teatro físico en Colombia



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE



Estallido Cultural

Por la Paz y por la Vida



MINISTERIO DE CULTURA

NOVIEMBRE 27, 2022

**Tarde cultural:
Del canto al
silencio:
el Teatro físico y
los cantos de arreo
celebran el
estallido cultural**

Domingo
noviembre 27
Entrada libre
hasta completar
aforo
Teatro Petra
Cra. 15 Bis #39 - 39
Bogotá

**TEATRO
PETRA**

2XI

EN BOLETERÍA

**ADENTRO
GASTÓN,
Y MANDÍ**

¡EL COMPLEMENTO PERFECTO!

VIERNES Y SÁBADOS 8:00 PM

eTicketaBlanca

Casa e
Borrero





Cultura



Casa del Silencio presenta:



ADENTRO Gastóm y Mandí

Un juego de mascarar y teatro físico



CASA DEL SILENCIO
MADON DU SILENCE

Únicas
Funciones!!

Del 24 al 26 de agosto

Teatro La Candelaria
Calle 12 # 2-59



Hora: 7:30 p.m

Boletería general \$35.000

Estudiantes y tercera edad \$30.000

Informes y Reservas: 3154818199 / 3152730788

PULP
A
D
S
S
O



TEATRO LA CANDELARIA
SAL X SANTIAGO GARCÍA



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CALI 2022

SEPTIEMBRE 16 VIERNES

ENTRADA LIBRE CON BOLETERÍA

Obra: 'Adentro...Gastom y Mandí'

Grupo: Casa del silencio, Bogotá

📍 Teatro Experimental de Cali, TEC - Calle 7 # 8-63

🕒 8:00 p.m.

SEPTIEMBRE 17 SÁBADO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Obra: 'Las voces de Lorca'

Grupo: Corporación para el teatro y la cultura amphitheatrum, más vidas que un gato

📍 Proyecto Oriente - Calle 34 #10 -115

🕒 6:00 p.m.

Obra: 'El jardín de las delicias'

Grupo: Teatro La Máscara 50 años

📍 Pedro Antonio Molina, San Luis - Cra. 1a 10 #71-00

🕒 7:00 p.m.

Obra: 'Acto de Fé'

Grupo: Contempovalle

📍 Colectivo Teatral Infinito - Calle 5b # 26-46

🕒 8:00 p.m.



90 años

BGA400

TEATRO · SANTANDER

PROGRAMACIÓN SEPTIEMBRE

CHUCHO VALDÉS Y PAQUITO D'RIVERA

Sábado 17 de septiembre
7:30 pm



Teresita Gómez

Miércoles 31 de agosto
7:30 pm



ADENTRO... GASTOM Y MANDÍ

Domingo 4 de septiembre
11:00 am



EL RUIDO DEL SILENCIO INCOBALLET

Sábado 10 de septiembre
7:30 pm



AMOR EN TRES HISTORIAS

Domingo 11 de septiembre
3:00 pm



NASA HISTOIRES

Miércoles 14 de septiembre
7:30 pm



BITUÍN

Jueves 15 de septiembre
7:30 pm



ÓSCAR ACEVEDO CUARTETO

Viernes 16 de septiembre
7:30 pm



PUERTO CANDELARIA

Viernes 30 de septiembre
7:30 pm





Culturas

LA FACTORÍA 2024
TINO FERNÁNDEZ
L'Explose

PRESENTA:

Cultura
BOGOTÁ

EFÍMERO

ESCRITURA DE UN
ACTOR SILENTE

AGRUPACIÓN:
CASA DEL SILENCIO

DEL 26 AL 28
DE SEPTIEMBRE

JUEVES, VIERNES Y SÁBADO 7:30 P.M.

PREVENTA
HASTA EL 25 DE SEPT.

LA FACTORÍA TINO FERNÁNDEZ
(CRA. 25 # 50-34)

BOLETERÍA:

WWW.LEXPLOSE.COM/PROGRAMACION/

Código Pulep: SWJ604



PLAN BOGOTÁ
TEATRAL Y CIRCENSE



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



2024

JUL / 11 / 12 / 13 / 7:30 PM



Teatro La Máscara

EFÍMERO

Escritura de un actor silente.
Un espectáculo de Teatro físico

Dirección General:
Felipe Pérez Agudelo

Interpréte:
Juan Carlos Agudelo

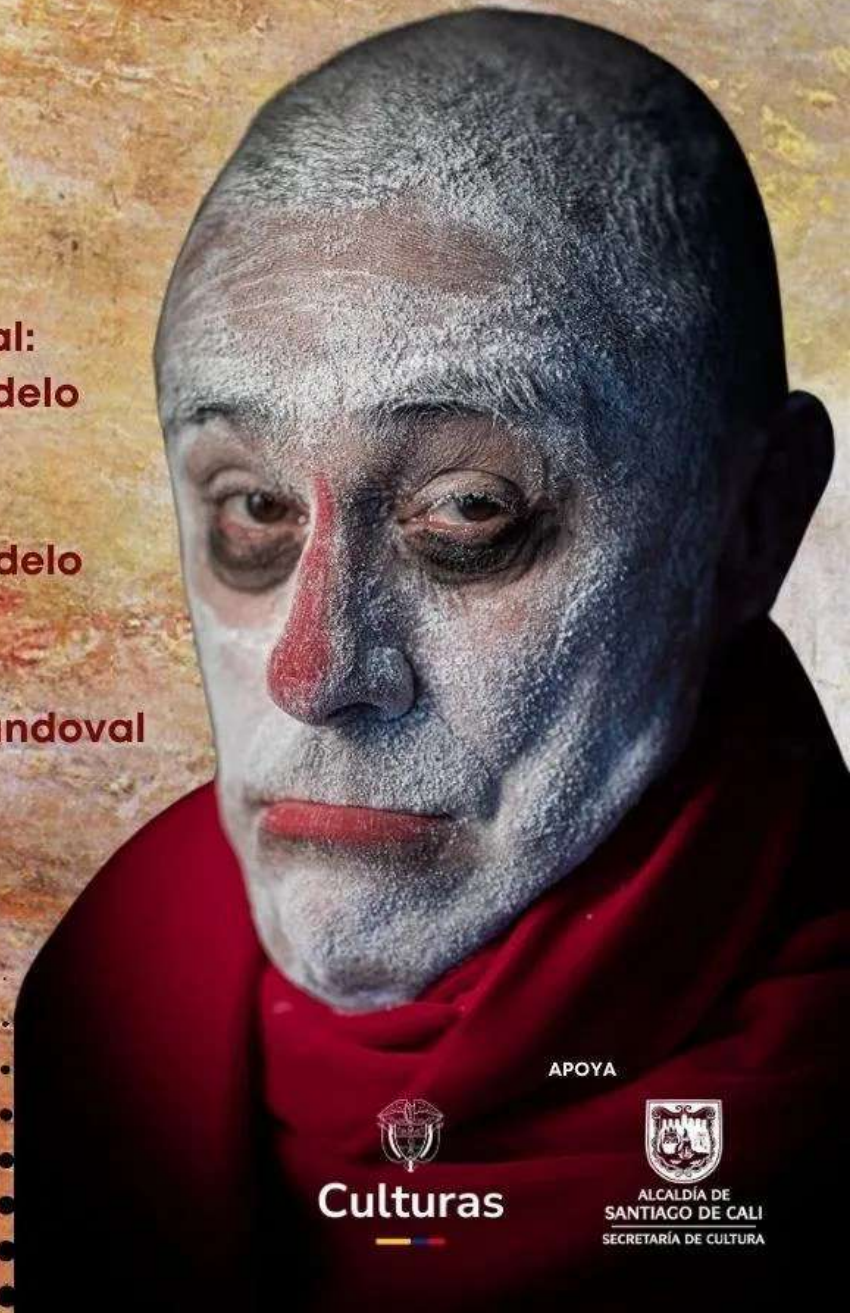
Compositor:
Carlos Dudley Sandoval
(Música original)

Compañía: Casa del Silencio

\$40.000 GENERAL

\$30.000 ESTUDIANTES

RESERVAS: 310 473 4439



APOYA



Culturas



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA

TEATRO [CENTRO] LIBRE
• DESDE 1973 •

GESTUS



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

EFÍMERO Casa del Silencio



Teatro Libre centro
Cl. 12b # 2-44



09 de agosto



07:30 PM



35.000

INCLUYE UNA POLA



PULEP:UES839



LE GESTE

ESCUELA
NACIONAL DE
TEATRO FÍSICO

TEATRO [CAFÉ BAR] LIBRE

Radio **UNAL**



Culturas

#CARMENDEVIBORAL

EFÍMERO

ESCRITURA DE
UN ACTOR
SILENTE

CASA DEL SILENCIO

Corporación teatro Tespys

17 JULIO 10:30 AM
1:00 PM

18 JULIO 10:30 AM
(Única Función)

**TEATRO
EN LOS**

TERRITORIOS



EFÍMERO

Casa del silencio

UN ESPECTÁCULO DE TEATRO FÍSICO Y VISUAL

VIERNES
25 DE OCTUBRE
8 P.M

TEATRO CAMPESTRE
EL JARDÍN

ENTRADA GENERAL:
\$25.000

PREVENTA:
\$20.000
HASTA EL 23 DE
OCTUBRE

INFO. Y RESERVAS
3108414704

PULEP: BBR315


Culturas


RUTA
TEATRO
MANIZALES


EL
JARDÍN


FUNDACIÓN
CIRCO
MANIZALES



BOGOTÁ FIAV

Festival
Internacional
de Artes
Vivas

Estimados y estimadas artistas, nuestro Festival Internacional de las Artes Vivas, FIAV Bogotá 2024 (y digo nuestro porque nos pertenece a todos), acaba de terminar, y comienzan los balances que desde todo punto de vista son positivos.

La participación de ustedes consolidó un proyecto que se debía en nuestro sector. Sus trabajos, sus obras, sus intervenciones, la exposición de sus procesos, los encuentros con colegas, las citas con programadores de todo el mundo le dieron un alcance global a la presencia nacional.

Hemos recibido sus agradecimientos, que nos llenan de emoción, y queremos desde aquí enviar los nuestros por sus aportes y generosidad.

También desde el festival hay una apertura para establecer diálogos amplios, descubrir aquello que se puede mejorar, y hacer que ustedes como artistas creadores y creadoras nos ayuden a que las siguientes ediciones sean todavía más exitosas.

El festival terminó, pero desde nuestros teatros, grupos, escuelas, colectivos de investigación seguimos haciendo danza, teatro, música, títeres, circo, performance, música, para volver más sólida nuestra presencia en un país que lo necesita.

UN SONORO GRACIAS Y UN ABRAZO LARGO Y FRATERO.



Fabio Rubiano
DIRECTOR



Octavio Arbeláez
DIRECTOR ARTÍSTICO

AQUÍ, EN TU CASA



FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

Bogotá D. C 29-08.2024

Yo **CARLOS AGUDELO PLATA** identificado con CC N° 16.725.474. de CALI D.C en calidad de representante legal de la Asociación cultural casa del silencio de la presentación artística identificada como :_EFÍMERO Escritura de un actor silente, por medio del presente documento notificamos la aceptación de la invitación enviada para participar en el III Festival Internacional de Teatro de Funza 2024, en este sentido nos permitimos informar que la representación a este evento estará a cargo de la **FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA** identificada con NIT 900264673-4 la cual autorizamos y damos exclusividad para representarnos legal y económicamente en el marco del III Festival Internacional de Teatro en el municipio de Funza en los lugares que el Centro Cultural Bacatá designe.

Cordialmente,

CARLOA AGUDELO PLATA
NOMBRE DEL ARTISTA
AGRUPACIÓN: CASA DEL SILENCIO
C.C.6725474



FCA

FUNDACIÓN COLOMBIA AMIGA

NIT 830041659-1

CONTACTO: 3152730788

Santiago de Cali, 28 de agosto de 2024



Teatro La Máscara

FUNDACIÓN GRUPO TEATRO LA MÁSCARA

NIT:890.322.883-8

CERTIFICA QUE:

La ASOCIACIÓN CULTURAL CASA DEL SILENCIO MAISON DU SILENCE, se presentó en nuestra sala con en el estreno de la obra EFIMERO los días 11, 12 y 13 de julio del año 2024, en el horario de las 7:30 pm.

Para constancia se firma en Cali a los 28 días del mes de agosto del 2024

María del Pilar Restrepo Mejía
Representante legal

Susana Uribe Bolaños
Directora

TEATRO [CENTRO] LIBRE
• DESDE 1973 •

GESTUS



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE



ELLA, UN
VIAJE A LA
LIBERTAD



Teatro Libre centro
Cl. 12b # 2-44



02 y 03 de
agosto



07:30 PM



35.000

INCLUYE UNA POLA



LE GESTE

ESCUELA
NACIONAL DE
TEATRO FISICO

TEATRO [CAFE BAR] LIBRE

Radio UNAL

CASA DEL SILENCIO

ELLA UN VIAJE A LA LIBERTAD

DIRECCIÓN GENERAL: JOHANNA TORRES

1 y 2
NOVIEMBRE

eTicketaBlanca

BOLETERÍA: WWW.ETICKETABLANCA.COM / WWW.CORPORACIONCOLOMBIANADETEATRO.COM
TAQUILLA DEL TEATRO

SALA SEKI SANO
CALLE 12 N° 2-65

7:30 PM

PULEP. L0F340



Corporación
Colombiana
de Teatro



Agrupación: Casa del Silencio / **Obra de Teatro:** Ella un viaje a la Libertad / **Actuación:** Marcela Quintero Castañeda y Johanna Torres Robledo / **Dramaturgia y Composición Escénica:** Marcela Quintero Castañeda y Johanna Torres Robledo / **Diseño de Iluminación:** Alexander Corredor Rodríguez / **Composición musical y Paisaje sonoro:** David Leonardo Montes Niño / **Diseño y elaboración de vestuario:** Yaky Roca / **Fotografía:** Carlos Mario Lema / **Dirección General:** Johanna Torres Robledo / **Duración:** 60 min / **Público:** Mayores de 15/ **Boletería:** \$ 20 mil general / \$ 15 mil estudiantes, adulto mayor, persona en condición de discapacidad y menores de 28 años.

Síntesis: De ninguna parte hacia ningún lugar, presa de sus pensamientos no logra dar paso con firmeza. ELLA, confusa y temerosa se aferra a sí misma para descubrir entre sus miedos e inseguridades las sombras de su propia existencia. Ante el espejo se refleja otra y como en un torbellino de emociones se reconoce bailando para sí. Una ventanita pequeña le recordará el interior que habita y el infinito que se encuentra "fuera de allí". Cargando el mundo, llevándolo a cuestas, dándole la vuelta, soñando, viviendo y jugando con él, ELLA descubrirá su Inmensidad, ELLA viajará hacia su libertad.

Son ya incontables las premisas de trabajo que tuvimos al emprender el viaje con ELLA. Más bien podríamos comentar el descubrimiento que fue – también para nosotras- su mensaje. Dejar de correr hacia la utopía pretendiendo cambiar el mundo; siempre fue más sencillo, siempre estuvo ante nuestros ojos, siempre fue responsabilidad nuestra. Dejar de llevar el mundo a cuestas y empezar a verlo de otra manera, desde otro lugar, con otra perspectiva; ha sido sin duda éste el mejor detonante para la composición. Escuchar, estar atento y en muchas ocasiones sentir su viaje en el nuestro.

Dirección General: Johanna Torres Robledo / www.casadelsilenciocolombia.com / Contactos: 320 8041117 / 315 4818199 / unviajealalibertad@gmail.com / UNA CREACIÓN DE CASA DEL SILENCIO / MAISON DU SILENCE 2024



CASA DEL SILENCIO

ELLA UN VIAJE A LA LIBERTAD

DIRECCIÓN GENERAL: JOHANNA TORRES ROSLETO



1 y 2
NOVIEMBRE

SALA SEKI SAND
CALLE 12 Nº 2-65
7:30 PM

BOLETERIA: WWW.TICKETBLANCA.COM | WWW.APROXIMACIONOLIMBIANADETEATRO.COM
TAGUAYÁ DEL TEATRO

FOTOGRAFÍA: LUIS FERRAZ



PLAN BOGOTÁ
TEATRAL Y CIRCENSE



www.casadelosilencio.com



Casa del Silencio / Obra: Ella un viaje a la Libertad



Libertad y Orden

República de Colombia
MINISTERIO DE CULTURA

LA SUSCRITA DIRECTORA DEL TEATRO COLÓN

CERTIFICA

Que la Asociación Cultural Casa del Silencio, bajo la dirección del maestro Juan Carlos Agudelo, llevará a cabo el desarrollo del programa denominado "Primer Encuentro Colombo - Francés de Teatro Gestual" en la sala principal del Teatro de Cristóbal Colón, con la presentación de las obras "Monsieur y Madame O", a cargo de la compañía MMO y "Woyzeck - un lamento en el silencio", de la Compañía Casa del Silencio, en el periodo comprendido entre el 17 y el 28 de abril de 2007.

La presente certificación se expide a los catorce días (14) del mes de diciembre de 2006.

Atentamente,

Amalia de Pombo Espeche
AMALIA DE POMBO ESPECHE
Directora
Teatro de Cristóbal Colón

Proyectó: MA.
Elaboró: ma.

Dirección de Artes - Teatro de Cristóbal Colón
Teléfono (+1) 2847420 Fax: (+1) 2846245



Calle 10 No. 5 - 32 Bogotá D.C.
Email: teatrocolum@mincultura.gov.co




CERTIFICADO DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

ICOTEC
Instituto Colombiano de Certificación de la Calidad



VISA PRESENTA

 ENCuentRO INTERNACIONAL DE TEATRO GESTUAL

Un gesto para Bogotá...

Teatro de Cristóbal Colón
Abril 18 al 28 de 2007
Bogotá



GESTUS

UN HOMENAJE A LA VIDA Y OBRA DEL MAESTRO MARCEL MARCEAU

PAIS INVITADO FRANCIA

POR COLOMBIA

Compañía La Casa del Silencio
"WOYZECK, un lamento en el silencio"

Del 19, 20 y 21 de abril 8:00 p.m.

Woyzeck construye su destino, ese angosto corredor que los demás estrechan a su paso, no desde la debilidad sino desde la inutilidad de todo accionar. Pero no son los personajes los victimarios; estos son instrumentos, títeres colocados allí para que el destino no se tuerza y para que Woyzeck -hombre bueno que piensa demasiado- sufra por nosotros y nos redima. Aquí los personajes representan determinadas funciones sociales, pero sobre todo son figuras simbólicas del comportamiento inhumano.

En esta ocasión, la historia del soldado Woyzeck llena de crueldad, sometimiento y traición, es contada mediante la narrativa de los cuerpos, por una compañía especializada en la poética del silencio. El montaje es el resultado de un trabajo de profundización, desde diversas técnicas corporales, y al mismo tiempo, es la manifestación de una estética propia, emergente de esa profundización.

Sus directores, preocupados por orientar su búsqueda hacia una temática universal que ofreciera la posibilidad de hablar a públicos diversos desde su propia estética, encontraron el texto dramático de Georg Büchner y adaptaron su obra conservando la idea principal y manteniendo la línea del drama. Así, en el proceso el texto fue "desapareciendo" para ceder espacio al "cuerpo que habla" y a lo que ellos mismos denominan gestualidad corporal.

La Casa del Silencio - Maison du Silence, más que una compañía productora de espectáculos, se constituye en un laboratorio de investigación teatral en el área del Teatro Gestual. Es una asociación cultural sin ánimo de lucro fundada en 1997 que tiene como propósito fundamental la difusión de la técnica del Mimo Corporal Dramático (Etienne Decroux), el legado del maestro Marcel Marceau y el Teatro Gestual desde la pedagogía de Jacques Lecoq, como base formativa para el actor, construyendo de esta manera una propuesta estética propia y teatral que a lo largo de estos años se ha venido consolidando dentro de la Compañía. Sus creaciones más destacadas son "la kermesse" y "Woyzeck" piezas actuales de su repertorio.



www.colmenares.biz/gestus
teatrodelgesto@yahoo.fr

Directores

Diana León, actriz gestual, quien ha orientado su trabajo hacia la pedagogía, la investigación y la creación en el Teatro Gestual. Se formó como bailarina y como actriz en la Escuela Internacional Jacques Lecoq, ha estudiado la técnica del Mimo Corporal Dramático tanto en Colombia con la Casa del Silencio y en Francia con Iván Vaciochi. Durante dos años y medio trabajó y se formó dentro de la compañía Teatro del Movimiento en París. Actualmente es docente de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional.

Juan Carlos Agudelo, fundador de La Casa del Silencio, actor gestual, estudio en La Escuela Nacional de Mimo Corporal en París y es egresado de la Escuela Internacional de Mimo Drama de Paris Marcel Marceau, siendo parte de la compañía entre 1993 y 2002; transmisor y defensor en Colombia de la técnica Mimo Corporal Dramático de Etienne Decroux. Actualmente es docente de la Academia de Artes de Bogotá ASAB.

Compañía Casa del Silencio

Espectáculo poético, dramático y gestual
 Duración: 1h 10 - Música original en vivo

Versión libre inspirada en la obra del autor alemán Georg Büchner

Directores artísticos: Diana Lucia León y Juan Carlos Agudelo

REPARTO

Woyzeck	Edwin Acero
Marias	Diana León, Ángela Valderrama, Sharo Cerquera, Lorena Díaz
Idiota	Natalia Rojas
Andrés	Juan Carlos Agudelo
Tambor mayor	Fernando Arroyave
Capitán	Carlos Hernández
Doctor	Jorge Acuña

Dirección General: Juan Carlos Agudelo **Asistente de Dirección:** Nubia Díaz, María Alexandra Pardo **Música Original:** Giovanni Parra **Interpretación Musical:** Miguel Andrés Pedraza y Elkin Bernal **Entrenamiento Actoral y Corporal:** Diana L. León y Juan Carlos Agudelo Plata **Iluminación:** Claudia Tobón **Vestuario:** Sylvie Decaillet **Acompañamiento dramático:** Marcel Reina **Dramaturgia gestual y Utilería:** Casa del Silencio **Escenografía:** Carlos Ríos **Concepto Pictórico:** Carmen Alicia Rey.

Un gesto para Bogotá

GESTUS

DESDE FRANCIA
Compañía MMO
"Monsieur et Madame O"
26, 27 y 28 de abril 8:00 p.m.



Una pareja anclada en su cotidianidad, una indiferencia helada entre un ama de casa maniática y su esposo, que solo piensa en leer el periódico. Este montaje mezcla el gesto, la danza y la acrobacia para ofrecer una historia llena de poesía e ingenuidad, evocando a su manera el cine mudo.

En torno a una mesa, un hombre y una mujer retoman día tras día, con minuciosa precisión el mismo ritual de pequeñas manías y costumbres ridículas, para proponer una reflexión sobre el peso de la costumbre, de lo cotidiano y de las convenciones; desentrañando sin piedad los mecanismos absurdos que empujan a una pareja a la deriva, con un tratamiento escénico que termina en una hilarante pugna, evidenciando una desesperanza real: la de una mujer atenazada por la falta de amor y el deseo de maternidad. Los dos actores protagonistas de "Monsieur et Madame O", unen el gesto y la comicidad para hacer poesía en acción presentando en esta obra una propuesta cómica e irónica, cruel y compleja porque su historia es la de una pareja común, como muchas de hoy en día que se sumergen cada vez más en un duelo feroz sin límites... los personajes se mueven sobre el escenario en una evolución coreográfica casual, que pareciera improvisada, una danza en la que nadie baila, una obra de teatro donde todo el mundo sigue la música.

La Compañía Monsieur et Madame O, fundada en 1998 es una Asociación Cultural cuyo objetivo principal es promover el arte del mimo a través de la creación, las giras de sus espectáculos y la enseñanza de la práctica y la teoría.

Sus directores Violaine Clanet y Laurent Claret, ambos son egresados de la Escuela Internacional de Mimodrama de Paris Marcel Marceau, tienen una atracción común por un teatro donde la palabra se hace gesto, el teatro de imágenes, a la vez visual, corporal y dramático. Se inspiran en la tradición del arte del Mimo, pero también en las dinámicas de la Danza contemporánea y el Circo, desarrollando una dramaturgia y una pedagogía personal que se alimenta de los diferentes recuentros y experiencias artísticas alrededor del mundo.

"MONSIEUR ET MADAME O"
Compañía Monsieur et Madame O

Espectáculo visual, humorístico y sin palabras - Duración: 65 min.
Tribulación dramático - gestual de dos actores alrededor de una mesa

Escritura y Puesta en escena:

Violaine CLANET
Laurent CLAIRET
Françoise PURNODE
Laurent CLAIRET
Amaury SEVAL
Daniel ROUSSEL

Interpretación:

Iluminación:
Escenografía:

www.monsieurmadameo.com
mmo.lacompanie@libertysurf.fr

EVENTOS ACADÉMICOS

Taller "LATRAGEDIABURLESCA"
Por la compañía MMO del 23 al 28 de abril

Teatro Delia Zapata 2:00 a 5:00 p.m.
Inversión \$230,000.00 por persona
Inscripciones producciongestus@gmail.com

Quando se evoca una escena "burlesca", se piensa espontáneamente en una situación cómica. Sin embargo, la acción burlesca se alimenta generalmente del drama del personaje confrontado a los problemas que nunca logra resolver, como le suceda al común de los mortales: su ingenuidad, su distracción, su ensoñación y su estupidez lo distancian de todo pragmatismo, sumergiéndolo en situaciones cada vez más dramáticas e inimaginables... El personaje continúa allí presente, siempre serio y sincero... Mientras más conserve esta actitud, más evidente y más fuerte será la comicidad en él.

Contenido del taller: Este taller tiene como objetivo fundamental, sensibilizar a los participantes hacia un teatro visual, corporal y poético. Inspirándose en las diversas técnicas corporales enraizadas en la tradición francesa del arte del Mimo (Etienne Decroux, Marcel Marceau) del circo, del cine mudo y del teatro del absurdo, igualmente se dará una importante atención al estudio de los mecanismos, los ritmos, el personaje y las situaciones propias a la tragicomedia.

El taller desarrollará los siguientes temas: 1) El personaje burlesco. 2) La situación burlesca. 3) El objeto. 4) El dúo burlesco. 5) Conferencia / Demostración

CONVERSATORIO

"Los procesos pedagógicos y creativos del Teatro Gestual en Francia y en Colombia"

Sala Víctor Mallarino - Teatro Colón
Sábado 28 de abril 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Entrada Libre con inscripción previa
producciongestus@gmail.com

Un conversatorio entre las dos compañías abierto al público asistente y una proyección audiovisual sobre la vida y obra del maestro Marcel Marceau; abierto a la comunidad universitaria y teatral de la ciudad, culminando de esta forma el primer Encuentro Internacional de Teatro Gestual GESTUS, evento que se constituirá muy seguramente en un valioso aporte dentro las nuevas corrientes escénicas fundamentales para el desarrollo del teatro colombiano.

Un gesto para Bogotá.

GESTUS



GESTUS 2016

TEMPORADA DE TEATRO FÍSICO Y CLOWN SILENTE

16 AL 19 DE NOVIEMBRE 7:30 PM

TEATRO ACA (quinta porra) CALLE 11 # 2-78

MIÉRCOLES

EL ÁLBUM

LA TROUPE

Dirección: Javier Riveros Diago

JUEVES

GRISES

LA TRIBU TEATRO Y CASA DEL SILENCIO

Dirección: Juan Carlos Agudelo

VIERNES

MANÚ

O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO

CASA DEL SILENCIO

Dirección: Juan Carlos Agudelo

SÁBADO

KOKORO

CASA DEL SILENCIO

Dirección: Juan Carlos Agudelo

GENERAL: \$20.000 ESTUDIANTES Y TERCERA EDAD: \$15.000
ABONO PARA TODOS LOS ESPECTÁCULOS \$50.000

info: casadelsilencio@gmail.com

GESTUS 2019

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO DEL CUERPO



GRISES

Colombia



27

ADIÓS ES UN LUGAR

UNA PIEZA DE TEATRO FÍSICO
MATEA CIFUENTES

ADIÓS ES UN LUGAR

Colombia

L'espai del corpo

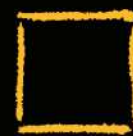
28



MANÚ

O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO

Colombia



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

29

WHOMYN

Suiza



Cie Andrayas
Objets & Mouvement

30



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

Organiza



Del 27 al 30 de noviembre



Cra 23 69- 18 Teatro Casa del Silencio

TEATRO [CENTRO] LIBRE

GESTUS

IV ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE TEATRO FÍSICO FRANCIA-COLOMBIA.
Del 19 al 22 de septiembre 7:30 p.m.

LUNES 19 DE SEPTIEMBRE
Insomnio de vida
MAREA ALTA
Dirigido por: Camille Rios Dinat



MIÉRCOLES 21 DE SEPTIEMBRE
Monsieur et Madame O
LA VOLGA ET LA CIE MMO
Dirigido por: Violaine CLANET y Laurent CLAIRET



MARTES 20 DE SEPTIEMBRE
Continente Gris
LA OTRA DANZA
Dirigido por: Juana Ibañexca Salgado



JUEVES 22 DE SEPTIEMBRE
**Adentro,
Gastom y Mandi**
CASA DEL SILENCIO
Dirigido por: Juan Carlos Agudelo

BOLETERÍA

General: \$40.000

Estudiantes y
Tercera Edad: \$25.000

ABONOS

4 espectáculos
general: \$120.000

4 espectáculos
estudiantes: \$80.000

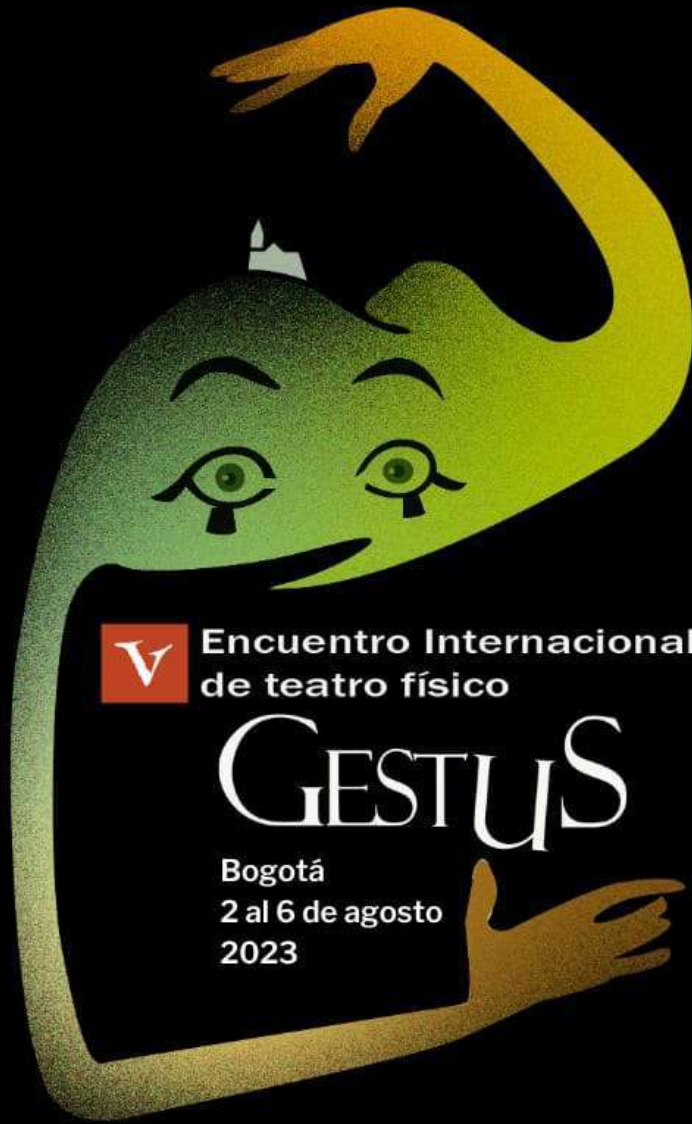




Cultura



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE



V Encuentro Internacional
de teatro físico

GESTUS

Bogotá
2 al 6 de agosto
2023

En memoria al poeta
del silencio
Marcel Marceau. 100
años



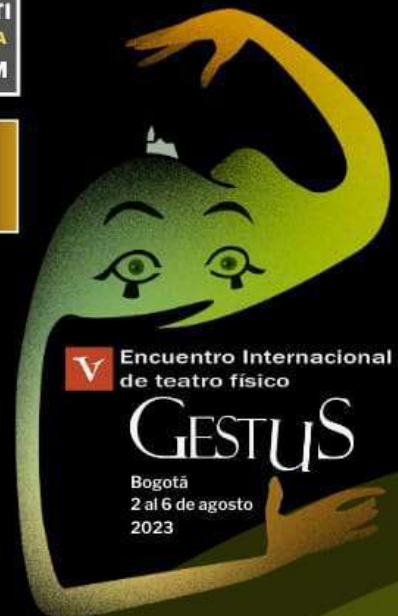
PROGRAMACIÓN GESTUS 2023

En memoria al poeta del silencio
Marcel Marceau. 100 años

	02 DE AGOSTO 7:30 PM	03 DE AGOSTO 7:30 PM	04 DE AGOSTO 7:30 PM	05 DE AGOSTO 7:30 PM	06 DE AGOSTO
TEATRO LIBRE CENTRO	COLOMBIA MANÚ O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO	BRUMA ECUADOR	DINAMARCA JUST WAIT	DINAMARCA JUST WAIT	PERIFERIA 3:00 PM COLOMBIA
DITIRAMBO		LA META-MORFÓSIS CHILE	AMORE ECUADOR	LA META-MORFÓSIS CHILE	
TEATRO TALLER DE COLOMBIA			HABITAR COLOMBIA		
LA LÍBELULA DORADA				CLOWNTI COLOMBIA 3:00 PM	CLOWNTI COLOMBIA 11:30 AM
TEATRO LIBRE CENTRO	ARGENTINA PRESENTACIÓN DE LIBRO. VICTOR HERNANDO 4:30 PM				
CASA DEL VALLE	WORKSHOP RICARDO GAETE CHILE 9:00 AM- 1:00 PM	WORKSHOP JABRÚ COLOMBIA 9:00 AM- 1:00 PM	WORKSHOP MARTIN PEÑA ECUADOR 9:00 AM- 1:00 PM	WORKSHOP GITTE GRY DINAMARCA 9:00 AM- 1:00 PM	
CASA DEL VALLE	II Seminario de Teatro Físico Le Geste Del 7 al 31 de agosto Juan Carlos Agudelo Lunes a Jueves 6:00 a 8:00 pm				COLOMBIA



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE



Encuentro Internacional de teatro físico

GESTUS

Bogotá
2 al 6 de agosto
2023

Boletería general: \$ 35.000 pesos
Estudiantes y Tercera edad: \$30.000 pesos
Reservas en: 3123174397/ 3009046611
gestuscolombia@gmail.com



TEATRO [CENTRO] LIBRE
• DESDE 1973 •

GESTUS



Encuentro Internacional
de teatro físico



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

DEL 31 DE JULIO AL 9 DE AGOSTO

MIÉRCOLES

31

VIOLI VOILA
ANDRAYAS - SUIZA
TEATRO LIBRE CENTRO
8:00 P.M.

JUEVES

01

VIOLI VOILA
ANDRAYAS - SUIZA
TEATRO LIBRE CENTRO
8:00 P.M.

VIERNES

02

ELLA, UN VIAJE A LA LIBERTAD
CASA DEL SILENCIO - COLOMBIA
TEATRO LIBRE CENTRO
8:00 P.M.

SÁBADO

03

ELLA, UN VIAJE A LA LIBERTAD
CASA DEL SILENCIO - COLOMBIA
TEATRO LIBRE CENTRO
8:00 P.M.

MIÉRCOLES

07

LES AIMANTS
MANGANO MASSIP- FRANCIA
TEATRO LIBRE CHAPINERO
6:00 P.M.

JUEVES

08

EFÍMERO
CASA DEL SILENCIO - COLOMBIA
TEATRO LIBRE CENTRO
8:00 P.M.

VIERNES

09

EFÍMERO
CASA DEL SILENCIO - COLOMBIA
TEATRO LIBRE CENTRO
8:00 P.M.

SÁBADO

10

EFÍMERO
CASA DEL SILENCIO - COLOMBIA
TEATRO LIBRE CENTRO
8:00 P.M.



LE GESTE

ESCUELA
NACIONAL DE
TEATRO FÍSICO

SPEDIDAM

TEATRO [CAFÉ] LIBRE

Radio UNAL

OBJETIVOS

Dar la posibilidad de acercar al estudiante al conocimiento de un lenguaje universal, el Arte del Mimo, de manera profesional.

Sensibilizar al alumno frente a la importancia de la no verbalidad y a la universalidad de este lenguaje.

Ampliar la visión enriqueciendo al estudiante frente a un lenguaje que en Colombia se asocia al imitador de la calle y que por falta de tradición y formación no es conocido en nuestro país.

PARTICIPANTES

Este espectáculo didáctico está dirigido a niños, jóvenes y público universitario en general.

REQUISITOS TÉCNICOS

Auditorio con capacidad mínima de 330 personas.

Televisor o videobeam, VHS, equipo de sonido y luces de teatro.

Escenario de 5 mts x 5 mts, aproximadamente.

CONTACTOS

Diana León
tel/fax 281 0873
Santa Fe de Bogotá, Colombia

Juan Pablo Ricaurte
asociación de trabajadores de las artes
escénicas, ATRAE
tel 239 7727 a.a.95066
Medellín, Colombia

María Antonieta Agudelo
tel 443 2003
Cali, Colombia

Alexandra Schjelderut
tel 261 3451 - 261 5136
Ciudad de Panamá, Panamá



ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA CASA
DEL
SILENCIO

CALLE 26 No. 4-03 OF. 401
TEL/FAX 281 0873
SANTA FE DE BOGOTÁ
COLOMBIA



Escaneado con CamScanner

PROGRAMA

- ▶ El espectáculo se compone de
 - ▶ Breve reseña histórica del arte mímico.
 - ▶ Demostración técnica (gramática de Etienne Decroux).
 - ▶ Figuras de iniciación
 - ▶ Presentación de pieza de repertorio (la mesa, la silla y el vaso)
 - ▶ Proyección audiovisual sobre los orígenes del mimo (Chaplin, Marceau, Decroux, Marcel Carné, etc.). Duración 10 minutos.
 - ▶ Presentación del mimodrama La Bruja o la Belleza y la Fealdad. Ejercicio de estilo.
 - ▶ Para finalizar, se realizará una charla con el auditorio.
- [duración, una hora] »

Escaneado con CamScanner



CARLOS AGUDELO PLATA

INICIA SU FORMACIÓN ACTORAL EN EL INSTITUTO DE CULTURA POPULAR DE CALI, TRABAJANDO LUEGO DURANTE SIETE AÑOS EN EL TALLER TEATRAL EL GLOBO. SU MOTIVACIÓN POR EL ARTE DEL SILENCIO LO LLEVA A FRANCIA COMO ESTUDIANTE DE LA ESCUELA INTERNACIONAL MARCEL MARCEAU, OBTENIENDO SU TÍTULO EN 1992. AL AÑO SIGUIENTE ES INVITADO A FORMAR PARTE DE LA COMPAÑÍA DE MIMODRAMA DE MARCEL MARCEAU, REALIZANDO GIRAS DESDE 1993 A 1995 EN PAÍSES COMO ITALIA, ESPAÑA, ALEMANIA, NORUEGA, ESTADOS UNIDOS, JAPÓN Y FRANCIA, PAÍS AL CUAL CONTINUA VINCULADO. ENTRE LOS AÑOS 1992 Y 1995 COMPLEMENTA SU FORMACIÓN COMO ACTOR DEL SILENCIO EN LA ESCUELA NACIONAL DE MIMO CORPORAL EN PARÍS. EN 1995 CREA LA COMPAÑÍA DOPPELGÄNGER CON LA OBRA EL ARMARIO, PROPUESTA DE DANZA Y TEATRO. EN ESE MISMO AÑO ES INVITADO POR COLECCULTURA Y LA EMBAJADA DE FRANCIA A DAR CHARLAS Y TALLERES EN COLOMBIA. ACTUALMENTE ES DIRECTOR Y CREADOR DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL LA CASA DEL SILENCIO QUE PROPONE UN NUEVO LENGUAJE EN COLOMBIA Y DONDE SE HAN REALIZADO OBRAS COMO LA KERMESSE Y LOS ARBOLES, PARTICIPANDO EN EL VI FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO, FESTIVAL AL AIRE PURO Y EN EL FESTIVAL ALTERNIO 1998. CONTINUANDO CON SU TRABAJO INICIA UN NUEVO MONTAJE «NO REM».

ACTUALMENTE ES MAESTRO EN LA ESCUELA DEL TEATRO LIBRE DEL CENTRO Y PARALELAMENTE TIENE UN TALLER PERMANENTE DE MIMO CORPORAL DRAMÁTICO BASADO EN LA TÉCNICA DEL MAESTRO ETIENNE DECROUX.



EL GESTO CORPORAL

Módulo A

FECHAS: **9 al 13 de Julio de 2012**

HORARIOS: **9 a 12m**

INVERSIÓN: **\$200.000**

MAESTROS: **Diana Lucía León**
Juan Carlos Agudelo

Módulo B

FECHAS: **23 al 27 de Julio de 2012**

HORARIOS: **9 a 12m**

INVERSIÓN: **\$200.000**

MAESTROS: **Diana Lucía León**
Juan Carlos Agudelo

TALLER PARA NIÑOS

*Iniciación al Mimo Clásico Y al
Teatro Gestual*

FECHAS: **9 al 13 de Julio de 2012**

HORARIOS: **2 a 4 pm**

MAESTRO: **Juan Carlos Agudelo**

INVERSIÓN: **\$100.000**

EDADES: **5 a 11 años**



TALLER DE VOZ HABLADA Y CANTADA

Módulo A

FECHAS: **16 al 19 de Julio**

HORARIOS: **9 a 12m**

INVERSIÓN: **\$120.000**

Módulo B

FECHAS: **16 al 19 de Julio**

HORARIOS: **2 a 5 pm**

INVERSIÓN: **\$120.000**

MAESTRO: **Raul "Numerao" González**



CASA DEL SILENCIO

MAISON DU SILENCE



TALLERES DE VERANO 2012

Luego de la exitosa gira por Europa con nuestro "Woyzeck" Un lamento en el silencio. Presentamos nuestros talleres y preparatorios de verano como preámbulo a los Laboratorios de Formación permanente 2012.

El Teatro físico y gestual como vertiente contemporánea y renovadora de la escena nacional, edifica la idea de un cuerpo teatral, danzante e interpretativo, capaz de tejer desde sus escrituras físicas, un sentido de la composición profundamente universal.



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
MÁS QUE UN PASAJE

Le Geste

LABORATORIO PERMANENTE DE FORMACIÓN EN TEATRO FÍSICO Y GESTUAL

 Escaneado con CamScanner

Por
LA CASA DEL SILENCIO
15 años de poesía gestual



CASA DEL SILENCIO

MAISON DU SILENCE

16 años de poesía gestual

Le Geste

LABORATORIOS Y TALLERES NACIONALES
DE FORMACIÓN PERMANENTE EN
TEATRO FÍSICO Y GESTUAL



LOS TERRITORIOS VISUALES
DE SHAKESPEARE EN EL
TEATRO FÍSICO Y GESTUAL

CS Escaneado con CamScanner



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



BOGOTÁ
HUMANANA

Le Geste

LABORATORIO PERMANENTE DE FORMACIÓN EN TEATRO FÍSICO Y GESTUAL

Tomando como sustento el lenguaje técnico del Maestro Etienne Decroux (Mimo Corporal Dramático) y la exploración que la Casa del Silencio viene desarrollando por más de 15 años en Colombia, alrededor del teatro físico y gestual, nos introduciremos en los códigos del gesto teatral y en la re-significación del gesto escénico, a partir de una premisa corporal que interroga al participante hacia otra noción de la presencia escénica.

Paralelamente abordaremos algunas técnicas y principios actorales como: la Acción física y la emoción -esta última asumida como entrenamiento corporal y no como memoria emotiva- estudios que nos permitirán establecer un diálogo corporal con el texto, mediante un ejercicio orientado a descifrar la poética visual contenida en el texto escrito.

FECHAS

Inicio / Martes 16 de Agosto

Horarios 07:00 – 08:30 PM de martes a jueves.

Clausura y clase abierta al público / Jueves 17 de Noviembre.

LUGAR

La Quinta Porra, Calle 11 N 2-78 Barrio La Candelaria (Antiguo Teatro el Local).

AUTOCURSO

El espacio de clases estará disponible durante los primeros 45 minutos (06:15 a 07:00 PM), como lugar de estudio y preparación autónoma del estudiante. (El maestro ofrecerá un acompañamiento parcial).

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.facebook.com/event.php?eid=216834375016745>

Informes: 3152730788

Mail: silencej1@yahoo.fr

CUPO LIMITADO

<http://www.lacasadelsilencio.org/>

<http://casadelsilenciosuteatrogestual.blogspot.com/>

LE GESTE

Es un espacio exclusivo de formación en teatro físico y gestual. Funciona en la ciudad de Bogotá, Colombia, por medio del teatro físico y gestual. Las posibilidades expresivas y contemporáneas del cuerpo escénico.

Escaneado con CamScanner

Taller de teatro gestual

El cuerpo es un guante y sus dedos los moldea el pensamiento.

E. Decroux.



Etienne Decroux

Este taller abordará la técnica corporal del maestro Etienne Decroux, al igual que algunos elementos fundamentales desarrollados por el maestro Marcel Marceau. También se trabajarán principios relacionados con la teatralidad tales como: inmovilidad, presencia escénica, proyección, equilibrio extra cotidiano, memoria corporal y emotiva.

Estos conceptos servirán como base para un estudio corporal de composición y de improvisación, con el objetivo de dar al trabajo técnico una calidad dramática y teatral.

Se enseñarán igualmente fragmentos de piezas de repertorio las cuales sintetizan el aspecto técnico y que dan sentido al trabajo corporal.

Al final de este taller se elaborarán maquetas de personajes silenciosos inspirados de personajes ciudadanos que serán presentados en una muestra final.

Etienne Decroux fue el único maestro occidental en codificar una técnica comparable a la tradición oriental

Eugenio Barba.



Dirigido a bailarines, actores,
estudiantes de teatro y
público en general

CS Escaneado con CamScanner

Un acercamiento a la construcción del personaje silencioso

En 1979 inicia su formación en el Instituto de Popular de Cultura de Cali, trabajando luego durante siete años con el Taller Teatral El Globo. Su motivación por el arte del silencio lo lleva a Francia como estudiante de la Escuela Internacional de Marcel Marceau, obteniendo su título en 1992. El año siguiente es invitado a formar parte de la compañía de Mimodrama de Marcel Marceau, realizando giras desde 1993 a 1995 en países como Italia, España, Alemania, Noruega, Francia, Estados Unidos y Japón. Entre 1992 y 1995 continúa su formación como actor del silencio en la Escuela Nacional de Mimo Corporal en París, al tiempo que adelanta una licenciatura de arte dramático en la Universidad de París. En 1995 crea la Compañía Doppelganger con la obra El Armario, propuesta de danza y teatro. En ese mismo año es invitado por Colcultura y la Embajada de Francia para dictar talleres en Colombia. Fue profesor de la Academia Superior de Artes de Bogotá y la

Escuela de formación de Actores del Teatro Libre, igualmente trabajó para la Casa del Teatro de Bogotá y el Instituto de Bellas Artes de Cali.

En 1997 funda en Bogotá la Asociación Cultural La Casa del Silencio con la cual propone un nuevo lenguaje y crea las obras: La Kermese, Los Arboles, La Belleza y la Fealdad y Disomnismos. En el 2000 participa en la coproducción del Festival Iberoamericano de la Obra Antígona, dirigida por Paolo Mageli; en ese mismo año es invitado por la Compañía de Marcel Marceau para participar en la creación de la obra Materia Prima, dirigida por Carlos Cuevas.

Actualmente adelanta una maestría de teatro sobre "La construcción del personaje silencioso a partir de técnicas corporales" en Francia. En el año 2003 es invitado como Director de Montaje por la Universidad del Valle. Es, además, profesor del Circo para Todos.



Juan Carlos Agudelo Plata

Junio 16, 17, 19, 21, 23, 24, 26 y 28

Horarios: Lunes, Martes, Jueves 6:00 p.m. - 10:00 p.m.

Sábados: 9:00 a.m. - 1:00 p.m.

Lugar: Teatro La Máscara, Cra. 10 N° 3-40 B. San Antonio

Informes: 8938769 - 8936640 - 3904968

Casa: 4430799 - silencejc@hotmail.com

Inversión: \$110.000 particulares - \$100.000 estudiantes

Fotografías: Los Silencios de la Casa de Bernarda Alba - Universidad del Valle
Etienne Decroux
Teatro de Movimiento (Francia)
La Kermesse

**CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE**



Escaneado con CamScanner

Taller de
**teatro
gestual**

DIRIGIDO POR:

Juan Carlos Agudelo

LA CASA DEL SILENCIO Y
LA ACADEMIA DE ARTES GUERRERO PRESENTAN

Primera escuela nacional de

TEATRO FÍSICO LE GESTE

Informes:

casadelsilencio@gmail.com

contacto@academiadeartesguerrero.com

www.artesguerrero.edu.co

Inscripción y admisiones: Academia de Artes Guerrero
Calle 45 No. 18 A-25 - Tels: (571) 3298150



Escaneado con CamScanner
MINCULTURA

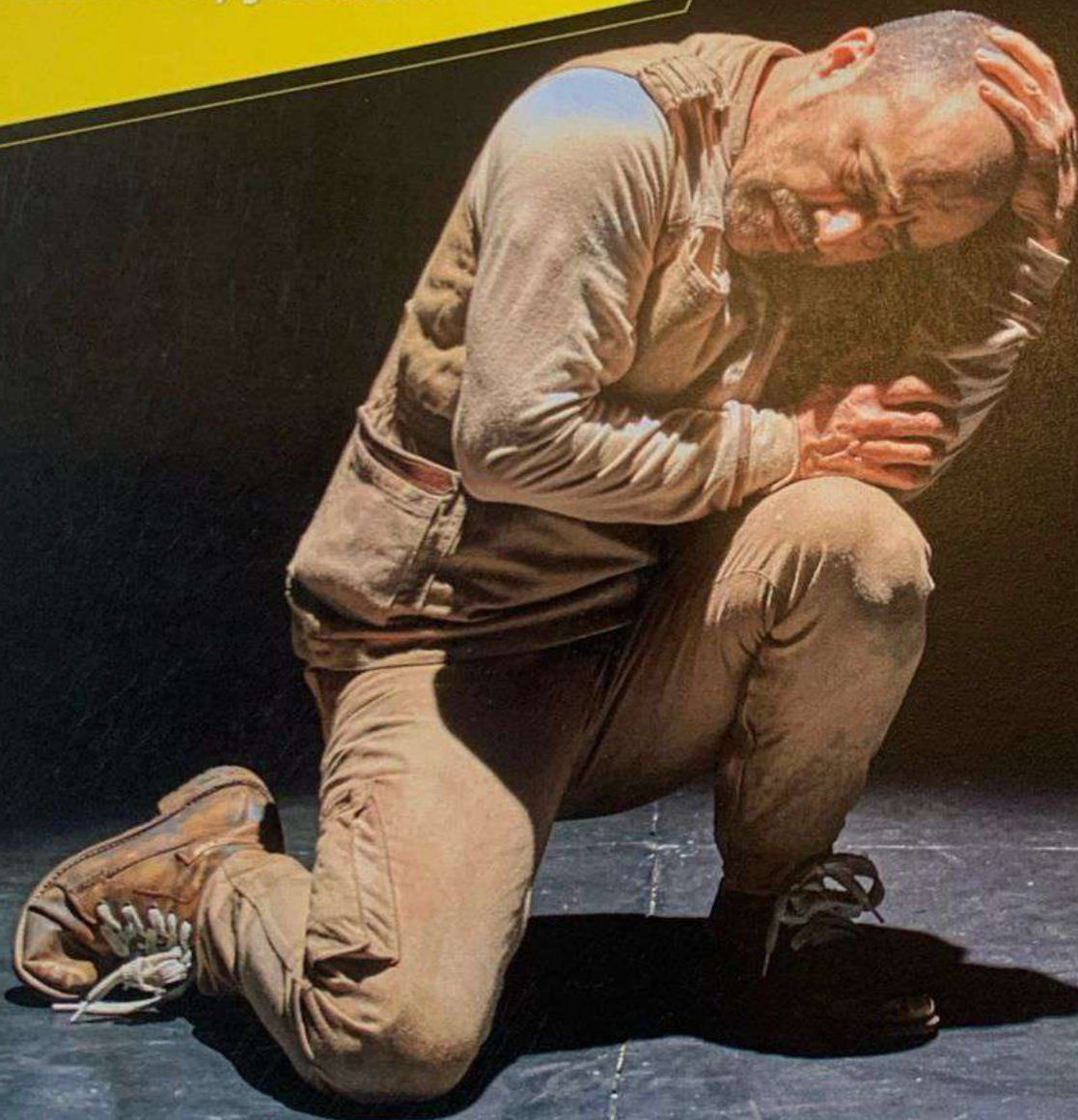


LA CASA DEL SILENCIO Y
LA ACADEMIA DE ARTES GUERRERO
PRESENTAN

Escuela de Formación en
TEATRO FÍSICO 2017

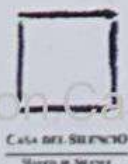
LE GESTE

*Laboratorio permanente de formación
en teatro físico y gestual 2017*



Informes:
PBX: 3298150
www.artesguerrero.edu.co

*Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural 2017
* Programa Distrital de Apoyos Concertados
IDARTES 2017



**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**

TEATRO FÍSICO COLOMBIANO

LeGeste 2022



...QUEDAN POCOS CUPOS - INSCRIPCIONES ABIERTAS

ÚLTIMOS CUPOS - ÚLTIMOS CUPOS - ÚLTIMOS CUPOS

INFORMES:



escuelalegeste@gmail.com



3152730788

DE LUNES A MIÉRCOLES DEL 22 DE AGOSTO AL 7 DE
NOVIEMBRE
TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ

www.casadelsilenciocolombia.com/legeste

TEATRO
LIBRE

LE GESTE
ESCUELA
NACIONAL DE
TEATRO FÍSICO



CASA DEL SILENCIO
MAYOR SILENCIO





LE GESTE

ESCUELA NACIONAL DE TEATRO FISICO

PROGRAMACIÓN JULIO - AGOSTO



INSCRIPCIONES ABIERTAS
10% DESCUENTO ANTES DEL 2 DE JULIO
SEMESTRE 2019-II:
5 de Agosto a 22 de Noviembre



Rises
Obra inspirada en "Acto sin palabras II" de Samuel Beckett.

27-29 de Junio
4-6 de Julio
7:30 PM

PREVENTA \$20.000
TAQUILLA \$30.000



SEMINARIO APROPIACIÓN ORGÁNICA DEL RITMO
20 Y 21 DE JULIO 9am A 1pm

PREGUNTA POR LAS BECAS



PREVENTA \$20.000
TAQUILLA \$30.000

Viernes y Sabado del 9 al 17 de Agosto
7:30 PM

KOKORO
Un corazón que palpita en movimiento...

SÁBADOS 9 A 12 AM
AGOSTO-NOVIEMBRE
7:30 PM

TALLER PERMANENTE APROPIACION ORGÁNICA DEL RITMO

Beto Villada



INVITADO INTERNACIONAL
SEMINARIO POÉSIE DEL GESTO
Luis Carlos Clavijo

24 Y 25 DE AGOSTO
9 A 12 AM
2 A 5 PM

PREGUNTA POR LAS BECAS

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación

SALA CULTURAL MARCEL MARCEAU
casadelsilencio@gmail.com
Cel. 315 2730788 / 315 4818199
Cr 23 # 69-18 Barrio Colombia



@casadelsilencio / @casadelsilencio colombia



Alcaldía de Bogotá



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

PRESENTA



LE GESTE

ESCUELA
NACIONAL
DE
TEATRO
FÍSICO

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA COMPLEMENTARIA SEMINARIOS INTENSIVOS

TÉCNICA, IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN DEL
GESTO TEATRAL. JUAN CARLOS AGUDELO

SEPTIEMBRE 29 Y SEPTIEMBRE 30

HORARIO 2:00 P.M. A 6:00 P.M.
VALOR POR SEMINARIO \$ 50.000

EL CLOWN SILENCIOSO.

MARIO ESCOBAR

OCTUBRE 20 Y OCTUBRE 21

CREACIÓN FÍSICA DEL PERSONAJE

CARLOS GUTIERREZ

OCTUBRE 27 Y OCTUBRE 28



PROGRAMACIÓN TEATRAL

OBRA: MANÚ O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO
(UN ESPECTÁCULO DE
TEATRO FÍSICO Y VISUAL).

PREVENTA \$ 20.000 PESOS
TAQUILLA \$ 25.000 PESOS

GRUPO:
CASA DEL SILENCIO

SEPTIEMBRE 21, SEPTIEMBRE 22, SEPTIEMBRE 28 Y SEPTIEMBRE 29

INFORMES EN:

TEL. 8124821
CEL. 3152730788 / 3154818199
CASADELSILENCIO@GMAIL.COM
CR 23 # 69 - 18 BARRIO COLOMBIA
[HTTP://CASADELSILENCIOYSUTEATROGESTUAL.BLOGSPOT.COM.CO](http://CASADELSILENCIOYSUTEATROGESTUAL.BLOGSPOT.COM.CO)

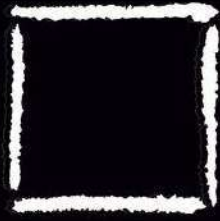
INTERESADOS SOLICITAR FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN,
CONSIGNAR EN LA CUENTA DE AHORROS # 26505460248 DEL
BANCO CAJA SOCIAL A NOMBRE DE: ASOCIACIÓN CULTURAL CASA
DEL SILENCIO MAISON DU SILENCE. ENVIAR COPIAS DEL
DOCUMENTO DE IDENTIDAD Y DE CONSIGNACIÓN.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCULTURA



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

PRESENTA



PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

SEMINARIOS INTENSIVOS ABRIL - MAYO

ANIMACIÓN DE OBJETOS

MAESTRO: JUAN CARLOS AGUDELO

LAS BASES Y FUNDAMENTOS DE LA ANIMACIÓN DE OBJETOS SON PUESTAS AL SERVICIO DE UNA ESCRITURA RÍTMICA, COREOGRÁFICA, VISUAL Y TEATRAL.

ABRIL

SÁBADO 28

DOMINGO 29

INICIACIÓN AL TEATRO FÍSICO

MAESTRO: JUAN CARLOS AGUDELO

ESTUDIOS PUNTUALES SOBRE EL MIMO CORPORAL DRAMÁTICO DE ETIENNE DECROUX, Y APORTES DESDE LA POÉTICA DEL MIMO ESTILIZADO DESARROLLADOS POR MARCEL MARCEAU.

MAYO

SÁBADO 19

DOMINGO 20

EL UNIVERSO DEL CLOWN SILENCIOSO

MAESTRO: MARIO ESCOBAR

EXPLORACIONES PRÁCTICAS DE LOS DIFERENTES MÉTODOS Y TÉCNICAS DEL HUMOR APLICADAS AL LENGUAJE DEL CLOWN SILENCIOSO.

MAYO

SÁBADO 5

DOMINGO 6

DE LA MARCHA COTIDIANA A LA ESTILIZACIÓN

MAESTRO: JUAN CARLOS AGUDELO

CAMINAR EN ESCENA IMPLICA ROMPER CON LA ZONA DE CONFORT PERSONAL; LA MARCHA TEATRAL, CONFRONTA Y PERMITE ENTENDER UNA DIMENSIÓN DESCONOCIDA, ELABORADA, Y PODEROSA PARA LA PRESENCIA ESCÉNICA.

MAYO

SÁBADO 12

DOMINGO 13

INVERSIÓN POR CADA SEMINARIO \$100.000 PESOS

INTENSIDAD: 10 HORAS.

SÁBADOS 2:00 A 6:00 P.M.

DOMINGOS 2:00 A 8:00 P.M.

CUPO LIMITADO

TALLER INTERNACIONAL DEL MIMO CORPORAL A LA CREACIÓN ESCÉNICA

JUNIO

LUNES 4

AL

VIERNES 8

MAESTRO: ANDRES VELASQUEZ (DESDE LONDRES)

DIRIGIDO A BAILARINES, ACTORES, ARTISTAS CIRCENSES Y DEMÁS INTERESADOS EN EL LENGUAJE CORPORAL.

HORA: 9:00 A.M. A 1:00 P.M.

INVERSIÓN \$250.000 PESOS
INSCRIPCIONES CON DESCUENTO DEL 10%
HASTA EL 15 DE MAYO

INSCRIPCIONES

TEL. 8124821

CEL. 3152730788 / 3154818199

CASADELSILENCIO@GMAIL.COM

CR 23 # 69 -18 BARRIO COLOMBIA

HTTP://CASADELSILENCIOYSUTEATROGESTUAL.BLOGSPOT.COM.CO/

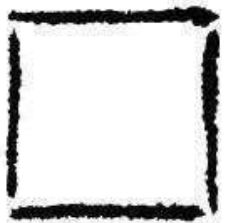
INTERESADOS SOLICITAR FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN, CONSIGNAR EN LA CUENTA DE AHORROS # 26505460248 DEL BANCO CAJA SOCIAL A NOMBRE DE: ASOCIACIÓN CULTURAL CASA DEL SILENCIO MAISON DU SILENCE.



ESPERE...

LE GESTE, escuela nacional de teatro físico
II SEMESTRE 2018

Inscripciones abiertas desde el 15 de junio al 30 de julio.
Descuento del 10 %
por pago hasta el 30 de Junio de 2018.



CASA DEL SILENCIO

MAISON DU SILENCE

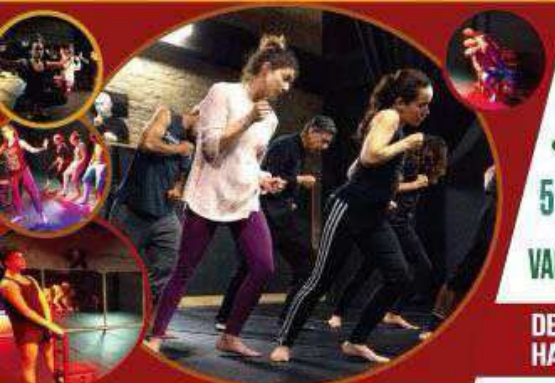
PRESENTA



LE GESTE ESCUELA NACIONAL DE TEATRO FÍSICO

“UN ESPACIO DEDICADO A LA FORMACIÓN Y CREACIÓN DEL TEATRO FÍSICO EN COLOMBIA”

INSCRIPCIONES ABIERTAS 2019



• SEMESTRE 2019-I:

11 DE FEBRERO A 29 DE MAYO

• SEMESTRE 2019-II:

5 DE AGOSTO A 22 DE NOVIEMBRE

VALOR SEMESTRAL \$1.300.000 PESOS M/C

DESCUENTO DEL 10 % POR PAGO HASTA EL 18 DE ENERO DE 2019.



FECHAS:

21 AL 25 DE ENERO DE 2019.

10:00AM A 12:00PM

TALLER DE INICIACIÓN AL MIMO CLÁSICO PARA NIÑOS

NIÑAS Y NIÑOS DESDE LOS 6 A LOS 12 AÑOS. INVERSIÓN: \$100.000



SEMINARIOS INTENSIVOS Y VACACIONALES EN TEATRO FÍSICO 2019



FECHAS: LUNES 28 DE ENERO AL VIERNES 1 DE FEBRERO DE 2019.

HORARIOS: GRUPO I DE 10:00 AM A 13:00 PM. GRUPO II DE 6:00 A 9:00 PM.

MAESTRO: JUAN CARLOS AGUDELO.

INVERSIÓN: \$ 200.000 DOSCIENTOS MIL PESOS.

ÚLTIMA FUNCIÓN DEL AÑO

OBRA:



GRUPO: CASA DEL SILENCIO

FECHA: JUEVES 6 DE DICIEMBRE

HORA: 7:30 PM

ESTUDIANTES, NIÑOS Y TERCERA EDAD

\$15.000 PESOS

GENERAL \$ 20.000 PESOS

GESTOVIVO XIV ENCUENTRO DE TEATRO GESTUAL, PANTOMIMA Y MIMO CLOWN. | UN ACTO DE RESISTENCIA!



Informes en: Asociación Cultural Casa del Silencio Maison du Silence

Carrera 23 # 69-18 Barrio Colombia.

Teléfono: Cel. 3152730788 - 3154818199

E-mail: escuelalegeste@gmail.com

<https://casadelsilencioysuteatrogestual.blogspot.com.co/>

Primera Escuela Nacional de

TEATRO FÍSICO LE GESTE



PROGRAMA DE FORMACIÓN EN TEATRO FÍSICO Y GESTUAL

Integrado por dos módulos anuales de formación
Básica e Integral

Duración:

2017 - II del 14 de Agosto al 22
de Noviembre (15 Semanas)

Recesos:

21 de Agosto, 16 de Octubre,
06 de Noviembre, 13 Noviembre

Horarios:

La escuela funciona los días Lunes,
Martes y Miércoles en la franja de
6:00 pm- 10:00 pm

Primeros Semestres

de cada módulo 6:00 pm- 8:00 pm

Segundos Semestres

de cada módulo 8:00 pm- 10:00 pm

Intensidad Horaria

6 Horas semanales/ 90 horas al semestre
180 horas al año

Maestros a Cargo:

- Juan Carlos Agudelo
- Fernando Bocanegra
- Rocío Rojas
- Ángela Valderrama
- Andrea Meneses

Clases maestras en temáticas complementarias

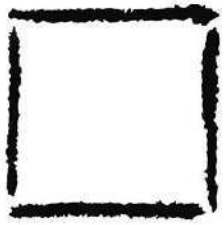
Seminarios intensivos (Costo adicional)

- Animación de objetos
- Emoción como entrenamiento
- Acciones físicas

CONTACTO

casadelsilencio@gmail.com
contacto@academiadeartesguerrero.com

casadelsilencioysuteatrogestual.blogspot.com.co



CASA DEL SILENCIO
MAISON DU SILENCE

PRESENTA



LE GESTE ESCUELA NACIONAL DE TEATRO FÍSICO

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y ACADÉMICA FEBRERO MARZO Y ABRIL

PERÍODO ACADÉMICO: FEBRERO - MAYO Y AGOSTO - NOVIEMBRE



FECHA
9 DE MARZO

PREVENTAS
\$ 25.000

VALOR DÍA DEL EVENTO
\$ 30.000

2018-2019

EVENTO DEPORTIVO
ACNR PRO
ABSOLUTE CHAMPIOSH
NOVA RAZA PRO

BRAZILIAN JIU JITSU
Y GRAPPLING
SOLO COMPITEN LOS
MEJORES
RANKEADOS



TEATRO FÍSICO

INTÉRPRETES:
MATEA CIFUENTES Y
CRISTIAN SOLÓRZANO
PREVENTAS \$ 20.000
VALOR GENERAL \$25.000

GRUPO:
L'ESPAI DEL CORPO
TÍTULO:
ADIÓS ES UN LUGAR

FECHAS
15 Y 16 DE MARZO
HORA 8:00P.M.



COMPETENCIAS DESDE LA 1:00P.M.



DOMINGO 24 DE MARZO
ENSAYO GENERAL "MAESTRA VIDA"
CONCIERTO ACÚSTICO - 3:00P.M.
FONDOS PRO DIEGO FIGUEROA

COLECTIVO HECHO EN BOGOTÁ

NI CAROS NI CUERVOS NI POMBOS...
¡GENTE NORMAL!

UNA ÓPERA ROCK 100% BOGOTANA

VIERNES 22 DE MARZO 8 PM
SÁBADO 23 DE MARZO 8 PM



BOLETERÍA: \$ 25.000 INCLUYE POLA A LA ENTRADA

LE GESTE TRAINING MATUTINO

LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS VARIAN CADA MES.
FECHAS MARZO ABRIL Y MAYO.
INICIO DE ACTIVIDADES: MIÉRCOLES 6 DE MARZO
HORARIOS: 10:00 AM A 12:00 DEL MEDIO DÍA
DÍAS: MIÉRCOLES Y JUEVES
INVERSIÓN MENSUAL: \$ 200.000
VALOR DEL TRIMESTRE: \$ 500.000
ES POSIBLE ASISTIR UN MES O LA TOTALIDAD DE TRIMESTRE.



TALLER INTERNACIONAL DE TEATRO FÍSICO

LA INTERPRETACIÓN EN EL
MIMO CORPORAL
MAESTRO ANDRÉS
VELÁZQUEZ, INTEGRANTE DE LA
COMPAÑÍA GECO DE INGLATERRA
20 Y 21 DE ABRIL
HORARIOS 9AM-1PM Y 2PM-5PM
INTENSIDAD 14 HORAS
INVERSIÓN \$250.000
CUPO LIMITADO

Informes en: Carrera 23 # 69-18 Barrio Colombia.
Sala Cultural Marcel Marceau
Teléfono: Cel. 3152730788 - 3154818199
E-mail: casadelsilencio@gmail.com
<https://casadelsilencioysuteatrogestual.blogspot.com.co/>



"LA PAZ EN BOGOTÁ SE CONSTRUYE DESDE LA ESCENA Y CON LA UNIÓN DE TODOS"

¿AÚN NO TE HAS
MATRICULADO?

LE GESTE

ESCUELA
NACIONAL DE
TEATRO FÍSICO

INSCRIPCIONES
ABIERTAS

HASTA EL 19 DE AGOSTO

SALA CULTURAL MARCEL MARCEAU
casadelsilencio@gmail.com
Cel. 315 2730788 / 315 4818199
Cr 23 # 69-18 Barrio Colombia
Bogotá D.C. -Colombia

“EL CUERPO ES UN GUANTE Y SUS
DEDOS LOS MOLDEA EL PENSAMIENTO”
(E. DECROUX 1948).

DIPLOMADO EN TEATRO FÍSICO CUERPO POÉTICO

Certificado por la Universidad del Atlántico

Maestros: **Juan Carlos Agudelo**
Johanna Torres

INSCRIPCIONES HASTA EL

11 SEPT

2023 - 5PM

Dirigido a artistas del sector del teatro
residentes en la Región Caribe





CASA DEL SILENCIO
MIMOS Y SILENCIO

LE GESTE ESCUELA
NACIONAL DE
TEATRO FÍSICO

LOS LUGARES DE LA PALABRA EN EL TEATRO FÍSICO

MODERADOR: JUAN CARLOS AGUDELO PLATA

DESMONTAJE DEL ESPECTÁCULO
MANÚ O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO.

JORGE DUBATTI EN DIALOGO CON
ÁNGELA VALDERRAMA Y JUAN CARLOS AGUDELO.
SÁBADO 3 DE OCTUBRE
14:00 PM HORA DE COLOMBIA
16:00 HORA DE ARGENTINA.

HOMENAJE AL MAESTRO ARGENTINO
ÁNGEL ELIZONDO
UNA VIDA DEDICADA AL MIMO.

INVITADOS: JULIA ELIZONDO,
FRANCO ROVETTA, VICTOR HERNADO,
RICARDO GAETTE Y CARLOS MARTINEZ.
DOMINGO 4 DE OCTUBRE
13:00 PM HORA DE COLOMBIA
15:00 PM HORA DE ARGENTINA.

TODO SOBRE EL MIMO
POR CARLOS MARTÍNEZ DE ESPAÑA.

SÁBADO 10 DE OCTUBRE
11:00 AM HORA DE COLOMBIA
18:00 PM HORA EUROPEA.

ETIENNE DECROUX
LA TRASMISIÓN DE UN LEGADO.
POR IVAN BACCIOCCHI.

SÁBADO 17 DE OCTUBRE
10:00 AM HORA DE COLOMBIA
17:00 HORA EUROPEA.

TODA UNA VIDA CON EL MAESTRO
MARCEL MARCEAU.
PENSAMIENTO Y FILOSOFÍA DEL ARTISTA.

POR BLANCA DEL BARRIO DE ESPAÑA,
ASISTENTE DIRECTA
SÁBADO 17 DE OCTUBRE
13:00 PM HORA DE COLOMBIA
20:00 PM HORA EUROPEA.

CAMINOS Y PROCESOS DE LA FORMACIÓN.
ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESCUELAS DE
MIMO Y TEATRO FÍSICO.

SÁBADO 31 DE OCTUBRE
14:00 PM HORA DE COLOMBIA
16:00 HORA DE ARGENTINA



@casadelsilenciomaisonduisilence



	ACTA DE LIQUIDACIÓN DE CONVENIO	Página 1 de 2
	APOYO A PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN	Código: F-GPC-034 Versión: 0 Fecha: 23/Oct/2013

TIPO DE ACTA (Marcar la que corresponda):					
Acta de terminación anticipada y liquidación bilateral: _____					
Acta de liquidación bilateral: <input checked="" type="checkbox"/>					
CONVENIO NÚMERO: 0826 ✓			AÑO: 2015 ✓		
DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA ✓			MUNICIPIO: BOGOTÁ ✓		
ORGANIZACIÓN o ENTIDAD APOYADA: ASOCIACIÓN CULTURAL CASA DEL SILENCIO MAISON DU SILENCE ✓			NIT: 830.041.659-1 ✓		
REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS AGUDELO PLATA ✓			C.C. Representante Legal: 16.725.474 ✓		
OBJETO: APOYAR LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO “EL CUERPO, TERRITORIO DE RECONCILIACIÓN”					
PLAZO DE EJECUCIÓN CONVENIO	DE DEL	Fecha de Inicio (dd-mm-aa):	17/03/2015 ✓	Fecha Terminación (dd-mm-aa):	05/07/2015 ✓


ASPECTOS FINANCIEROS DEL CONVENIO:	
De acuerdo con las certificaciones de pagos efectuados y saldo presupuestal expedidos por el Grupo de Gestión Financiera y Contable del Ministerio de Cultura, el Convenio presenta la siguiente situación:	
Valor total del convenio (Valor inicial más adiciones si existieron)	\$11'000.000,00 ✓
Valor girado a la organización o entidad apoyada	\$5'500.000,00 ✓
Saldo a favor de la organización o entidad apoyada	\$5'500.000,00 ✓
Valor total ejecutado	\$11'000.000,00 ✓
Saldo a reintegrar	\$00,00
Saldo a liberar	\$00,00


OTROS ASPECTOS:
<ol style="list-style-type: none"> El supervisor certifica que de existir saldo pendiente por pagar a la entidad apoyada, de acuerdo con lo señalado en el ítem anterior de la presente acta, el pago de este valor será tramitado dentro de los diez (10) días siguientes a la firma del presente documento Que el supervisor asignado certifica el cumplimiento del objeto del convenio y las obligaciones a cargo de la organización o entidad apoyada. De acuerdo con el régimen utilizado por la organización o entidad apoyada marcar la que corresponda:


	Que de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o su Revisor Fiscal, la organización o entidad apoyada cumplió con las obligaciones frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes.
X	Que de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o el Revisor Fiscal de la organización o entidad apoyada, ésta no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes

4. Que la organización o entidad apoyada cumplió a satisfacción el objeto del convenio y las obligaciones pactadas.
5. El supervisor certifica haber entregado los informes mencionados en las obligaciones del convenio al Grupo de Contratos y Convenios de la Secretaría General, según sea el caso, debidamente suscritos por la Entidad Apoyada.
6. Que como consecuencia de lo anterior la entidad apoyada y el Ministerio de Cultura liquidan el convenio antes mencionado y se declaran a paz y salvo por todo concepto quedando pendiente únicamente el saldo a favor de la entidad apoyada mencionado en el ítem sobre los aspectos financieros de esta acta, cuyo comprobante de egreso reposará en el Grupo de Gestión Financiera y Contable y hará parte de la presente acta.
7. El original de la presente acta será entregada al Grupo de Contratos y Convenios, por el supervisor del convenio debidamente diligenciada y suscrita por él y la entidad apoyada, previa revisión por el ordenador del gasto, para que repose en el expediente de este convenio; copia de esta acta será remitida por el Grupo de Contratos y Convenios al Grupo de Gestión Financiera y Contable para los fines pertinentes.
8. La entidad apoyada manifiesta que renuncia a cualquier reclamación por vía administrativa, judicial o extrajudicial, por eventuales perjuicios pues declara no haberlos sufrido y por consiguiente suscribe, sin salvedades, la presente liquidación.
9. La presente acta se elabora de acuerdo con el marco legal que respalda el Programa Nacional de Concertación Cultural, se firma en Bogotá, D.C., a los 17 días del mes de julio de 2015.

27 AGO. 2015

EL SUPERVISOR
 Firma 
 Nombre **Miguel Alfonso P.**
 Cargo **Decano**

EL MINISTERIO – Ordenador del Gasto
 Firma 
 Nombre **Enzo Rafael Ariza.**
 Cargo **Secretario General**

LA ENTIDAD APOYADA
 Firma 
 Nombre **Carlos Ayudelo**
 Cargo **Representante Legal**



ACTA DE LIQUIDACIÓN DE CONVENIO

APOYO A PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN

Código: F-GPC-034
Versión: 0
Fecha: 23/Oct/2013

TIPO DE ACTA (Marcar la que corresponda):

Acta de terminación anticipada y liquidación bilateral: _____
Acta de liquidación bilateral: X

CONVENIO NÚMERO: 579 ✓	AÑO: 2016 ✓
DEPARTAMENTO: BOGOTÁ, D.C. ✓	MUNICIPIO: BOGOTÁ, D.C.
ORGANIZACIÓN o ENTIDAD APOYADA: ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO MAISON DU SILENCE	NIT: 830041659-1
REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS AGUDELO PLATA	C.C. Representante Legal: 16.725.474
OBJETO: EL CUERPO, TERRITORIO DE RECONCILIACION	
PLAZO DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO	Fecha de Inicio (dd-mm-aa): 02/03/2016
	Fecha de Terminación (dd-mm-aa): 05/07/2016

ASPECTOS FINANCIEROS DEL CONVENIO:

De acuerdo con las certificaciones de pagos efectuados y saldo presupuestal expedidos por el Grupo de Gestión Financiera y Contable del Ministerio de Cultura, el Convenio presenta la siguiente situación:

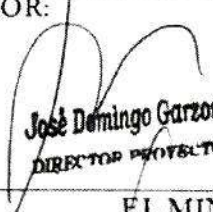

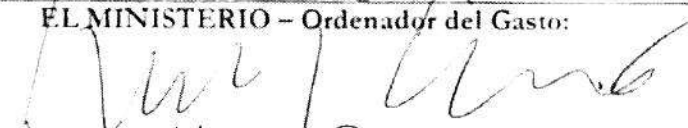
Valor total del convenio (Valor inicial más adiciones si existieron)	\$10.000.000 ✓
Valor girado a la organización o entidad apoyada	\$5.000.000 ✓
Saldo a favor de la organización o entidad apoyada	\$5.000.000 ✓
Valor total ejecutado	\$10.000.000 ✓
Saldo a Remitegar	\$0
Saldo a liberar	\$0


OTROS ASPECTOS:

1. El supervisor certifica que de existir saldo pendiente por pagar a la entidad apoyada, de acuerdo con lo señalado en el ítem anterior de la presente acta, el pago de este valor será tramitado dentro de los quince (15) días siguientes a la firma del presente documento, si hubiere gros de PAC por parte del Ministerio de Hacienda y Crédito Público.
2. Que el supervisor asignado certifica el cumplimiento del objeto del convenio y las obligaciones a cargo de la organización o entidad apoyada.
3. De acuerdo con el régimen utilizado por la organización o entidad apoyada marcar la que corresponda:

	Que de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o su Revisor Fiscal, la organización o entidad apoyada cumplió con las obligaciones frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes
X	Que de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o el Revisor Fiscal de la organización o entidad apoyada, esta no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes

4. Que la organización o entidad apoyada cumplió a satisfacción el objeto del convenio y las obligaciones pactadas.
5. El supervisor certifica haber entregado los informes mencionados en las obligaciones del convenio al Grupo de Contratos y Convenios de la Secretaría General, según sea el caso, debidamente suscritos por la Entidad Apoyada.
6. Que como consecuencia de lo anterior la entidad apoyada y el Ministerio de Cultura liquidan el convenio antes mencionado y se declaran a paz y salvo por todo concepto quedando pendiente únicamente el saldo a favor de la entidad apoyada mencionado en el ítem sobre los aspectos financieros de esta acta, cuyo comprobante de egreso reposará en el Grupo de Gestión Financiera y Contable y hará parte de la presente acta.
7. El original de la presente acta será entregada al Grupo de Contratos y Convenios, por el supervisor del convenio debidamente diligenciada y suscrita por él y la entidad apoyada, previa revisión por el ordenador del gasto, para que repose en el expediente de este convenio; copia de esta acta será remitida por el Grupo de Contratos y Convenios al Grupo de Gestión Financiera y Contable para los fines pertinentes.
8. La entidad apoyada manifiesta que renuncia a cualquier reclamación por vía administrativa, judicial o extrajudicial, por eventuales perjuicios pues declara no haberlos sufrido y por consiguiente suscribe, sin salvedades, la presente liquidación.
9. La presente acta se elabora de acuerdo con el marco legal que respalda el Programa Nacional de Concertación Cultural, se firma en Bogotá, D.C., a los **04 AGO. 2016**

EL SUPERVISOR: Firma  Nombre José Domingo Garzon Cargo DIRECTOR PROYECTO	LA ENTIDAD APOYADA: Firma  Nombre Carlos Ayubelo Platin Cargo Representación Legal
EL MINISTERIO - Ordenador del Gasto: Firma  Nombre JUAN MANUEL DIAZ CASTRO Cargo SECRETARIO GENERAL (E)	
El 1888 de 13 julio de 2016	

	ACTA DE LIQUIDACIÓN DE CONVENIO	Página 20 de 21
	APOYO A PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN	Código: F-GPC-034 Versión: 0 Fecha: 23/Oct/2013

TIPO DE ACTA (Marcar la que corresponda):					
Acta de terminación anticipada y liquidación bilateral: _____					
Acta de liquidación bilateral: <u> X </u>					
CONVENIO NÚMERO: 796			AÑO: 2017		
DEPARTAMENTO: Bogotá D.C.			MUNICIPIO: Bogotá D.C.		
ORGANIZACIÓN o ENTIDAD APOYADA: Asociación Cultural Casa del Silencio Maison du Silence			NIT: 830041659-1		
REPRESENTANTE LEGAL: Carlos Agudelo Plata			C.C. Representante Legal: 16.725.474		
OBJETO: "EL CUERPO TERRITORIO DE RECONCILIACIÓN"					
PLAZO DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO	DE	Fecha de Inicio (dd-mm-aa):	05-04-2017	Fecha Terminación (dd-mm-aa):	16-09-2017

ASPECTOS FINANCIEROS DEL CONVENIO:	
De acuerdo con las certificaciones de pagos efectuados y saldo presupuestal expedidos por el Grupo de Gestión Financiera y Contable del Ministerio de Cultura, el Convenio presenta la siguiente situación:	
Valor total del convenio (Valor inicial más adiciones si existieron)	\$ 11.000.000 ✓
Valor grado a la organización o entidad apoyada	\$ 5.500.000 ✓
Saldo a favor de la organización o entidad apoyada	\$ 5.500.000 ✓
Valor total ejecutado	\$ 11.000.000 ✓
Saldo a reintegrar	\$ 0
Saldo a liberar	\$ 0

OTROS ASPECTOS:
1. El supervisor certifica que de existir saldo pendiente por pagar a la entidad apoyada, de acuerdo con lo señalado en el ítem anterior de la presente acta, el pago de este valor será tramitado dentro de los quince (15) días siguientes a la firma del presente documento, si hubiere giros de PAC por parte

del Ministerio de Hacienda y Crédito Público.

2. Que el supervisor asignado certifica el cumplimiento del objeto del convenio y las obligaciones a cargo de la organización o entidad apoyada.

3. De acuerdo con el régimen utilizado por la organización o entidad apoyada marcar la que corresponda:

	Que de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o su Revisor Fiscal, la organización o entidad apoyada cumplió con las obligaciones frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes.
X	Que de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o el Revisor Fiscal de la organización o entidad apoyada, ésta no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes

4. Que la organización o entidad apoyada cumplió a satisfacción el objeto del convenio y las obligaciones pactadas.

5. El supervisor certifica haber entregado los informes mencionados en las obligaciones del convenio al Grupo de Contratos y Convenios de la Secretaría General, según sea el caso, debidamente suscritos por la Entidad Apoyada.

6. Que como consecuencia de lo anterior la entidad apoyada y el Ministerio de Cultura liquidan el convenio antes mencionado y se declaran a paz y salvo por todo concepto quedando pendiente únicamente el saldo a favor de la entidad apoyada mencionado en el ítem sobre los aspectos financieros de esta acta, cuyo comprobante de egreso reposará en el Grupo de Gestión Financiera y Contable y hará parte de la presente acta.

7. El original de la presente acta será entregada al Grupo de Contratos y Convenios, por el supervisor del convenio debidamente diligenciada y suscrita por él y la entidad apoyada, previa revisión por el ordenador del gasto, para que repose en el expediente de este convenio; copia de esta acta será remitida por el Grupo de Contratos y Convenios al Grupo de Gestión Financiera y Contable para los fines pertinentes.

8. La entidad apoyada manifiesta que renuncia a cualquier reclamación por vía administrativa, judicial o extrajudicial, por eventuales perjuicios pues declara no haberlos sufrido y por consiguiente suscribe, sin salvedades, la presente liquidación.

9. La presente acta se elabora de acuerdo con el marco legal que respalda el Programa Nacional de Concertación Cultural, se firma en Bogotá, D.C., a los

EL SUPERVISOR:	LA ENTIDAD APOYADA:
	
Firma	Firma
Nombre José Domingo Garzón	Nombre Carlos Agudelo Plata
Cargo DIRECTOR PROYECTO	Cargo Representante Legal
EL MINISTERIO - Ordenador del Gasto:	
	16 NOV. 2017
Firma	
Nombre Enzo Rafael Ariza	
Cargo Secretario General	



ACTA DE LIQUIDACIÓN DE CONVENIO

APOYO A PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN

Código: F-GPC-034
Versión: 0
Fecha: 23/Oct/2013

TIPO DE ACTA (Marcar la que corresponda):

Acta de terminación anticipada y liquidación bilateral: _____
Acta de liquidación bilateral: X

CONVENIO NÚMERO: 1861 ✓	AÑO: 2017 ✓	
DEPARTAMENTO: Bogotá ✓	MUNICIPIO: Bogotá ✓	
ORGANIZACIÓN o ENTIDAD APOYADA: Asociación Cultural Casa del Silencio Maison du Silence ✓	NIT: 830041659-1	
REPRESENTANTE LEGAL: Carlos Agudelo Plata	C.C. Representante Legal: 16.725.474	
OBJETO: LE GESTE – LABORATORIO PERMANENTE DE FORMACIÓN EN TEATRO FÍSICO Y GESTUAL 2017		
PLAZO DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO	Fecha de Inicio (dd-mm-aa): 15-05-2017	Fecha Terminación (dd-mm-aa): 10-11-2017

ASPECTOS FINANCIEROS DEL CONVENIO:

De acuerdo con las certificaciones de pagos efectuados y saldo presupuestal expedidos por el Grupo de Gestión Financiera y Contable del Ministerio de Cultura, el Convenio presenta la siguiente situación:

Valor total del convenio (Valor inicial más adiciones si existieron)	\$ 18.000.000 ✓
Valor girado a la organización o entidad apoyada	\$ 9.000.000 ✓
Saldo a favor de la organización o entidad apoyada	\$ 9.000.000 ✓
Valor total ejecutado	\$ 18.000.000 ✓
Saldo a reintegrar	\$ 0
Saldo a liberar	\$ 0

OTROS ASPECTOS:

1. El supervisor certifica que de existir saldo pendiente por pagar a la entidad apoyada, de acuerdo con lo señalado en el ítem anterior de la presente acta, el pago de este valor será tramitado dentro de los quince (15) días siguientes a la firma del presente documento, si hubiere giros de PAC por parte del Ministerio de Hacienda y Crédito Público.
2. Que el supervisor asignado certifica el cumplimiento del objeto del convenio y las obligaciones a cargo de la organización o entidad apoyada.
3. De acuerdo con el régimen utilizado por la organización o entidad apoyada marcar la que corresponda;

	Que de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o su Revisor Fiscal, la organización o entidad apoyada cumplió con las obligaciones frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes.
X	Que de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o el Revisor Fiscal de la organización o entidad apoyada, ésta no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes

4. Que la organización o entidad apoyada cumplió a satisfacción el objeto del convenio y las obligaciones pactadas.
5. El supervisor certifica haber entregado los informes mencionados en las obligaciones del convenio al Grupo de Contratos y Convenios de la Secretaría General, según sea el caso, debidamente suscritos por la Entidad Apoyada.
6. Que como consecuencia de lo anterior la entidad apoyada y el Ministerio de Cultura liquidan el convenio antes mencionado y se declaran a paz y salvo por todo concepto quedando pendiente únicamente el saldo a favor de la entidad apoyada mencionado en el ítem sobre los aspectos financieros de esta acta, cuyo comprobante de egreso reposará en el Grupo de Gestión Financiera y Contable y hará parte de la presente acta.
7. El original de la presente acta será entregada al Grupo de Contratos y Convenios, por el supervisor del convenio debidamente diligenciada y suscrita por él y la entidad apoyada, previa revisión por el ordenador del gasto, para que repose en el expediente de este convenio; copia de esta acta será remitida por el Grupo de Contratos y Convenios al Grupo de Gestión Financiera y Contable para los fines pertinentes.
8. La entidad apoyada manifiesta que renuncia a cualquier reclamación por vía administrativa, judicial o extrajudicial, por eventuales perjuicios pues declara no haberlos sufrido y por consiguiente suscribe, sin salvedades, la presente liquidación.
9. La presente acta se elabora de acuerdo con el marco legal que respalda el Programa Nacional de Concertación Cultural, se firma en Bogotá, D.C., a los

EL SUPERVISOR:		LA ENTIDAD APOYADA:	
Firma		Firma	
Nombre	José Domingo Garzon	Nombre	Carlos Agudelo Plata
Cargo	DIRECTOR PROYECTOS	Cargo	Representante Legal
EL MINISTERIO - Ordenador del Gasto:			
Firma		78 DIC. 2017	
Nombre	Enzo Rodríguez		
Cargo	Secretario General		



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D. C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICACIÓN OFICIAL INTERNA



Radicado: 20183700094233 de 02-05-2018

Pág. 1 de 1

PARA: SANDRA MARGOTH VELEZ ABELLO
Jefe oficina Asesora Jurídica

DE: MARIA CATALINA RODRIGUEZ ARIZA
Subdirectora de las Artes (E)

ASUNTO: Solicitud de publicación en el Secop II, Acta de liquidación contrato 1531-2017 de Apoyos Concertados-2017.


En calidad de Ordenador del Gasto (E), atentamente me permito adjuntar original debidamente firmado del acta de liquidación del contrato 1531-2017 de la ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO MAISON DU SILENCE, del Programa de Apoyo Concertados 2017; en virtud de lo anterior solicito a la Oficina Asesora Jurídica la publicación de la misma en el Secop II y su archivo en el expediente.

Cordialmente,

MARIA CATALINA RODRIGUEZ ARIZA
Subdirectora de las Artes (E)
Instituto Distrital de las Artes – Idartes

Proyectó y suministró información: Ana Hernández – Contratista
Revisó: Alberto Roa Eslava – Profesional Especializado Área de Convocatorias

03 MAY 2018
02:03

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 1AP-GJU-F-14A
	ACTA DE LIQUIDACIÓN PARA CONTRATOS DE APOYO CONCERTADOS	Fecha: 17/09/2014
		Versión: 4 Página: 1 de 3

DATOS GENERALES

NUMERO DE CONTRATO	1531-2017		
OBJETO	Apoyar a la asociación cultural casa del silencio maison du silence, para el desarrollo del proyecto "le geste" escuela de formación en teatro físico 2017" con base en lo concertado según los términos de la convocatoria del programa de apoyos concertados de conformidad con lo definido en el plan de desarrollo "Bogotá mejor para todos"		
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	No. 871 04/08/2017 ✓		
APOYADO	ASOCIACIÓN CULTURAL CASA DEL SILENCIO MAISON DU SILENCE		
IDENTIFICACIÓN NIT.	830041659-1		
REPRESENTANTE LEGAL	CARLOS AGUDELO PLATA		
IDENTIFICACIÓN C.C.	16725474		
SUPERVISOR	JAIME CERON SILVA		
FIRMA DEL CONTRATO DE APOYO CONCERTADO:	17/08/2017		
NO. CERTIFICADO DE DISPONIBILIDAD PRESUPUESTAL // FECHA // VALOR	2760	AGOSTO 15 DE 2017	\$ 32.340.500
NO. CERTIFICADO DE REGISTRO PRESUPUESTAL // FECHA // VALOR	3161 ✓	AGOSTO 24 DE 2017	\$ 32.340.500
COMPañIA ASEGURADORA	SEGUROS DEL ESTADO S.A.		
FECHA DE APROBACIÓN DE LA GARANTÍA	22 DE AGOSTO DE 2017		
FECHA ACTA DE INICIACIÓN	AGOSTO 24 DE 2017		
FECHA DE SUSPENSIÓN	N/A		
FECHA DE REINICIACIÓN	N/A		
FECHA DE TERMINACIÓN	DICIEMBRE 15 DE 2017		
CERTIFICACIÓN DE APORTES SEGURIDAD SOCIAL	SI CUMPLIO		
PLAZO			
PLAZO INICIAL	115 DIAS		
1ª PRORROGA	*****		
PLAZO TOTAL EJECUTADO	115 DIAS		


VIGENCIA DE LOS AMPAROS DE LA GARANTIA UNICA

AMPAROS	VALOR ASEGURADO	VIGENCIA DD/MM/AA
CUMPLIMIENTO	\$ 9.702.150	1/08/2017 - 15/08/2018
SALARIOS Y PRESTACIONES SOCIALES LEGALES E INDEMNIZACIONES LABORALES	\$ 1.617.025	1/08/2017 - 15/12/2020
RESPONSABILIDAD CIVIL EXTRACONTRACTUAL	N/A	N/A

VALOR APORTES

VALOR TOTAL DEL CONTRATO DE APOYO CONCERTADO (DINERO Y ESPECIE)	\$ 32.340.500
VALOR DE APORTES POR PARTE DEL APOYADO (DINERO O ESPECIE)	0
VALOR DE APORTES POR PARTE DEL IDARTES (DINERO O ESPECIE)	\$ 32.340.500 ✓

Asesora

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 1AP-GJU-F-14A
		Fecha: 17/09/2014
	ACTA DE LIQUIDACIÓN PARA CONTRATOS DE APOYO CONCERTADOS	Versión: 4
		Página: 2 de 3


DESEMBOLSOS EFECTUADOS					
No.	VALOR	No de FACTURA	PRODUCTOS	FORMA-TO DE PAGO	ORDEN DE PAGO No/FECHA
No 1	\$16.170.250	139	PRODUCTO (PLAN DE ACCIÓN, DISEÑO PIEZAS DE DIVULGACIÓN (PRELIMINAR), CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DESAGREGADO, FORMATOS DE INSCRIPCIÓN, HOJAS DE VIDA DE LOS DOCENTES DEL PROCESO, LISTADO PRELIMINAR DE INSCRITOS, CONTENIDOS DEL CURSO INICIAL Y AVANZADO.): OK – FACTURA No.139 POR LA SUMA DE \$16.170.250);	SI	8810 SEPTIEMBRE 21 DE 2017
No 2	\$16.170.250	161	(INFORME FINAL DE GESTIÓN QUE CONTENGA COMO MÍNIMO: INFORME FINAL DETALLADO DE ACTIVIDADES, MUESTRA DE LAS PIEZAS DE DIVULGACIÓN, LISTADO DE ASISTENCIA DE PARTICIPANTES DE LOS TALLERES; INFORMES DE 2 COORDINADORES ACADÉMICOS Y PRODUCTOR EJECUTIVO, REGISTRO FOTOGRÁFICO Y/O AUDIOVISUAL (NO PROFESIONAL) EN DIGITAL DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO. (VIDEO DE MÍNIMO 7 MINUTOS Y MÍNIMO 60 FOTOS EN DIGITAL), INFORME FINAL FINANCIERO, QUE DE CUENTA DE LOS RECURSOS ENTREGADOS POR EL IDARTES, CON SUS RESPECTIVOS SOPORTES (COMPROBANTES DE EGRESO Y DE CHEQUES, CONCEPTO DE GASTO, BENEFICIARIO Y CUANTÍA DEL DESEMBOLSO, CON SUS RESPECTIVOS SOPORTES Y RETENCIONES).) - CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO: OK – FACTURA No.161 POR LA SUMA DE \$16.170.250;	SI	13554 DICIEMBRE 26 DE 2017

SALDO A FAVOR DEL APOYADO	0
SALDO A LIBERAR	0
SALDO REINTEGRADO	0

El Apoyado manifiesta que renuncia a cualquier reclamación por vía administrativa, judicial o extrajudicial, por eventuales perjuicios, pues declara no habernos sufrido y por consiguiente suscribe, sin salvedades la presente acta de liquidación por mutuo acuerdo. Realizada la verificación sobre el cumplimiento del objeto y obligaciones se encuentra que éstas fueron ejecutadas en su totalidad por parte del Apoyado y recibidas a satisfacción por parte del IDARTES, como consta en la certificación de cumplimiento expedida por la interventoría, una vez revisados y aprobados los (informes, reportes y soportes de ejecución financieros entregados en cumplimiento del Contrato de Apoyo Concertado en calidad de informe final), documentos que forman parte integral de la presente acta.

Nota: La presente acta de liquidación fue proyectada por la Interventoría de la Universidad Pedagógica Nacional, en atención a lo dispuesto en la Cláusula Quinta, sub-numeral 1.2.1, denominado "con cargo a la interventoría", numeral 7 del Contrato Interadministrativo N° 105 de 2017 suscrito entre la SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES y la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL; es por esto, que para la fecha de la presente acta funge como supervisor del contrato Jaime Cerón Silva - Ordenador del Gasto, dado que el contrato de interventoría se encuentra finalizado y la obligación de la Universidad Pedagógica era la de proyectar la correspondiente acta de liquidación, por lo que para los efectos del presente trámite, quien firma como supervisor es el ordenador del gasto antes mencionado.

Así

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 1AP-GJU-F-14A
	ACTA DE LIQUIDACIÓN PARA CONTRATOS DE APOYO CONCERTADOS	Fecha: 17/09/2014
		Versión: 4
		Página: 3 de 3

Para constancia, se firma en Bogotá D.C., a los

24 ABR 2018

EL SUPERVISOR

EL APOYADO




JAIME CERON SILVA
 SUBDIRECTOR DE LAS ARTES
 ORDENADOR DEL GASTO

CARLOS AGUDELO PLATA
 REPRESENTANTE LEGAL
 ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO MAISON DU SILENCE

POR EL IDARTES



JAIME CERON SILVA
 SUBDIRECTOR DE LAS ARTES
 ORDENADOR DEL GASTO

**La supervisión y la Interventoría por regla general no son concurrentes, y solo podrán estar las dos figuras cuando el IDARTES haya reservado para la supervisión un tema específico que no corresponde a las actividades de la Interventoría. (inciso cuarto artículo 83 de la Ley 1474 de 2011)*

Proyectó: Interventoría – Universidad Pedagógica Nacional
 Revisó: Abogado Oficina Asesora Jurídica



TESORERIA

De 1 de Enero de 2017

A

9 de Marzo de 2018

Fecha - Hora 9 de Marzo de 2018

03:20:25 PM

LISTADO PAGOS POR VIGENCIA PRESUPUESTAL												
222 INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES												
U. Ejec	Consec.	Nº / CC	Nombre Beneficiario	Fecha Pago	Valor Bruto	Valor Cero	Valor Descotas	Valor Neto	Numero Cheque	Cuenta Banco Receptor	Banco Girador	Banco Receptor
01	4097	830041639	ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO	14-06-2017	18,000,000	18,000,000		18,000,000		26505460248	BANCO DAVIENDA S.A	BANCO CAJA SOCIAL
01	13594	830041639	ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO	27-12-2017	16,170,250	15,804,291	565,959	15,804,291		21003535780	BANCO DAVIENDA S.A	BANCO CAJA SOCIAL
01	6610	830041639	ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO	23-09-2017	16,170,250	15,804,291	565,959	15,804,291		21003535780	BANCO DAVIENDA S.A	BANCO CAJA SOCIAL
01	5025	830041639	ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO	03-06-2017	2,000,000	2,000,000		2,000,000		26505460248	BANCO DAVIENDA S.A	BANCO CAJA SOCIAL
Total Entidad:						51,208,550						
Total VIGENCIA						51,208,550						
Total Reporte:						51,208,550						



MINUTA DE CONTRATOS



Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

CATALINA MONCADA CANO, identificada con Cédula de Ciudadanía No. 43.978.108 de Medellín, quien actúa en representación de CANAL CAPITAL, identificado con NIT 830.012.587, según Resolución No. 019 del 27 de enero de 2020, facultada para celebrar este tipo de contratos según Resolución No. 153 del 27 de noviembre de 2019, quien en lo sucesivo se denominará **EL CONTRATANTE o CANAL CAPITAL**, por una parte y por la otra, **CARLOS AGUDELO PLATA**, identificado con la cédula de ciudadanía **16.725.474** expedida en Cali, obrando en nombre y representación de la **ASOCIACIÓN CULTURAL CASA DEL SILENCIO MAISON DU SILENCE**, constituida por acta del 12 de abril de 1997 otorgado(a) en asamblea de asociados, inscrita el 13 de noviembre de 1997 bajo el número 00010203 del libro I de las entidades sin ánimo de lucro, identificada con **NIT 830.041.659-1**, quien para los efectos del presente contrato se denominará **EL CONTRATISTA**, hemos convenido celebrar el presente contrato, con fundamento en las cláusulas que a continuación se enuncian, previas las siguientes:



CONSIDERACIONES:

Que el presente contrato se celebra atendiendo la justificación señalada en el estudio previo.

CLÁUSULAS:

PRIMERA. -OBJETO: Prestar los servicios de montaje y producción artística de un espectáculo unitario de teatro de la obra denominada "Manú o la ilusión del tiempo" en el marco de la resolución No. 735 de 2020 de FUTIC. **ALCANCE DEL OBJETO:** Realizar el montaje y la producción artística de la obra "Manú o la ilusión del tiempo", además de elaborar la escenografía y gestionar la locación para los ensayos y el rodaje de la pieza audiovisual de la obra en mención. **SEGUNDA. -VALOR:** Para efectos fiscales y legales el valor del presente contrato es la suma de **TREINTA Y CUATRO MILLONES SEISCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE (\$34.650.000)** incluido IVA y todos los impuestos, costos directos e indirectos a los que haya lugar. **PARÁGRAFO: GASTOS DE VIAJE Y DESPLAZAMIENTO.** En el evento que sea necesario el desplazamiento del CONTRATISTA por fuera de la ciudad de Bogotá D.C., para el desarrollo de las actividades objeto del contrato, CANAL CAPITAL determinará si se requiere el pago de sus gastos de viaje y para el efecto, se tendrán en cuenta las disposiciones de regulación vigentes; así mismo determinará si hay lugar al reconocimiento de los gastos de desplazamiento que sean requeridos (transporte aéreo o terrestre). **TERCERA. -PLAZO DE EJECUCIÓN:** El plazo del contrato será de (1) un mes o hasta finalizar la grabación total de la producción artística, a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución del contrato. **CUARTA. -IMPUTACIÓN PRESUPUESTAL:** CANAL CAPITAL cancelará el valor del contrato con cargo al Certificado de Disponibilidad Presupuestal No. 1875 del 26 de octubre del 2020, código presupuestal 334011605560000007505 concepto Fortalecimiento de la creación y la co creación de contenidos multiplataforma en ciudadanía, cultura y educación. **QUINTA. -LUGAR DE EJECUCIÓN:** Bogotá. **SEXTA. -FORMA DE PAGO:** Canal Capital se compromete a cancelar el valor del contrato de la siguiente manera: **a)** Un pago por el cincuenta por ciento (50%) del valor total del contrato equivalente a la suma de **DIECISIETE MILLONES TRESCIENTOS VEINTICINCO MIL PESOS M/CTE. (\$17.325.000)** incluido IVA, y todos los impuestos, costos directos e indirectos a los que haya lugar, contra entrega de: **1.** Diseño conceptual y artístico de la obra **2.** Listado talento artístico del espectáculo **3.** Listado de requerimientos para escenografía y locaciones. **b) ÚLTIMO PAGO:** Un último pago por el cincuenta por ciento (50%) del valor total del contrato equivalente a la suma de **DIECISIETE MILLONES TRESCIENTOS VEINTICINCO MIL PESOS M/CTE. (\$17.325.000)** incluido IVA, y todos los impuestos, costos directos e indirectos a los que haya lugar, contra entrega de: **1.** Grabación completa de la obra para su reproducción audiovisual **2.** Cesión de los derechos de la obra para: **(i)** La reproducción en cualquier tipo de formato **(ii)** La comunicación pública en eventos nacionales e internacionales en los cuales se presenten los hallazgos y resultados de la convocatoria. **(iii)** Cualquier otra forma de utilización de la

Avenida El Dorado N° 66-63 Piso 5 Código Postal 111321
PBX: 4578300 Bogotá D.C.
Email: ccapital@canalcapital.gov.co Web: www.canalcapital.gov.co

	MINUTA DE CONTRATOS	
---	----------------------------	---

766-2020

Contrato de Prestación de servicios No.

obra deberá ser previa y expresamente autorizada por los titulares de los derechos patrimoniales. Cada pago se realizará previa certificación de cumplimiento, el certificado de cumplimiento de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y pago de parafiscales. Para el último pago deberá presentar informe final de supervisor. Los pagos se efectuarán dentro de los quince (15) días siguientes al cumplimiento de los anteriores requisitos. CANAL CAPITAL hará las retenciones a que haya lugar sobre el pago, de acuerdo a las disposiciones legales vigentes.

PARÁGRAFO PRIMERO. -GASTOS E IMPUESTOS: Serán por cuenta del CONTRATISTA todos los gastos e impuestos, tasas y contribuciones, derivados de la celebración del contrato, así como el valor de la prima de la garantía y sus modificaciones. En el evento de que el contrato se pacte en pesos con una proyección en moneda extranjera, el valor a cancelar será el de la TRM correspondiente al día de radicación de la factura.

PARÁGRAFO SEGUNDO: CIERRE DE VIGENCIA FISCAL. Los pagos a causar en el mes de diciembre, si aplica, se realizarán de conformidad con las fechas establecidas por CANAL CAPITAL, a través de la Subdirección Financiera para el cierre de la respectiva vigencia.

SÉPTIMA. -OBLIGACIONES GENERALES DEL CONTRATISTA: EL CONTRATISTA se obliga con CANAL CAPITAL a:

- 1.** Cumplir con el objeto contractual en forma diligente y eficaz.
- 2.** Atender las sugerencias establecidas por el supervisor del contrato o por la(s) persona(s) que designe CANAL CAPITAL para efectos del cumplimiento del contrato.
- 3.** Salvaguardar la información confidencial que obtenga en desarrollo de sus actividades, salvo requerimiento de autoridad competente.
- 4.** Realizar en los términos y porcentajes establecidos en la ley el aporte mensual correspondiente e imprimir la planilla en donde se evidencia el periodo y el monto cancelado tanto al sistema de salud como al fondo de pensiones y/o autorizar en el formato establecido que Canal capital realice el descuento.
- 5.** Constituir la garantía en los casos a que haya lugar y entregarla a la Coordinación Jurídica en el término establecido en el contrato.
- 6.** Asumir los costos de legalización del contrato e impuestos a que haya lugar.
- 7.** Recibir el inventario de sus elementos, hacer uso adecuado de ellos, respondiendo por su conservación y mantenimiento y entregarlos el día de finalización del plazo de ejecución contractual.
- 8.** No instalar ni utilizar ningún software sin la autorización previa y escrita del área de sistemas del Canal, así mismo, responder y hacer buen uso de los bienes y recursos tecnológicos (hardware y software), hacer entrega de los mismos en el estado en que los recibió.
- 9.** Devolver una vez finalizada la ejecución contractual el carnet que lo acredita como CONTRATISTA de la entidad.
- 10.** Dar aplicación a los subsistemas que componen el Sistema Integrado de Gestión.
- 11.** Prestar sus servicios con honestidad, imparcialidad y, respeto a los funcionarios, contratistas y asistentes a las instalaciones de CANAL CAPITAL, en concordancia con los principios que rigen la actividad de CANAL CAPITAL, contemplados en el Código de Integridad del Servicio Público del Distrito expedido por la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., adoptado por CANAL CAPITAL en la Resolución No. 167 de 2018.
- 12.** Dar cumplimiento a lo previsto en el Decreto Nacional 723 de abril 15 de 2013 del Ministerio de Salud y de Protección Social.
- 13.** Cumplir con las normas del Sistema General de Riesgos Laborales, especialmente, contar con los elementos de protección personal necesarios para ejecutar la actividad contratada, para lo cual asumirá su costo.
- 14.** Utilizar de manera racional los recursos energéticos e hídricos de las instalaciones donde ejecuta sus actividades, así como manejar adecuadamente los materiales, residuos sólidos (bolsa verde para residuos orgánicos, bolsa amarilla para residuos reciclables y bolsa azul para papel de reciclaje) y desechos que se manipulen en ejercicio de las actividades derivadas de la ejecución del contrato.
- 15.** Las demás que, por la naturaleza y esencia del contrato, sean necesarias para su buen desarrollo.

PARÁGRAFO: RESPONSABILIDAD DE EQUIPOS Y ELEMENTOS - Cuando se presente daño o pérdida de los equipos o elementos que le sean entregados a él por parte de CANAL CAPITAL para el desarrollo del objeto del presente contrato en caso que hubiera lugar a ello, con la suscripción de este documento, el CONTRATISTA autoriza de manera clara y expresa a CANAL CAPITAL para descontar de los pagos que estén pendientes a su favor el valor de los equipos o elementos dañados o perdidos, sin perjuicio de las acciones legales a que haya lugar, salvo que la compañía aseguradora del Canal reconozca dicho valor, en cuyo caso el CONTRATISTA autoriza el descuento del valor que se deba cancelar a título de deducible.

OCTAVA. -OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA: El CONTRATISTA se obliga con CANAL CAPITAL a desarrollar las siguientes actividades:

- 1.** Ejecutar en todas sus características y atributos de

Avenida El Dorado N° 66-63 Piso 5 Código Postal 111321
 PBX: 4578300 Bogotá D.C.
 Email: ccapital@canalcapital.gov.co Web: www.canalcapital.gov.co



MINUTA DE CONTRATOS



Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

cantidad, calidad y oportunidad la propuesta creativa presentada "Manu o la ilusión del tiempo". **2.** Garantizar la dirección, montaje, ensayos, artistas, vestuario, dirección de arte, música, rigging, y condiciones de bioseguridad para la obra "Manu o la ilusión del tiempo". **3.** Gestionar y pagar el uso del espacio en el que adelantarán los ensayos y grabación de la producción audiovisual objeto de este contrato, que incluye los espacios adecuados para ubicación del talento asociado al registro audiovisual, equipos técnicos, unidad móvil y espacio para servicios de catering. **4.** Gestionar y pagar la escenografía requerida para el montaje, ensayo y producción de la obra Manu o la ilusión del tiempo. **5.** Garantizar el acceso del equipo técnico y humano de Canal Capital a la locación donde se realiza el montaje, para la realización del montaje de cámaras, sonido y demás equipo requerido para realizar la producción audiovisual de los espectáculos y los contenidos adicionales que se requieran para la promoción de las emisiones. **6.** Garantizar los contactos solicitados por la producción, como artistas y del personal que trabaje en el montaje de los espectáculos artísticos, previamente acordados con la COMPAÑIA para la realización de los contenidos adicionales con fines promocionales de la emisión de la producción audiovisual al montaje escénico de la obra. **7.** Indicar oportunamente al equipo de la producción audiovisual de Canal Capital las condiciones de uso de las locaciones y del protocolo de bioseguridad de la locación. **8.** Garantizar la mención de Canal Capital y FONTIC, en la promoción y divulgación de los contenidos audiovisuales producidos en el marco del presente contrato, que se realicen a través de las plataformas digitales, redes sociales y comunicados de la compañía artística. **9.** Autorizar por término indefinido y de manera no exclusiva, los usos en relación con la obra, dentro de los cuales se encuentra la emisión, difusión y comunicación pública en pantalla de televisión en pantalla de televisión pública y reproducción streaming a los operadores públicos de televisión que lo soliciten. **10.** Garantizar que el grupo de artes escénicas relacionado en la propuesta creativa, "Manu o la ilusión del tiempo" se mantenga durante la ejecución del proyecto y en caso de ser necesario algún cambio de alguno de los miembros del grupo, este deberá ser previamente informado por escrito al supervisor del contrato. **11.** Acreditar los aportes a la seguridad social y aportes parafiscales. **12.** Ceder a Canal Capital, en materia de Derechos de Autor o Derechos Conexos, que se puedan generar en la realización del proyecto objeto de la propuesta creativa, por la utilización de guiones, libretos, obras musicales, fonogramas, obras fotográficas y audiovisuales, entre otras, y en general, cualquier producción protegidas por derechos de autor y/o conexos, que sean utilizadas. **13.** Responder por cualquier reclamación que, en materia de Derecho de Autor o Derechos Conexos, efectúe un tercero, exonerando de responsabilidad a Capital, al MinTIC y al Fondo Único de TIC. **14.** Dar cumplimiento a todas las medidas y regulaciones impartidas por el Gobierno Nacional en atención a la emergencia sanitaria declarada por el Ministerio de Salud y Protección Social y a los protocolos de bioseguridad expedidos por el Ministerio de Cultura para la realización de producciones audiovisuales, así como a las demás disposiciones que sobre la materia establezca el Gobierno Nacional y los entes territoriales. **15.** Cumplir con la totalidad de las condiciones técnicas, de conformidad con el Anexo Condiciones Técnicas Exigidas, el cual hace parte integral de este documento. **NOVENA. -OBLIGACIONES DE CANAL CAPITAL:** **1.** Pagar al **CONTRATISTA** las sumas estipuladas en este contrato, en la oportunidad y forma establecida. **2.** Proporcionar la información y documentación requerida para la normal ejecución del objeto contractual. **3.** Vigilar, supervisar y/o controlar la ejecución idónea y oportuna del objeto del contrato. **DÉCIMA. -SUPERVISIÓN:** CANAL CAPITAL ejercerá la supervisión del Contrato a través de la Profesional Universitaria de Producción, o quien haga sus veces, quien tendrá a cargo las funciones establecidas en el Manual de Contratación, Supervisión e Interventoría de CANAL CAPITAL. **-DÉCIMA PRIMERA. -OBLIGACIONES DEL SUPERVISOR:** El supervisor del contrato deberá cumplir con cada una de las funciones establecidas en la ley y en el Manual de Contratación, Supervisión e Interventoría del Canal y demás normas o reglamentos que regulen la materia, a partir de la suscripción del contrato. En especial, deberá: **1.** Conocer los antecedentes de la contratación. **2.** Velar por el cumplimiento de las obligaciones del contrato. **3.** Verificar la constitución y entrega a la Coordinación Jurídica, de la garantía respectiva. **4.** Velar por el cumplimiento de los asuntos relacionados con los derechos de autor. **5.** Todas las demás obligaciones que se desprendan de la vigilancia y control del contrato. **DÉCIMA SEGUNDA. -GARANTÍAS CONTRACTUALES:** De conformidad con el

Avenida El Dorado N° 66-63 Piso 5 Código Postal 111321
PBX: 4578300 Bogotá D.C.
Email: ccapital@canalcapital.gov.co Web: www.canalcapital.gov.co



MINUTA DE CONTRATOS



Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

análisis previsto en los estudios previos de esta contratación, el contratista se obliga a constituir a favor de canal capital una garantía en formato **PÓLIZA DE CUMPLIMIENTO ANTE ENTIDADES PÚBLICAS CON RÉGIMEN PRIVADO DE CONTRATACIÓN**, que ampare: **CUMPLIMIENTO:** Por el veinte por ciento (20%) del valor total del contrato con una vigencia igual al plazo de ejecución y cuatro (4) meses más. **CALIDAD DEL SERVICIO:** por el veinte por ciento (20%) del valor total del contrato con una vigencia igual al plazo de ejecución y cuatro (4) meses más. **PAGO DE SALARIOS, PRESTACIONES SOCIALES E INDEMNIZACIONES:** Por una cuantía del cinco por ciento (5%) del valor del contrato y una vigencia igual al plazo del contrato y tres (3) años más. **RESPONSABILIDAD CIVIL EXTRA CONTRACTUAL:** El valor de esta garantía deberá ser equivalente doscientos (200) SMLMV. EL CONTRATISTA deberá otorgarla con una vigencia igual al plazo de ejecución del contrato. Esta garantía deberá tener como beneficiario de forma expresa tanto a los Terceros Afectados como al Canal Capital y como asegurados a EL CONTRATISTA y al Canal Capital, de conformidad con lo establecido en el numeral 2 del artículo 2.2.1.2.3.2.9 del Decreto 1082 de 2015. **PARÁGRAFO PRIMERO:** Para la ejecución de todos los contratos celebrados por CANAL CAPITAL, se requerirá de la aprobación de las garantías otorgadas por el CONTRATISTA. En este sentido, EL CONTRATISTA se obliga a presentar la garantía respectiva, en la Coordinación Jurídica del Canal a más tardar dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la suscripción del contrato, para su respectiva aprobación. Así mismo, el CONTRATISTA deberá allegar afiliación a la ARL. **PARÁGRAFO SEGUNDO:** En caso de que haya necesidad de adicionar, prorrogar o suspender la ejecución del presente contrato, o en cualquier otro evento, el CONTRATISTA se obliga a modificar la garantía aportada, en los términos previstos y presentarla a la Coordinación Jurídica del Canal para su respectiva aprobación. **PARÁGRAFO TERCERO:** En caso de que los valores de las coberturas de los riesgos requeridos arrojen decimales, deberá expresarse la cifra exacta o en su defecto, aproximar al entero siguiente. **DÉCIMA TERCERA. -MODIFICACIONES CONTRACTUALES:** A este contrato le son aplicables modificaciones contractuales que se requieran para su debida ejecución y cumplimiento, las cuales deberán constar mediante escrito y contar con la debida justificación para su realización. La respectiva solicitud deberá realizarse al menos con cinco (5) días de anticipación. **DÉCIMA CUARTA. -SUSPENSIÓN TEMPORAL DEL CONTRATO:** Las partes de común acuerdo o por circunstancias de fuerza mayor o caso fortuito debidamente comprobadas, podrán suspender la ejecución del presente contrato mediante la suscripción de un acta en la cual conste el evento que motivó la suspensión, sin que para efectos del término de duración del contrato se compute el tiempo de la suspensión. De igual manera procederá el Canal en el evento en que se determine por parte del supervisor y con aprobación del ordenador del gasto que se debe suspender de manera unilateral el contrato. La respectiva solicitud deberá realizarse al menos con cinco (5) días de anticipación. **DÉCIMA QUINTA. -CESIÓN Y SUBCONTRATACIÓN:** EL CONTRATISTA no podrá ceder ni subcontratar total ni parcialmente los derechos u obligaciones surgidos de este Contrato a persona alguna natural o jurídica, nacional o extranjera, sin la autorización previa y escrita de CANAL CAPITAL. **DÉCIMA SEXTA. -TERMINACIÓN:** Este contrato se dará por terminado en cualquiera de los siguientes eventos: **1.** Por agotamiento del objeto o vencimiento del plazo sin que se haya suscrito una prórroga. **2.** Cuando las partes, de común acuerdo, terminan la relación contractual antes del vencimiento del plazo de ejecución pactado en el contrato. **3.** Por fuerza mayor o caso fortuito que hagan imposible continuar su ejecución. **PARÁGRAFO:** La terminación anticipada del contrato se hará constar en acta suscrita por las partes. En caso de terminación anormal del contrato, se procederá a su liquidación y al pago proporcional de los servicios prestados o bienes efectivamente suministrados. La respectiva solicitud deberá realizarse al menos con cinco (5) días de anticipación. **DÉCIMA SÉPTIMA. -DERECHOS DE AUTOR Y CONEXOS:** De acuerdo con lo previsto en la Ley 23 de 1982, la Ley 1450 de 2011 y demás normas concordantes, con la firma del presente documento el CONTRATISTA cede en favor de CANAL CAPITAL a perpetuidad y sin ninguna limitación, la totalidad de los derechos patrimoniales de autor y conexos de las obras o creaciones artísticas derivadas o resultantes de este acuerdo de voluntades a partir de la fecha de suscripción del mismo, sin limitación territorial alguna. Por lo anterior, reconoce y acepta que CANAL CAPITAL es el dueño exclusivo de los derechos de todas las obras y contenidos que se generen en torno a la ejecución del objeto del



MINUTA DE CONTRATOS



Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

contrato (documentos, grabaciones, archivos, material editado y sin editar y en general todo el material parcial o final que se genere), y en razón a ello, autoriza a CANAL CAPITAL a efectuar las modificaciones o transformaciones que este último considere necesarias para el uso adecuado de la obra o creación artística resultante. En consecuencia, CANAL CAPITAL como titular de los derechos patrimoniales de autor y conexos del producto, podrá explotarlos directamente o a través de terceros, por cualquier medio inventado o por inventarse. Durante la ejecución del presente contrato, EL CONTRATISTA se obliga a respetar los derechos de autor y conexos de todos los contenidos u obras de propiedad de terceros que utilice para el cumplimiento de sus obligaciones con CANAL CAPITAL. Para tal efecto deberá obtener formalmente y por escrito las autorizaciones necesarias, para lo cual deberá informar y/o consultar a su supervisor. La no observancia de esta obligación podrá ser considerada causal de terminación del presente contrato de prestación de servicios. Así mismo, EL CONTRATISTA se obliga a mantener a CANAL CAPITAL libre de toda reclamación de terceros que tenga origen en las actuaciones del CONTRATISTA y defenderá a CANAL CAPITAL de cualquier pleito, queja o demanda y responsabilidad de cualquier naturaleza, incluyendo indemnizaciones, costos, gastos, honorarios de abogados y costas de procesos de cualquier índole por cualquier infracción a los derechos de autor y conexos. En caso de ser necesario y si la premura de los hechos obliga a CANAL CAPITAL a enfrentar cualquier tipo de reclamación o proceso, asumirá directamente el pago de indemnizaciones, costos, gastos, honorarios de abogados y costas procesales de cualquier índole, sin perjuicio de repetir contra el CONTRATISTA para recuperar cualquier valor en el que haya incurrido así como los daños y perjuicios generados, razón por la cual, EL CONTRATISTA autoriza a CANAL CAPITAL a realizar la deducciones a que haya lugar. En consecuencia, el CONTRATISTA solo percibirá el valor pactado en el contrato, conservando los derechos morales de las obras resultantes. Adicionalmente, el CONTRATISTA cede expresamente a CANAL CAPITAL, mediante la firma del contrato, el derecho de registrar el nombre o signos distintivos que se generen de la ejecución del contrato, en las clases que considere pertinentes y por tal razón, se compromete a no solicitar el registro del nombre o signos distintivos de la producción, y en el evento en que lo hubiere hecho, se compromete a transferirlo a nombre de CANAL CAPITAL.

DÉCIMA OCTAVA. -CONFIDENCIALIDAD Y USO DE LA INFORMACIÓN: EL CONTRATISTA guardará confidencialidad sobre toda la información que obtenga de CANAL CAPITAL en desarrollo del objeto contractual, en consecuencia: **1.** El CONTRATISTA no obtiene bajo ningún título, incluyendo, pero sin limitarse a concesión, uso, usufructo, licencia, depósito, préstamo, alquiler, ni propiedad alguna sobre los Derechos de Propiedad Intelectuales o alguna otra Propiedad de CANAL CAPITAL. **2.** El CONTRATISTA utilizará la Información Confidencial únicamente para efectos de realizar las operaciones que se acuerden, obligándose a no divulgar, develar, publicar, grabar, mostrar, copiar, difundir, reproducir, transcribir, transmitir, duplicar, citar, asociar, imprimir, almacenar, alterar, modificar, vender, explotar económicamente o realizar cualquier actividad análoga de las anteriores, con todo o parte de la información y documentos y/o materiales que el CONTRATISTA le entregue o a los que llegare a tener conocimiento, por cualquier motivo, contenidos en cualquier medio, sea cual fuere su finalidad, salvo que para ello cuente con autorización escrita y expresa del supervisor del contrato. **3.** El CONTRATISTA no divulgará el hecho de conocer la Información Confidencial, de estudios, aspectos económicos, operación o temas objeto de discusión, también acuerda que ni él, ni ninguno de sus empleados o subcontratistas revelará, usará o copiará en medio alguno Información Confidencial en forma alguna (directa o indirectamente, en todo o en parte, independientemente o junto con otros), sin la autorización específica de CANAL CAPITAL, excepto si lo requiere la ley o alguna autoridad competente. **4.** El CONTRATISTA responderá ante CANAL CAPITAL por los daños ocasionados por terceros como consecuencia del uso no autorizado o la revelación de la Información Confidencial, que haya sido revelada. **5.** El CONTRATISTA deberá comunicar esta cláusula de confidencialidad de la información a cada una de las personas que dentro del marco de la empresa, llegaren o pudieren llegar a tener acceso a la información y documentación y/o materiales que su CONTRATISTA le entregue, o a los que llegare a tener conocimiento, por cualquier motivo, contenidos en cualquier medio, en desarrollo de cualesquiera de las relaciones que comprende el campo de aplicación de esta cláusula, antes de permitirles el acceso, que será para lo estrictamente necesario, sometiéndoles y adhiriéndoles al

Avenida El Dorado N° 66-63 Piso 5 Código Postal 111321
PBX: 4578300 Bogotá D.C.
Email: ccapital@canalcapital.gov.co Web: www.canalcapital.gov.co



MINUTA DE CONTRATOS



Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

cumplimiento de las disposiciones contenidas en estas estipulaciones. **6.** Una vez ejecutado el contrato en su totalidad, el CONTRATISTA se obliga a devolver de inmediato al supervisor del contrato, toda la información y documentos y/o materiales entregados, o a los que llegare a tener conocimiento, por cualquier motivo, contenidos en cualquier medio, y toda copia de ella, facilitados para el desarrollo de la labor contratada. Igualmente, por solicitud del CONTRATISTA, deberán proceder a la destrucción de la información confidencial y documentos y/o materiales entregados, así como certificar ello por escrito, en cada relación individualmente considerada. **DÉCIMA NOVENA. –INDEMNIDAD:** El CONTRATISTA mantendrá indemne y defenderá a su propio costo a CANAL CAPITAL de cualquier pleito, queja o demanda y responsabilidad de cualquier naturaleza, incluyendo costos y gastos provenientes de actos y omisiones del CONTRATISTA en el desarrollo de este contrato. El CONTRATISTA se obliga a evitar que sus empleados y/o los familiares de los mismos, sus acreedores, sus proveedores y/o terceros, presenten reclamaciones (judiciales o extrajudiciales) contra CANAL CAPITAL, con ocasión o por razón de acciones u omisiones suyas, relacionadas con la ejecución del presente contrato. Si ello no fuere posible y se presentaren reclamaciones o demandas contra CANAL CAPITAL esta entidad podrá comunicar la situación por escrito al CONTRATISTA. En cualquiera de dichas situaciones, el CONTRATISTA se obliga a acudir en defensa de los intereses del CANAL CAPITAL, para lo cual contratará profesionales idóneos que representen a la entidad y asumirá el costo de los honorarios de éstos, del proceso y de la condena, si la hubiere. Si CANAL CAPITAL estima que sus intereses no están siendo adecuadamente defendidos, lo manifestará por escrito al CONTRATISTA, caso en el cual acordará la mejor estrategia de defensa o, si CANAL CAPITAL lo estima necesario, asumirá directamente la misma. En este último caso, CANAL CAPITAL cobrará y descontará de los saldos a favor del CONTRATISTA todos los costos que implique esa defensa, más un diez por ciento (10%) del valor de los mismos, por concepto de gastos de administración. Si no hubiere saldos pendientes de pago a favor del CONTRATISTA, CANAL CAPITAL podrá proceder, para el cobro de los valores a que se refiere este numeral, por la vía ejecutiva, para lo cual este contrato, junto con los documentos en los que se consignen dichos valores, prestará mérito ejecutivo. **VIGÉSIMA. -EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL:** EL CONTRATISTA ejecutará el objeto de este contrato con plena autonomía, sin relación de subordinación o dependencia, por lo cual no se generará ningún tipo de vínculo laboral entre CANAL CAPITAL y EL CONTRATISTA o las personas que estén a su cargo. Lo anterior aplicará en todos los casos, aun cuando en ocasiones, en función a la naturaleza de las actividades a desarrollar, se haga necesario que el CONTRATISTA atienda un horario, con el único fin de ejecutar el objeto contractual en forma coordinada con los fines y funciones propios de CANAL CAPITAL.¹ **VIGÉSIMA PRIMERA. -RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA:** EL CONTRATISTA será responsable ante las autoridades de los actos u omisiones que desarrolle en el ejercicio de las actividades del presente Contrato, cuando con ellos cause perjuicio a la administración o a terceros. **VIGÉSIMA SEGUNDA. -INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES:** El CONTRATISTA declara bajo la gravedad del juramento, que se entiende prestado con la suscripción del presente documento, no encontrarse incurso en causal alguna de inhabilidad o incompatibilidad legal para contratar con el Estado. **VIGÉSIMA TERCERA. -RESPONSABILIDAD FISCAL Y TRIBUTARIA:** El CONTRATISTA será el único responsable del cumplimiento de sus obligaciones fiscales y tributarias en los términos de Ley. En virtud del artículo 60 de la ley 610 de 2000 EL CONTRATISTA declara bajo la gravedad del juramento que no ha sido sancionado por la Contraloría con juicio de responsabilidad fiscal en su contra. **VIGÉSIMA CUARTA. -COMPROMISO DE PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL:** En cumplimiento de las disposiciones internacionales y nacionales vigentes, en especial las contenidas en los pactos, convenios y convenciones internacionales y en la Directiva 003 de 2010 de la Secretaria General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, EL CONTRATISTA se compromete a no contratar y o vincular menores de edad con el objetivo de coadyuvar con las políticas de prevención y erradicación de trabajo infantil, contenidas en la Directiva 004 de 2010 de esa secretaria.

¹ Consejo de Estado, Sala de lo Contencioso Administrativo, Sección Segunda, Subsección A, 31 de enero de 2008, CP Jaime Moreno García, EXP. No. 07001-23-31-000-2003-00212-01.



MINUTA DE CONTRATOS



Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

Este compromiso se extiende a los subcontratistas con los cuales se desarrolle el objeto contractual, cuando a ello hubiere lugar. **VIGÉSIMA QUINTA. -PROTECCIÓN Y CUMPLIMIENTO A LA NORMATIVIDAD DE MEDIO AMBIENTE:** EL CONTRATISTA en desarrollo del presente contrato dará estricto cumplimiento a las Leyes ambientales, siendo responsable ante CANAL CAPITAL y demás autoridades de la protección ambiental y sobre el cumplimiento de éstas. De igual forma, vigilará que sus dependientes den estricto cumplimiento durante la ejecución del objeto contractual, a todas las medidas ambientales establecidas en las normas vigentes en especial las relacionadas con el transporte, cargue, descargue, transporte, almacenamiento y disposición final o de escombros, de construcción, demolición y capa orgánica suelo y subsuelo. Es obligación especial de EL CONTRATISTA ejecutar sus actividades o servicios sin crear riesgo para la salud, la seguridad o el medio ambiente, ya que todos los costos que se generen con ocasión a la contaminación se trasladarán a los directos causantes, incluyendo multas y gastos que se generen con ocasión de requerimientos o actuación de las autoridades. En sí, EL CONTRATISTA tomará todas las medidas conducentes para evitar la contaminación ambiental durante sus operaciones, cumplirá con todas las leyes ambientales aplicables, y se sujetará a las normas relativas al control de la misma, no dejando sustancias o materiales nocivos para la flora, fauna, salud humana o animal, ni verterá contaminantes en la atmósfera ni a los cuerpos de agua. En general, EL CONTRATISTA se compromete a dar estricto cumplimiento a las disposiciones legales vigentes sobre la materia. **VIGÉSIMA SEXTA. -PENAL PECUNIARIA:** En caso de incumplimiento por parte de EL CONTRATISTA de las obligaciones que por este Contrato adquiere, sin perjuicio de las acciones legales a que haya lugar, CANAL CAPITAL cobrará a título de pena, una sanción pecuniaria equivalente al diez por ciento (10%) del valor total del contrato, suma que se tendrá como pago parcial pero no definitivo de los perjuicios que reciba CANAL CAPITAL por el incumplimiento. **PARÁGRAFO:** El valor de la Cláusula Penal se tomará del saldo a favor de EL CONTRATISTA si lo hubiere, y si esto no fuere posible, se cobrará por justicia coactiva o ejecutiva según corresponda. **VIGÉSIMA SÉPTIMA. -MULTAS:** Las partes acuerdan que en caso de mora o retardo en el cumplimiento parcial o total de las obligaciones a cargo de EL CONTRATISTA, y como apremio para que las atienda oportunamente CANAL CAPITAL, podrá imponerle multas equivalentes al uno por ciento (1%) del valor del contrato por cada día de mora o por cada incumplimiento, las cuales serán descontadas del saldo a su favor, previo requerimiento al CONTRATISTA, sin que el valor total de ellas pueda llegar a exceder el diez por ciento (10%) del valor total del mismo. Lo anterior salvo en el caso en que EL CONTRATISTA demuestre que su tardanza o mora obedecieron a hechos constitutivos de caso fortuito o fuerza mayor debidamente comprobados. **VIGÉSIMA OCTAVA. -PROCEDIMIENTO PARA SANCIONES:** Para efectos de dar aplicación a lo previsto en las cláusulas vigésima sexta y vigésima séptima CANAL CAPITAL acudirán al juez del contrato. **VIGÉSIMA NOVENA -SOLUCIÓN DE CONTROVERSIA CONTRACTUALES:** Las diferencias o controversias que ocurrieren entre las partes con motivo de la ejecución, interpretación o incumplimiento de este contrato, buscarán solucionar en forma ágil, rápida y directa las diferencias y discrepancias surgidas de la actividad contractual, de ser posible serán solucionadas por cualquiera de los mecanismos alternativos de solución de conflictos contemplados en la ley, tales como la conciliación, amigable composición, el acuerdo directo y la transacción. Estos mecanismos se agotarán en un término de diez días (10) hábiles, contados a partir de la fecha en que una de las partes presente a la otra la diferencia o reclamación debiendo convocarse una reunión entre los representantes de las partes o quien estos deleguen, dentro de los cinco (5) días hábiles posteriores a la presentación de la reclamación o antes de ser acordado por las partes. De la reunión se levantará acta en la que consten los arreglos acordados. Agotado este mecanismo las partes quedan en libertad para acudir a la jurisdicción en los asuntos que no hayan sido objeto de acuerdo. **TRIGÉSIMA. - VEEDURÍA:** De conformidad con el Art. 270 de la Constitución Política de Colombia, el Canal promueve la participación de las Veedurías Ciudadanas de tal manera que se garantice el control y la vigilancia a la gestión pública, asegurando que se dé la correcta destinación a los recursos públicos, en este sentido, a este contrato le es aplicable el control social referido. **TRIGÉSIMA PRIMERA. -CIERRE DEL EXPEDIENTE CONTRACTUAL:** El informe final del supervisor hará las veces de acta de cierre y terminación del contrato, y será el insumo para la liquidación del contrato, en caso de requerirse.

Avenida El Dorado N° 66-63 Piso 5 Código Postal 111321
PBX: 4578300 Bogotá D.C.
Email: ccapital@canalcapital.gov.co Web: www.canalcapital.gov.co



MINUTA DE CONTRATOS



Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

TRIGÉSIMA SEGUNDA -LIQUIDACIÓN: En este contrato no se suscribirá acta de liquidación, a menos de que su terminación sea anticipada o anormal, por lo que el informe final del supervisor hará las veces de acta de liquidación. **TRIGÉSIMA TERCERA. RÉGIMEN LEGAL:** Este contrato se regirá en general por las normas civiles y comerciales vigentes, por las disposiciones consagradas en el artículo 14 de la Ley 1150 de 2007; y en especial lo contenido en el Manual de Contratación, Supervisión e Interventoría de CANAL CAPITAL, y lo dispuesto por los manuales y procedimientos internos del Canal. **TRIGÉSIMA CUARTA. -DOMICILIO CONTRACTUAL:** Las partes acuerdan como domicilio contractual la ciudad de Bogotá D.C. **TRIGÉSIMA QUINTA. ANEXOS y DOCUMENTOS INTEGRANTES DEL CONTRATO:** Hacen parte integral del presente contrato todos los documentos expedidos en las etapas precontractual, contractual y de liquidación, todos los documentos que dieron origen al mismo y los que se suscriban en su ejecución. **TRIGÉSIMA SEXTA. -REQUISITOS DE PERFECCIONAMIENTO Y EJECUCIÓN:** Este contrato se entiende perfeccionado con la firma de las partes. Para su ejecución deben cumplirse los siguientes requisitos: **1.** La expedición del registro presupuestal y **2.** Aprobación de la garantía **TRIGÉSIMA SEPTIMA -COMUNICACIONES:** Para los efectos de comunicaciones y notificaciones, al CONTRATANTE se le harán llegar a la dirección que aparece en el pie de página, y al CONTRATISTA en la carrera 21 No. 70ª - 22, en Bogotá y/o al correo electrónico casadelsilencio@gmail.com **TRIGÉSIMA OCTAVA – FIRMA ELECTRÓNICA:** El contratista acepta de manera inequívoca el contenido del contrato electrónico y sus anexos con la aceptación de este a través de la plataforma SECOP II.

Se suscribe en Bogotá D.C.

POR EL CANAL

EL CONTRATISTA

CATALINA MONCADA CANO

CM



CARLOS AGUDELO PLATA

Proyectó: Karen Paola Cruz Triana – Abogada Área Jurídica

KP

Revisó: Andrea Paola Sánchez García – Asesora Jurídica Secretaría General

af

	MINUTA DE CONTRATOS	
---	----------------------------	---

Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

ANEXO

1. CONDICIONES TÉCNICAS EXIGIDAS

1.1. MANÚ O LA ILUSIÓN DEL TIEMPO

La obra es una apuesta dramaturgic no lineal, donde se articulan aspectos sonoros, musicales y audiovisuales sustentados en el desarrollo de la animación digital, la manipulación de objetos y la imagen poética, recreando este viaje de regreso a casa.

Como punto de partida, la obra aborda un lugar de referencia cercano y a la vez universal. Un hombre que lucha una guerra heredada, enfrentada y, finalmente, comprendida. Una comprensión que lo lleva a retornar a todo aquello que abandonó de manera forzosa, pero que recuerda nítidamente en un juego en el que la realidad se confunde con el sueño, y el sueño representa su verdad. Un soldado silente en una batalla final: la ruta de retorno al lugar de origen, a su casa, a su mujer, a su tierra. Un viaje de regreso, de aventura, de desafío que construye pista a pista en un universo donde todo parece divertido, animado, dibujo de historieta onírica que después, solo después, nos revela su verdad.

El Teatro físico como vertiente contemporánea y renovadora de la escena internacional, edifica la idea de un cuerpo teatral, danzante e interpretativo, capaz de tejer desde sus escrituras físicas, un sentido de la composición profundamente universal inspirado en las grandes referencias mímicas y poéticas del teatro mundial (Marcel Marceau y Etienne Decroux).


El cuerpo del actor como territorio de estudio y exploración genera en el arte escénico un nuevo abanico de posibilidades comunicativas, que han desembocado en estéticas contemporáneas estructuradas en un lenguaje silente, que exalta el arte creativo del actor, que compone, construye y genera nuevas estrategias narrativas enfocadas al desarrollo de un lenguaje universal. Así pues, el Teatro Físico se constituye en un referente específico que fortalece de manera directa las dinámicas artísticas y contribuye a la construcción social y de país.

La relación con el tiempo, el espacio y los objetos, el movimiento y la musicalidad puestas en diálogo con el cuerpo del actor físico, permiten el ingreso a una composición dinámica que se inscribe en el plano del lenguaje audiovisual-cinematográfico, confirmando nuevamente la importancia de realizar una versión para televisión.

El trabajo del actor es un ejercicio de relevos interpretativos y presenciales, donde el manipulador de objetos y el actor intérprete, establece con los objetos un diálogo físico capaz de alternar la presencia escénica, permitiendo reconfigurar la narrativa en un proceso que se decanta mediante la herramienta central del actor: el CUERPO. Es así como su movimiento, entendido desde un territorio musical e interpretativo, logra traducir en imágenes lo que antes era una palabra o una idea, pues el lenguaje físico nos permite alcanzar grados de universalidad en la construcción de la puesta en escena. De ahí, el desarrollo de materiales metafóricos y visuales como: transformar una hoja de papel en un objeto animado o poema visual; un trozo de plástico en un ave o un pez, una marcha cotidiana que evoluciona y por su calidad de movimiento puede sugerir la migración y el desplazamiento, la soledad, el paso de los años, la niñez, la vejez o la muerte. En la exploración de estos territorios metafóricos desarrollados por el actor, confluyen de forma activa los otros elementos que intervienen en la propuesta.

Duración:
Sesenta (60) minutos aproximadamente

Avenida El Dorado N° 66-63 Piso 5 Código Postal 111321
PBX: 4578300 Bogotá D.C.
Email: ccapital@canalcapital.gov.co Web: www.canalcapital.gov.co

	MINUTA DE CONTRATOS	
---	----------------------------	---

Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

1.2. REQUERIMIENTOS GENERALES DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

1.2.1. Dirección de arte

El diseño de arte está enfocado principalmente en los objetos que acompañan el viaje del protagonista y las intervenciones de las proyecciones de video que hacen parte de la ensoñación y la memoria del retorno.

Los objetos configuran micro escenografías o micro universos que aparecen y desaparecen, dibujando en el espacio un lugar ambiguo y móvil. Cada objeto resuena, se desarrolla en el juego coreográfico del movimiento, el intérprete y la animación (proyección de video). Son abstracciones sencillas de memorias, espacios y fragmentos del universo del personaje, composiciones de varios elementos cuyas simbologías dialogan entre sí en un espacio onírico.

Esta propuesta estética potencia cada objeto para poder ampliar su significado y función; si bien los objetos tienen una función cotidiana y determinada estos, se convierten en nichos de memoria que en el espacio onírico se amplían, como si ellos en sí mismos también fueran personajes.

Sobre el vestuario y teniendo en cuenta la línea estética y narrativa de los demás elementos visuales que plantean un universo atemporal y envuelto en una atmósfera onírica, se presenta inicialmente a Manú como un soldado que aunque ha dejado atrás la guerra, todavía viste su uniforme, una silueta básica de estilo militar raso (pantalón, camisa, chaleco y botas). La presencia femenina está diseñada en la misma línea y colores del personaje protagónico sumado a tonos pastel. Por momentos ella aparece y desaparece, como si se tratara del espectro que le recuerda la vida. Así la paleta de colores que abarca toda la línea será colores tierra y pasteles.

Los diseños de los manipuladores tras escena son en tela negra para hacer énfasis en la no presencia e ilusión óptica de los objetos que por momentos volarán como los pensamientos del personaje.

1.2.2. Fotografía e iluminación

La iluminación tiene una incidencia importante en la obra porque focaliza los puntos de atención en los objetos o elementos narrativos claves para el desarrollo de la historia, teniendo en cuenta que algunos se convierten en personajes que interactúan con el actor y también en la construcción de atmósferas sensoriales que buscan provocar diferentes espacios metafóricos, a través del manejo de diversas tonalidades y coloraciones. Por tanto, en la grabación se trabajará con el diseño de iluminación que ya posee la obra, sólo verificará que el registro de video mantenga las intensidades lumínicas adecuadas para tener la óptima calidad para emisión por televisión.

1.2.3. Música y diseño sonoro

La música es concebida como elemento vital que alimenta el complejo tejido de la dramaturgia en la puesta en escena, en tanto abandona el rol pasivo de ambientación y acompañamiento externo, para adentrarse en la construcción de universos sonoros capaces de amplificar, potenciar y sugerir sucesos dentro de la escena. Universos que construyen una identidad con los tiempos y espacios que habita nuestro personaje; hasta el punto de llegar a convertirse en algunos momentos, en un narrador que devela lo más íntimo de Manú y en otros, un personaje que lo reta, lo consuela y lo sostiene. El eco de una piedra que Manú patea, los recuerdos de una voz que se difuminan en el tiempo, el quebranto de los lentes que se fragmentan y se pierden en la distancia, el

Avenida El Dorado N° 66-63 Piso 5 Código Postal 111321
 PBX: 4578300 Bogotá D.C.
 Email: ccapital@canalcapital.gov.co Web: www.canalcapital.gov.co



MINUTA DE CONTRATOS



Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

silencioso y recalcitrante viento que no le deja avanzar, a lo que se suma la fuga amplificada de sonidos de nuestro personaje, por momentos eco, por momentos susurro o reverberación

Todos estos sonidos incidentales dialogarán con líneas melódicas y patrones rítmicos que sustentan la experiencia onírica del viaje; en permanente interacción con los otros componentes narrativos, como las proyecciones de video o los objetos en la escena.

Cuerdas frotadas, guitarras, marimba afrocolombiana y percusión popular conforman los elementos base de la composición musical donde lo tradicional colombiano se mezcla con la sonoridad de las cuerdas frotadas y los procesos digitales: melodías en marimbas jugando con reverberaciones, guitarras y percusiones generando células rítmicas y las cuerdas construyendo un background onírico, hacen posible que la música (original) dé forma a los contrastantes mundos habitados.

1.2.4. Locación

La producción se realizará en la Fundación Teatro Libre de Bogotá

Espacio Escenario



- Estilo Italiano
- Piso de madera
- Ancho de boca: 9.60 metros
- Alto de boca: 5 metros
- Ancho 10 metros
- Profundidad útil: 10 metros
- Altura Parrilla: 11 metros
- Foso: 8.50mts. de ancho x 3.30mts. de fondo.

Iluminación

- Consola STRAND electrónica para control de banco de dimmers modelo 200 SERIES 48/96.
- 48 canales de dimmer
- 13 proyectores de luz COLORTRAN tipo FRESNEL de 750 W.
- Hasta 24 proyectores de luz STRAND tipo FRESNEL LED de 150 W, RGBW, 3 canales D;X, voltaje 120 a 230 W, ángulo de proyección 15° a 54°, con portafiltro y gancho para colgar.
- Hasta 24 proyectores de luz STRAND tipo ELIPSOIDAL LED Ref. PROFILE1 de 150 W, RGBW, 3 canales DMX, voltaje 120 a 230 W, con 4 aletas, 4 gobos, ángulo de proyección 18° a 34°, o 24° a 44°, con portafiltro y gancho para colgar.
- 2 cabezas móviles INTIMIDATOR SPOT LED 350 DMX 4,8, canales de movimientos horizontal y vertical. 8 colores, más blanco, 7 gobos y rotación voltaje de operación 100 a 240 W.
- 14 linternas COLORTRAN de 500 W.
- 5 linternas COLORTRAN DE 1000W.

Servicios

Avenida El Dorado N° 66-63 Piso 5 Código Postal 111321
PBX: 4578300 Bogotá D.C.
Email: ccapital@canalcapital.gov.co Web: www.canalcapital.gov.co

	MINUTA DE CONTRATOS	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
---	----------------------------	---

Contrato de Prestación de servicios No.

766-2020

- Camerino para 20 personas
- 2 baños con sanitarios y duchas

1.3. INFRAESTRUCTURA Y GASTOS DE LOGÍSTICA

El contratista debe garantizar todas las condiciones necesarias para la producción artística así como los gastos de equipo humano, vestuario, dirección de arte, locación, escenografía, comunicaciones, desplazamientos y los demás, directa e indirectamente relacionados y necesarios para la ejecución exitosa de la producción artística

EL CONTRATISTA



CARLOS AGUDELO PLATA

Proveedor	Nombre del banco	Tipo de cuenta	Número de cuenta
Asociación Cultural Casa del Silencio Maison Du Silence	Banco Caja Social	Ahorros	26505460248

Aprobación del contrato

Aprobador – Proveedor *

Aprobado por: Carlos Agudelo Plata
 Fecha de aprobación: 11/3/2020 7:02:15 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Aprobador – Entidad Estatal

Aprobado por: CATALINA MONCADA CANO
 Fecha de aprobación: 11/4/2020 2:29:51 PM ((UTC-05:00) Bogotá, Lima, Quito)

Contrato firmado:

Contrato en ejecución:

Información del objeto

blank

Tipo de proceso: Contratación régimen especial
 Unidad de contratación: COORDINACIÓN JURÍDICA
 Proceso de Contratación: Montaje y producción artística de un espectáculo unitario de teatro de la obra denominada "Manú o la
 Título de la oferta: N/A
 Cuantía del contrato: 34,650,000.00 COP

AMENDMENT N° 001

to

CONTRACT BETWEEN COORDINATOR AND PARTNER

concluded between

Coordinator - Stowarzyszenie Pozytywnych Zmian, ul. Zielonej Łąki 9 05-092 Łomianki Dolne,
represented by Łukasz Kielczewski – President

and

Partner - ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO - MAISON DU SILENCE, Carrera 21 # 70 a-22
Barrio Colombia. Bogotá D.C COLOMBIA SUR AMERICA
represented by Carlos Agudelo Plata – Director

hereinafter jointly referred to as "the Parties".

Whereas the coordinator has requested an amendment and changes of the Agreement to EACEA in connection with the arrangements taken at the kick-off meeting, activity no 1 held in Warsaw, Poland.

NOW, THEREFORE, the Parties hereby agree that the **Article 2, Article 4, Article 5 and Article 6 shall be amended as follows:**

Article 2/ Duration of the Agreement is amended to read as follows:

1. The project referred to in Article 1 has duration of 24 months. It starts on 21/11/2020 and ends on 20/03/2023.
2. This agreement shall come into force on the day when it has been signed by all Parties, but shall have retroactive effect from the start of the eligibility period. It shall remain in force until the Coordinator has discharged in full its obligations arising from the Grant Agreement no. 618746 with the Education, Audiovisual and Culture Executive Agency.
3. The period of eligibility of the costs starts on 1/07/2021 and ends on 20/03/2023.

Article 4/ Obligations of the Partner of the Agreement is amended to read as follows:
The Partner shall undertake:

1. To take all the steps necessary to prepare for, perform and correctly manage the work program set out in this contract, in accordance with the objectives of the project as set out in the Agreement for the project.

2. To accept responsibility for all information communicated to the Coordinator, including details of costs claimed and, where appropriate, ineligible expenses.
3. To define in conjunction with the Coordinator the role and rights and obligations of the two Parties, including those concerning the attribution of the intellectual property rights.
4. According to the project proposal Partner will:
 - 4.1. Send participants and/or trainers to the following project meetings in the framework of the project:
 - a. Kick off meeting in Poland, Warsaw (1 person) – 11-13 November 2021
 - b. Training course in Ecuador, Guayaquil (2 people) – 19-26 February 2022
 - c. Training course in France, Lyon (3 people) – 27 March – 3 April 2022
 - d. Training course in Chile, Antofagasta (3 people) – 30 April – 7 May 2022
 - e. Job shadowing meeting in Denmark, Copenhagen (2 people) – 1-8 October 2022
 - f. Job shadowing meeting in Colombia, Bogota (1 person) – 5-12 November 2022
 - g. Large Scale Youth Event in Poland, Warsaw (5 people) – 9-15 January 2023
 - h. Host one International Partners' Meeting (job shadowing) in Colombia, Bogota – 5-12 November 2022
 - 4.2. Promote and multiply the Intellectual Outputs by all means possible.
 - 4.3. Inform the Coordinator immediately:
 - a. Of any events or circumstances of which the beneficiary is aware, that are likely to affect or delay the implementation of the action.
 - b. Of any change in its legal, financial, technical, organisational or ownership situation and of any change in its name, address or legal representative.
 - c. Of any change in the legal, financial, technical, organisational or ownership situation of its affiliated entities and of any change in their name, address or legal representative.
 - d. Of any change regarding the exclusion situations listed in Article 136 of Regulation (EU) 2018/1046, including for its affiliated entities.
 - 4.4. Submit in due time to the Coordinator:
 - a. The data needed to draw up the reports, financial statements and other documents provided for in the Agreement.
 - b. All the necessary documents required for audits, checks or evaluations as provided for in Article 5.
 - c. Any other information to be provided to the Agency under the Agreement, except if the Agreement requires such information to be submitted directly by the beneficiary.
 - 4.5. Fulfil other activities and obligations agreed upon with the Coordinator.

Article 5/ Financing of the Agreement is amended to read as follows:

1. This financial grant will be distributed to the Partner with the following budget categories:

No.	Cost category	Grant in EUR	ORGANISATION'S CONTRIBUTION	TOTAL budget in EUR	TYPE OF COST
1	Organisational support during WP 3.2 Job shadowing in Colombia (11 participants ; 7 days)	€ 3 696,00	€ -	€ 3 696,00	UNIT
2	Salary for the overall management of the project for Agudelo Plata Carlos	€ 640,00	€ 160,00	€ 800,00	REAL
3	Transportation for TC in Ecuador (2 people)	€ 550,00	€ -	€ 550,00	UNIT
4	Transportation for JS in Denmark (2 people)	€ 3 000,00	€ -	€ 3 000,00	UNIT
5	Transportation for TC in France (3 people)	€ 4 500,00	€ -	€ 4 500,00	UNIT
6	Transportation for TC in Chile (3 people)	€ 1 590,00	€ -	€ 1 590,00	UNIT
Total		€ 13 976,00	€ 160,00	€ 14 136,00	REAL

2. The Partner has to provide the copies of all the invoices and proofs of payments for costs no.: 2
Only bank transfer payments are eligible.
3. The Partner has to provide the proofs of attendance to the project meetings (boarding passes, proof of attendance or participation to a meeting/training activity).
4. In case the budget exceeds, after earlier arrangements Coordinator will cover the additional costs.
5. The Coordinator will cover 100% of the travel costs of 5 participants/trainers participating in Large Scale Youth Event in Poland, Warsaw on 9-15 January 2023, up to the travel limit unit costs based on the Erasmus + Distance Calculator.

Article 6/ Payments of the Agreement is amended to read as follows:

1. The Coordinator will transfer the final amount of the grant determined in accordance with Article 5 point (1)

in the two payments:

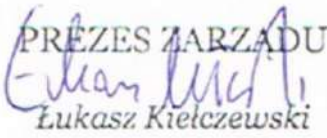
- 50% of amount within 14 calendar days from the entry in force of this amendment.
- 50% of amount before 1st August 2022

2. Costs of the payment transfers are borne as follows:

- The Coordinator bears the costs of transfer charged by its bank;
- The Partner bears the costs of transfer charged by its bank

Except as expressly modified herein in accordance with Articles 2-6, all other terms of the contract shall remain unchanged and shall continue in full force and effect.

Amendment done in two copies.

For the Stowarzyszenie Pozytywnych Zmian,	For the ASOCIACION CULTURAL CASA DEL SILENCIO - MAISON DU SILENCE
The legal representative: Łukasz Kielczewski - president	The legal representative: Carlos Agudelo Plata – director
Done at Łomianki , on 23 /12 / 2021	Done at Bogotá Colombia , on 16 / 12 / 2021
Signature and stamp  PREZES ZARZĄDU Łukasz Kielczewski	Signature and stamp 