

PARA SOSTENERSE

UNA ODA SOBRE LA AMISTAD



FUNDACIÓN LA MALDITA VANIDAD TEATRO & ACTORES DE ESCRITORIO

SINOPSIS

Uno de los grandes valores humanos es mantener los lazos familiares. Pero quizá uno de los tesoros más profundos y duraderos es sostener la amistad a lo largo del tiempo. A veces, los amigos se convierten en la familia que uno elige, como ocurre en el teatro, donde muchos grupos se quieren y se cuidan porque han construido un lazo real desde la complicidad artística. La amistad verdadera no exige frecuencia, ni confidencias, ni condiciones: es un acto de presencia y, sobre todo, de esencia.

Ese es el punto de partida de *Para Sostenerse*, el nuevo montaje de La Maldita Vanidad Teatro, que sigue la línea estética y emocional de sus creaciones más potentes. Bajo la dramaturgia y dirección de Jorge Hugo Marín, y la actuación de Gina Agudelo, Adriana Mejía, María del Pilar Acosta, Miguel Ángel Pazos, Orlando Valenzuela y la asistencia artística de Andrés Estrada esta obra en coproducción, nace del llamado de un grupo de reconocidos gestores y estudiosos de las artes escénicas, quienes, tras más de 15 años fuera de escena, decidieron volver a actuar. Lo hicieron desde un proceso colectivo de creación, improvisación y dirección, y el resultado es una pieza que remueve fibras profundas por su forma honesta y descarnada de abordar lo humano.

Este montaje transita del naturalismo al hiperrealismo, tan cercano al público que cada espectador se vuelve parte de la historia. Sentados alrededor de una mesa de comedor, los asistentes viven en carne propia el reencuentro de estos amigos de toda la vida, quienes, entre recuerdos y emociones nunca dichas, actualizan su vínculo y enfrentan lo que han callado. El grupo propone un encierro emocional con el espectador, a través de una cena que, aunque ficticia, se convierte en un espejo íntimo y brutal de cómo habitamos nuestras amistades y nuestros afectos.

Para Sostenerse es una obra actual, valiente y conmovedora. El público comparte con los personajes la alegría, la nostalgia, los deseos y los miedos. Cada actor —al mismo tiempo personaje y gestor— ha decidido salir de su escritorio para subirse de nuevo al escenario. Osados, asumen el riesgo con convicción y entrega total, dejando sobre las tablas su carne y su alma. Y lo hacen para recordarnos, con el cuerpo, con la voz y con la mirada, que hay que sostenerse... en la vida y en el otro.

Actores de Escritorio nace de un chascarrillo mal intencionado, haciendo alusión al doble oficio en el que nos hemos desempeñado la mayoría del elenco, en entidades públicas trabajando en pro del teatro al que vemos desde diferentes perspectivas, no solo en lo administrativo y político sino también desde el que hacer escénico. Actores de escritorio se una iniciativa que surge desde el sentir y la necesidad de mantenerse vigentes en la escena. Este colectivo se integra de actores y actrices provenientes de varias tendencias y maneras de hacer teatro, dispuestos a deconstruir conceptos y formas aprendidas en sus años de trayectoria, a través de una experiencia intergeneracional en la que buscamos otras maneras de la creación escénica.



Fundación La Maldita Vanidad Teatro se ha convertido en un referente del teatro colombiano ante el mundo. Al destacado nivel artístico de las creaciones teatrales, se le suma la gestión para su presencia en diferentes e importantes escenarios nacionales e internacionales. La compañía cuenta con veintitrés espectáculos estrenados y con una presencia en más de cincuenta festivales internacionales en: México, República Dominicana, Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Brasil, Argentina, España, Francia, Alemania, Austria y Bosnia, entre otros. La Casa de la Maldita Vanidad es la primera sede permanente de la compañía donde se desarrollan temporadas de su repertorio y, a su vez, es un centro cultural especializado en teatro contemporáneo.

AUTOR Y DIRECTOR



Jorge Hugo Marín, nacido en Medellín, Colombia, en 1981. Es maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia, con una maestría en dirección escénica de la Universidad del Valle. Es actor, director, dramaturgo, gestor cultural y docente. En el año 2009 cofundó La Maldita Vanidad compañía teatral, creando desde su autoría más de 20 obras que han representado a Colombia en más de 50 festivales internacionales entre América y Europa. Sus obras han generado múltiples reconocimientos y varias de ellas han sido publicadas por la Universidad Distrital de Bogotá, por el Ministerio de Cultura de Colombia y por la editorial Paso de Gato en México. En el año 2013 abre, junto con su compañía teatral, La casa de la Maldita Vanidad, una sede permanente que a la fecha es un espacio con programación escénica de teatro de autor, formación artística y casa cultural. Ha sido ganador de la Beca de Creación del Idartes a directores con trayectoria. Además, ha sido invitado a dirigir espectáculos para el Teatro Nacional de Colombia, el Teatro Colón Bogotá, el Teatro Mayor Bogotá y el teatro Sánchez Aguilar, en Guayaquil. Sus obras han sido coproducidas con importantes entidades como: el Festival de Viena, HAU Berlín, el teatro Colón Bogotá, el teatro Mayor, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, la Alcaldía de Bogotá y el Ministerio de Cultura de Colombia. Como actor ha participado en más de quince producciones audiovisuales en cine y televisión. Realiza talleres permanentes en la Casa de la Maldita Vanidad. Ha sido jurado de diferentes becas y premios nacionales.

FICHA TÉCNICA



Para Sostenerse

Una coproducción de
La Maldita Vanidad Teatro y Actores de
Escritorio.

Dramaturgia y dirección:
Jorge Hugo Marín.

Actuación de:
Gina Agudelo, Adriana Mejía, María del Pilar
Acosta, Miguel Ángel Pazos, Orlando Valenzuela

Asistencia de dirección:
Andrés Estrada.

Productor en gira:
Wilson L. García @eldelteatro.



Orlando Valenzuela

Estudió en la Escuela Nacional de Arte Dramático ENAD, donde participó en diversos montajes como “Rashomón” dirigida por el maestro Jean Marie Binoche y “La Vida es Sueño” en el personaje de Seguismundo, con la dirección de Germán Moure, entre otras. Desde 1990 ha trabajado en diversas producciones de teatro, cine y televisión en Colombia y España. En cine ha participado en “Liberator” (2012) y “Morazán” (2017); en televisión, en series como “Las muñecas de la mafia” y “Pocholo” en Colombia, y Raquel busca su sitio y El comisario en España. En este último país colaboró con el maestro José Sanchis Sinisterra y formó parte de la compañía madrileña Yllana en el espectáculo “Rock & Clown”. El monólogo “Al diablo la maldita primavera” dirigido por Jorge Alí Triana para el Teatro Nacional y “EL Atolondrado” han sido uno de sus trabajos destacados en Colombia. Profesor de actuación y formador de emprendimientos culturales. Región en Escena, Mincultura 2024.



Adriana Mejía Flórez

Formada en Artes Escénicas con una especialización en interpretación de arte. Se ha desempeñado en el campo escénico en diferentes roles; actriz, gestora e investigadora. Ha sido docente de la UPN y ha coordinado proyectos de formación artística con la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) Escuela ciudad escuela. Trabajó en el Instituto Distrital de Cultura y Turismo como asesora de proyectos de formación artística y cultural. Fue asesora en la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte en donde coordinó “La fiesta de Bogotá” y los programas relacionados con cultura festiva. Coordinó el VII encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y política: Ciudadanías en escena, entradas y salidas de los derechos culturales con la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de New York. También fue Asesora en el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.





Gina Patricia Agudelo

Actriz y maestra en Artes Escénicas egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), Universidad de Antioquia, con experiencia en pedagogía teatral, dramaturgia y dirección de teatro. Asesora en gestión cultural, gestora cultural, experta en trabajo comunitario y elaboración de proyectos artísticos y culturales. Experta en evaluación, supervisión y seguimiento a iniciativas culturales, diseño de convocatorias para las artes escénicas, producción y coordinación logística. Programadora de espectáculos de las artes escénicas, con amplia experiencia en el sector público como coordinadora del Grupo de Teatro del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.



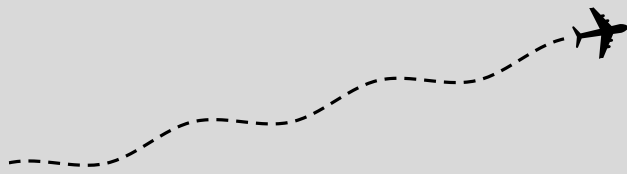
María del Pilar Acosta

Profesional en Artes Escénicas egresada de la Facultad de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital. Con experiencia en docencia en teatro en diferentes escuelas de formación, y en la participación y coordinación en programas (públicos y privados) que se piensen el lugar y la función de las artes (teatro) como herramienta pedagógica. Ha trabajado en diferentes entidades oficiales como profesional de apoyo a la gestión, realizando a nivel distrital labores como la coordinación de escenarios culturales y el diseño de programación artística y cultural; y a nivel nacional, en la coordinación y supervisión de proyectos de formación informal en teatro implementados en regiones.



Miguel Ángel Pazos

Maestro en arte dramático de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD) con maestría de la Universidad de París 8 en Francia. Cuenta con amplia experiencia en formación de actores e investigación-creación en artes escénicas a nivel universitario y en proyectos interdisciplinarios. Además, tiene experiencia en el diseño, implementación y administración de proyectos culturales nacionales e internacionales, así como en curaduría, programación, evaluación y supervisión de proyectos artísticos.



LOGÍSTICA DE VIAJE



Acomodación en el hotel:

Nombre	Cargo	Cedula	Nacionalidad	Acomodación
Gina Patricia Agudelo Olarte	Actriz	51560429	Colombiana	Sencilla
Adriana Mejía Flórez	Actriz	51867180	Colombiana	Sencilla
María del Pilar Acosta Cepeda	Actriz	51820444	Colombiana	Sencilla
Miguel Ángel Pazos Galindo	Actor	79521050	Colombiano	Sencilla
Orlando Valenzuela Lurduy	Actor	79387533	Colombiano	Sencilla
Jorge Hugo Marín Correa	Autor-director.	3563989	Colombiana	Sencilla
Andres Estrada Vargas	Asistente de dirección	75091927	Colombiano	Sencilla
Wilson Garcia	Productor de gira	71672175	Colombiano	Sencilla

Total de personas que viajan: 8

Modo de viaje:

- 8 tickets aéreos desde la ciudad de Bogotá. Rutas, fechas y horarios según trayectos.
- Traslado terrestre: aeropuerto-hotel-aeropuerto.
- A nivel nacional la escenografía es llevada en transporte terrestre, pero se debe conseguir para cada evento la vajilla y dotación de copas.

Transportes locales

Cubriendo las rutas aeropuerto/ Hotel/ Lugar de presentación/ Hotel/ Aeropuerto.

CONDICIONES TÉCNICAS

La obra se desarrolla en un escenario en **caja negra** que puede ser circular o cuadrado, donde el espectador pueda estar alrededor, en un giro de 360 grados. El área escénica mínima es de 6x6 y debe tener una salida para el uso de los actores durante la función. El aforo permitido depende del espacio, pero se debe tener en cuenta la intimidad de la obra. Aconsejamos para un máximo de 300 personas.



Utilería:

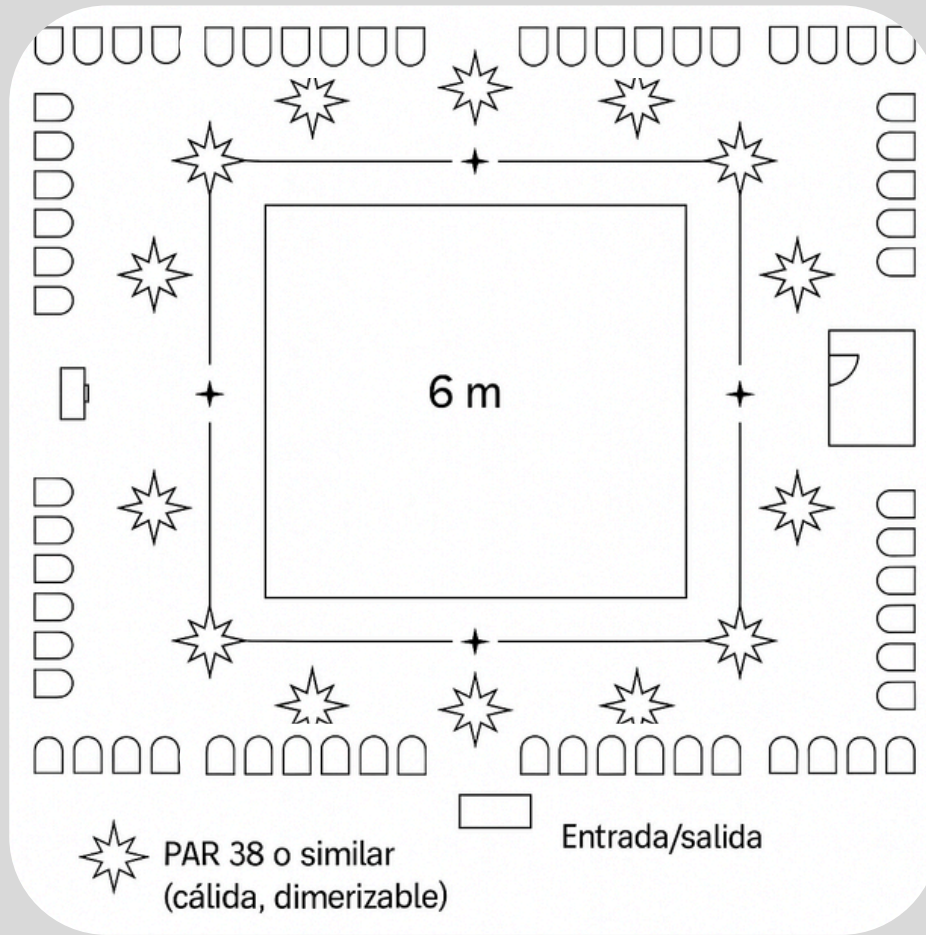
- 1 Mesa de comedor de seis puestos rectangular en madera. (Alto 78 – Ancho 90 Largo 1,80) estas medidas son aproximadas.
- 1 Mantel para mesa de 6 puestos.
- 6 sillas de comedor en madera.
- 1 mesa auxiliar para botellas y copas, en madera estilo minibar.
- 1 Juego de vajilla x 5.
- 5 copas para vino tinto.
- 5 vasos (pueden ser largos o cortos).
- 1 vaso cervecero.
- 4 botellas de vino vacías, para llenar con utilería de consumo.
- 2 refractarias con tapa para comida.
- 2 utensilios para servir la cena como pinzas o cucharones.
- 1 destapa corchos.
- 1 pimentero.
- 2 candeleros pequeños de mesa.
- 1 Tapete comedor de 2,40 x 3,40 metros Aprox.



Utilería de consumo por función:

- Pasta recién hecha para cinco personas (preparada con ingredientes livianos).
- Una botella de vino francés (puede ser otro vino con etiqueta falsa) para descorchar en función.
- Un vaso de jugo.
- 1 paquete de crispetas.
- 1 tarro pequeño de salchichas.
- 1 paquete pequeño de queso parmesano.
- 1 pan Baguette.
- 2 litros de bebida oscura y blanca para simular en las botellas de vino de utilería.
- 1 paquete de servilletas grandes -deluxe.

CONDICIONES TÉCNICAS



Requerimientos técnicos:

Las siguientes indicaciones están previstas para ser realizadas por el equipo de producción de la obra, acompañados por dos técnicos en sonido y luz en el montaje, más un jefe de cabina en montaje y función.

Tiempo de montaje:

6 horas de Montaje y ensayo con actores + Día de Estreno.

Sonido:

Dos parlantes en escenario que salgan de consola, mínimo de dos canales. Un parlante externo o amplificador para reproducción de efectos. computador para reproducir audio, reproductor de audio. Por ejemplo: Qlab.

Luces:

8 par 38 o referencia similar que permita luz cálida y dimerisable.

FUNDACIÓN LA MALDITA VANIDAD TEATRO



3156336006



lamalditavanidadteatro@gmail.com



www.lamalditavanidadteatro.com

Wilson L. García D.

Productor y programador Artes Escénicas



wilsongarcia@tdeteatro.com

Bogotá - Colombia
2025



Para Sostenerse ©
2025