



Raíz + Rito + Liberación

La Corporación Cultural Atabaques, para la formación de las personas que participan de manera activa en todas sus líneas de acción; laboral, social y artística, propone prácticas con las que sus integrantes puedan abordar su universo personal desde la conexión ritual con su interior, ofreciendo de esta manera; una visión profunda de la memoria y la ancestralidad desde el arte de danzar, esta forma de abordar la danza; crea un entramado conceptual que implica poder conocer y comprender los modos en que se construyen los procesos de la tradición, sus formas de conservación y difusión; entendiendo que éstos están en constante transformación.

Antecedentes

La Corporación Cultural Atabaques inicia actividades en el año 2003 en Cartagena de Indias, bajo la dirección de Wilfran Barrios Paz, con de un grupo de personas que trabajan de manera continua en el desarrollo de programas orientados a la investigación, difusión, preservación y fortalecimiento de las manifestaciones artísticas y socioculturales de las y los afrocolombianos.

Tiene como objeto contribuir al reconocimiento, respeto y ejercicio de la diversidad cultural, gestando procesos de empoderamiento juvenil que construyan paz y tejido social ciudadano, a través del fortalecimiento y desarrollo de la autonomía, autovaloración y estímulo a la creatividad, facilitando y proporcionado la participación en escenarios de intervención sociocultural.



Misión

Contribuir al fortalecimiento de las manifestaciones socioculturales del país, generando procesos de conexión entre la tradición y la contemporaneidad.

Visión

Ser en el 2035 la Corporación Cultural posicionada en el país por la calidad de sus procesos de formación cultural, social y artística en articulación con entidades de Cooperación nacional e internacional.

Objetivos

- Diseñar y Ejecutar proyectos comunitarios con impacto social, formando sujetos y sujetas sociales con la capacidad de poder transformar su entorno y contribuyendo a una cultura de paz.
- Desarrollar procesos de formación que contribuyan al fortalecimiento y empoderamiento de las diferentes expresiones culturales, sociales, y artísticas de las comunidades.
- Crear espacios de encuentro para la promoción y difusión de las diferentes manifestaciones culturales.

- Generar procesos de Investigación y creación que permitan el diálogo entre los elementos de la tradición y la escena contemporánea.

Lineas de Acción

Nuestra Corporación estructura su trabajo bajo cuatro áreas fundamentales: Área de Investigación – Creación, donde se genera el trabajo artístico y creativo de la Compañía Atabaques; Área de Formación, estructurada en los procesos de formación que se generan desde la escuela Bienandanza; Área de Desarrollo social, esta área lleva por nombre la Bonga y desde aquí se desarrollan todos los Procesos o Proyectos Comunitarios con impacto social; Área de Producción Cultural, estructurada en los procesos de producción y logística de espacios de difusión artística y eventos culturales.

Área de investigación – creación

Esta línea de acción fundamenta su desarrollo en el trabajo y estudio de las tradiciones y manifestaciones culturales que se generan en el territorio colombiano, y de la influencia que estas ejercen en el contexto actual. Aquí se trabaja por el reconocimiento y rescate de los saberes populares, para lograr el diálogo entre los elementos de la tradición con las escenas contemporáneas, obteniendo así, elementos de expresión y reflexión basados en las modelos de vida de sus integrantes, manifestados dentro de las propuestas de cada uno de ellos. Dentro de los productos generados desde esta Línea de Acción se encuentran: obras dancísticas como Agonía, De piel a piel, Exilio, Cuando Alguien Muere, Pasos del tiempo, El día es Hoy, Revuelo; puestas en escena de pequeños formatos; y montajes de recreación de danzas folclóricas.

Producción Cultural:

En esta línea de acción se busca la difusión y promoción de las diversas artes, a través de la creación de espacios para el aprecio y disfrute del quehacer artístico de los diferentes colectivos que promueven la cultural a nivel local, regional y nacional. Desde aquí se llevan a cabo la producción y logística de eventos que contribuyan a la visibilización y fortalecimiento de la diversidad sociocultural del país, Tales como: Café Concierto y la Temporada Dancístico musical D´Safore.

Área de Formación

Esta línea de acción estructurada en los procesos de formación que se generan desde la escuela Bienandanza, se desarrolla bajo la metodología implementada por la Corporación Cultural Atabaques que desde sus inicios ha propuesto prácticas para la formación a través de la exploración, descripción, correlación y conceptualización de las tradiciones y manifestaciones culturales del país, como medio posibilitador de nuevos criterios de expresión de las personas que hacen parte de este espacio de formación. Desde la escuela BIENANDANZA se promueve el desarrollo físico y sensorial, el reconocimiento corporal y el equilibrio mental de sus bailarines, incorporando diferentes géneros de la danza a través de variadas técnicas, así como la creación de espacios de aprendizaje teórico - prácticos para

lograr un acondicionamiento integral dirigido por profesionales de la danza. Contribuimos a la formación integral del individuo al desarrollar capacidades creativas, que aporten a su crecimiento personal y social. En esta propuesta se desarrollan procesos de talleres, Diplomados, Clases abiertas, Intercambios y laboratorios de formación – creación.

Las Obras

Agonía

Plantea un paralelo entre los últimos momentos de la vida de Jesús en la tierra y las condiciones a las que se enfrentan los jóvenes afrocolombianos en la vida contemporánea. Trascendiendo las fronteras de las raíces étnicas (punto de partida para la reflexión humana y dancística) Agonía es un espejo de la realidad que comparten todos los jóvenes del país y de las cruces que ellos cargan. En trece momentos se entrecruzan los instantes de la Pasión de Cristo y el derroche de pasión de la juventud, el vacío y la desesperanza de su existencia. Un canto de esperanza cierra Agonía, así como la muerte de Jesús se transmuta en liberación y fuerza espiritual; catarsis reflejada en el lenguaje de los bailarines.



De piel a piel

La obra es una búsqueda interpretativa que expresa a través del lenguaje ritual, propio de las tradiciones de la danza afrocolombiana, la idea del rito en la celebración de la muerte como experiencia histórica y como referente simbólico de la identidad afrocolombiana." En de Piel a Piel; se evidencian concepciones sobre la vida y la muerte, el arrepentimiento y la necesidad de sacrificio, dando al espíritu la capacidad de actuar independientemente en la ceremonia del rito funerario. Que se celebra en las creencias de que la muerte es tan solo otro aspecto de la vida y de que los vivos tienen el deber de acompañar a los difuntos a la hora de la resurrección. De Piel a Piel es el desvelo, pero al mismo tiempo el arraigo por no desprenderse del otro, del yo. Reordena y amplía la producción creativa de todo un trayecto vital; evidenciando mutaciones significativas del pasado y del presente.



Exilio

Es una puesta en escena en que la temática de viaje, y la travesía impuesta; cobran sentido como referentes simbólicos e históricos, que han servido de elementos articuladores de las reivindicaciones colectivas de la identidad “afro”; logrando así la reapropiación y adaptación en una nueva tierra. Hace un llamado intrínseco al “origen africano” de la población negra que; debido a las dinámicas recientes del conflicto armado se reactualiza en la evocación frente al hecho de ser una de las víctimas del desplazamiento en el país, en muchos casos por haber sido expulsados de sus “territorios ancestrales”.



Kwandi aggu jendé sé lungá (cuando alguien muere)

En la búsqueda por comprender el origen simbólico que fundamenta el esquema de las expresiones y tradiciones de los grupos poblacionales afro-descendientes colombianos, Esta obra aborda el tema de lo ritual como parte de la propuesta artística e investigativa de la compañía, la concepción coreográfica retoma los elementos simbólicos del ritual como idea fundadora de la construcción identitaria de lo “afro” y como forma de expresión de esta, en referencia al tema del Lumbalú en la población de San Basilio de Palenque.

La cultura palenquera tiene su propia forma de darle el último adiós a las personas que parten de este mundo, esta celebración tiene un esquema propio y un significado profundo, aquí afloran los sentimientos más nobles y puros en un ser humano. Escuchar acerca del Lumbalú y la ritualidad en Palenque es distinto sentirlo, recrear estas escenas, exige respeto y mucha concentración por parte de bailarines y músicos, donde estos últimos juegan un papel importante al permitir el “trance” de las personas que los escuchan. Tres momentos revelan la obra: Susurrando el Tiempo, Quimera del Ausente y el Paño de la Memoria.



El día es hoy

Somos comunidad, hombres y mujeres que comparten una historia tal vez común, cuerpos bañados por los rayos del mismo sol, seres que pueden percibir la luz de las mismas estrellas, sonidos del espacio en el que viven, seres que despiertan en un mismo día, un día que es vivido por todos y cada uno de manera diferente.

En el trasegar de la vida, inevitablemente se viven circunstancias y momentos que pueden ser o no de nuestro agrado, cada ser desde su individualidad experimenta dichas circunstancias de una manera especial. Las formas de vivir pueden ser muchas, hacerlo en el recuerdo, en el sueño, vivir concibiendo un futuro que es incierto, despertar y vivir el día. El día en el que despertamos, nos da la posibilidad de poder soñar, recordar, pensar en que seremos o haremos, de igual manera nos permite reconocer que en la realidad en la que despertamos, podemos vivir experiencias que tal vez, no se vivieron en otros días y que posiblemente no las viviremos en días venideros.

Esta puesta en escena es una invitación a reconocer, que el día más importante en la vida de un ser, es el día en que se despierta y sale al mundo, ese día, es hoy.



Revuelo

El Son de Negros es una práctica en la que se conjugan elementos de la danza, la música, el teatro, la literatura y las artes plásticas. Su nacimiento o aparición es un acontecimiento discutido desde todas sus dimensiones en aquellos puntos geográficos en los que se ejecuta y se vive.

El Son de Negros es una práctica comunitaria entorno a la cual se configuran aspectos que fortalecen el tejido social de la población. Es un canal que permite fortalecer espacios en los que la tradición oral, las sucesiones generacionales y la configuración del núcleo familiar juegan un papel importante en la construcción de la identidad individual y colectiva de sus ejecutantes, el Son de Negros es una danza que guarda los elementos simbólicos de las jornadas de laboreo que se viven en la ciénega y en el Canal del Dique, epicentro y corredor entorno al cual se construyen sus imaginarios.

Revuelo busca que los bailarines intérpretes puedan abordar su universo personal desde la conexión ritual con su interior, ofreciendo de esta manera una visión profunda de la memoria y la ancestralidad desde el arte de bailar. Esta forma de abordar la danza crea un entramado conceptual y vivencial que implica poder conocer y comprender los modos en que se construyen los procesos de la tradición, sus formas de conservación y de difusión, entendiendo que sus simbolismos están en constante evolución y transformación.



Animeros

Animeros son dos mundos, el de los vivos; los que hacen de la materialidad su espacio y el de los muertos; los que nos han abandonado y siguen un viaje que para todos es desconocido, entre estos dos; el limbo, la nada, las almas que deambulan en la incesante búsqueda de la paz.

La leyenda del Animero en Sudamérica surgió en el contexto de la ocupación española, al final del periodo de la colonia. Cuenta con diversas versiones a lo largo de todo el continente que comparten elementos rituales afines. En Colombia su presencia parece haberse originado en la región Caribe, en la zona del Magdalena, específicamente en Mompos. Posteriormente esta práctica ritual se esparció al resto del país, en especial a la zona Andina. La leyenda fue tomando diferentes matices y adaptándose a las particularidades de cada territorio.

Animeros es una propuesta en la que los cuerpos de los y las intérpretes se apropian de la arquitectura y formas espaciales del lugar en el que se realiza, convirtiéndolo de manera total en espacio escénico, con el fin de lograr la comunicación directa entre los espectadores y sus intérpretes.



El Jardín de los Libertos

“El jardín de los libertos” es el resultado de un proceso de investigación-creación que reflexiona alrededor de los conceptos "esclavización" y “libertad” y cómo estos son asumidos y permanecen en la vida actual de los cartageneros y cartageneras desde diferentes niveles y perspectivas. El marco conceptual para la creación, montaje y composición de esta pieza toma como referente inicial la ley de “libertad de vientre” y otras -guras propias del proceso de liberación de personas en situación de esclavitud dado en Colombia entre los años 1814 y 1821.

Este detalle histórico nos hace pensar sobre diferentes factores que nos hacen sentir “esclavizados” y en una recurrente búsqueda de la “libertad”. Esclavitud y libertad, son palabras que pueden ser empleadas para describir o representar situaciones de diferente índole que atraviesan la vida cotidiana de los y las habitantes de la Cartagena de hoy.



Montajes de Danza Tradicional

En el proceso de trabajo de investigación, proyección y dinamización de las Danzas y músicas Tradicionales Afrocolombianas, se han creado obras como: Sexteto afrocolombiano en concierto, Del ritual del Lumbalú a la Euforia de la champeta, Fiesta de San pacho, Caribe, salsa y pacífico.



El Director

Wilfran Barrios Paz



Licenciado en Educación Básica en Danza de la Universidad de Antioquia en convenio con la Universidad Tecnológica de Bolívar y el Ministerio de Cultura de Colombia, Realizó estudios en Administración en los Servicios de la Salud, en la Universidad de Cartagena, maestría en estudios teóricos de la danza, en la Universidad de las Artes ISA en la Habana Cuba y el Diplomado en Gestión Cultural y Etnoeducación. Coordinó el proyecto de jóvenes de la asociación Funsarep, fue director del grupo de danza y música afrocolombiana Estampas de Funsarep. Se destacó como Maestro de los niños y los jóvenes de la compañía profesional del Colegio del Cuerpo; donde, además, fue Coordinador pedagógico. Hace parte del equipo coordinador de la organización internacional – EPA - (European Playwork Asociation Hamburgo) y tallerista de la temática el cuerpo y la danza como medios de resistencias de los esclavizados en los países de Brasil, República Dominicana, Portugal, Ghana y Holanda, se desempeñó como docente del programa de Artes Escénicas en la Universidad de Bellas Artes y Ciencias de Bolívar. Para la asociación Funsarep realizó creaciones como *“Canto a la libertad, Palenquearía y Rastros”*, para el Colegio del Cuerpo crea *“Homilía - Vida y muerte celebración”*, para Atabaques las obras de *“Agonía, De piel a piel y Exilio, Cuando Alguien Muere, Al Pasar el Tiempo, El Día es Hoy, Revuelo, La tertulia y Animeros”*. En el año 2001 el Instituto Distrital de Cultura de Cartagena le otorgó el Premio Beca a la *“Comparsa Sueño Caribeño”* creación suya para el grupo de danza y música Afrocolombiana Estampas de Funsarep. En el año 2009 el Ministerio de Cultura con su programa de Itinerancias por Colombia le otorga la beca a la obra *“Agonía”*



LA COMPAÑÍA

Wilfran Barrios Paz (director)

Bailarinas: 6

Bailarines: 13

Músicos: 4

Cantante: 1

Productor: 1

Técnico de Luces: 1


TRAYECTORIA

2025

- Animeros, 4ta cumbre de la CELAV, Santa Marta 9 noviembre.
- Santiguao, VII Bienal internacional de Danza de Cali, 13 de noviembre.
- Animeros, festival de danzas negras reflexiones afro indígenas, México - CDMX. 9 al 31 agosto.
- Café Memoria, 4to Afrojam sunset Bogotá, diciembre 3 al 6.

2024

- Animeros, Festival Ente Caribe, 5 de diciembre - Cartagena de Indias, D.T y C.
- Animeros, día de las fortificaciones “Sincretismos: una Cartagena pagana, religiosa y festiva”, 29 de septiembre, Castillo San Felipe de Barajas – Cartagena de Indias, D.T y C.

- 
- Animeros, apertura del Festival NODO “Artes en Movimiento” y al XVII Festival Danza en la Ciudad “Espacios Vivos”, 19 de septiembre, Bogotá D.C.
 - Tributo a Edelmira Massa Zapata, Teatro Adolfo Mejía, 21 de julio, Cartagena de Indias.
 - ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS CDM / Mincultura, 3 de marzo, Sede del Colegio del Cuerpo – Cartagena de Indias.
 - Animeros, Santa Cruz de Mompox, Recorrido (cementerio, Calle de los muertos y plaza Santo Domingo) 20 de enero, presentación

2023

- ANIMEROS, Temporada Internacional de danza / Danza MED 2023, Plazoleta Teatro Metropolitano, 11 de diciembre, Medellín.
- El Jardín de los Libertos, apertura XV Mercado cultural del Caribe, 23 de noviembre, Cartagena de Indias.
- ANIMEROS, Universidad de los Andes Caribe, 20 de noviembre, Cartagena de Indias.
- ANIMEROS, VI Bienal Internacional de Danza de Cali, Centro Cultural de Cali, 11 de noviembre, Cali.
- El Jardín de los Libertos, V Encuentro de Pensamiento, Danzas e Identidades, 7 de octubre, Universidad del Atlántico, Barranquilla.
- El Jardín de los Libreros, Cumpleaños FUNSAREP, 1 de septiembre, Cartagena de Indias.
- Revuelo, Inauguración del Centro Nacional de las Artes, Sala Delia Zapata, 21 y 22 de marzo, Bogotá D.C.

2022

- Estreno “El Jardín de los Libertos”, obra ganadora de la convocatoria pública “Convocatoria de Creación en Danza y Arte Dramático” en el marco del portafolio Impulso 2022 – IPCC, 29 de noviembre. Cartagena de Indias.
- Estreno “Animeros”, Centro de Formación de la Cooperación Española Cartagena de Indias, en el marco de la residencia artística de la Corporación Cultural Atabaques, 7 de julio. Cartagena de Indias.
- “Revuelo”, Ruta de la Cumbia y las Músicas del Caribe, 18 de marzo, San Jacinto Bolívar.

2021

- Estreno “El Bucle - Reflejo de la Ceguera” dirigida por la maestra invitada Ana Milena Navarro para la compañía de danza Atabaques, 11 de diciembre, Cartagena de Indias.
- “La Fantástica”, Plaza Cultural y Comercial de la Serrezuela, evento organizado por la Cámara de Comercio de Cartagena, en alianza con UNIBAC y el Centro Comercial la Serrezuela y dirigido por Ricardo Muñoz Caravaca, 30 de octubre. Cartagena de Indias.
- Danza Tradicional (Cumbia, porro, fandango y tambora) XXIV festival de Arte y Cultura Zaquezazipa, del 14 al 18 de octubre. Funza, Cundinamarca
- Estreno “La Tertulia”, Biblioteca Digital - Centro Cultural Pie de la Popa, 7 de abril, Cartagena de Indias.

2020

- Revuelo (virtual) XVIII Festival de arte y cultura Zaquezazipa - Vida y Tradición, Centro cultural Bacatá, 20 noviembre, Funza – Cundinamarca.
- Revuelo, (virtual) III Encuentro de Pensamiento - Danza e Identidad, 30 de noviembre, Universidad del Atlántico – Barranquilla.

2019

- Danza Tradicional, Festival Folclórico FUNCAM, Fundación Carmen Mantilla, 28 de noviembre al 4 diciembre, El Banco – Magdalena.
- “Revuelo”, Participación en la apertura del VI Festival ENDANZATE PLIEGUES, 23 de septiembre, Medellín – Antioquia.

2018

- “Revuelo”, Obra inaugural de la III Edición de la Plataforma de Artes Escénicas Colombianas PALCO, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, 5 de junio. Bogotá D.C.
- “Revuelo”, Fiestas del pescador, 23 al 24 de junio, La Boquilla – Cartagena de Indias.
- “Revuelo”, temporada en el teatro la Factoría y Cultura en Común, del 1 al 5 de agosto, Bogotá D.C.
- “Al pasar el tiempo”, Festival Danza dos, 23 de octubre, Matanzas - Cuba.
- “Revuelo”, Festival Danza en la ciudad, 17 al 18 noviembre. Bogotá D.C.
- “Chambacú” Espectáculo músico - danzario, Patios de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, 18 diciembre 2018 al 6 de enero 2019, Cartagena de Indias.

2017

- “Revuelo” Proyecto de Circulación Nacional de Artes Escénicas, María la baja, Tolú Viejo, Carmen de Bolívar, San Jacinto y Bocachica, 16 al 21 de diciembre.
- “Revuelo”, Beca de creación para la III Bienal Internacional de Danza de Cali, Teatro Adolfo Mejía, 5 de diciembre, Cartagena de Indias.
- “El vuelo del Guaco”, III Festival de Danza Contemporánea “Ahora que la Niebla Sube”, Pasto – Nariño, 16 de noviembre.
- Estreno “Revuelo” Beca de creación para la III Bienal Internacional de Danza de Cali, 3 de noviembre, Cali.
- “Revuelo” Video danza, XIII Festival Internacional de Videodanza VIDEOMOVIMIENTO, 25 al 29 de septiembre, Bogotá D.C.
- El Secreto de tus Sueños y Sobre tus Mismos Pasos, II Festival de Danza Afro Jam, 13 y 14 de septiembre, Bogotá D.C.
- “Al Pasar el Tiempo”, Patio Cultural, 7 de Julio, Barranquilla.
- “El día es hoy” Lanzamiento del proceso Diáspora Africana en Colombia, Baluarte San José, 21 de mayo, Cartagena de Indias.
- Ensamble Coreográfico Noche de ensueño “Sobre tus mismos pasos, Al pasar del tiempo y Santiguao”, IX Festival en Homenaje al día Internacional de la Danza, Pasto – Nariño, del 24 al 30 de 2

2016

- Ensamble Coreográfico “Replantear, Cuerpo y Memoria” entre la Compañía Periferia, Atabaques y Permanencias, IX Festival Danza en la Ciudad, Teatro Colón, 12 de noviembre, Bogotá D.C.
- “El Día es Hoy”, Programa Cultura en Común de la Alcaldía de Bogotá, 29 y 30 de septiembre, Bogotá D.C.
- “El Día es Hoy”, VII Muestra Internacional de Artes Escénicas “Movimiento Continuo”, 24 al 28 de septiembre, Bogotá D.C.
- “Al pasar del Tiempo”, XXII Muestra Internacional de Danzas de Sincelejo, Sucre, 15 y 16 de julio.
- Ensamble Coreográfico “Replantear, Cuerpo y Memoria” entre la Compañía Periferia, Atabaques y Permanencias, Teatro Adolfo Mejía, 20 de mayo, Cartagena de Indias.

2015

- Estreno “El Día es Hoy”, Centro de Formación para la Cooperación Española AECID, 25 de diciembre.

2014

- “Cuando Alguien Muere” Festival de Teatro de Bogotá, 4 al 20 de abril de 2014, Bogotá D.C.
- Laboratorio Nacional e Internacional de Folclore en la Habana, Habana Cuba, enero

2013

- Montaje de danzas tradicionales “Caribe, Salsa y Pacifico”, Colombia Cultural en Buenos Aires, del 1 al 10 de febrero, Buenos Aires - Argentina.
- “Pasos del tiempo” Conmemoración día de la Afrocolombianidad, Centro de Formación para la Cooperación Española AECID, 23 de mayo, Cartagena de Indias.
- “Caribe, Salsa y Pacifico” Primera Bienal de Danza en Cali, 5 al 12 de noviembre.
- Montaje de danzas tradicionales, Festival de la Cultura en Tunja, 12 al 16 de noviembre.

2012

- Estreno “Cuando alguien muere”, Beca de Investigación Creación para compañías de danza dado por el Ministerio de Cultura, Teatro Adolfo Mejía, 8 de febrero, Cartagena de Indias.
- “Cuando alguien muere” II festival de las Artes Escénicas del gran Caribe, Corporación Imaginación, Teatro Adolfo Mejía, 30 de marzo, de Cartagena de Indias.
- “Caribe, Salsa y Pacifico” 6ª Cumbre de las Américas, Castillo San Felipe de Barajas, 13 de abril, Cartagena de Indias.
- “Caribe, Salsa y Pacifico” 6ª Cumbre de las Américas, Teatro Adolfo Mejía, 14 de abril, Cartagena de Indias.
- Día de la no violencia contra la mujer, Plaza de La Proclamación, 23 de noviembre Cartagena de Indias.
- “Cuando Alguien Muere”, III Congreso Internacional del CIOFF, Centro de Formación para la Cooperación Española AECID, 14 de diciembre Cartagena de Indias.

2011

- “Exilio” Conmemoración del Bicentenario de Cartagena de Indias, Puerta del Reloj, 4 de febrero.
- “De Piel a Piel” Festival de Artes Escénicas del Caribe, Exilio, 14 de abril, Teatro Adolfo Mejía.
- “Fragmentos”, Día de la Danza, 28 de abril, Teatro Adolfo Mejía, Cartagena de Indias.
- “De Piel a Piel”, Festival Mucho Más Mayo, 19 de mayo, Fuerte de San Felipe de Barajas, Cartagena de Indias.
- “De Piel a Piel”, Reinauguración del Cementerio del Barrio Manga, 27 de septiembre, Cartagena de Indias.

2010


- “Agonía” Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, 24 al 28 de marzo, Bogotá D.C.
- “Agonía” Festival de Teatro de Bogotá en el Caribe, Centro Cultural las Palmeras, 10 de abril, Cartagena de Indias.
- “De Piel a Piel” Día Internacional de la Danza, organizado por el CIOFF Juvenil, Plaza de la Proclamación, 30 de abril, Cartagena de Indias.
- “Exilio” celebración del Bicentenario Nacional, 20 de Julio, Plaza de Bolívar, Bogotá D.C.
- Muestra didáctica en la Fundación Pies Descalzos, organizado por el Colegio del Cuerpo, 2 de septiembre, Barranquilla.
- “Fragmentos” Celebración Día del Patrimonio, Castillo de San Felipe, 26 de septiembre, Cartagena.
- Obra Exilio, III Mercado Cultural del Caribe, 4 de diciembre, Cartagena.
- “Cuando Alguien Muere” Itinerancias PLAN NACIONAL DE DANZA, en los municipios de Cerete, 9 al 11 de diciembre María la Baja y Sincelejo.

2009

- Homenaje a Jorge Artel y Candelario Obeso en el parque Apolo, Corporación Cabildo, 28 de enero, Cartagena de Indias.
- Recital de poetisas afro, Centro de Formación para la Cooperación Española AECID, 15 de mayo, Cartagena.
- Festival de la cultura Wayuu en Uribí, La Guajira, 24 de mayo, 24 de mayo,
- Participación en conversatorio del no maltrato a la mujer en el Hotel Caribe. 10 de junio, Cartagena.
- “Agonía” Gira Itinerancia por Colombia ruta Eje Cafetero 3 al 12 de agosto, (Pereira, Belén de Umbría y Armenia).
- “Agonía” Seminario Internacional “EL SECTOR CULTURAL HOY” organizado por el Ministerio de Cultura, Baluarte de San Sebastián, 11 de septiembre, Cartagena de Indias
- “Agonía” día del patrimonio, Castillo de San Felipe, 27 de septiembre, Cartagena.
- Estreno “Exilio”, Centro de Formación para la Cooperación Española, 3 de octubre, Cartagena de Indias.
- Participación en 2º Festiafro, Compañía Atabaques y Tambores de Cabildo, 31 de octubre, Medellín – Antioquia.
- “Fragmentos” Lanzamiento Festival Escena Caribe, Teatro Adolfo Mejía, 13 de diciembre, Cartagena de Indias.

2008

- “Agonía” 1ª temporada de D’safore, Castillo de San Felipe, 16 de enero, Cartagena de Indias.
- “Agonía” Vía crucis juvenil de Funsarep, Obra Agonía, 19 de marzo, Cartagena.
- Mes de la Afrocolombianidad, con la Corporación Cabildo, 2 y 3 de mayo, Teatro Colsubsidio, Bogotá.
- Escuela de verano de la Universidad Tecnológica de Bolívar, Colegio del Cuerpo y el Centro de Formación para la Cooperación Española, 20 de abril, Cartagena.
- Concierto de Afrosextetos colombianos, Fundación BAT Colombia, 3 y 4 de Julio, Teatro Heredia, Cartagena de Indias.

- 
- “Agonía” Semana Cultural de Sahagún, 27 de septiembre, Córdoba.
 - “Agonía” 1er Encuentro de ministros Latinoamericanos, Centro de Formación para la Cooperación Española. AECID, 10 de octubre, Cartagena.
 - “Agonía” Participación en el I Mercado Cultural del Caribe, 4 de diciembre, Cartagena.

2007

- Congreso de la Lengua Española, 24 al 28 de marzo, Cartagena.
- Lanzamiento de Agonía, Centro de Formación para la Cooperación Española. AECID, 11 de mayo, Cartagena.
- Comparsa Fantasía Africana de Ekobios. 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.

D'safore (Temporada Dancístico Musical)

En Enero del 2008 y septiembre 2009 la Corporación Cultural Atabaques en colaboración con la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena, El centro de Formación de la Cooperación Española y la Corporación Cabildo realiza **D'safore**, una temporada dancístico/musical; que busca el fortalecimiento de la cultura, del movimiento de la danza y la música en la ciudad de Cartagena de Indias, abriendo y compartiendo espacios a propuestas y movimientos artísticos que reflejan la libertad creativa, el espíritu dinamizador, la imaginación y la realización de sueños, como referente de la riqueza étnica de nuestro territorio. En esta temporada, a ritmo de danza y tambor, se manifiesta la herencia africana, los signos de la tradición y el desarrollo de propuestas que se enmarquen en procesos investigativos con los que, a través del trabajo de creación de sus participantes se construyan espacios de diálogos, reencuentro y paz. La tercera temporada del D'safore se lleva a cabo en las Instalaciones de la Cooperación Española en el mes de diciembre del 2016, alojando en su programación encuentros especiales de solos y duetos.



Bienandanzas



La estructura metodológica implementada por la **Corporación Cultural Atabaques** desde sus inicios ha propuesto prácticas para la formación de sus integrantes y el trabajo con la comunidad, con una manera particular de ver el universo artístico, desde creatividad misma en el bailarín y la bailarina; hasta la conexión ritual de estos con su interior, ofrece una visión total y profunda en el estudio de la memoria y la ancestralidad del arte de danzar. Mediante esta propuesta metodológica, se demarcan líneas de investigación, exploración, descripción, correlación y explicación de las tradiciones y manifestaciones culturales del país, como medio posibilitador de nuevos criterios de expresión de las personas que hacen parte su espacio de formación. Esta propuesta educativa y de fortalecimiento, se ha realizado desde el comienzo de la corporación en distintos programas de instituciones y grupos de la ciudad y el país.

El proceso pedagógico de Atabaques; construido de manera transversal, ha permitido que se generen procesos que se nutren e interrelacionan de manera directa, logrando el desarrollo de actividades y programas que beneficien de la mejor manera a todos los actores que participan de estas.

A partir del antecedente pedagógico dentro de los procesos creativos, surge como nueva propuesta de estructuración la **Academia de Danza Bienandanza** que pone en marcha un sistema de estudios, con una vertiente de trabajo artístico-pedagógica, para la formación de bailarines, profesores, investigadores y público en la especialidad de la danza, con un enfoque abierto a los cambios y los más avanzados sistemas para la enseñanza del arte en el mundo que influyen

en una buena formación, éste trabajo, se establece y consolida con una metodología, que enfoca la enseñanza como un sistema integral de acciones, encaminadas al mejor desarrollo y aprendizaje, con un componente importante en la formación profesional como artistas y pedagogos del arte.

Trabajamos comprometidos en promover la cultura regional, nacional e internacional, y satisfacer necesidades de aprendizaje y desarrollo en niños, adolescentes y jóvenes, para descubrir, desarrollar y encauzar los talentos artísticos de nuestra ciudad, desde su base en la comunidad, para que puedan desarrollarse artística y socialmente en un contexto cultural adecuado.



Territorios Danzados



Territorios Danzados es un espacio de formación e intercambio de saberes propuesto por la Corporación Cultural Atabaques; mediante el cual, se generan y hacen posible encuentros entre diferentes artistas, organizaciones, coreógrafos, bailarines de la ciudad, la región caribe, el país y el exterior; interesados en visibilizar la danza y otras prácticas o manifestaciones que permiten acercarse a diferentes procesos y territorios para entender las características sociales y artísticas que en estos se gestan. Este proceso de formación y circulación del conocimiento entorno a la danza invita a sus participantes a reflexionar, pensar y reconocer su cuerpo como un territorio en el que las formas del contexto y la danza, sin importar género, lenguaje o estilo, cobran sentido.

Territorios danzados plantea actividades que requieren la movilización permanente entre y hacia los lugares en los que estas se realizan, dichos desplazamientos permiten a sus participantes entrar en contexto y observar las dinámicas de vida de cada territorio; de esta manera, se busca que estos entren en sintonía con la realidad social, cultural, económica y artística, en el que se encuentran las regiones. Con *Territorios Danzados* la Corporación Cultural Atabaques apuesta a la realización de un evento, en el que no solo se da el intercambio de saberes entre personas que se relacionan con la danza desde campos como la docencia, la interpretación, la creación, la investigación y otras actividades como la música, la cocina tradicional y la artesanía, sino también, el de conocer sobre sus experiencias, las maneras en que estas desarrollan su trabajo, perciben su territorio y viven su cuerpo en tiempos contemporáneos.

Sus versiones se han desarrollado desde el año 2018, 2019, 2020, 2025, tomando como epicentro a las comunidades de Mahates, la Boquilla, María la Baja y la sede de nuestra organización ubicada en el barrio Santa Rita en Cartagena de Indias.



PROGRAMAS Y TALLERES PARA INSTITUCIONES Y GRUPOS

Dirigidos al público en general, estos programas y talleres buscan que las personas que participen de ellos reconozcan la responsabilidad que como actores sociales poseen en la construcción de acciones que contribuyan al desarrollo de los procesos en los que el mismo participa. Metodológicamente utilizan el cuerpo como medio expresivo y creador, haciendo alusión a la expresión dinámica indispensable en el proceso de formación y en el reconocimiento psicofísico, ofreciendo diversas técnicas teórico-prácticas sobre la conciencia corporal y sus esquemas emocionales como método para potenciar lo creativo, reafirmando mecanismos y estados estéticos corporales.

2004 - 2009

- Conjunto Nacional Folclórico Ekobios, 2004.
- Salones de formación corporal en danza del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá.

2005

- Talleres de Danza para formación de bailarines. Centro de Cultura Afrocaribe, Cartagena de Indias.

2006

- Programa Fundación BAT. Asociación Centro Cultural para la Mujer Afrocolombiana y grupo Cumbe. Barranquilla, Colombia.

2006 – 2009

- Corporación el Colegio del Cuerpo.

2007

- Programa de la Fundación BAT, Grupo San Pachito. Quibdó, Colombia.

2007 - 2008

- Escuela de formación Artística y cultural Caracucha. Sociedad de mejoras Pública de Cartagena de Indias.

2009

- Talleres de Danza, Montaje y puesta en escena de la obra Zandungueo. Proyecto Revúlu, Arte y Aparte. Quibdó, Choco.

2014

- Diplomado En Especialización en Danza, para formadores y gestores culturales.

INTERCAMBIOS Y RESIDENCIAS

2025

Residencia de formación artística comunitaria, Antony Romero, por la corporación El Potrillo, marzo y abril.

2024

Residencia artística "Sin fronteras del Cuerpo", Diálogos y conexiones coreográficas Cartagena - Alemania, Maestro Ben J. Riepe. 21, 22 septiembre.

Encuentro Intercultural con la Red Resonancias Cartagena Proceso de trabajos de formación artística comunitarios a favor de la niñez y la paz. 10- 12 octubre


Intercambio Danzando Entre Saberes, con el grupo de investigación semillero Mat, Universidad del atlántico programa danza. septiembre - noviembre.

Residencia de formación creación, "Desvelo, homenaje al hombre negro del pacifico, con la corporación El Potrillo de Buenaventura. 10 de octubre al 5 de noviembre.

Residencia de Formación- Investigación - Creación en Lagos- Nigeria en el Marco del Festival Afropolis, octubre 23 al 3 noviembre.

2018

Pasantía de formación danza comunidad, con el Centro Cultural Bacata, Cundinamarca, por parte de los estudiantes Luis Daniel Balles y Andres Racero. Diciembre.



Intercambio de formación artística, con Casatumac de Medellín, 15 al 18 diciembre.

2015

Pasantía nacional de formación “Educara para la danza” Ministerio de cultura las artes y los saberes.
Daniela Yara Cantillo.

- Encuentro con los estudiantes de la Universidad Antonio Nariño facultad de Educación programa de Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, 9, 10 11 octubre.

2012

- Encuentro con los estudiantes de la Universidad Antonio Nariño facultad de Educación programa de Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, 9 y 10 de octubre.

2010

- Encuentro-taller con Nemesio Berrio Guerrero, coreógrafo cartagenero, danza afrocontemporánea. 5 al 12 septiembre.

2009

- Encuentro con los estudiantes de la Universidad Antonio Nariño facultad de Educación programa de Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro, 18,19 y 20 de abril.
- Intercambio con el semillero de investigación de danza de la ASAB, en el proceso de la ruta del Bullerengue, 6 al 16 diciembre.

2008

- Intercambio beca de creación con el maestro Peter Chin y su compañía de danza de Gambia, del 30 de noviembre al 6 de diciembre.
- Encuentro – taller con el maestro Rafael Palacios y su compañía Sankofa, 6 diciembre.




Desarrollo Social y Comunitario

En esta línea de acción que lleva por nombre la Bonga, se desarrollan todos los Procesos o Proyectos Comunitarios con impacto social. Para la Corporación Cultural Atabaques, la recuperación, preservación y difusión de las tradiciones y manifestaciones en sus diferentes contextos y dimensiones, ha sido desde su inicio el motor para el desarrollo de procesos y proyectos sociales, creando espacios socioculturales que formen sujetos y sujetas sociales con la capacidad de poder transformar su entorno. El desarrollo de este componente se da desde las diversas áreas artísticas, pero no solo se busca su desarrollo en el quehacer artístico, sino también el desarrollo del ser como persona, por lo que se fundamenta en los valores y derechos, la inclusión social y de género, la diversidad étnica y cultural, entre otros. Se busca la viabilidad y sostenibilidad de estas propuestas a través de acuerdos bajo la modalidad de contratos o convenios celebrados con entidades de orden público o privado, ya sea solo desde la ejecución, o desde la creación y diseño de las propuestas.



Convenios y Alianzas Institucionales

2009 – Convenio con la Fundación Espacio Cero y Corporación Cultural Atabaques. Becas de Itinerancias por el Eje Cafetero.



2010 – Contrato de prestación de servicio de coordinación escénica, coordinación técnica, producción y curaduría de grupos del Gran Concierto Nacional que se realizó el 20 de Julio, suscrito entre el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena y la Corporación Cultural Atabaques.

2010 – Convenio de apoyo para la realización del III Mercado Cultural del Caribe en Cartagena, suscrito entre el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena y la Corporación Cultural Atabaques.

2011 – Convenio para Aunar Esfuerzos Técnicos, Logísticos y Financieros Para La Realización De Proyecto Fomento Sociocultural y Artístico en el Corregimiento de Isla Fuerte en el Marco del Programa de Democratización del Acceso a los Escenarios Culturales y Memorias Histórica y Documental de Cartagena de Indias. Alianza con el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias IPCC

2012 – Convenio para Apoyar el Proyecto El Caribe se Reinventa, II Festival de las Artes Escénicas del Gran Caribe en el Marco del Programa de Democratización al Acceso a los Escenarios Culturales. Alianza con el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias IPCC.

2013 - Contrato de Consultoría para Brindar Apoyo Técnico A Iniciativas De Libre Expresión en el Marco del Proyecto “Generando Entornos Protectores Frente a La Violencia Sexual, Abuso y Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes, Suscrito entre Fundación Plan y la Corporación Cultural Atabaques.


2013 - 2025

Convenio con el proceso de desarrollo de formación sociocultural, comunitaria y artística, Escuela Son de Negro Simarrones de Mahates. Proceso de empoderamiento, autocuidado, y de generación de entornos protectores, para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres.

2014 - Contrato de Consultoría para Brindar Apoyo Técnico A Iniciativas De Libre Expresión en el Marco del Proyecto “Generando Entornos Protectores Frente a La Violencia Sexual, Abuso y Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes, Suscrito entre Fundación Plan y la Corporación Cultural Atabaques.

2015, 2016 y 2017 – Convenio para brindar formación Dancística en el proyecto Tirando Pase. Alianza con Fundación Mamonal.

2018 - Convenio de implantación de programa de formación en danza folclórica y música con niños, niñas y jóvenes en la comunidad de Villa de Aranjuez de la ciudad de Cartagena de Indias.



2018 - Convenio Contra la Desmemoria El Olvido, pieza artística conto con la participación de mujeres lideresas y víctimas del conflicto armado y de la violencia de género del departamento de Bolívar y la ciudad de Cartagena de Indias. A través de este proceso se recuperaron las voces, los cuerpos y su expresividad mediante las propias narraciones y puestas en escena con un acompañamiento de atención psicosocial, convirtiéndose en un espacio de apoyo, sanador y de recuperación de la autoestima, coordinado por Asociación Santa Rita para la Educación y Promoción FUNSAREP y ACCISOL.

2019 - Revelaciones de mi Piel, Creación que involucró mujeres populares, diversas y víctimas de la violencia, dentro del proyecto “De la guerra a la Paz: mujeres colombianas, actoras políticas por su derecho a la paz y a una vida libre de violencias en Bolívar”, ejecutado por la fundación Funsarep. En esta obra permitió a las mujeres narrar sus historias a partir de cómo vivían antes y después de la violencia, cuáles fueron sus acciones de resiliencia, resistencia y contar las condiciones de vida actual en el marco de la implementación del acuerdo de paz en Colombia.

2021 - Proyecto Memoria y Piel, en convenio con la comisión de la Verdad, este proyecto consistió en la implementación de una estrategia artística - pedagógica para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas de autorreconocimiento, reconocimiento y construcción de memoria colectiva, la convivencia pacífica y la construcción de la paz territorial en el departamento de Bolívar (Montes de María con mujeres lideresas, y formadores de los municipios de Mahates y María La Baja y en Cartagena de Indias con adolescentes y jóvenes de las comunas 2 y 3).


2023 – 2025 Programa Centro Danza y Movimiento, Ministerio de Cultura las artes y los saberes. Proyecto Memoria y piel, Conexiones y Resonancias, estrategia artística- pedagógica para el fortalecimiento de las capacidades ciudadanas, de auto reconocimiento, reconocimiento y construcción de memoria colectiva que posibiliten una comprensión amplia del conflicto armado. En los territorios de Guajira, María La baja, Mahates y Cartagena.

Producción y Logística de Eventos Culturales.

2010 -2013- Consultoría y organización desfile música en movimiento mercado cultural del caribe, Cartagena de Indias.

2010 – 2017 – Consultoría organización de espectáculos ShowCases de danza, Mercado cultural del caribe, Cartagena de Indias.

2013 – Consultoría grupos artísticos de Cartagena de Indias, y organización logística batalla de flores Concurso Nacional de Belleza, noviembre 2013.



2008, 2009 y 2014 – Organización temporada dancístico musical D'safore, Cartagena de Indias.

2009 – Organización logística, concierto nacional por Colombia 20 de julio, Cartagena de Indias.

2009 – Producción y organización de espectáculo *Afro sexteto* concierto por Colombia, Cartagena de Indias y Barranquilla.

2009 – Organización logística *Evento Noche sin Hombres en Cartagena*, 20 de agosto, Cartagena de Indias

2013 – 2018 - Realización y organización del espacio cultural café concierto, Cartagena de Indias, Mahates y Arjona – Bolívar

Redes.

<https://linktr.ee/corporacionatabaques>

https://www.instagram.com/corporacion_atabaques?igsh=aDk5ZGpuanhsNWc1

<https://www.facebook.com/CorpAtabaques>

<https://www.youtube.com/@corporacionculturalatabaques>

Animeros Prensa y Redes / Participaciones

FESTIVAL DE DANZA NODO - ARTES EN MOVIMIENTO

https://www.instagram.com/reel/DAJUMrxOZ_m/?igsh=N2prZjNwZWVrdjFy

https://www.instagram.com/p/C_zO-H4tx8R/?igsh=cGJnd3RtZDI2c3Z5

FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/DAJBU-ZGLET/?IMG_INDEX=1&IGSH=MJVkOG0YAW5PAHQ=](https://www.instagram.com/p/DAJBU-ZGLET/?img_index=1&igsh=MJVkOG0YAW5PAHQ=)



REENCUENTRO EN EL CORAZÓN DEL MUNDO

https://www.instagram.com/p/DQ3Z8mSjrS3/?img_index=2&igsh=MXMwamIzN3dndDNrNQ==



Wilfran Barrios Paz.

Director General y Representante Legal
Corporación Cultural Atabaques
320 5117230 – atabaques@gmail.com