

Por
ta
fo
lio

Teatro Contemporáneo · Dispositivos íntimos
Formatos site-specific · Teatro ensayo



**CUERPOS
QUE GRITAN**

Bogotá, Colombia

Red internacional (Suiza, Argentina, Estonia, España)



**CUERPOS
QUE GRITAN**

Cuerpos que Gritan es un colectivo de artistas escénicos fundado en 2019 que investiga otras formas de pensar y practicar el teatro en busca de lenguajes y preguntas contemporáneas. Nuestro trabajo se mueve entre el teatro ensayo, el biodrama, los formatos site-specific y los dispositivos escénicos que expanden las nociones tradicionales del teatro.

Trabajamos desde una pregunta constante por el encuentro: **¿cómo diseñar experiencias donde el espectador no solo observe, sino que participe, decida y se implique?**

El colectivo funciona como un ecosistema colaborativo con artistas ubicados en Colombia y Europa. Nuestras creaciones han sido concebidas tanto para salas como para apartamentos y espacios no convencionales, explorando siempre el teatro como dispositivo vivo y en transformación.

Quiénes somos

Nuestras obras

Procesos pedagógicos
y laboratorios

Proyectos en desarrollo



Taxonomía de una mamá

Un solo íntimo en un apartamento donde objetos domésticos reconstruyen la memoria de una madre y la violencia que atraviesa un hogar.



Un Manifiesto

Dos artistas intentan explicar qué es el teatro mientras lo tensan, lo celebran y lo ponen en crisis.



Bye Bye Fabio

El primer día de colegio de un niño se convierte en un viaje por la imaginación y el miedo a despedirse.

Taxonomía de una *Mamá*

Solo de teatro de objetos

Un solo íntimo en un apartamento (o espacio cerrado) donde objetos domésticos reconstruyen la memoria de una madre y la violencia que atraviesa un hogar.

Taxonomía de una mamá es una creación escénica en la que objetos cotidianos, una muñeca, una manzana, una cúpula de vidrio, dados, una bola disco, son activados para reconstruir la memoria de una relación madre-hijo.

La obra ocurre en un apartamento y propone un encuentro cercano con un grupo reducido de espectadores alrededor de una mesa. No busca resolver un conflicto, sino abrir preguntas sobre la memoria, la violencia que se acerca al hogar y la necesidad de clasificar para comprender.

Es una taxonomía afectiva: ordenar para entender, nombrar para no olvidar.



Taxonomía de una mamá

Ficha artística

Autor e intérprete	Daniel Ortíz Amézquita
Asistencia creativa	María del Sol Malagón
Duración	60 min
Lenguaje	Disponible en inglés y en español
Formato de la obra	Teatro contemporáneo Teatro de objetos
Año de creación	2025

Una creación colaborativa de Cuerpos que gritan
Con la imaginación y la complicidad dramática de
María del Sol Malagón, Isabella Savdie Ospina,
Candelaria Torres y Alejandra Chamorro
Con el apoyo de la maestría en Contemporary
Physical Performance Making of the Estonian
Academy of Music and Theatre

Video



[Clic aquí](#)

Taxonomía de una mamá



Un
(Esto no es una obra)
Manifiesto

Teatro Contemporáneo

Formato apartamento o sala:

Dos artistas intentan explicar qué es el teatro mientras lo tensan, lo celebran y lo ponen en crisis.

Un Manifiesto es una “no-obra” que investiga el teatro como dispositivo. A través de la conferencia, la queja, la confesión y el banquete, la pieza explora las convenciones teatrales para desplazarlas y reimaginarlas.

La obra culmina en un encuentro reacon el público compartiendo vino y comida, defendiendo la idea de que el teatro no es solo representación, sino reunión.

Más que destruir el teatro, lo desencaja para volver a habitarlo desde otro lugar.



Ficha artística

Dirección:	Sol Malagón y Daniel Ortiz
VJ:	Mateo Roa
Intérpretes:	Isabella Savdie y Jerónimo Remolina
Género:	Teatro contemporáneo
Duración:	70 minutos
Espacio:	Apartamento secreto en la ciudad

Con la colaboración de: Andrea Ceballos y Candelaria Gabriel Torres.

Video



[Clic aquí](#)



Bye Bye Fabio

Teatro Ilustrado

El primer día de colegio de un niño se convierte en un viaje por la imaginación y el miedo a despedirse.

Adolfo y Conejo, amigos imaginarios de Fabio, observan desde la ventana cómo él camina hacia su primer día de colegio. Mientras imaginan todas las posibles catástrofes que podrían ocurrir fuera de casa, la despedida se vuelve inevitable.

La obra articula teatro, ilustración en vivo y proyección análoga y digital. El collage funciona como lenguaje visual para construir el universo interno del niño y activar la memoria de la infancia en el público.

*Puede presentarse junto a un taller participativo de creación de amigos imaginarios.



Ficha artística

Dirección: Daniel Ortiz y Federico Bautista
Dramaturgia: María Adelaida Palacio
Ilustración: Jorge (Tukán)
VJ: Mateo Roa
Diseño sonoro: Andrea Ceballos
Duración: 60 minutos
Formato: Teatro ilustrado / Familiar
Producción: En coproducción con Casa Tinta

Video de la obra

HAZ CLIC AQUÍ ▶

Bye Bye Fabio



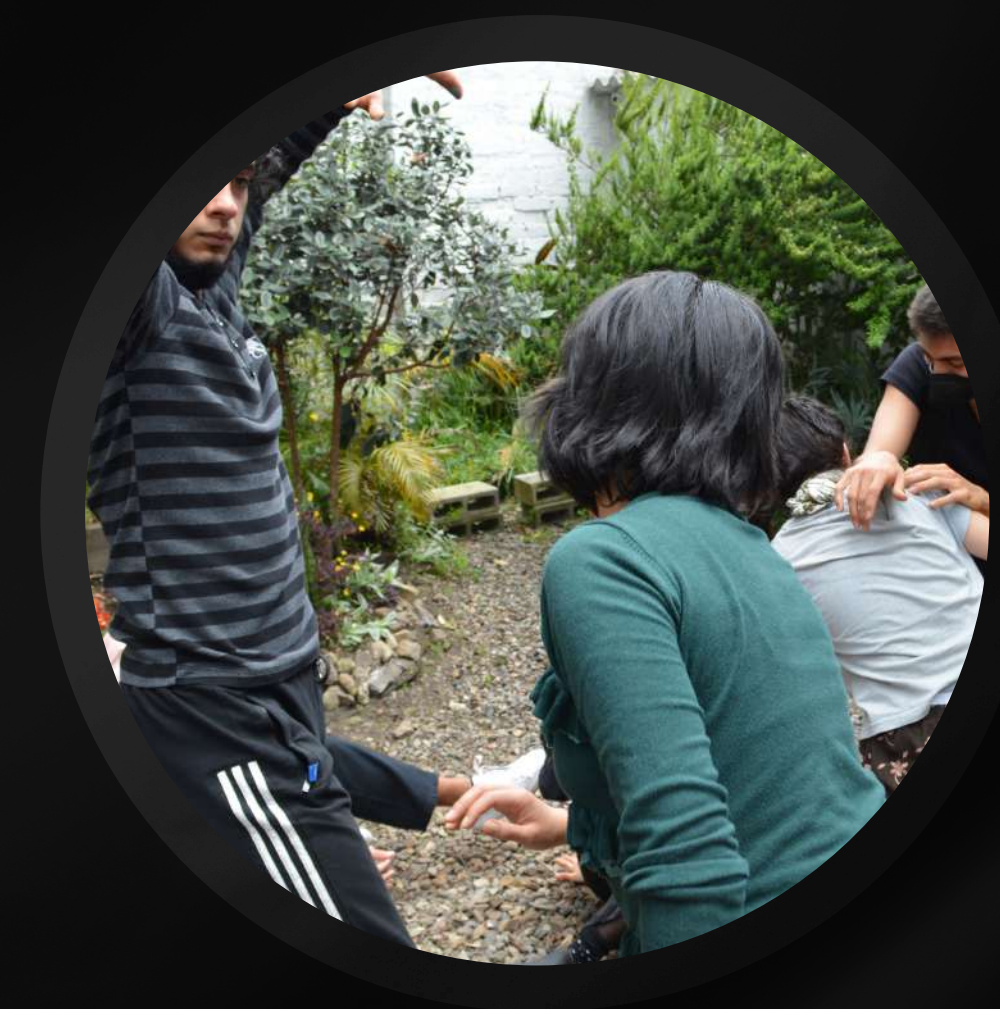
Los Saltos

Práctica que contiene creación y entrenamiento. Una propuesta para entrenar el presente y el constante movimiento.



En Obra Gris

Laboratorio que se pregunta por el espectador y sus posibilidades de agencia.



Ruptura Temporal

Laboratorio inmersivo que estudia dimensiones de lo escénico a partir del intercambio de las prácticas y saberes de sus participantes.

Los Saltos

Taller de entrenamiento escénico

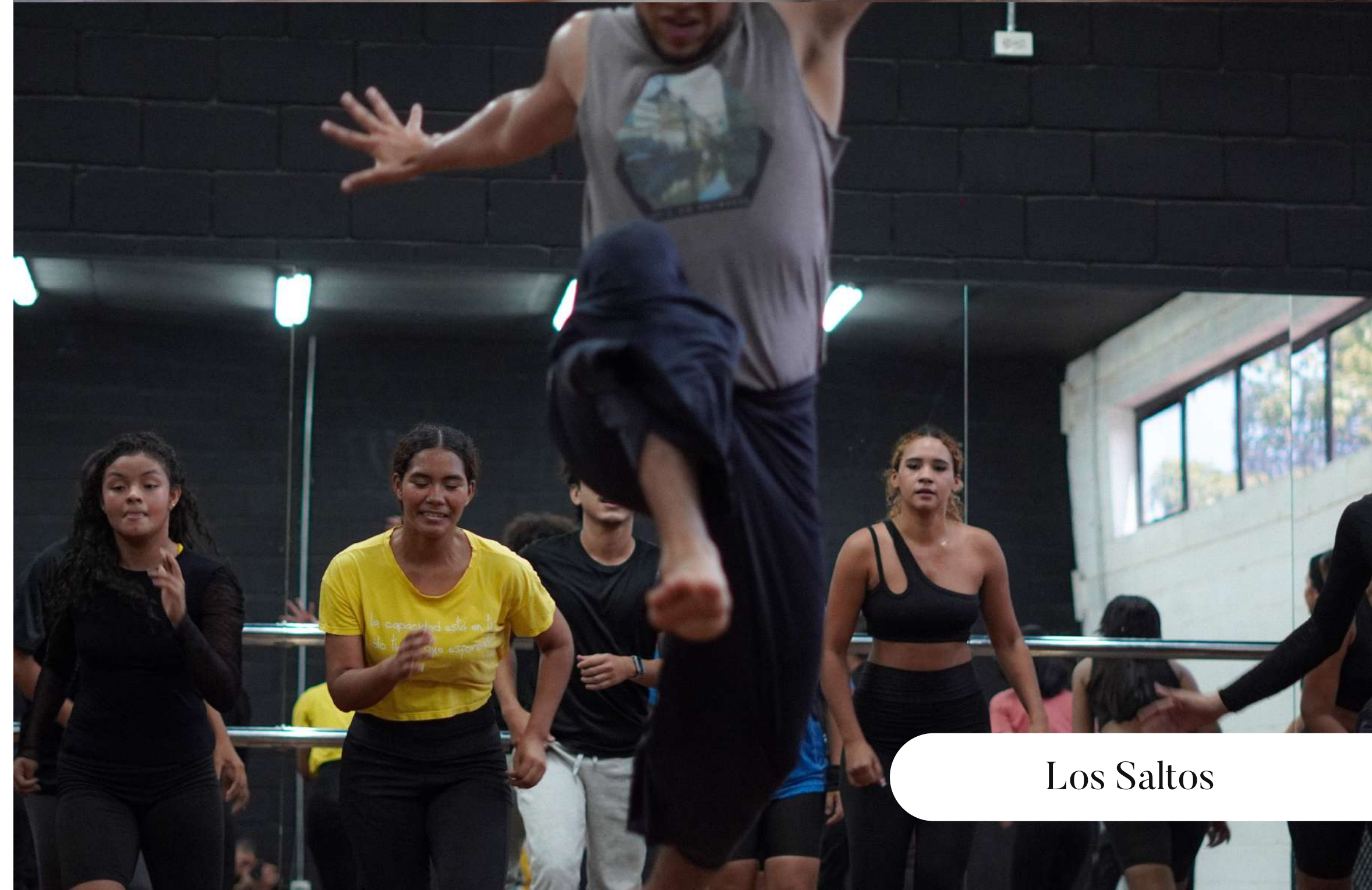
Duración: 1 semana – 2 horas diarias

Los Saltos son una práctica que contiene creación y entrenamiento. Es una propuesta para entrenar el presente y el constante movimiento.

Consiste en una serie de rebotes de distintos tipos que conducen a un límite psicofísico colectivo, mediados por acciones físicas, improvisación, cantos y provocaciones para la creación de imágenes.

El entrenamiento desarrolla acción, intención, resistencia cardiovascular y escucha.

Dirigido a performers, bailarines, actores y artistas de circo.



LABORATORIO EN OBRA GRIS

Laboratorio de creación-investigación

Duración: 5 días – 4 horas diarias

Espacio no convencional

En Obra Gris es un laboratorio que se pregunta por el espectador y sus posibilidades de agencia.

A través del diseño de prototipos escénicos, el grupo investiga cómo crear dispositivos donde quienes participan puedan decidir, intervenir y modificar la experiencia.

Dirigido a artistas interesados en teatro expandido, prácticas participativas y formatos híbridos.

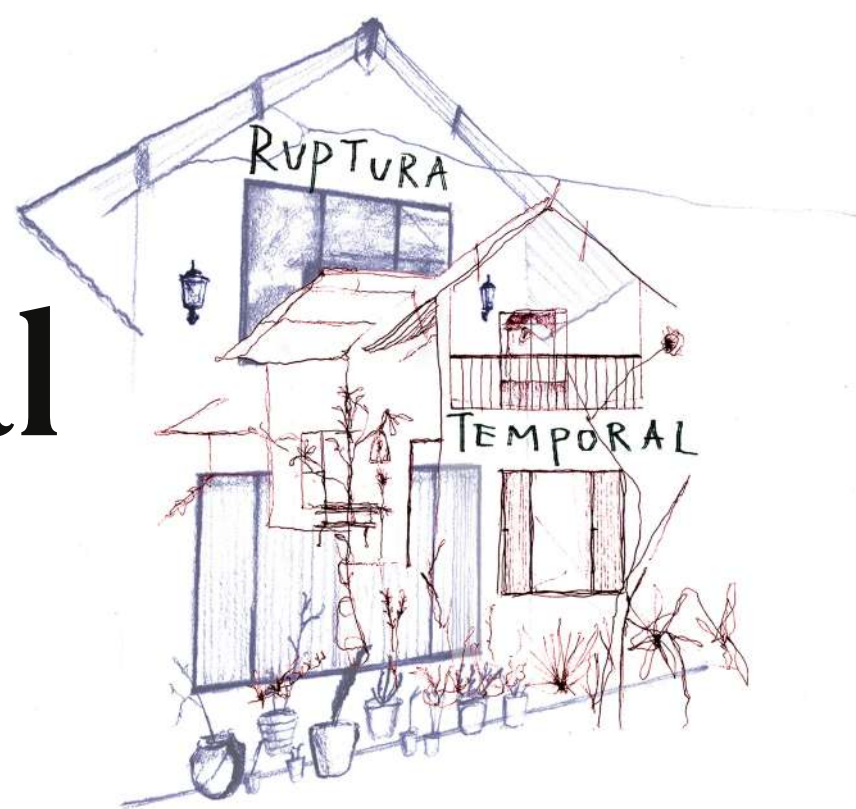


Ruptura Temporal

Residencia / encuentro de creación,
investigación y entrenamiento

Duración: 1 semana

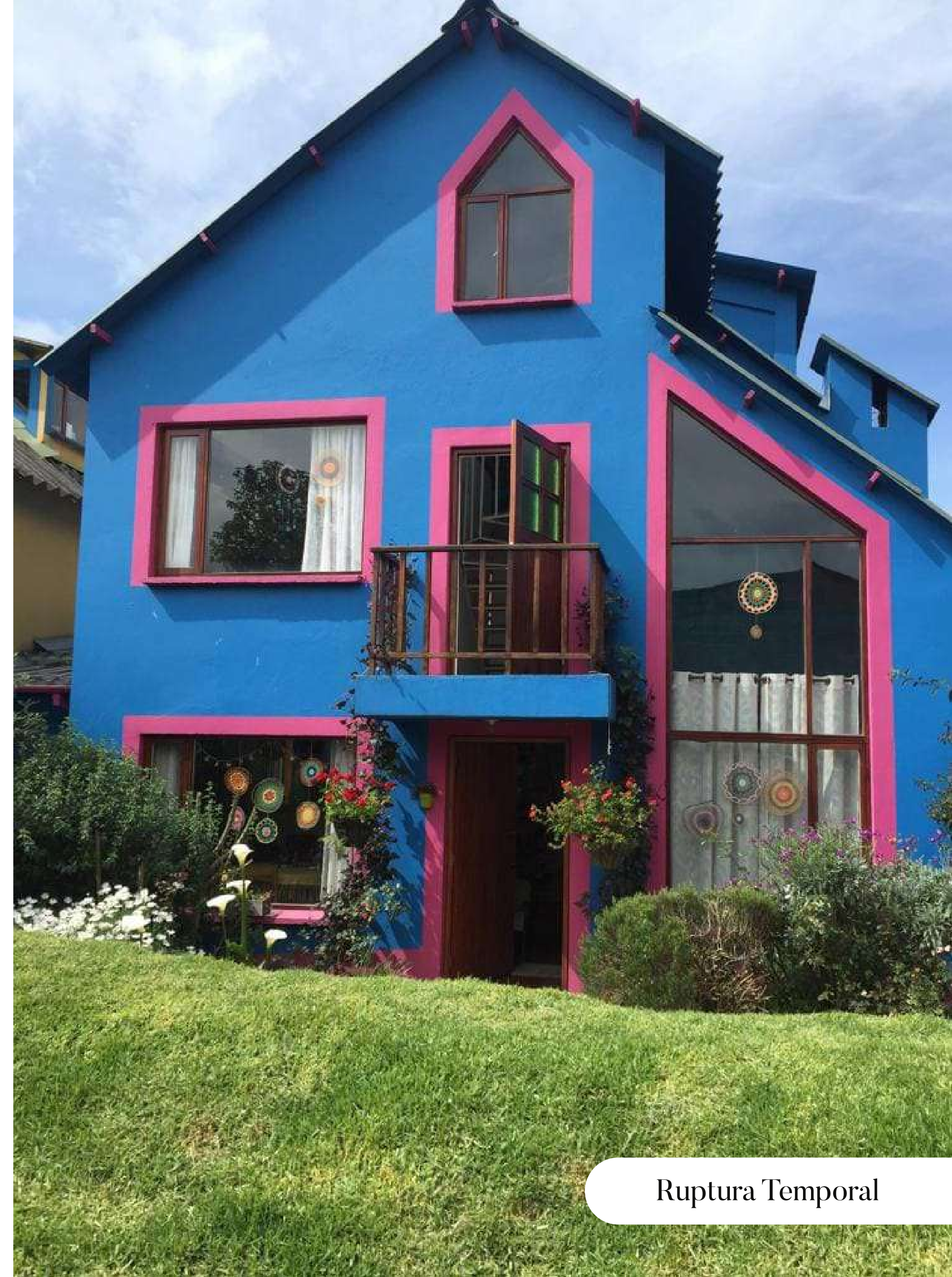
Casa fuera de la ciudad



Ruptura Temporal es un viaje, un laboratorio inmersivo que estudia dimensiones de lo escénico a partir del intercambio de las prácticas y saberes de sus participantes. Este encuentro se propone hacer una ruptura en el tiempo cotidiano viajando por una semana fuera de la ciudad

Cada versión de Ruptura se enmarca en **una pregunta** y un impulso creativo que hace parte de la investigación anual de Cuerpos que gritan. Se proponen cuatro dinámicas que permiten movilizar la pregunta: **Entrenamientos, laboratorios, procesos de creación in situ y charlas dirigidas por los participantes. (rol activo participantes)**

En este encuentro cocinamos, viajamos y hacemos aseo juntos difuminando las fronteras entre la creación y la convivencia.





Troca

Troca propone una experiencia escénica dentro de un camión, donde el recorrido y el vehículo son la metáfora central.



Un Ensayo

Un Ensayo es un proyecto escénico que investiga las formas actuales de la angustia.



Troca

Obra documental site-specific en un camión

Estado: Investigación y conceptualización

Formato: Performance site-responsive en espacio urbano

Troca propone una experiencia escénica dentro de un camión, donde el recorrido y el vehículo son la metáfora central.

El proyecto aborda la migración forzada por necesidad económica, la resistencia y la memoria del estallido social, entendiendo el camión como mercancía, frontera, escondite y proscenio móvil.

Desde una pregunta ética sobre la representación, el proyecto busca construir diálogos sin hablar por otros, sosteniendo encuentros complejos donde el medio también es el mensaje.



Un Ensayo

Teatro ensayo sobre la angustia contemporánea
Estado: Investigación

Un Ensayo es un proyecto escénico que investiga las formas actuales de la angustia: la soledad, la pérdida de rituales, la aceleración del tiempo y la crisis del deseo.

El proyecto explora el teatro como espacio de pensamiento compartido y propone un formato flexible que puede adaptarse a apartamento o sala.

Contacto:

Daniel Ortiz Amezquita
+57 313 8844519
danielortizamezquita@gmail.com

Maria del Sol Malagón
+57 301 4032998
mariadelsol.7191@gmail.com



**CUERPOS
QUE GRITAN**

Teatro Contemporáneo · Dispositivos íntimos · Formatos site-specific · Teatro ensayo

Por
ta
fo
lio