



La Casa de  
al Lado



# La Casa de al Lado

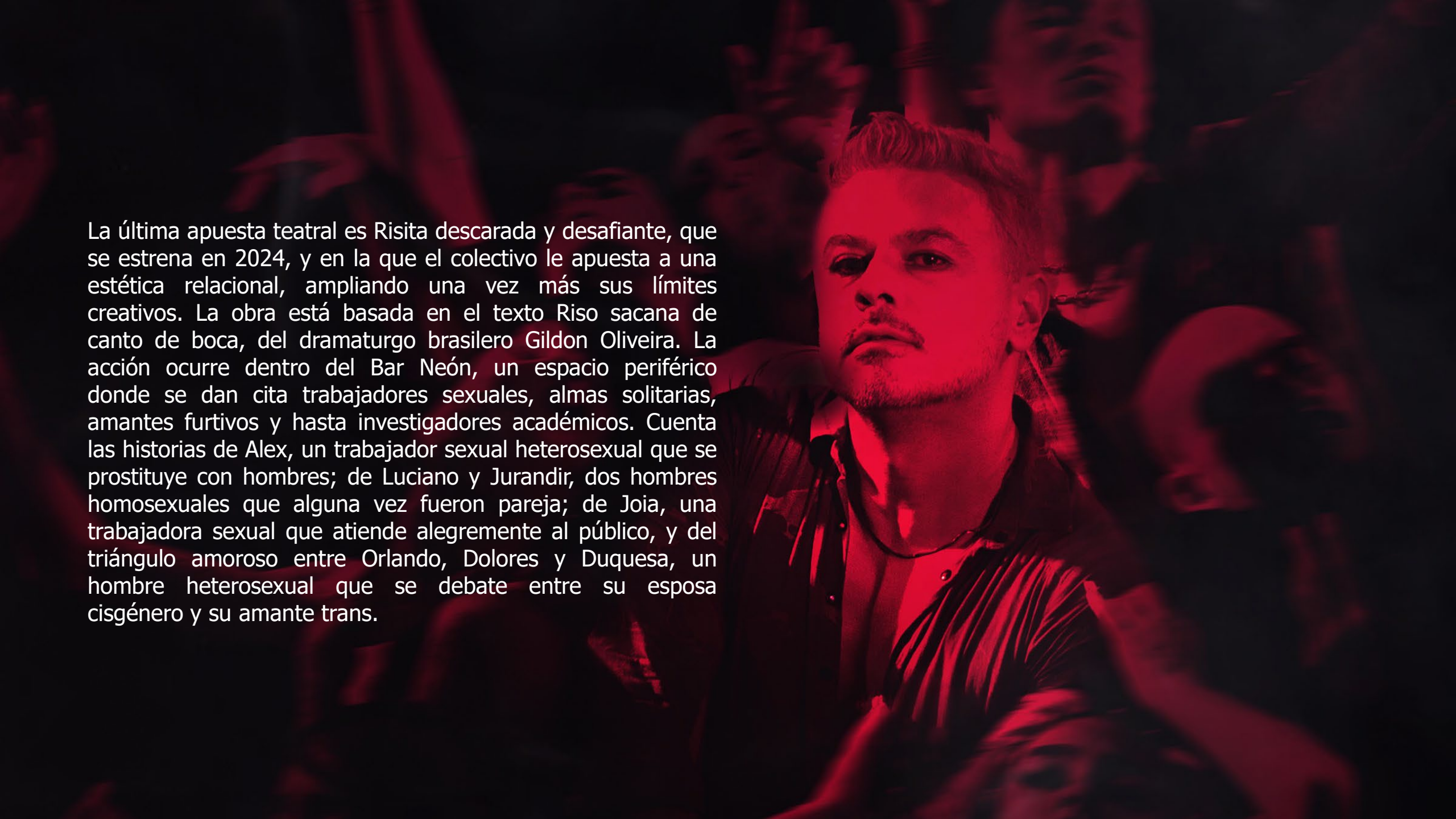
El colectivo artístico La Casa de al Lado surge en la ciudad de Barranquilla (Colombia) a comienzos de 2019 con la intención de reunir a varios artistas escénicos de la ciudad. Se plantea, desde el inicio, como un espacio para el encuentro interdisciplinar, ya que involucró artistas que cuentan con experiencia en diferentes campos, como el teatro, la música, el circo, la danza y el audiovisual. Surge como un espacio de exploración, investigación y creación en el campo de las artes escénicas. Su estreno en el panorama barranquillero se dio en junio de 2019 con el espectáculo Delicado, inspirado en la crónica homónima del escritor brasilero Nelson Rodrigues. Se trata de una versión libre dirigida por Juan David González Betancur, que reúne en escena a los actores y actrices Nataly Acosta, Joel Beltrán, Ed Bernal, Piedad de los Ángeles, Christian Pérez, Luisa Fernanda Poetriz, Polly y Katia Rebollo, además de otros artistas que colaboraron en la composición musical, coreográfica y de indumentaria.

En **2020**, a propósito de la pandemia del COVID-19, el colectivo estrena 701, primera apuesta audiovisual de La Casa de al Lado, bajo la dirección de Ed Bernal y con la actuación del mismo elenco de Delicado. Se trata de un futuro distópico en el que una nueva cepa del virus se transforma en un agente patógeno zombi. En la producción se asocia con la compañía Tres Hermanos e involucra a un grupo de especialistas del audiovisual barranquillero que, junto a La Casa de al Lado, provocan un performance metaficcional visto por primera vez en la ciudad. Esta narrativa, que dialoga con las redes sociales, el confinamiento del momento y el cubrimiento de los medios de comunicación de la región, a través de un primer episodio concebido como piloto de esta experimentación, da inicio a la búsqueda continua del colectivo más allá del teatro y las artes escénicas.





En 2021, se estrena *El corazón del polígono*, segunda apuesta teatral del colectivo, dirigida nuevamente por Juan David González Betancur y basada en la obra *Incendios*, de Wajdi Mouawad. Se trata de una versión libre que reunió en escena a Piedad de los Ángeles, Polly, Joel Beltrán Gamero, Ed Bernal, Katia Rebollo, John Llanos y Lizeth Cantillo y Juan David González. *El corazón del polígono* es un espectáculo teatral basado en *Incendios*, del dramaturgo de origen libanés Wajdi Mouawad, obra que se ha presentado en los más importantes escenarios del mundo. Cuenta la historia de Nawal Marwan, una mujer cuyas circunstancias la llevan a ser protagonista de la guerra de su país y a sufrir en carne propia las consecuencias de ese horror. El espectador de esta obra reconstruye la historia de Nawal a partir del viaje de sus hijos, Jeanne y Simón, hacia la búsqueda de un padre y un hermano que no conocían y que su madre devela en su testamento.



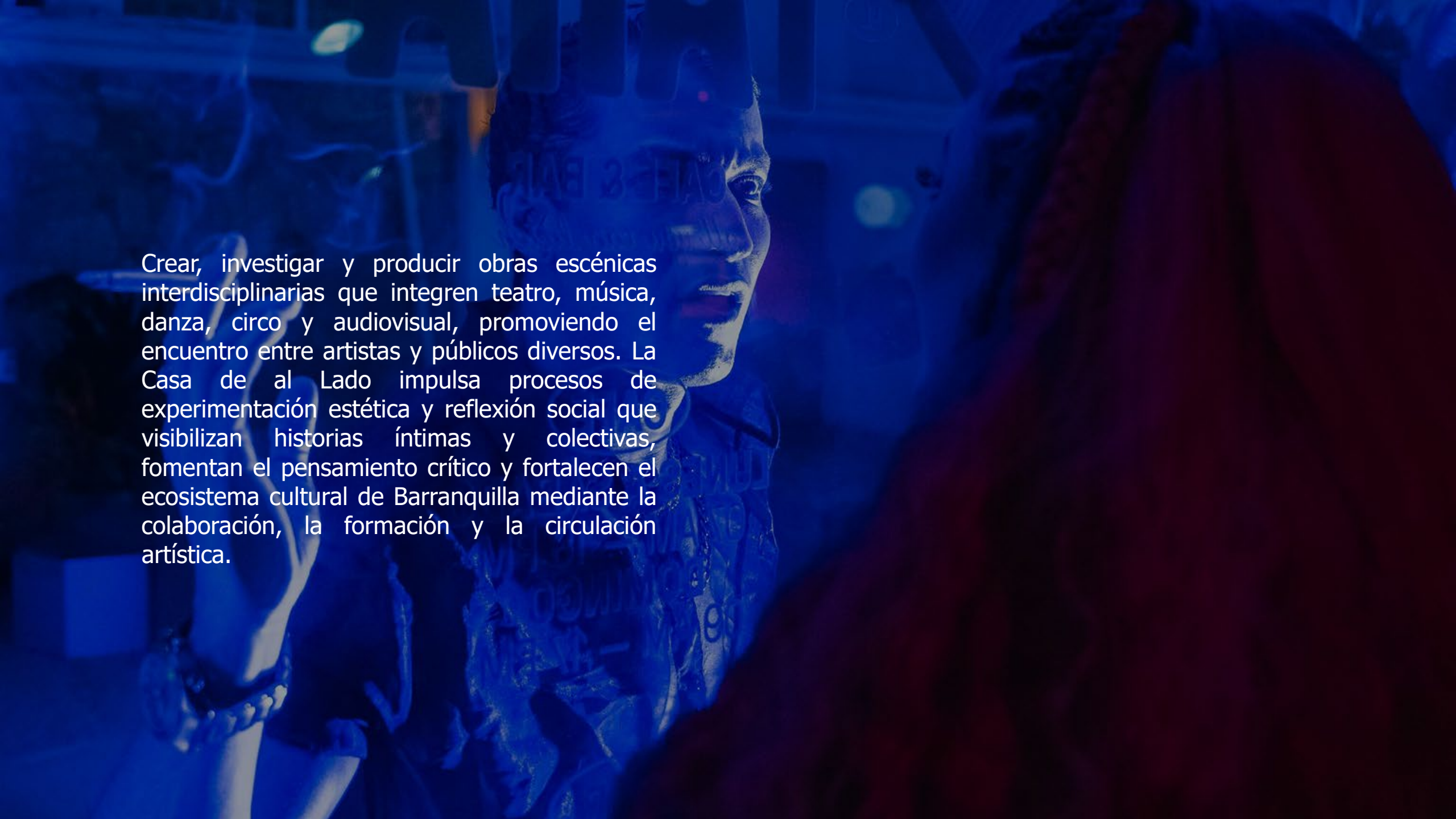
La última apuesta teatral es *Risita descarada* y desafiante, que se estrena en 2024, y en la que el colectivo le apuesta a una estética relacional, ampliando una vez más sus límites creativos. La obra está basada en el texto *Riso sacana de canto de boca*, del dramaturgo brasileño Gildon Oliveira. La acción ocurre dentro del Bar Neón, un espacio periférico donde se dan cita trabajadores sexuales, almas solitarias, amantes furtivos y hasta investigadores académicos. Cuenta las historias de Alex, un trabajador sexual heterosexual que se prostituye con hombres; de Luciano y Jurandir, dos hombres homosexuales que alguna vez fueron pareja; de Joia, una trabajadora sexual que atiende alegremente al público, y del triángulo amoroso entre Orlando, Dolores y Duquesa, un hombre heterosexual que se debate entre su esposa cisgénero y su amante trans.

La Casa de al Lado tiene también entre su repertorio el espectáculo unipersonal *Meus caros amigos*, en el que Juan David González Betancur firma como actor autor de la obra. Cuenta la historia de un hombre que invita a sus amigos para un encuentro íntimo. Realiza todo un ritual para recibirlos y se prepara para hablar de aspectos de su vida íntima que, antes, no había tenido valor de revelar. Desde que contrajo matrimonio y se fue a vivir a Brasil no tiene oportunidad de compartir con sus invitados. Por eso, su historia de vida comienza con el matrimonio y el inicio de un viaje. Ambas experiencias le ayudan a encontrar su verdadero ser. Lo que acaba revelando en este encuentro son los más secretos detalles de una homosexualidad escondida. Los espectadores, quienes hacen las veces de esos invitados, acompañan la historia de este hombre a través de circunstancias tan diversas como la enfermedad y el encuentro erótico. *Meus caros amigos* se estrenó en portugués en septiembre de 2013 en Salvador de Bahía (Brasil) e hizo parte de la investigación doctoral de su autor sobre espectáculo unipersonal. Después de la temporada de estreno y la participación en el programa *Palco Giratório SESC*, hizo su estreno en español en Medellín (Colombia) y ha continuado su proyección en otras ciudades y festivales como Bogotá y Barranquilla (Colombia), Mar del Plata (Argentina), Miami (Estados Unidos) y Lima (Perú).





# MISIÓN

A photograph of a man in a patterned shirt looking to the right, with a woman's hand on his shoulder, under blue lighting. The text is overlaid on the left side of the image.

Crear, investigar y producir obras escénicas interdisciplinarias que integren teatro, música, danza, circo y audiovisual, promoviendo el encuentro entre artistas y públicos diversos. La Casa de al Lado impulsa procesos de experimentación estética y reflexión social que visibilizan historias íntimas y colectivas, fomentan el pensamiento crítico y fortalecen el ecosistema cultural de Barranquilla mediante la colaboración, la formación y la circulación artística.



V I S I Ó N



Ser un referente en el Caribe colombiano y en el ámbito iberoamericano por la creación escénica interdisciplinar que expande los límites del teatro hacia lo relacional, lo audiovisual y lo performativo, generando experiencias artísticas críticas, sensibles y transformadoras que dialoguen con las realidades contemporáneas y con las múltiples identidades humanas.



**Juan David González Betancur** es Doctor en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía (Brasil), Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) y Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia (Colombia). Socio Fundador del colectivo artístico La Casa de al Lado. Director, actor, dramaturgo e investigador teatral. Docente adscrito al programa de Arte Dramático de la Universidad del Atlántico y, desde 2021, se desempeña como decano de su Facultad de Bellas Artes.

Trabaja como actor y director en diferentes espectáculos y compañías desde 1998 y es miembro fundador del colectivo artístico La Casa de la Lado. Entre sus trabajos más representativos como actor, se destacan los realizados con TODAVÍA Teatro (La navidad de Harry, de Steven Berkoff); Íntimo Teatro (Palabras encadenadas, de Jordi Galcerán; Noches de amor efímero, de Paloma Pedrero; Locos de amor, de Sam Shepard; Casi una diosa, de Jaime Salom, y El inevitable destino de Rosa de la Noche, de Mariela Romero); Teatro El Tablado (Abelardo y Eloísa, de Ronald Millar; Terror y miserias del Tercer Reich, de Bertold Brecht; Historias del zoo, de Edward Albee, y Cenicienta, de Enrique Buenaventura); Sí Teatro (Agamenón, de Rodrigo García) e Teatro Imagen (El paseo de Buster Keaton, de Federico García Lorca).

Como director, se destacan las obras realizadas con La Casa de al Lado (Risita descarada y desafiante, de Gildon Oliveira; El corazón del polígono, inspirada en Incendios, de Wajdi Mouawad, y Delicado, inspirada en la crónica homónima de Nelson Rodrigues), TODAVÍA Teatro (Los jaramagos no sirven para nada, Inspirada en Yerma, de Federico García Lorca) e Íntimo Teatro (El juego, de Mariela Romero).

Como dramaturgo, ha obtenido los siguientes reconocimientos: Premio a la Mejor Dramaturgia en el Tercer Festival Internacional de Teatro Rosa de Bogotá (2014) y el Premio al Mejor Texto Original (Monólogo) en el Quinto Festival Internacional de Teatro de Pequeño Formato de Miami (2015) por la obra Meus caros amigos.

Como investigador teatral, se destacan artículos científicos como "El actor como intérprete (2014, Revista Colombiana de las Artes Escénicas), Investigar, crear, interpretar. Reconocimientos del trabajo de creación teatral como ejercicio investigativo" (2013, Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas) y "Antígona y el teatro latinoamericano" (2010, Calle 14) y el libro O ator em solidão: passagem de intérprete a autor na criação de un espectáculo unipessoal (2017).

**Ed Bernal** es Maestro en Arte Dramático por la Universidad del Atlántico (Colombia) y realizador audiovisual egresado de la Escuela Distrital de Arte (2017). Es socio fundador del colectivo artístico La Casa de al Lado. Actor, director, realizador audiovisual e investigador teatral, ha desarrollado su trabajo en el cruce entre la escena y los lenguajes audiovisuales contemporáneos.

En el campo audiovisual, fue protagonista de La sociedad de la cumbia, serie producida por Merlin Producciones y nominada a los Premios India Catalina, grabada en Medellín en 2023. Ese mismo año participó como protagonista en el programa infantil Steam Kids, realizado por Telecaribe.

En teatro, hizo parte del elenco del espectáculo Relatos Obscenos, producido por el Teatro Nacional (Bogotá), en temporada 2024–2025, con más de 70 funciones, consolidándose como un éxito en cartelera. Asimismo, integra el colectivo artístico La Casa de al Lado desde 2017 hasta la actualidad, desarrollando procesos de creación e investigación escénica.

En el ámbito pedagógico, se desempeñó como docente en producción audiovisual escénica en LaSalle College LCI (2018–2020) y como docente en la escuela EnEscena (Barranquilla, 2017–2018). En 2020 fue ganador del Portafolio de Estímulos de la ciudad de Barranquilla como artista creador de piezas audiovisuales realizadas en el contexto de la pandemia.





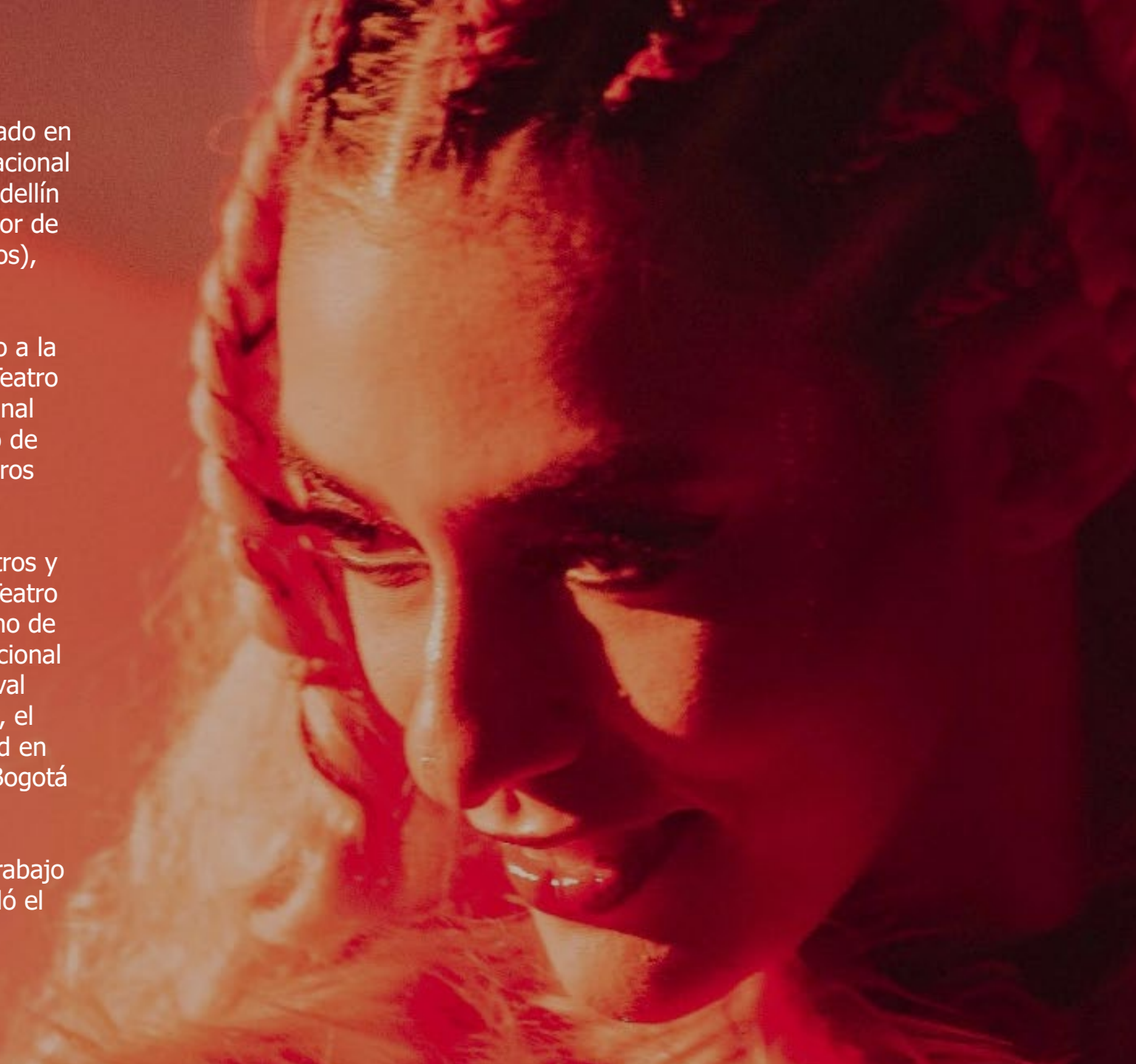
# TRAYECTORIA

Los espectáculos de **La Casa de al Lado** se han presentado en diversas ciudades y países, consolidando una proyección nacional e internacional que incluye funciones en Barranquilla y Medellín (Colombia), así como en Mar del Plata (Argentina), Salvador de Bahía (Brasil), Porto Velho (Brasil), Miami (Estados Unidos), Mérida (México) y Lima (Perú).

Entre los reconocimientos obtenidos se destacan el Premio a la Mejor Dramaturgia en el Tercer Festival Internacional de Teatro Rosa de Bogotá (**2014**) y el Premio al Mejor Texto Original (Monólogo) en el Quinto Festival Internacional de Teatro de Pequeño Formato de Miami (**2015**) por la obra Meus caros amigos.

La Casa de al Lado ha participado en importantes encuentros y festivales, entre ellos: el Tercer Festival Internacional de Teatro Rosa de Bogotá (**2014**), el Décimo Festival Iberoamericano de Teatro en Mar del Plata (**2014**), el Quinto Festival Internacional de Teatro de Pequeño Formato (**2015**), el Primer Festival Internacional de Teatro de Mérida Casa Tanicho (**2016**), el Festival Internacional de Artes Escénicas por la Diversidad en Lima (**2017**) y el Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá (**2026**).

Dentro de las colaboraciones destacadas se encuentra el trabajo con la productora Tres Hermanos, con la que se desarrolló el proyecto audiovisual 701.





La Casa de  
al Lado

---

### Contacto y contratación

Ed Bernal

[lacadealladoteatro@gmail.com](mailto:lacadealladoteatro@gmail.com)

3506690661

@lacadealladoteatro