



TRAYECTORIA EL CLAN FILMS

Inicia su consolidación como grupo a finales del año 2011, bajo la dirección de Alejandro Aguilar y Mateo Stivelberg y la producción de Ana Karina Soto.

REPERTORIO DE OBRAS TEATRALES:

CASTING ESTO ES SOLO UN SHOW

Dramaturgia y Dirección Alejandro Aguilar

Obra con 10 años de trayectoria y múltiples versiones como elencos: masculinos, femeninos y mixtos.

Ficha Técnica año: 2022

Asistencia de dirección: Laura Di Pietro

Dirección Coreográfica: Leidy Torres

Dirección Musical: Pipe Guzmán

Vestuario: Jhon Frank Alza ~ Roott + Co - Elian Díaz

Fotografía: Nestor Ortiz ~ Miguel Torres

Video : Colmarketing ~ Valentina Rodríguez

Diseño de iluminación: Laura Di Pietro

Edición Musical: Cristian Oliva.

Actuación especial: Inés Prieto – Alejandra Mirada – Luis Eduardo Arango – Victoria Hernández

Elenco: Julián Caicedo – Edwin Garrido – Jose Cristancho – Jaisson Jeack – Alejandro Buitrago – Rodolfo Silva – Alejandro Aguilar

Últimos años:

- Temporada Cabaret Restaurante Show, Marzo – Abril 2018
- Temporada Cabaret Restaurante Show, Agosto – Septiembre 2018
- Temporada Cabaret Restaurante Show, Abril – Mayo 2019
- Temporada Cabaret Restaurante Show (femenino) Junio – Julio 2019
- Temporada Cabaret Restaurante Show, Junio - Julio 2022
- Gira Nacional, La estación Centro comercial, IBAGUÉ 4 de Junio, 2022
- Gira Nacional, Teatro Consuegra Higgins, BARRANQUILLA 11 de Junio, 2022

VIDAS AL BORDE

Dramaturgia: Alvaro Vanegas

Dirección: Alejandro Aguilar

Asistencia de dirección: Luis Pinzón

Arte: Ana María Gaitán

Elenco: Catherine French – Laura Di Pietro – Juliana García – Camilo Ávila – Hugo Archila – Edwin Garrido

- 1ra Temporada ---
- 2da Temporada Teatro de cámara Rubén Di Pietro, Septiembre – Octubre 2015
- 3ra Temporada Teatro de cámara Rubén Di Pietro, Octubre – Noviembre 2016
- Función Livinnx – 17 de Noviembre 2018
- Festival Internacional BU NTE BÜH NE, FELLBACH, ALEMANIA, Nov 2018

SALA DE ESPERA

Dramaturgia: Mateo Stivel

Dirección: Alejandro Aguilar

Elenco: Laura Di Pietro – Catherine French – Juliana García – David Páez – Hugo Archila – Edwin Garrido – Alejandro Aguilar

- 1ra Temporada Teatro de cámara Rubén Di Pietro, Marzo – Abril 2016
- 2da Temporada Teatro de cámara Rubén Di Pietro, Noviembre – Diciembre 2016

DE PSICÓPATAS Y OTROS HOMBRES

Dramaturgia: Walter Fernández

Adaptación y Dirección: Alejandro Aguilar

Elenco: Ivan Jara – Edwin Garrido – Camilo Ávila- Catherine French – Laura Di Pietro – Susana Buitrago

- 1ra Temporada Teatro La Futilería, Abril – Mayo 2017
- 2da Temporada Deca Teatro, Noviembre 2017
- 3ra Temporada Teatro La Maldita Vanidad, Octubre - Noviembre 2018
- Gira internacional Festival de Teatro, BIELSKO BIALA, POLONIA. Nov 2018

ANIMALES EXTRAÑOS

Dramaturgia: Catherine French

Dirección: Alejandro Aguilar

- 1ra temporada Teatro Buen Viaje, Julio – Agosto 2017
- Gira internacional: Manhattan Repertory Theatre, NYC – USA, Abril 2018

LOS PIED PIPERS

Dramaturgia: Derek Ahonen

Adaptación: Alejandro Aguilar y Tatiana Ronderos

Dirección: Alejandro Aguilar

Asistencia de Dirección: Laura Di Pietro

Producción: Tatiana Ronderos – Ana Karina Soto

Arte: Henver Sarmiento

Vestuario: Motuk

Ingeniero de sonido: Yago

Elenco: Julián Caicedo – Daniel Diaza – Edwin Montaña – Hugo Archila – Catherine French
– Tatiana Ronderos – Juliana Garcia – Ivan Jara – Braulio Basilio (nyc) - Jorge Perez (nyc)

- Lecturas Dramaticas, Septiembre 2017 NYC, USA
- 1ra temporada Teatro La Maldita Vanidad, Febrero – Marzo 2018
- 2da temporada Teatro La Maldita Vanidad, Octubre – Noviembre 2018
- Encuentro Nacional de Arte Queer, CALI, COLOMBIA, Junio 2019
- Temporada Internacional Teatro Latea NYC, USA, Julio 2019
- + Ganador Mejor Actor Alejandro Aguilar HOLA AWARDS, NYC , Mayo 2020
- + Ganadora Mejor Actriz Catherine French HOLA AWARDS, NYC , Mayo 2020
- + Nominaciones Latin Ace Awards NYC:
Mejor Actor : Jorge Perez
Mejor Actor: Alejandro Aguilar
Mejor Director : Alejandro Aguilar
- + Nominaciones ATI Awards NYC:
Mejor Actriz: Catherine French
Mejor Actriz: Tatiana Ronderos
Mejor Actor: Julián Caicedo
Mejor Actor: Jorge Perez
Mejor Actor: Alejandro Aguilar
Mejor Director: Alejandro Aguilar
Mejor Producción: El Clan – Tatiana Ronderos

DIAGNÓSTICO DE UN RETRATO FAMILIAR

Dramaturgia y Dirección: Alejandro Aguilar

Asistencia de Dirección: Iván Jara – Consuelo Gacha

Arte: Nicolas Williamson

Vestuario: Motuk

Diseño sonoro: Yago

Elenco: Alfonso Ortiz - Julián Caicedo – Daniel Diaza - Juliana Garcia – Edwin Montaña -
Laura Di Pietro – Alejandra Miranda – Carmenza Cossio

- 1ra Temporada Teatro La Maldita Vanidad, Febrero – Marzo 2019
- 2da Temporada Teatro La Sala , Noviembre – Diciembre 2019

DISCRETAS BESTIALIDADES

Dramaturgia y Dirección: Santiago Merchant

Asistencia de dirección: Laura Di Pietro

Arte: Henver Sarmiento

Elenco : Alejandro Aguilar – Ricardo Vesga

- 1ra Temporada Teatro La Sala , Mayo 2019
- 2da Temporada Teatro La Sala, Septiembre – Octubre 2019
- 3ra Temporada Teatro La Maldita Vanidad, Febrero – Marzo 2020
- 4ta Temporada Teatro Cabaret Rosa, Septiembre – Octubre 2021
- 5ta Temporada Teatro del Presagio CALI, COLOMBIA, Octubre 2021
- 6ta Temporada Teatro La Maldita Vanidad, Marzo – Abril 2022
- 7ma temporada Teatro Libre sala centro, Agosto 2022

THE PENGUIN CLUB

Dramaturgia: Angie Ligeia

Dirección: Alejandro Aguilar

Arte y Vestuario: Nicolas Williamson

Elenco: Monica Giraldo, Dante Aguilar, Fredy Balza, Juanda Roca

- 1ra Temporada Teatro la Maldita Vanidad, Febrero 2023
- 2da Temporada Teatro Casa E, Julio 2024
- 3ra Temporada La Puerta Abierta, Julio 2025

UN HOMBRE AJENO

Dramaturgia: Alejandro Ricaño

Dirección: Mateo Sivelberg

Arte: Nicolas Williamson

Vestuario: Mariana Gamez

Diseño Lumínico: Daniel Botero

Diseño sonoro: Mateo Camargo

Elenco: Alejandro Aguilar, Alejandro Buitrago y Brian Moreno

- 1ra Temporada Charlot Teatro, Agosto 2023
- 2da Temporada Teatro la Maldita Vanidad, Diciembre 2023

IMPLICADOS

Dirección: Mateo Stivelberg

Dramaturgia: Arturo Wong Sagel.

Elenco: Alejandro Buitrago, Alejandro Aguilar y Julián Caicedo

Asistente de Dirección: Laura Di Pietro

Segundo asistente y Kôken: Edwin Munoz

Diseño de Iluminación: Daniel Botero
Diseño sonoro y Música: Sergio Cote
Dirección de Arte: Mateo Galvis
Vestuario: Mariana Gamez
Maquillaje: Anderson Rodríguez
Foto fija: Miguel Torres y Camilo Torres
Prensa: Ana Karina Soto
Producción: El Clan y Mateo Stivelberg

- 1ra Temporada Charlot Teatro, Octubre, 2024
- 2 Funciones 20 Diciembre 2024, Teatro Tolima, Ibagué
- 2da Temporada Teatro la Maldita Vanidad, Mayo - Junio, 2025
- Función Gran sala Teatro Santander, 21 Junio 2025

COMPAÑÍA EL CLAN FILMS
PRESENTA

VIDAS AL BORDE

AQUÍ TODOS TENEMOS NUESTROS DEMONIOS

CON:

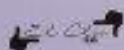
JULIANA GARCÍA / CATHERINE FRENCH / LAURA DI PIETRO / HUGO ARCHILA / DAVID PÁEZ / CAMILO AVILA

DIRECCIÓN: ALEJANDRO AGUILAR, DRAMATURGIA: ALVARO VAZQUEZ, PRODUCCIÓN: ANA KARINA SOTO, ASISTENCIA: LUIS CARLOS PINZÓN

En temporada del 27 de octubre al 12 de noviembre de jueves a sábado, 8:00 P.M.

General: \$30.000. Estudiantes y tercera edad: \$20.000. Jueves 2X1 en boletería general

Teatro de Cámara Ruben Di Pietro: carrera 9Na A no. 60-23. Reservas: 310.286.98.00



Hossh



2DO ACTO





**FIESTA
TEATRO**
VIDAS AL BORDE

LivinnX
EXPERIENCE

CII 21 # 3-71
4:00 PM
SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE

PRE VENTA
\$30.000
TAQUILLA
\$35.000

**INCLUYE COCKTAIL
DE BIENVENIDA**
PRESENTA
EL CLAN FILMS

MAS INFO
317 6823051
312 4901882



VIDAS AL BORDE

→ DEL
24 DE
SEPT

AL
31 DE
OCT ←

DE JUEVES A SÁBADO/HORA:8PM

LUGAR: TEATRO DE CÁMARA - CRA 9A #60-23 CHAPINERO

LAURA DI PIETRO - HUGO ARCHILA - DIEGO PELÁEZ - CATHERINE
FRENCH - JENNIFER ARENAS - JUAN FERNANDO SÁNCHEZ -
JULIANA GARCÍA - ALEJANDRA CHAMORRO - DAVID PÁEZ.

DIRECTOR: ALEJANDRO AGUILAR

El Clan presenta:

Sala de Espera

"No juzguéis y no seréis juzgados"



Catherine French ✦ Hugo Archila ✦ David Páez
Juliana García ✦ Laura Di Pietro ✦ Alejandro Aguilar

En temporada de jueves a sábado 8:00 P.M. del 17 de marzo al 30 de abril,
en el Teatro de Cámara Rubén Di Pietro: Carrera 9na-A No. 60-23, Chapinero.

Bono de apoyo: General: \$30.000, estudiantes y tercera edad: \$20.000.

Jueves 2x1 en boletería general. Reservas: 3176823051 - 3102869800.

Dirección general: Alejandro Aguilar, Asistencia de dirección: Luis Carlos Pinzón,
Dramaturgia: Mateo Stível y Álvaro Vanegas, Asesoría en puesta en escena: Rubén Di Pietro,
Producción General: Ana Karina Soto.

CASTING
ESTO ES SOLO UN SHOW

DYLAN
POLICE DEPARTMENT
000956
WANTED

ARIAN
POLICE DEPARTMENT
000956
WANTED

WILLIAM
POLICE DEPARTMENT
000956
WANTED

MARTÍN
POLICE DEPARTMENT
000956
WANTED

MILANO
POLICE DEPARTMENT
000956389
WANTED

JUNIOR
POLICE DEPARTMENT
000956390
WANTED

CABARET PRESENTA
Escrita y dirigida: Alejandro Aguilar
Asistente de Dirección: Laura Di Pietro

Elenco: Daniel Calderón, Orian Suárez, Julián Caicedo, Alfonso Ortiz, Edwin Garrido, Ivan Jara
Producción: Sandra Guzmán y Ana Karina Soto

DEL 8 DE AGOSTO HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE / 2018
Jueves, Viernes y Sábados / 8:00PM / RESERVAS: 3162570 / 311 4703722

CABARET

CUB ARTS



EL SOL
CENTRO DE EVENTOS

STAND-UP COMEDY

ALEJANDRO
AGUILAR

ALEJANDRO
BUITRAGO

JOSE DANIEL
CRISTANCHO

RODOLFO
SILVA

EDWIN
GARRIDO

JULIAN
CAICEDO

JAISSON
JEACK



CASTING

ESTO ES SOLO UN SHOW

MONTERÍA, 1 DE DICIEMBRE - 8:00 PM



301 444 9167
310 642 0822
320 648 7105



CASTING

ESTO ES SOLO UN SHOW



ESCRITA Y DIRIGIDA POR: ALEJANDRO AGUILAR

BARRANQUILLA

11 JUNIO 2022

HORA: 6:00 PM

TEATRO JOSÉ CONSUEGRA HIGGINS

UNIVERSIDAD SIMON BOLIVAR

CL. 58 # 54-59 - BARRANQUILLA

BALCON	GENERAL	V.I.P	PLATINO	ORO
\$ 45.800	\$ 57.200	\$ 68.900	\$ 80.000	\$ 102.900

PALCO ORO SOLO 15 SILLAS

Nuestro
Atlántico
SUPER
OUTLET
LOS MEJORES PRECIOS DEL ATLÁNTICO

JVAE
SERVICIOS INTEGRADOS

DR. **Mel**
CIRUJANO PLÁSTICO

Tubeleta
www.tubeleta.com
(1)593-6300 EXTENSIÓN #593

ORGANIZA: ARMANDO PADILLA & TITY JARAMILLO

CEL: 322 683 40 35



CASTING

ESTO ES SOLO UN SHOW

SÁB
16
JULIO

CALI



7:00 p.m. INFO Y BOLETÉRÍA



VT
VIP TICKET vipticketla.com
☎ 3177770727



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. LEY 30 DE 1986. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. LEY 24 DE 1994

EDWIN
GARRIDO

ALEJANDRO
BUITRAGO

JULIAN
CAICEDO

ALEJANDRO
AGUILAR

JOSE DANIEL
CRISTANCHO

JAISSON
JEACK



CASTING

ESTO ES SOLO UN SHOW

CÓDIGO PULEP: WYK359

Miércoles
NOVIEMBRE 16 | 8:00PM
Teatro los Fundadores Manizales



RODOLFO
SILVA

INFORMES Y BOLETERÍA: 322 478 5941 / 314 672 9822 / 312 753 6502



PRODUCE:



PUNTOS DE VENTA:



INVITA:



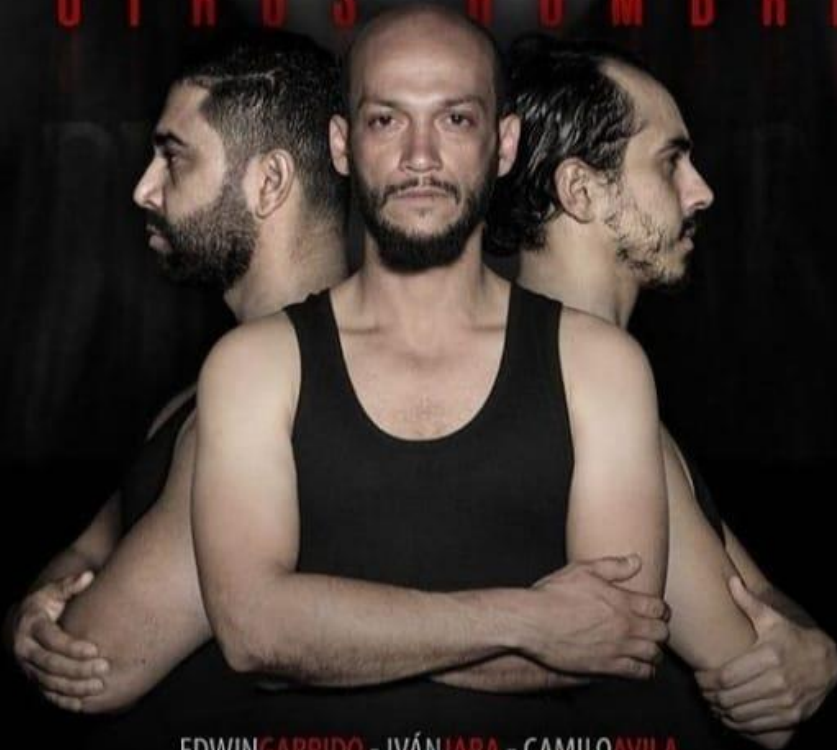
APOYA:



EL GLAN FILMS PRESENTA

DE PSICÓPATAS

Y OTROS HOMBRES



EDWINGARRIDO - IVÁN JARA - CAMILOAVILA
CATHERINEFRENCH - SUSANA BUITRAGO

TEMPORADA: ABRIL 19 A MAYO 13

La Futilería - CasaCorto: Calle 59 # 17-48, esquina (Diagonal al Hotel Alicante).

Bono de apoyo: General: \$25.000, estudiantes y tercera edad: \$20.000. Jueves 2x1 en boletería general.

Reservas: 312 490 18 82 - 310 286 98 00. Dirección: Alejandro Aguilar, Asistencia de Dirección: Luis Carlos Pinzón,
Dramaturgia: Walter Fernández, Producción: Ana Karina Soto.

2º ACTO

10
FUTIL
ERÍA

ALFON
LOREZ

EQ1
TRAVEL

EL
CORTO

W
W

W
W

JEZ100



EL GLAN FILMS PRESENTA

DE PSICÓPATAS Y OTROS HOMBRES

LAURA DI PIETRO - CATHERINE FRENCH
EDWIN GARRIDO - IVÁN JARA - CAMILO AVILA

TEMPORADA

DEL 16 DE OCTUBRE AL 16 DE NOVIEMBRE

Martes y Miércoles 7:30 P.M.

En la Casa de la Maldita Vanidad

Carrera 19 # 45A - 17

CO
LOM
BIA
BOGOTÁ



TEATRO

DIRECCIÓN ▶ ALEJANDRO AGUILAR

DRAMATURGIA ▶ WALTER FERNÁNDEZ

PRODUCCIÓN ▶ ANA KARINA SOTO

ASISTENCIA ▶ LUIS CARLOS PINZÓN

NI
UNA
MENOS

NO MÁS FEMINICIDIOS

EL CLAN FILMS

BOGOTÁ - COLOMBIA ABRIL 19 A MAYO 13 8:00 P.M. La Futilería-CasaCorto www.facebook.com/ElCLAN - Página Oficial



¿SE HAN DADO CUENTA QUE
TENEMOS UN PAR DE LUGARES
QUE REPRESENTAN LA ENFERMEDAD
DE NUESTRA SOCIEDAD?



TEMPORADA

Abril 19 a mayo 13. 8:00 P.M.

La Futilería - CasaCorto: Calle 59 # 17-48, esquina (Diagonal al Hotel Alicante).

Reservas: 312 490 18 82 - 310 286 98 00.

DIAGNÓSTICO DE UN RETRATO FAMILIAR

ESCRITA Y
DIRIGIDA POR
ALEJANDRO
AGUILAR

28 DE FEBRERO
AL 17 DE MARZO
JUEVES A SABADO 8:00 P.M.
DOMINGO 6:30 P.M.



ALFONSO ORTIZ / ALEJANDRA MIRANDA / CARMENZA COSSIO
JULIÁN CAICEDO / LAURA DI PIETRO / DANIEL DIAZA
JULIANA GARCÍA / LUIGUI PINZÓN / EDWIN MONTANO

PRODUCCIÓN ANA KARINA SOTO

ASISTENCIA CATHERINE FRENCH

ILUMINACIÓN IVÁN JARA

VESTUARIO MOTUK \ MARA DE LA VILA

FOTOGRAFÍA MIGUEL TORRES

ESCENOGRAFÍA NICOLÁS WILLIAMSON





Poligra - 112333

DIAGNÓSTICO DE UN RETRATO FAMILIAR

ESCRITA Y DIRIGIDA POR:
ALEJANDRO AGUILAR

**ALFONSO ORTIZ
ALEJANDRA MIRANDA
JULIÁN CAICEDO
LAURA DI PIETRO
DANIEL DÍAZ
JULIANA GARCÍA
EDWIN MONTAÑO**

**JUEVES A SÁBADO
DEL 7 AL 23 DE NOVIEMBRE
8:00PM**

**GENERAL: \$35.000
ESTUDIANTES: \$30.000**



Una coproducción del Teatro La Sala y El Clan Films / Asistencia de dirección: Consuelo Gacha / Dirección de arte: Nicolás Williamson / Diseño de vestuario: Motuk - Mara De La Vila / Productora Ejecutiva: Ana Karina Soto / Prensa: Argemis Leal / Fotografía y Video: ColMarketing - Miguel Torres - Guio Ramos / Diseño sonoro: Yago Fuente



Cra 22 # 41-28 • 316 473 08 42 // 712 5724
www.lasala.co @lasala.dc

Alcaldía de Bogotá

Apertura del Encuentro Internacional de Dramaturgia Kalydrama

DISCRETAS BESTIALIDADES

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR SANTIAGO MERCHANT



Funciones:

Jueves
21
octubre

Viernes
22
octubre

Sábado
23
octubre

Hora: 8:00 pm

Lugar: TEATRO del PRESAGIO Espacio Cultural
Avenida 9 AN #10N-50 B/Granada
informes: cel/ whatsapp 3156322046

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA
KALYDRAMA 2021
Dramaturgias expandidas





Pulep: KWL598

DISCRETAS BESTIALIDADES

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR SANTIAGO MERCHANT



del 12 al 29 de septiembre
jueves a sábado 7:30 p.m.
sábado y domingo 6:00 pm.
\$35mil general // \$30mil estudiantes

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CRISTIAN QUINTERO • PRODUCCIÓN: ANA KARINA SOTO
ARTE: HENVER SARMIENTO SÁNCHEZ



La Sala

Teatro La Sala • Cra 22 # 41-28 • Reservas: 316 473 08 42 // 712 5724 // 3016486576

www.lasala.co    @lasala.dc

RICARDO VESGA

ALEJANDRO AGUILAR



DISCRETAS BESTIALIDADES

UNA OBRA ESCRITA Y DIRIGIDA POR SANTIAGO MERCHANT



del 23 - 25 de Septiembre
del 30 de Septiembre - 02 de Octubre
del 7 - 9 de octubre
Hora: 7:30 PM
\$30mil general // \$20mil estudiantes y tercera edad

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: LAURA DI PIETRO • PRODUCCIÓN: ANA KARINA SOTO
ARTE: HENVER SARMIENTO SÁNCHEZ





Teatro

Inicio de temporada Del periodismo amañado y otros temas corporales

Bajo la dirección de Santiago Merchant, El Clan Films presenta su obra "Discretas bestialidades" en la Sala DC



CAROLINA GUTIÉRREZ

En un mundo que se ha convertido en un espejo de la realidad, el teatro debe ser capaz de reflejarla. El teatro amañado y otros temas corporales es una obra que busca explorar la relación entre el periodismo y la ficción. Bajo la dirección de Santiago Merchant, El Clan Films presenta su obra "Discretas bestialidades" en la Sala DC.

El teatro amañado y otros temas corporales es una obra que busca explorar la relación entre el periodismo y la ficción. Bajo la dirección de Santiago Merchant, El Clan Films presenta su obra "Discretas bestialidades" en la Sala DC.



¿No es el teatro? No es una profesión de la música...
 ¿No es el teatro? No es una profesión de la música...
 ¿No es el teatro? No es una profesión de la música...



"Discretas bestialidades" es una obra que habla de la manipulación de la información, con la actuación de Ricardo Vega, Santiago Merchant y Alejandro Aguilera.

El público debe ser capaz de distinguir entre la realidad y la ficción. El teatro amañado y otros temas corporales es una obra que busca explorar la relación entre el periodismo y la ficción. Bajo la dirección de Santiago Merchant, El Clan Films presenta su obra "Discretas bestialidades" en la Sala DC.

El teatro amañado y otros temas corporales es una obra que busca explorar la relación entre el periodismo y la ficción. Bajo la dirección de Santiago Merchant, El Clan Films presenta su obra "Discretas bestialidades" en la Sala DC.

Agenda

- Sala CNA**
 Día: 25 de mayo
 Hora: 8:00 p.m.
 Dirección: Juan Manuel
 Cel: 242 6000
 Hasta el 25 de mayo
- Teatro La Factoría**
 Día: 25 de mayo
 Hora: 8:00 p.m.
 Dirección: Juan Manuel
 Cel: 242 6000
 Hasta el 25 de mayo
- Teatro Petta**
 Día: 25 de mayo
 Hora: 8:00 p.m.
 Dirección: Juan Manuel
 Cel: 242 6000
 Hasta el 25 de mayo
- La Sala**
 Día: 25 de mayo
 Hora: 8:00 p.m.
 Dirección: Juan Manuel
 Cel: 242 6000
 Hasta el 25 de mayo
- Bartolomé**
 Día: 25 de mayo
 Hora: 8:00 p.m.
 Dirección: Juan Manuel
 Cel: 242 6000
 Hasta el 25 de mayo
- Teatro Bernardo Romero**
 Día: 25 de mayo
 Hora: 8:00 p.m.
 Dirección: Juan Manuel
 Cel: 242 6000
 Hasta el 25 de mayo
- La Maldita Vanidad**
 Día: 25 de mayo
 Hora: 8:00 p.m.
 Dirección: Juan Manuel
 Cel: 242 6000
 Hasta el 25 de mayo
- Gr. 11 n.º 61-80**
 Día: 25 de mayo
 Hora: 8:00 p.m.
 Dirección: Juan Manuel
 Cel: 242 6000
 Hasta el 25 de mayo
- Teatro Charlot**
 Día: 25 de mayo
 Hora: 8:00 p.m.
 Dirección: Juan Manuel
 Cel: 242 6000
 Hasta el 25 de mayo

biana
 ersida
 hernando
 de la Plat
 imental
 diversidad
 mas. A pesar
 s amenazada
 zador. / Vivir

Teatro LATEA
in association with Tatiana Ronderos and EL Clan Films presents

LOS

PIED PIPERS

DE WOODSIDE

An untamed howl in modern times

NYC

PART OF THE LATIN PSYCHEDELIA SEASON

Opening Night July 10 th 7pm Featuring DJ Diego Garcia / July 11th to 21st at 7pm Sundays 3pm

Adapted and directed by Alejandro Aguilar

Starring : Tatiana Ronderos, Julián Caicedo, Catherine French, Jorge Pérez, Daniel Díaz, Braulio Basilio and Juliana García

First assistant: Laura Di Pietro - Production Manager: Angélica María Pulido

Teatro LATEA @The Clemente
107 Suffolk St 2nd Fl, New York, NY 10002



NISO
communication
and culture

Tickets at www.teatrolatea.org/ourevents/



Los PIED PIPERS de Woodside

De: Derek Ahonen



El Clan Films presenta:
Los Pied Pipers de Woodside

En temporada del 14 de Febrero al 11 de Marzo.

En La Casa de La Maldita Vanidad
Carrera 19 # 45A — 17

Dirección: Alejandro Aguilar / Asistente de Dirección: Laura Di Pietro / Producción: Ana Karina Soto
Daniel Díaz / Julián Caicedo / Tatiana Ronderos / Catherine French / Hugo Archila / Iván Jara / Luigi Pinzón / Juliana García

Un grito desesperado en tiempos modernos





FUNDACIÓN LA MALDITA VANIDAD TEATRO

NIT: 900.652.605

CERTIFICA QUE

La obra “**Los PIED PIPERS de Woodside**”; del grupo El Clan con la dirección de Alejandro Aguilar tuvo dos exitosas temporadas en la casa de La Maldita Vanidad:

- del 14 de febrero al 11 de marzo de 2018
- del 16 de septiembre al 14 de noviembre de 2018

Para un total de 34 funciones realizadas.

Para constancia se adjunta flyer virtual de la temporada.

Se firma a solicitud del interesado al primer (01) día del mes de octubre de 2019.

JORGE HUGO MARIN CORREA

Representante Legal

Cultura

Fue presentada en La Maldita Vanidad

“Los Pied Pipers de Woodside” y una apología a la libertad

Del 10 al 21 de julio se presentarán “Los Pied Pipers de Woodside”, una adaptación colombiana de la obra “The Pied Pipers of Lower East Side”, de Derek Ahonen, en el teatro Latea de Nueva York.

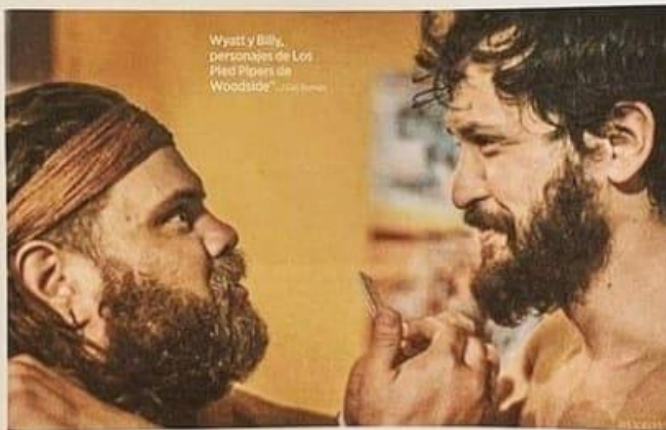


MANUELA
CANO
PULIDO

manuelacano pulido@gmail.com
@manuela_cano

Corría el año 2017 cuando a las manos de Alejandro Aguilar, director y actor colombiano, llegó un manuscrito titulado *The Pied Pipers of Lower East Side*. Una obra de teatro desafiante de los valores de la modernidad, amoral, defensora del amor libre y el ambientalismo, que había sido presentada en Norteamérica casi diez años antes y que, para los colombianos, en general, había pasado desapercibida. Tatiana Ronderos, una productora y actriz colombiana, había sido una excepción, pues Derek Ahonen, el autor de la obra original, la había cautivado en el 2014 con ese manuscrito provocador.

Fue gracias a Ronderos y su lucha de casi cuatro años para encontrar al director y a los actores indicados que Aguilar también se dejaría contagiar del desafío de la obra, que, como los dos coincidieron, es una apología total a la libertad. Así, insertos en ese reto, Aguilar, como director, y Ronderos, como productora y actriz, decidieron adaptarla para un público latinoamericano de la época contemporánea, creando así *Los Pied Pipers de Woodside*. Esos que del 10 al 21 de julio volverán a encontrarse con la ciudad que los engendró, pues después de haber sido presentada en La Maldita Vanidad, en Bogotá, la obra estará, esta vez, en el teatro Latea de Nueva York.



Wyatt y Billy,
personajes de *Los
Pied Pipers de
Woodside*. Foto: J. Rivera

el capitalismo yanqui. Y, sin embargo, seguía siendo lejana, difícil de ser relacionada con un contexto latino, extremadamente diferente a uno norteamericano.

“Yo alteré mucho el texto, me tomé el atrevimiento. Sentí que debía traerlo a mi país y actualizarlo un poco”, anota Aguilar. De manera que, cuando la obra original se situaba en *Lower East Side*, en Manhattan, la adaptación encontraba arraigo en Woodside, en las calles de Queens, en esas en donde se abre la posibilidad de hablar de migración, de la nostalgia y la melancolía del migrante.

Cuando la primera versión ha-

guaje, irreverente y revolucionario. Hablan de “las barreras contra las que realmente deben luchar las minorías, que son iguales, igualmente fuertes y dolorosas”, así como lo anota Aguilar.

Son esas barreras del mundo moderno tan rígidas que la obra aparece como rumpimiento, como algo fuera de lo normal, atípico y por eso incomoda profundamente.

“Es una obra que te llega a las vísceras (...). Es para divertirse, cuestionarse, es una obra que te va a incomodar, pero vas a querer ver. Es una obra en las que uno se tapa un ojo, pero deja el otro ojo abierto”, dice Ronderos.

La obra incomoda y provoca. In-

Montaño, Wyatt, por Julián Caicedo; Amor, por Catherine French, y Amanecer, por Tatiana Ronderos, tuvieron que hacer un largo proceso de exploración para poder encarnar unos personajes que no encajan en los moldes del mundo moderno.

De hecho, para Ronderos fue un reto enorme encarnar a Amanecer, porque “es un personaje que celebra su sexualidad como una forma de libertad”, afirma que “fue interesante ponerme frente al espejo y decir qué tabús tengo yo. ¿Cómo puedo hacer esto sin caer en un cliché? Porque ella es genuina, ella ama, ella besa, porque nos besamos los dos”, dice Ronderos.

una nos cuenta su forma de vivir lo que pasa en su vientre: la que siempre quiso ser madre, la que no puede y la que nunca lo deseó. Tres voces, pero podrían ser mil. Es un poema, pero podría ser un testimonio.

La poeta estadounidense Sylvia Plath presentó por primera vez *Tres mujeres* como una obra teatral para radio. La leyó en voz alta en la BBC un año antes de su muerte y aseguró que desde entonces sus letras serían concebidas para ser leídas a viva voz. Como un niño que flota. Como un poema se concibe.

En este escrito (recomiendo la edición bilingüe e ilustrada de Nórdica Libros) la maternidad también puede ser leída como creatividad. Dar a luz es como ver nacer una canción o un libro. Perder un embarazo supondría entonces estar ante un proyecto que nunca nadie va a conocer: “El rostro del no nacido que amó su perfección, / el rostro del muerto que solo podía ser perfecto / en su simple paz, solo así ser sagrado”.

Plath habla de “mujeres montañas”, como si las amplias barrigas fuesen los cerros que solo el último rayo de la tarde alcanza, e intenta traducir su experiencia de sorpresa, amor y de inevitable dolor. No se trata de los hombres que las miran, que las examinan. Ni siquiera del esposo, aunque también haya concebido el un hijo. Es una inmersión desde el cuerpo femenino para buscar otras maneras de habitarlo: “He intentado no pensar demasiado. He intentado ser natural. He intentado ser ciega en el amor, como las otras mujeres (...)”.

La que es madre a su pesar sufre del espanto de lo que es bello (“mi hija no tiene dientes (...) emite sonidos tan siniestros que no pueden ser buenos”); la que ha perdido más de un embarazo busca respuestas (“Vi la muerte en los árboles desnudos, la pérdida. / No podía creerlo. ¿Es tan difícil / para el espíritu concebir un rostro, una boca?”); y la que se realiza en la maternidad mira a su hijo, también cansada y por veces triste, para concluir que “nunca había visto nada tan leve (...) su respiración, suave como una polilla”.

Hay un enigma en pensar a la propia escritora en su papel



Manhattan Repertory Theatre in association with
El Clan Films,
presents

STRANGE ANIMALS

Written by CATHERINE FRENCH / Starring ALEJANDRO AGUILAR and CATHERINE FRENCH
Assistant Director TATIANA RONDEROS / Produced by ANA KARINA SOTO
Costume design by LAURA DI PIETRO / Photography by DANIELA CASTAÑEDA / Desing by CUR ARTE

DEL 2 AL 12 DE FEBRERO DE 2023
JUEVES VIERNES Y SABADO 8 PM DOMINGOS 6:30 PM

LA COMPLICIDAD ES PEOR QUE LA EJECUCIÓN

THE PENGUIN CLUB

UNA OBRA ESCRITA POR ANGIE LIGEIA



DIRECTOR ALEJANDRO AGUILAR ELENCO INÉS PRIETO SARAVIA, FREDDY BALZA, JUANDA ROCA Y DANTE AGUILAR SOTO
ARTE Y VESTUARIO NICOLÁS WILLIAMSON ASISTENCIA DE DIRECCIÓN VIVIANA GARCÍA VIDEO COLMARKETING FOTOGRAFÍA DULEON
EDICIÓN AUDIOVISUAL MANOLO ZOTA VOZ EN OFF MARITZA SÁNCHEZ

WWW.LAMALDITAVANIDADTEATRO.COM

PULEP KIH241

CRA 19 45 A 17
MÓVIL 3156336006 TEL 9277092





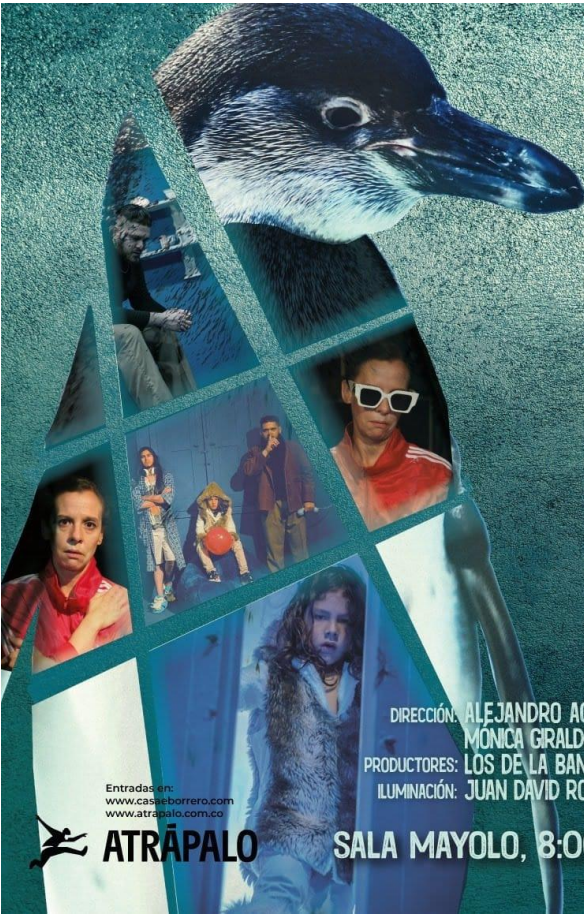
LA
**COMPLICIDAD
ES PEOR QUE
LA EJECUCIÓN**

EL CLAN FILMS Y LOS DE LA BANCA PRESENTAN:

THE PENGUIN CLUB

UNA OBRA DE ANGIE LIGEIA

DIRECCIÓN: ALEJANDRO AGUILAR DIRECTORA ASISTENTE: ANGIE LIGEIA. ACTUACION: DANTE AGUILAR,
MONICA GIRALDO, FREDDY BALZA Y JUAN DAVID ROCA. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: ANNET DÍAZ
PRODUCTORES: LOS DE LA BANCA Y EL CLAN FILMS. ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: NICOLÁS WILLIAMSON
ILUMINACIÓN: JUAN DAVID ROCA VIDEO: COLMARKETING Y MANOLO ZOTA PRENSA: ANA KARINA SOTO



Entradas en:
www.casaborrero.com
www.atrapalo.com.co



ATRÁPALO

SALA MAYOLO, 8:00PM DESDE EL 11 DE JULIO





La
puerta
abierta.

FUNCIONES

JULIO
24 | 25 | 26
8:00 PM

LA PUERTA ABIERTA
Cra 21 # 39-24
La Soledad - Bogotá

THE PENGUIN CLUB

DRAMATURGIA: ANGIE LIGEIA | **DIRECCIÓN:** ALEJANDRO AGUILAR
REPARTO: MÓNICA GIRALDO | FREDDY BALZA | JUANDA RoCa | DANTE AGUILAR SOTO

ARTE & VESTUARIO: NICOLÁS WILLIAMSON | **ASIST DIRECCIÓN:** ANNET DÍAZ | **FOTOGRAFÍA:** DULEON

BOLETERÍA & RESERVAS : 320 203 6316 | **PREVENTA \$38K** | **GEN 44K** | **ESTUDIANTES 22K**



DEL 16 NOVIEMBRE AL 3 DICIEMBRE DE 2023
 JUEVES A SÁBADO 8 PM Y DOMINGOS 6:30 PM



ESCRITOR ALEJANDRO RICANO DIRECCIÓN MATEO STIVELBERG

UN HOMBRE AJENO

ALEJANDRO AGUILAR

BRIAN MORENO

ALEJANDRO BUITRAGO



PRODUCCIÓN EL CLAN - ANA KARINA SOTO ASISTENCIA DE DIRECCIÓN VIVIANA GARCÍA
 ARTE NICOLÁS WILLIAMSON VESTUARIO MARIANA GAMEZ FOTOGRAFÍA GABRIEL MARQUEZ ARCHANGEL
 VIDEO Y FOTOFIJA MIGUEL TORRES MÚSICA MATEO CAMARGO ILUMINACIÓN DANIEL BOTERO

PULEP VIG109



WWW.LAMALDITAVANIDADTEATRO.COM
 MÓVIL 3156336006 TEL 9277092
 CRA 19 # 45A - 17



BOGOTÁ

JUNTOS POR LOS NIÑOS DE IBAGUÉ, UN REGALO, UNA SONRISA

SÁBADO 9 DICIEMBRE DE 2023
DÓBLE FUNCIÓN 5 PM Y 8 PM

ESCRITOR ALEJANDRO RICANO DIRECCIÓN MATEO STIVELBERG



ALEJANDRO AGUILAR

BRIAN MORENO

ALEJANDRO BUITRAGO

UN HOMBRE AJENO

PRODUCCIÓN EL CLAN- ANA KARINA SOTO ASISTENCIA DE DIRECCIÓN VIVIANA GARCÍA
ARTE NICOLÁS WILLIAMSON VESTUARIO MARIANA GAMEZ FOTOGRAFÍA GABRIEL MARQUEZ VIDEO Y
FOTOFONIA MIGUEL TORRES ARCHANGEL MÚSICA MATEO CAMARGO ILUMINACIÓN DANIEL BOTERO

PULEP VIG109



GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA

TEATRO TOLIMA
CRA 3S CON CALLE 12, IBAGUÉ, COLOMBIA



EL CLAN
FILMS



TEATRO
TOLIMA



FECHAS DE AGOSTO
10
11
12
17
18
19

\$35.000
PREVENTA
\$40.000
TAQUILLA

UN HOMBRE AJENO
DE ALEJANDRO RICAÑO

DIRECCIÓN: MATEO STIVELBERG

ALEJANDRO AGUILAR, ALEJANDRO BUITRAGO Y BRIAN MORENO

PRODUCCIÓN: EL CLAN FILMS / PRENSA: ANA KARINA SOTO / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: VIVIANA GARCÍA / ARTE Y ESCENOGRAFÍA: NICOLÁS WILLIAMSON

VESTUARIO: MARIANA GAMEZ / FOTO FIJA: GABRIEL MÁRQUEZ ARCHANGEL / DISEÑO SONORO Y MÚSICA: MATEO CAMARGO / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: DANIEL BOTERO

CHARLOT
TEATRO

NÚMERO DE CONTACTO Y DE NEQUI 310 304 7085

CPH126



ESCRITA POR **ALEJANDRO RICAÑO** DIRIGIDA POR **MATEO STIVELBERG**

UN HOMBRE AJENO



AGUILAR

MORENO

BUITRAGO



CHARLOT
TEATRO

NUMERO DE CONTACTO Y DE NEQUI 310 304 7085

CPH126

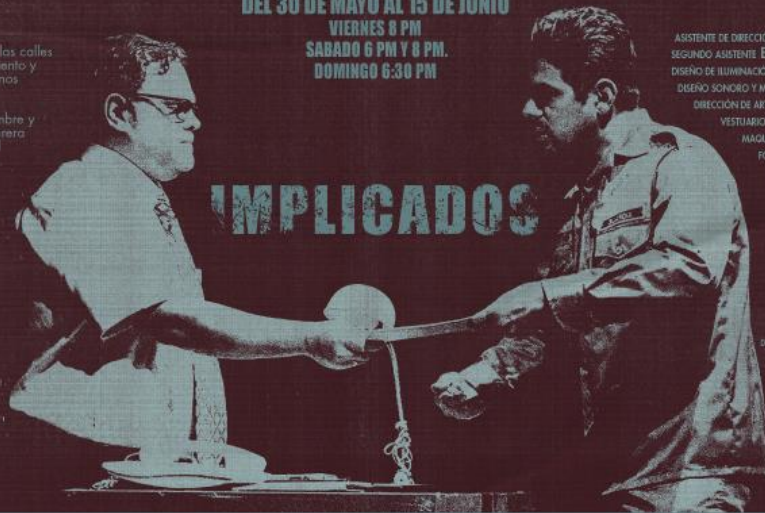


SINOPSIS:

La ciudadanía está enojada en las calles pidiendo justicia por el fallecimiento y lesiones sufridas a jóvenes internos como resultado del incendio y hacinamiento de un centro penitenciario. Ante la incertidumbre y la paranoia de este hecho, Cabrera y Santamaría, dos custodios del centro, huyen y se refugian en una habitación abandonada en el casco antiguo de la ciudad, que en el pasado les sirvió para reuniones clandestinas. Encerrados, Cabrera espera la llamada de un superior (Reyes), mientras Santamaría intenta comunicarse con su familia. El tiempo corre, y en ese periodo de desesperación e incertidumbre, ambos se enfrentarán a sus propios demonios y se darán cuenta que forman parte de un sistema viciado y corrupto. Mientras afuera, hay una sociedad que solo busca culpables, sin interés en encontrar las causas.

DEL 30 DE MAYO AL 15 DE JUNIO

VIERNES 8 PM
SABADO 6 PM Y 8 PM.
DOMINGO 6:30 PM



IMPLICADOS

ASISTENTE DE DIRECCIÓN LAURA DI PIETRO
SEGUNDO ASISTENTE EDWIN MUNDOZ
DISEÑO DE ILUMINACIÓN DANIEL BOTERO
DISEÑO SONORO Y MÚSICA SERGIO COTE
DIRECCIÓN DE ARTE MATEO GALVIS
VESTUARIO MARIANA GAMEZ
MAQUILLAJE ANDERSON RODRÍGUEZ
FOTO FIJA MIGUEL TORRES -
COLMARKETING Y ISA
LIBERATOSCIOLI
PRENSA ANA KARINA SOTO
PRODUCCIÓN EL CLAN FILMS
Y MATEO STIVELBERG

DIRECCIÓN MATEO STIVELBERG
DRAMATURGO ARTURO WONG SAGEL

LENGUA ALEJANDRO BUITRAGO,
ALEJANDRO AGUILAR Y
JULIAN CAICEDO

eticketBlanca

WWW.LAMALDITAVANIDADTEATRO.COM
MÁS INFORMACIÓN EN WWW.ETICKETBLANCA.COM

MÓVIL 3156336004 TEL 9277092
CRA 19 # 45A - 17



OCT
17, 18, 19, 20
24, 25, 26, 27 Y 31

NOV
1, 2 Y 3

CHARLOT
TEATRO
CALLE 70A # 9-51
8 PM

CÓDIGO PULEP VFV058

DIRIGIDA POR
MATEO STIVELBERG

IMPLICADOS

ALEJANDRO BUITRAGO

ALEJANDRO AGUILAR

JULIÁN CAICEDO

DE ARTURO WONG SAGEL

ASISTENTE DE DIRECCIÓN LAURA DI PIETRO DISEÑO DE ILUMINACIÓN DANIEL BOTERO DISEÑO SONORO Y MÚSICA SERGIO COTE DIRECCIÓN DE ARTE MATEO GALVIS VESTUARIO MARIANA GAMEZ MAQUILLAJE ANDERSON
RODRÍGUEZ BIS Y FOTO FUA COLMARKETING STUDIO COMMUNITY MANAGER Y FOTOGRAFÍA ISA LIBERATOSCIOLI PRENSA ANA KARINA SOTO Y TATIANA CRISTANCHO PRODUCCIÓN EL CLAN Y MATEO STIVELBERG DISEÑO
GRÁFICO POSTER FELIPE BEJARANO - UMANO



// 20 DE DICIEMBRE 2024 // 5:00 PM Y 8:00 PM //

ALEJANDRO BUTRAGO — ALEJANDRO AGUILAR — JULIÁN CAICEDO

IMPLICADOS

Una obra de Arturo Wong, dirigida por Mateo Stivelberg



Participa llevando un regalo y recibe una entrada: vive la magia del teatro y alegra la Navidad de un niño



TEATRO
TOLIMA



Secretaría de
CULTURA
Y TURISMO



la estación
CENTRO DE CULTURA Y
ESPECTÁCULO



Ariaka
CENTRO DE CULTURA



SurtiPlaza
opción para tu familia



SAKANA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO



¡Escanéeme!

TEATRO TOLIMA - CRA 3 #11A-2, IBAGUÉ, TOLIMA

Teatro

IMPLICADOS

El Clan Films

Sábado 21 de junio de 2025

7:30 p.m.

Gran Sala - Teatro Santander



Instituto
Municipal de
Cultura y Turismo



CINCO
FEST 2025

STUDIO
ARTE ESSENCIAS

RhapSodia
PRODUCCIONES

