

Asociación Lope de Vega

Arte, Transformación y Gestión Cultural

Tejiendo Tradición e Impacto Social desde 2001

Tejiendo Tradición e Impacto Social desde 2001

Dirección General: Juan Ángel.
Una entidad híbrida que fusiona la excelencia del Teatro del Siglo de Oro con la intervención social participativa.

Misión: Divulgar el clásico, fomentar la asociatividad y construir ciudadanía democrática e incluyente.

Tejiendo Tradición e Impacto Social desde 2001

Dirección General: Juan Ángel.
Una entidad híbrida que fusiona la excelencia del Teatro del Siglo de Oro con la intervención social participativa.
Misión: Divulgar el clásico, fomentar la asociatividad y construir ciudadanía democrática e incluyente.

Teatro Foro: El Escenario como Espejo Social



Escenario Institucional



Escenario Comunitario

Metodología de Augusto Boal adaptada para la resolución de conflictos y el diálogo comunitario.

Proyectos de alto impacto con DAPRE (Departamento Administrativo de la Presidencia) e IMP.

Del escenario a la calle: herramientas pedagógicas para entornos comunitarios y empresariales.

Cultura Ciudadana y Movilidad (2015)



Alianza estratégica con la Secretaría de Movilidad.

Más de 100 eventos dedicados a la cultura del cambio y la seguridad vial.

Uso de expresiones teatrales y comunicativas para transformar el comportamiento en el espacio público.

Teatro No Formal y BTL: Shopper Show



- Entretenimiento en el lugar de compra. Llevamos el teatro a centros comerciales y plazas públicas.
- Estrellas a la Calle: Más de 20 espectáculos simultáneos (Día sin carro).
- Campañas para Jugos SAS, Don Maíz y sector privado.



Industria Audiovisual y Gremio: Hablar de Actuar

Socios de Cienmanos y Pomarrosa Films. Producción de cine y video.

Proyecto Clave: Actrices y actores en el BAM (Bogotá Audiovisual Market).

Objetivo: Defender el aporte estratégico del actor profesional en la cinematografía. Aumentar la presencia y 'hacer ruido' en un mercado donde el talento no tenía voz.

Aula Lope: Formación y Pedagogía



Formando a la próxima generación de creadores y espectadores conscientes.

Talleres, diplomados y espacios de aprendizaje experiencial.

Aliados y Red de Impacto

La fuerza de la asociatividad



Asociación Lope de Vega



Asociación Lope de Vega
www.lopedevega.co
Cra 12 · 107ª 28
3108560702
juanangel@lopedevega.co

1998

- **Obras Completas de William Shakespeare:** Producción teatral dirigida por Juan Ángel.

1999

- **Primer día del no carro:** Participación en el evento para la Alcaldía Mayor de Bogotá.
- **Alrededor de Borges:** Producción teatral dirigida por Jorge Eines.

2000

- **450 Años de Bogotá:** Evento para el IDCT.
- **Estrellas a la calle:** Evento para Protabaco.
- **Las noches FM:** Proyecto para Sony Corporation.
- **Cómo aprendí a manejar (2000 - 2001):** Obra de Paula Voguel, dirigida por Juan Ángel.

2001

- **Estrellas a la calle:** Producción y presentación de más de 20 espectáculos artísticos en las calles de Bogotá para acompañar el primer día sin carro.
- **Ponle nombre a tu parque:** Actividad para el IDRD.

- **Copa América:** Acompañamiento cultural para Master Card.
- **Plan Colombia:** Proyecto de Teatro Foro para Familias en Acción.
- **Amunorca:** Proyecto de Teatro Foro para líderes comunales.

2002

- **Coros de navidad:** 35 funciones a nivel nacional para el IDRD.
- **Programa Vive tu parque:** Actividad para el IDRD.
- **Tour del hogar / La Joya:** Gira de lanzamiento nacional de la marca de Casa Luker, manejando la logística, cubrimiento artístico y funciones de Teatro Foro.
- **Esto es Genial:** Musical infantil dirigido por Juan Ángel.

2003

- **Novena navideña "Esta bendita familia":** Coproducción con el IDRD y la EEB.
- **Estrellas a la calle:** Para el Fondo de Pensiones Porvenir.

2004

- **Un cuento de navidad:** Producción teatral de la obra

de Charles Dickens para la Empresa de Energía de Bogotá (EEB).

- **Gira "Tus sueños son Nestlé":** Organización logística y cubrimiento artístico a nivel nacional para el lanzamiento de la campaña de Nestlé.
- **Actividades navideñas:** Presentaciones en el Centro Comercial Portal de la 80 y para Transmilenio.

2005

- **Ruta del Arte:** Gira en asocio con la Fundación ANNA y Wiesner Productora, llevando espectáculos de Teatro Foro a 12 municipios de Colombia (desde Villa de Leyva hasta Villa del Rosario).
- **Jornada ejecutiva Nestlé y McCann Erickson:** Acompañamiento con elementos teatrales y de producción.
- **Semana Santa Unicentro:** Programación para la Ciudadela Comercial Unicentro.
- **Activación de Marca Colpatria:** Evento en Carrefour Santa Ana.

2006

- **Productora Audiovisual:** La Asociación se constituyó

como productora de video y cine, en alianza con Pomarrosa Films.

- **Informe del Gerente en Video:** Presentado en el Congreso Nacional de Cafeteros para la Federación Nacional de Cafeteros.
- **Selección de Juan Valdés:** Dirección y producción del proceso para elegir al nuevo intérprete, para la Federación Nacional de Cafeteros.
- **Encuentro Exxon Mobil en Panamá:** Actividades de motivación e información para distribuidores.
- **Ruta del Arte (Continuación):** Presentación del espectáculo de participación "Tragedias Cómicas" y del Teatro Foro "Cuento Chino" en plazas públicas de municipios como Moniquirá, Zapatoca, Pamplona y San Gil.
- **Documental "En busca de un hombre Bueno" (2006-2007):** Producción y dirección para la Federación Nacional de Cafeteros.

2007

- **Creación del Shopper Show:** Invención de este formato de entretenimiento en el lugar de compra.

- **Línea 123:** Diseño y presentación del evento de lanzamiento para la Alcaldía de Bogotá.
- **Centro Comercial La Casona:** Acompañamiento y presentación para el lanzamiento del proyecto.
- **Jornada de investigación de Bavaria:** Producción de presentaciones teatrales y animadas para acompañar conferencias ante ejecutivos.

2008

- **Festival Iberoamericano de Teatro:** Llevado por la Asociación al Caribe Colombiano.
- **Shopper Show "Vida Moderna":** Presentaciones en supermercados para Jugos SAS.
- **1er Encuentro Regional de Cultura y Desarrollo:** Producción del evento en Bogotá junto con Avina, AECI y el Convenio Andrés Bello.
- **Corto "Nine Millimeters Cazuela":** Producción del cortometraje dirigido por Juan Sebastián Calero.
- **Kick off de IQ Outsourcing:** Producción y dirección de video de presentación y organización del evento.

2015

- **Reorganización corporativa:** Establecimiento de metas para consolidarse como empresa creativa y retomar el liderazgo en el Teatro del Siglo de Oro y la comedia.

Actividades de carácter continuo o sin fecha específica en el texto

- **Shopper Show (Promociones Comerciales):** Campañas de tres años de duración para **Jugos SAS** y **Don Maíz**, con animación, actores, cantos y teatro.
- **Pedagogía y eventos:** Promociones y lanzamientos para **Alpina**, **Procafecol**, **Pegatex** y Familias en Acción USAID.
- **La Odisea:** Coproducción teatral con el TPM, bajo la dirección de Jacques Legler.
- **Proyectos audiovisuales:** Vinculación como productores en el documental **"Buen viento buena mar"**, y promoción actual de obras de carácter social y artístico como **"Quién quiere ser presidente"** y el documental



T E A T R O D E L
EMBUSTE

Resilient Voices for Human Rights Honor

Is Proudly Presented To
Teatro del Embuste

In acknowledgment of their remarkable contributions to International peacebuilding
and human rights advocacy,
PartnersGlobal proudly presents them with the distinguished Resilient Voices for
Human Rights Honor.

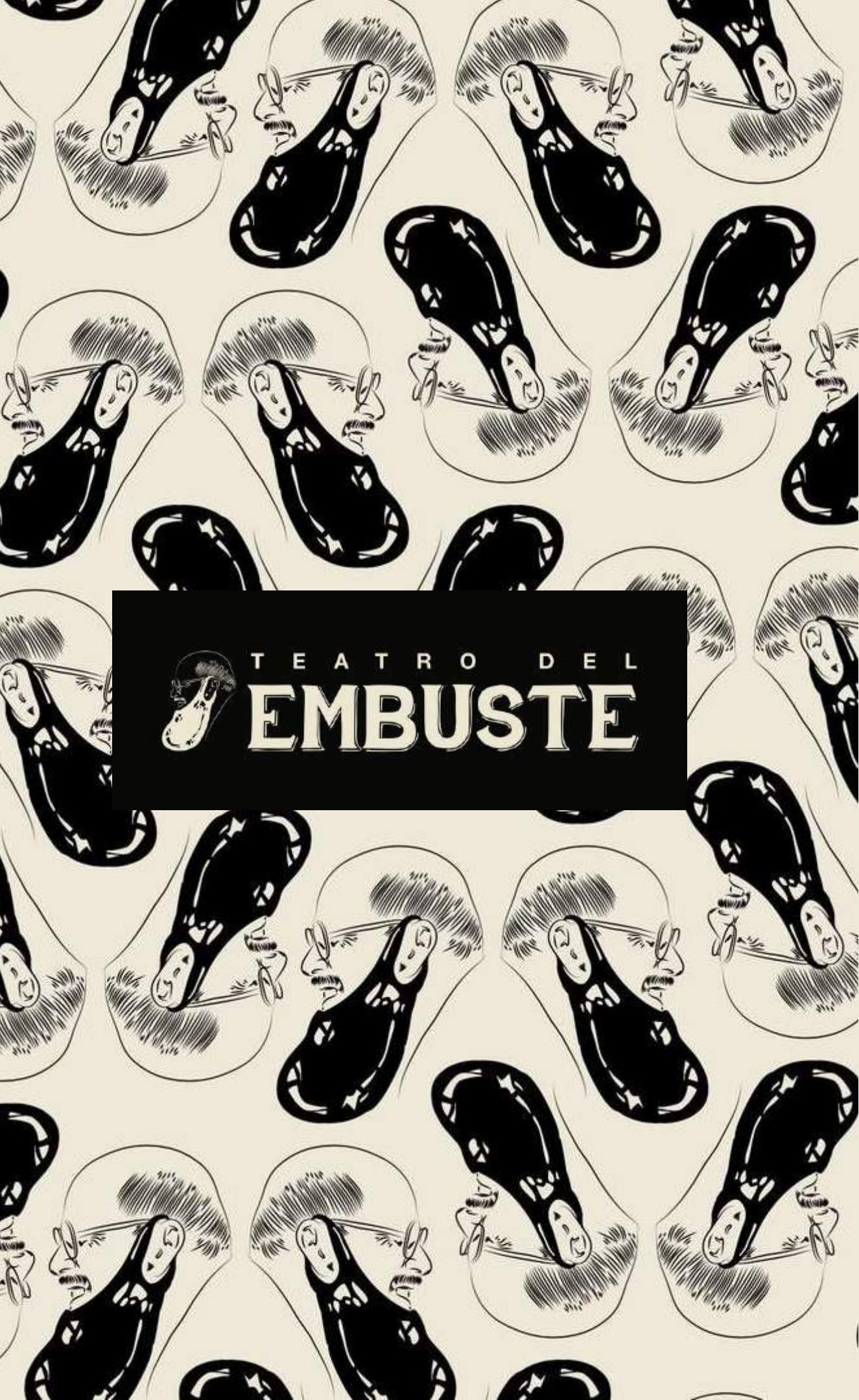
Roselie Vasquez Yetter

Co-Executive Director,
PartnersGlobal



Kyra Buchko

Co-Executive Director,
PartnersGlobal



Colectivo de creación escénica formado por artistas de diversas trayectorias, que confluyen en su deseo de explorar nuevas formas de expresión y percepción para el teatro, desde la tenue frontera que separa realidad y representación.

Considerada por la crítica como una de las compañías jóvenes más sobresalientes en la escena teatral independiente de su país, sus obras más destacadas son: **La Secreta Obscenidad** (2014), una muy libre adaptación del texto clásico de Marco Antonio de la Parra; versiones libres de las obras **Rebú** (2015) y **Sabana Glacial** (2016-17) del brasilero Jo Bilac; los textos originales de su director, Matías Maldonado, **El sitio de Sarajevo**, ganadora del Premio Distrital de Dramaturgia, el espectáculo multidisciplinar de gran formato **Mamá Medea** (2020), la video-instalación performativa **Coro-19** (2021), **Las aventuras de Pinocho ante una comisión de la verdad** (2023) ganadora de el Premio “Resilient voices for Human Rights Honor” dentro de la iniciativa global Arts4Resilience y **Falstaff** (2024).

Han realizado numerosas temporadas y giras de estas obras a nivel nacional e internacional. A finales del 2021, en colaboración con prestigiosos grupos y colectivos de las artes escénicas en Brasil, Ecuador, Perú y Bolivia, produce **Las telas abiertas de América Latina**, un proyecto de intervenciones artísticas en contextos urbanos, el cual es invitado como evento central del Festival Mirada de Santos (Brasil) de ese año.

Su más reciente montaje “**Gorgonas**” (2025) escrita y dirigida por Matías Maldonado, habla de la dualidad de la amistad, a lealtad y la traición y ha sido destacada como una obra “con una puesta en escena asfixiante y envolvente, actuaciones viscerales y una química actoral electrizante”.

MATÍAS MALDONADO

Director Teatro del Embuste

Actor y autor de teatro, cine y televisión.

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional (Colombia) y Maestro en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía (Brasil). Autor, entre otras, de las obras Técnica mixta (Premio Distrital de Dramaturgia, 2017) y El deber de Fenster (Premio Fanny Mikey, 2011), así como de los guiones de los largometrajes Amazonas (2015) y Nochebuena (2008) y de los cortometrajes Cristal Lux (2014) y El cuento del venado (2015).

Docente y asesor de proyectos en la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, ha acompañado la escritura de más de veinte guiones de largometraje.

Con cerca de cuarenta años de experiencia actoral en teatro, cine y televisión, inició su carrera profesional como actor a los 8 años, en la telenovela San Tropel (1987). Ha protagonizado los largometrajes El actor, el director y la guionista (2023) y Nochebuena (2008), papel que le hizo merecedor del Premio a Mejor Actor Extranjero en el 37º Festival de Cine de Gramado (Brasil, 2009).

Es fundador y director artístico del Teatro del Embuste, con el que ha llevado a escena, bajo su dirección, sus adaptaciones de La secreta obscenidad (2014), Rebú (2015) y Sabana Glacial (2016), así como sus obras originales El sitio de Sarajevo (2019), Mamá Medea (2020), Coro-19 (2021), Las aventuras de Pinocho ante la Comisión de la Verdad (2022-23) por el que reciben en Washington el Premio “Resilient voices for Human Rights Honor” dentro de la iniciativa global Arts4Resilience, Falstaff (2024) y Gorgonas (2025).

Por fuera de Colombia, ha dirigido montajes para el Teatro Nacional de Craiova (Rumania), el Teatro Local B (Barcelona, España) el Festival Internacional Mirada (Santos, SP, Brasil) y el grupo Clowns de Shakespeare (Natal, Brasil).





T E A T R O D E L
EMBUSTE

CONTACTO

Teatro del Embuste
Carrera 5 N° 26B-57
Torres del Parque
Torre A Local 41
Bogotá DC - Colombia
IG: @teatrodelembuste

Director Artístico
Matías Maldonado
(+57) 310 261 8287
elembuste@gmail.com

Productora General
Juliana García Mutis
(+57) 301 336 4145
julianagarciamutis@gmail.com

Administradora Sede
Angélica María González L.
(+57) 3112326206
localembuste@gmail.com

REEL DE LA COMPAÑÍA

[Versión en español](#)

[Versión en inglés](#)

Carpe Diem





SINOPSIS

Entramos dos, salimos dos.

Duván y John Crazy, jóvenes militantes de la causa negra, llevan años compartiendo una celda en la terrífica y tórrida isla-prisión de Gorgona, en el Pacífico colombiano. Sindicados del mismo delito de rebelión, pagan diferentes condenas. El primero, ideólogo e instigador del movimiento, recibió una pena mucho más suave que su compañero, pero son tantos los años de encierro que tienen por delante, que ninguno se ha parado a pensar en la injusticia de esa situación. Los une el odio visceral que sienten por sus captores y un cariño mutuo que, por momentos, se confunde con el deseo. Aunque su situación es crítica por las insalubres condiciones de reclusión, la inhumanidad de sus captores y la falta de aire que produce el cautiverio, pasan sus largos días entre risas y llantos, contándose historias, recordando el pasado o imaginando el futuro. Hasta que, por cuenta de un recurso legal, Duván recibe una reducción sustancial de su condena y se apresta a salir libre en pocos meses. La alegría del uno se convierte en el dolor del otro. La perspectiva de quedar cautivo y solo, mientras Duván disfruta de la libertad, incuban en John Crazy un resentimiento pertinaz hacia quien fuera su amigo y su modelo a seguir.

Una guerra sorda estalla entre ambos, pues no hay mayor odio que el que llegamos a sentir por la persona que en algún momento amamos.

DURACIÓN

80 minutos

CLASIFICACIÓN

Mayores de 12 años



TRAYECTORIA

Obra fue creada gracias al estímulo del Programa Nacional de Salas Concertadas 2025 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

- **Temporada de Estreno** (12 funciones) | Teatro del Embuste | Septiembre 2025
- **Festival OFF** (2 funciones) | Teatro del Embuste | Noviembre 2025
- **Teatro Libre** (3 funciones) | Teatro Libre Centro | Febrero 2026



ENLACES

[Trailer](#)

[Obra completa](#)

FICHA TÉCNICA

(Inspirado en “La Isla” de Athol Fugard)

Dirección General y dramaturgia

Matías Maldonado Loboguerrero

Actores

Dan Harry Colorado

Alexis Sánchez

Producción general y Asistencia de dirección

Angélica María González L.

Dirección de arte y realización de escenografía:

Sergio Arthur Cadavid

Camila Monroy

Jefatura técnica y Diseño de iluminación:

Edward Esteban Rodríguez Arias

Composición Musical y Diseño sonoro:

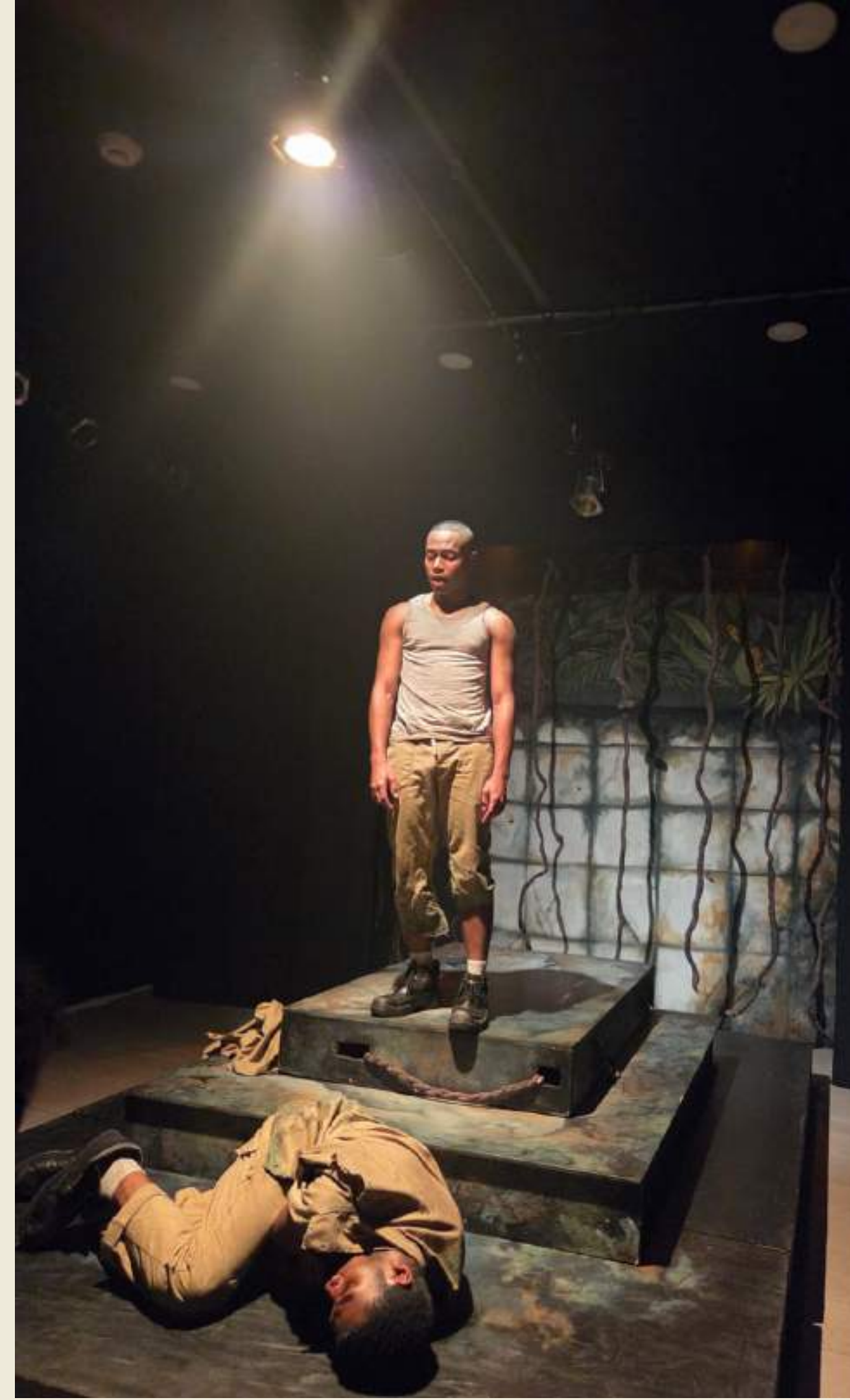
Tomás Arenas

Intérprete acordeón:

Víctor José Navarro

Coreografía, cuerpo y movimiento

Alberto Barrios





PRENSA

Señal Colombia

<https://www.senalcolombia.tv/cultura/gorgonas-obra-teatro>

Kiosko Teatral

<https://kioskoteatral.com/obras-2025/gorgonas/>

El Dorado Radio

<https://eldoradoradio.cundinamarca.gov.co/noticias/teatro-del-embuste-presenta-la-obra-gorgonas-en-temporada-de-septiembre-en-bogota/>

Revista Bombea

<https://revistabombea.com/2025/09/teatro-el-embuste-presenta-gorgonas/>

Garrapatudo Radio y Podcast

<https://garrapatudo.com/2025/09/01/teatro-del-embuste-presentagorgonas/>

Revista La Batuta

<https://revistalabatuta.com/gorgonas-una-obra-la-amistad-y-la-traicion-en-contextos-de-opresion/>

UNIMINUTO Radio

<https://www.uniminutoradio.com.co/teatro-el-embuste-presenta-gorgonas-una-obra-que-indaga-en-la-fragilidad-de-la-amistad/>



PRENSA

Señal Colombia

<https://www.senalcolombia.tv/cultura/gorgonas-obra-teatro>

Kiosko Teatral

<https://kioskoteatral.com/obras-2025/gorgonas/>

El Dorado Radio

<https://eldoradoradio.cundinamarca.gov.co/noticias/teatro-del-embuste-presenta-la-obra-gorgonas-en-temporada-de-septiembre-en-bogota/>

Revista Bombea

<https://revistabombea.com/2025/09/teatro-el-embuste-presenta-gorgonas/>

Garrapatudo Radio y Podcast

<https://garrapatudo.com/2025/09/01/teatro-del-embuste-presentagorgonas/>

Revista La Batuta

<https://revistalabatuta.com/gorgonas-una-obra-la-amistad-y-la-traicion-en-contextos-de-opresion/>

UNIMINUTO Radio

<https://www.uniminutoradio.com.co/teatro-el-embuste-presenta-gorgonas-una-obra-que-indaga-en-la-fragilidad-de-la-amistad/>



FALSTAFF

**NADIE VUELVE VIVO DE LA GUERRA.
NI SIQUIERA LOS QUE SOBREVIVEN.**



SINOPSIS

El reino está en vísperas de una guerra civil. Lejos del palacio y sus obligaciones principescas, Harry, el díscolo heredero, derrocha sus últimas noches de juventud en una taberna de mala muerte en compañía de Dorotea, su alcahueta propietaria, y Falstaff, un viejo fanfarrón y embustero, tan amante de las carnes como del vino. Entre tretas y bebetas, bordeando los límites de la moral y la ley, el príncipe juega a la ilusión de ser un hombre cualquiera, antes de tener que convertirse en el temido soberano de Inglaterra.

Basada en “Enrique IV” –el drama histórico de William Shakespeare–, la obra cuenta la relación de tres amigos unidos por sus desbordadas ansias de vida y un inocente espíritu transgresor, pero irremediabilmente separados por las diferencias de clase, los imperativos del poder y su incompatibilidad de intereses. Una tragicomedia en clave isabelina sobre la traición de una amistad imposible.

DURACIÓN

90 minutos

CLASIFICACIÓN

Mayores de 12 años



TRAYECTORIA

- **Temporada de Estreno** - Teatro del Embuste - 17 funciones
- **Teatro Libre** - 12 funciones (Abril 2025)
- **Festivas Teatro Libre Clásicos Bogotá** - Teatro Libre - 1 función (Septiembre 2025)
- **Teatro R101** - 3 Funciones (Octubre 2025)



ENLACES

[Trailer](#)

[Obra completa](#)

FICHA TÉCNICA

NOCHES SIN FALSTAFF” LIBRETO ORIGINAL DE BORIS AKIBA DE GREIFF A PARTIR DE “ENRIQUE IV” DE WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptación y dirección

Matías Maldonado Loboguerrero

Composición Musical y Diseño sonoro:

Tomás Arenas

Producción ejecutiva

Christian Ballesteros

Matías Maldonado

Dirección de arte

Sergio Cadavid

Producción general

Daniela Camacho

Jefe de realización

Camila Monroy

Actores

Christian Ballesteros

Kenny Valderrama

Daniela Camacho

Producción escenográfica

Miguel Díaz Zerrate

Jefatura técnica y Diseño de iluminación:

Edward Esteban Rodríguez Arias

Asistencia de dirección

Edward Esteban Rodríguez Arias

Asesoría maquillajes y peinados

Iván Felipe Peña





PRENSA

UNIMINUTO:

<https://www.uniminutoradio.com.co/falstaff-un-poco-de-comedia-un-poco-de-humanidad/>

KIOSKO TEATRAL:

<https://kioskoteatral.com/obras-2024/falstaff/>

RTVC

<https://youtu.be/9jlihUSLX2Y>

DATEATE

https://www.instagram.com/p/DDAflOuSJ70/?img_index=1f/



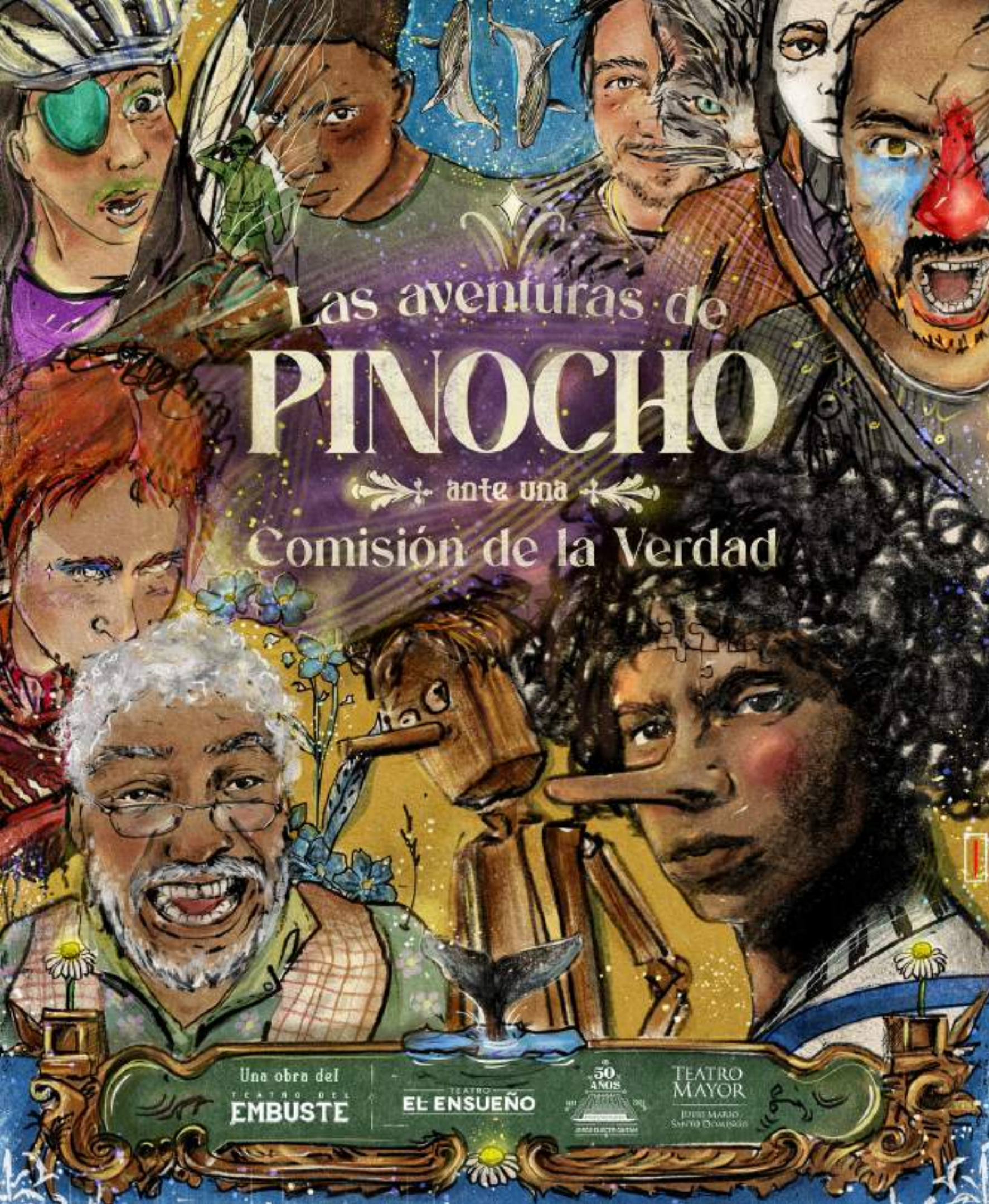
Las aventuras de
PINOCHO

« ante una »

► **Comisión de la Verdad** ◄

Una obra del

Teatro del Embuste



SINOPSIS

Combinando la famosa historia de Carlo Collodi sobre Pinocho, un muñeco al que cada vez que miente se le crece la nariz, con el carácter documental de los testimonios recabados por la Comisión de la Verdad (CEV) sobre el conflicto armado en Colombia, la obra teatral LAS AVENTURAS DE PINOCHO ANTE UNA COMISIÓN DE LA VERDAD nos habla de la lucha de un humilde carpintero afro, Guepeto, por descubrir la realidad frente a los hechos que rodearon la desaparición –o muerte– de su querido hijo Pinocho.

Prisionero en el vientre de un monstruo marino, metáfora de nuestro interminable conflicto, el viejo carpintero confronta a quienes fueran los compañeros de su hijo en su largo, violento y atribulado trasegar. Con el tono y los personajes de un inocente cuento infantil, la pieza narra los esfuerzos de una comunidad por esclarecer la verdad de su propia historia, como paso previo para liberarse de una oprobiosa guerra que los ha devorado y subyugado.

DURACIÓN

100 minutos

CLASIFICACIÓN

Mayores de 12 años



TRAYECTORIA Y ALCANCE

Obra ganadora de la Beca de Creación Multidisciplinar de Gran Formato de Idartes, en asocio con el Teatro Julio Mario Santodomingo.

Ha realizado 25 funciones en:

- **Teatro El Ensueño** (5 y 6 de julio, 2023)
- **Teatro Jorge Eliecer Gaitán** (14 y 15 de julio, 2023)
- **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo** (2 y 3 de agosto, 2023)
- **Temporada Teatro Petra** (10 de agosto al 1 de septiembre, 2023)
- **Transmisión vía streaming en Canal Capital.** (2 de agosto, 2023)

Con un alcance aproximado de 7.000 espectadores presenciales y 50.000 entre internet, redes sociales y Televisión abierta.

A fines de 2023, la obra recibe en Washington el Premio **Resilient voices for Human Rights Honor** dentro de la iniciativa global Arts4Resilience de la organización no-gubernamental “Partners Global”.



FICHA TÉCNICA

Dirección General

Matías Maldonado

Actores

Guepeto: Ramsés Ramos

Alias Pinocho: Danharry Colorado

Doctor Mandril: Hernán Cabiativa

Cabo Habichuela: Alexis Sánchez

Lucy-Lora: Alejandra Gaitán

Don Gato: Javier Gardeazábal

Zorraastroika: Alberto Barrios

Mano Negra: Myriam Enríquez

Producción general

Juliana García Mutis

Angélica María González L.

Dramaturgia

Matías Maldonado

Jaime Moncada

Jefatura técnica y Diseño de iluminación

Mario Ávila

Dirección de arte y escenografía

Philippe Legler

Diseño de vestuario

Luisa Toro

Realización de vestuario

Rebeca Rocha

Diseño de maquillaje

Lili Bonil

Coreografía, cuerpo y movimiento

Alberto Barrios

Composición musical y Diseño sonoro

Tomás Arenas

Asistencia de dirección

Angélica María González L.

Producción de arte y realización de escenografía

Sergio Arthur Cadavid

Asistentes de producción

Paula García

Laura Fonseca



Utilería

Sergio Arthur Cadavid
Alexandra Rodríguez
Sebastián Giraldo

Asistentes de escenografía

Camilo Lizarazo
Sebastián Romero

Community manager

Alejandra Gaitán

Estrategia digital

Juan Pablo Díaz

Diseño gráfico

Camila Pacheco

Ilustración y diseño

María Camila Cuervo
(Montespeso)

Video

Sebastián Giraldo
Alejandra Bernal

COMENTARIOS DEL PÚBLICO

“La obra nos pasea por una zona gris, en la que el mundo que esperábamos distinto, se derrumba.”

Alejandro Castillejo, Ex-comisionado de la Verdad

“Hay que ver Pinocho por la memoria, la verdad, el perdón, la no repetición y porque es maravillosa”

Diana Ángel, actriz

“Tantas verdades como personas, tantas narices largas. Estoy triste y feliz al mismo tiempo. Ver esta obra es un deber”

Patricia Tamayo, actriz

“Un evento profundamente conmovedor y removedor de conciencia. Las verdades de Pinocho, epítome de la mentira, son muy conmovedoras.”

Jairo Camargo, actor



“Fascinante y conmovedora, logra mover muchas fibras frente al conflicto armado de nuestro país.

Una obra necesaria para pensarnos con respecto a la no repetición.”

Daniela Sandoval, Generación V+

“Una obra urgente sobre la manera en que ha funcionado la justicia transicional y el legado de la Comisión de la verdad. Una crítica a la noción de verdad que hemos construido”

Esteban Rozo, Universidad del Rosario

“Salí con el alma completamente conmovida, es una obra que tenemos que ver todos. Gracias por este viaje tan profundo, tan desgarrador, tan real, tan necesario”

Laura Rodríguez, actriz

PRENSA

[Pinocho, el símbolo de la mentira, en una obra de teatro que clama por la verdad](#)

Eduardo Arias - Revista Cambio

[“Las aventuras de Pinocho, ante una comisión de la Verdad” o lo doloroso que es encontrar la verdad.](#)

Sergio Rodríguez - Infobae

[Las aventuras de Pinocho ante una Comisión de la Verdad](#)
IDARTES

[Llega a temporada 'Las aventuras de Pinocho, ante una Comisión de la Verdad'](#)

HJCK

[Últimas funciones de «Las aventuras de Pinocho, ante una comisión de la Verdad»](#)

Maria del Pilar Lugo - Revista DC

[¿Las aventuras de Pinocho ante una Comisión de la Verdad?](#)

Canal Capital

[Llegan ‘Las aventuras de Pinocho a Bogotá’](#)

La República

ENLACES

[Trailer](#)

[Obra completa](#)
[Obra completa](#)

Las aventuras de PINOCHO

ante una
Comisión de la Verdad

Una obra del
Teatro del Embuste

8 y 9 Julio Teatro del Ensueño 7:00pm y 3:00pm
14 y 15 Julio Teatro Jorge Eliécer Gaitán 8:00pm
2 y 3 Agosto Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo 8:00pm

Boletas en: tuboleta.com



Tuboleta

BOGOTÁ, COLOMBIA



TEATRO MAYOR

TEATRO DEL ENSUEÑO

LD СЕСЯЕТА ОБСЕСИИДД





SINOPSIS

Dos hombres se encuentran frente a frente, por casualidad, a la entrada de un colegio femenino, el primer día de clases. No habría nada raro a no ser porque ambos visten tan sólo unas gabardinas con las que parecen, apenas, cubrir sus desnudeces. Son el retrato de dos exhibicionistas dispuestos a cumplir sus perversiones sexuales. Con un tono delirante y farsesco, “La secreta obscenidad” convoca a dos hombres perversos y entrañables, víctimas y victimarios, causa y consecuencia de una sociedad y una situación histórica profundamente corrompidas.

Echando mano de recursos de la comedia física, gags al estilo del vodevil, ironías verbales y magistrales “golpes de teatro”, la obra ex-presa la degradación a la que han llegado unas ideas revolucionarias que, a fuerza de su excesiva caricaturización, se han convertido en estandartes para justificar lo injustificable. Retrato desgarrado y explosivo de la esquizofrenia de una sociedad, la obra del chileno Marco Antonio de la Parra ha conquistado, sin duda, uno de los puntos más altos de la dramaturgia latinoamericana.

DURACIÓN

90 minutos

CLASIFICACIÓN

Mayores de 16 años



TRAYECTORIA

Más de 100 funciones desde su estreno:

2014

- Septiembre-Octubre – Temporada de estreno – Espacio Odeón (Bogotá)

2015

- Febrero-Marzo – Temporada Espacio Odeón (Bogotá)
- Abril – Universidad Javeriana (Bogotá)
- Abril – Temporada en la Academia de Artes Guerrerro (Bogotá)
- Septiembre – Temporada en Casa E (Bogotá)
- Septiembre – Auditorio Gonzalo Prada Mantilla (Piedecuesta)
- Septiembre – Coliseo Peralta (Bucaramanga)
- Septiembre – Plaza de las artes (Barichara)

2016

- Marzo – Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Espacio Odeón (Bogotá)
- Julio-Agosto – Temporada en la Casa del Teatro Nacional (Bogotá)

2018

Mayo – Temporada de repertorio – Teatro Petra (Bogotá)

Junio – Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá)

2024

Julio – Temporada– Teatro del Embuste (Bogotá)





FICHA TÉCNICA

**Versión libre de la obra de
Marco Antonio de la Parra**

Una producción del
Teatro del Embuste

Dirección General
Matías Maldonado

Actores
Hernán Cabiativa
Matías Maldonado

Producción general
Juliana García Mutis

Adaptación
Matías Maldonado
Alberto Valdiri
Hernán Cabiativa

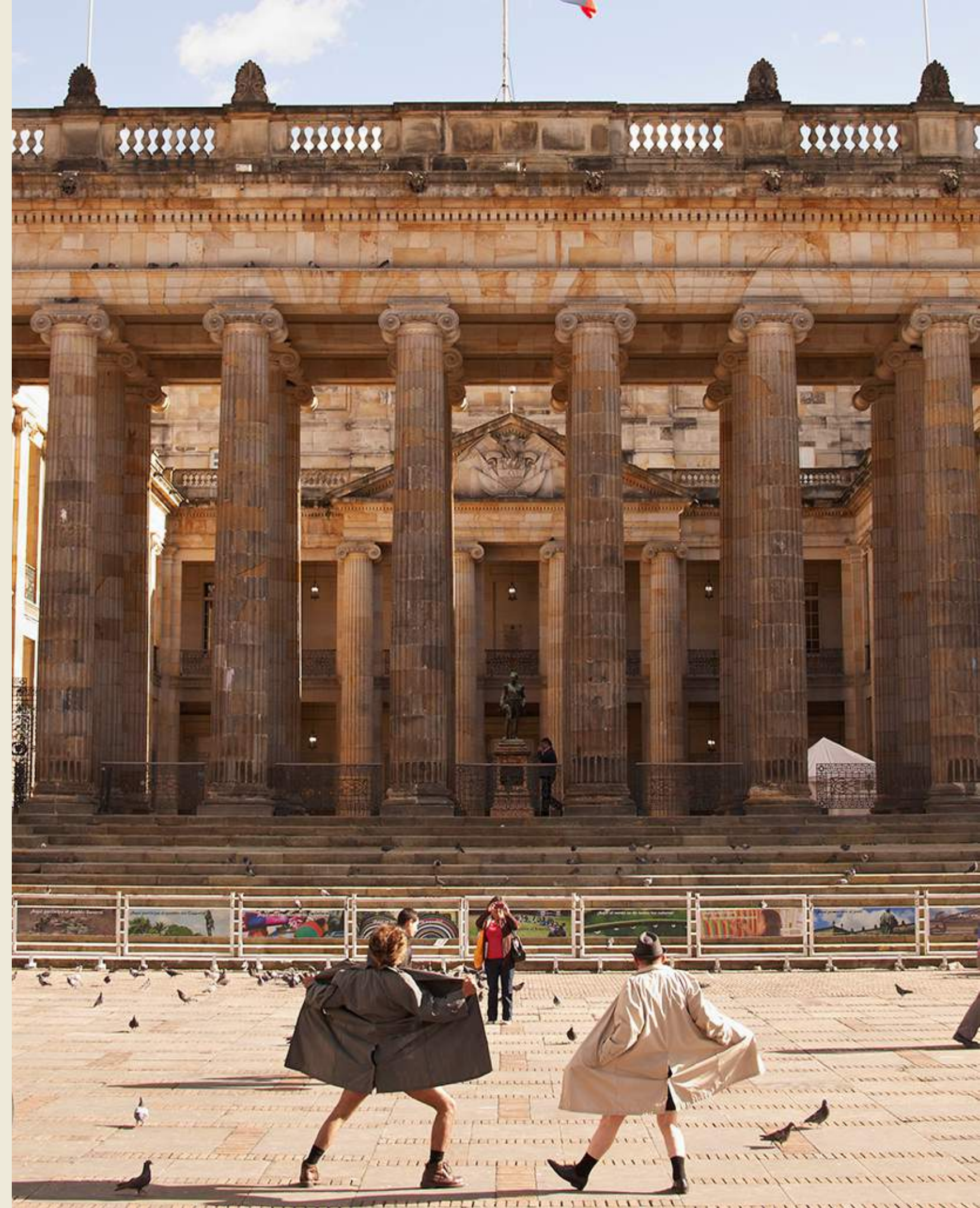
Dirección de arte
Lucas Maldonado

Diseño sonoro
Tomás Arenas

Vestuario y utilería
Teatro del Embuste

Montaje y Luces
Edward Rodríguez

Fotos
Danilo Canguçu



COMENTARIOS

“¿Son Marx y Freud exhibicionistas, detectives del régimen, guerrilleros, paras, terroristas? ¿O simplemente fueron los padres putativos de todo esto? Ambos escenarios son posibles, pero también lo es un tercero: que sean la excusa, la “cabeza de turco” necesaria para librarnos de culpa. Y que los verdaderos exhibicionistas, guerrilleros, etc. etc., seamos todos y cada uno de nosotros. Esta última posibilidad hizo que saliera atontado del escenario. [...] Este montaje retuerce el alma o por lo menos los intestinos.”

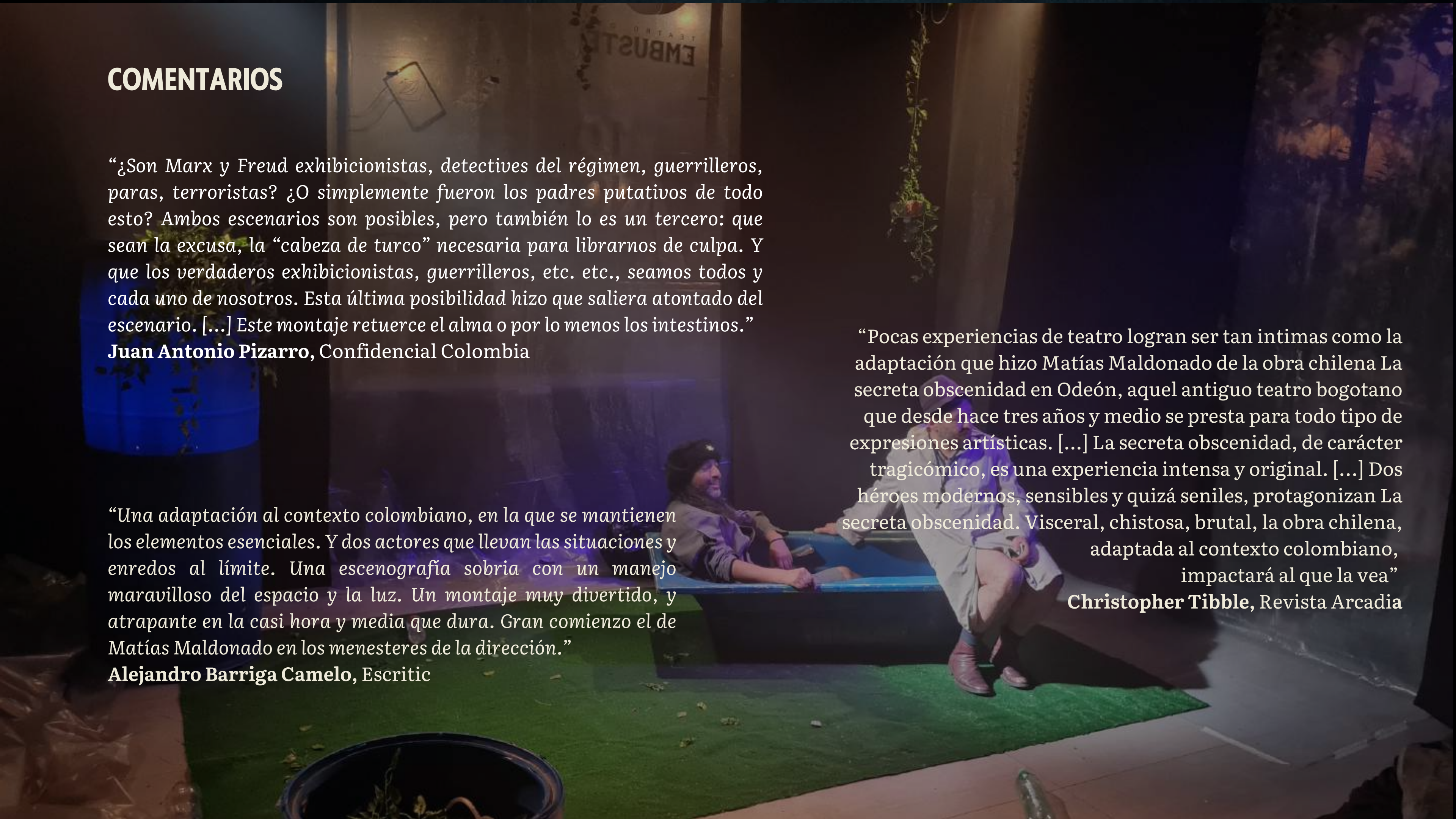
Juan Antonio Pizarro, Confidencial Colombia

“Una adaptación al contexto colombiano, en la que se mantienen los elementos esenciales. Y dos actores que llevan las situaciones y enredos al límite. Una escenografía sobria con un manejo maravilloso del espacio y la luz. Un montaje muy divertido, y atrapante en la casi hora y media que dura. Gran comienzo el de Matías Maldonado en los menesteres de la dirección.”

Alejandro Barriga Camelo, Escritic

“Pocas experiencias de teatro logran ser tan intimas como la adaptación que hizo Matías Maldonado de la obra chilena La secreta obscenidad en Odeón, aquel antiguo teatro bogotano que desde hace tres años y medio se presta para todo tipo de expresiones artísticas. [...] La secreta obscenidad, de carácter tragicómico, es una experiencia intensa y original. [...] Dos héroes modernos, sensibles y quizá seniles, protagonizan La secreta obscenidad. Visceral, chistosa, brutal, la obra chilena, adaptada al contexto colombiano, impactará al que la vea”

Christopher Tibble, Revista Arcadia



PRENSA

'La secreta obscenidad' y 'Rebú' en La Casa del Teatro Nacional

Maria Fernanda Ochoa- Revista Semana

La secreta obscenidad, en 'Un acto'
El Tiempo

"La secreta obscenidad" y "Rebú" en la casa del Teatro Nacional
El Espectador

Doble dosis de comedia en escenario del Teatro Nacional
El Nuevo siglo

'La Secreta Obscenidad' llega al Teatro Petra
Radiónica

'La Secreta Obscenidad' se estrena en la Sala del Teatro Petra
Arminio Mestra - LAUD

"La secreta obsenidad" Exhibicionismo con ideas revolucionarias
Contagio teatro



R E B U



Una obra de teatro,
dentro del teatro,
dentro del teatro.



SINOPSIS

Es el invierno de 1894 en un gélido fiordo al oeste de Noruega. Torvaldo y Bianca están recién casados. Viven lejos del mundo, preparándose para recibir la visita de Vladín, la hermana de Torvaldo, que viene supuestamente a pasar sus últimos días allí. Trae consigo a Nataniel, su bien máspreciado, un enigmático personaje al que trata como si fuera su propio hijo. Su llegada hará florecer los secretos más terribles e inconfesables de cada uno de ellos.

Versión libre de la obra que consagró a Jô Bilac como una de las figuras más destacadas de la dramaturgia contemporánea brasilera, Rebú es una tragicomedia surrealista sobre la complejidad de las relaciones humanas, a la vez que una exploración delirante sobre el tema de la culpa.

DURACIÓN

80 minutos

CLASIFICACIÓN

Mayores de 14 años



TRAYECTORIA

Más de 60 funciones desde su estreno:

2015

- Septiembre-Octubre – Temporada de estreno – Espacio Odeón (Bogotá/Colombia)

2016

- Marzo – Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Espacio Odeón (Bogotá/Colombia)
- Julio-Agosto – Temporada en la Casa del Teatro Nacional (Bogotá/Colombia)
- Septiembre – Festival Mirada (Santos/Brasil)
- Septiembre – Temporada en SESC Copacabana (Río de Janeiro/ Brasil)

2017

- Abril – Universidad de los Andes (Bogotá/Colombia)
- Mayo – Universidad Javeriana (Bogotá/Colombia)

2018

Mayo - Temporada de repertorio – Teatro Petra (Bogotá/Colombia)

Abril – Festival Internacional de Teatro – (Cali/Colombia)

2024

Abril - Mayo– Temporada– Teatro del Embuste (Bogotá)





FICHA TÉCNICA

**Versión libre y espontánea
de la obra de JÔ BILAC**

Dramaturgia y dirección
Matías Maldonado

Actores
Natalia Helo como Vladín
Javier Gardeazabal como Torvaldo
Hernán Cabiativa como Nataniel
Alejandra Gaitán como Bianca

Asistencia de dirección y Producción:
Angélica María González L.

Diseño sonoro y producción musical
Tomás Arenas

Jefe técnico
Edward Rodríguez

Dirección de arte
Lucas Maldonado

Producción ejecutiva
Juliana García

Video
Danilo Canguçu

Dramaturgia
JÔ BILAC

Traducción
Carolina Virgüez



COMENTARIOS PRENSA

“Entra en escena la genialidad de Maldonado: el director bogotano, en una decisión arriesgada, pero acertada, añade una nueva capa a la obra. Decide, en intervalos, interrumpir la acción de la trama para dar paso a unas divertidísimas interacciones entre los actores. [...] Pero Maldonado no se queda ahí. En las interrupciones opta por manipular la trama de Bilac y así, de repente, los intervalos se convierten en la fuerza determinante de la obra. Con destreza, el director mezcla las dos ficciones para crear una pieza en donde los personajes (y los actores) parecen asumir el control de sus destinos. En últimas, el gran mérito de Rebú es hacerles olvidar a los asistentes que lo que están viendo es teatro. Aunque, como recuerda una voz en off hacia el final, toda obra es embuste.”

Christopher Tibble, Revista Arcadia

“Rebú hace una reivindicación de la pose. El actor posa; el director posa; la historia posa; y el público posa con ellos para entender la ironía del artificio: es la mentira que devela una verdad, es una falsedad que imprime una idea auténtica, es un artificio que nos señala nuestras propias naturalezas, es una carcajada dirigida al dolor, es una lágrima que sale de la risa. Y, en este sentido, es también un montaje paradójico: por medio de la pose, Rebú se hace honesta y real. Divertidísima, es además una obra de teatro muy teatral. Claro, es también una obra tan redundante como mi afirmación, pero justamente esa es la idea y el secreto de su éxito: sacar del clóset al teatro ha llevado a que muchas personas conecten con ella y entiendan que ahí, en esas “realidades no reales”, hay algo, siempre, de nosotros mismos.”

Mauricio Arévalo, Revista Artificio

PRENSA

"Rebú", la nueva obra del Teatro del Embuste
El Tiempo

"La secreta obscenidad" y "Rebú" en la casa del Teatro Nacional
El Espectador

'La secreta obscenidad' y 'Rebú' en La Casa del Teatro Nacional
Maria Fernanda Ochoa- Revista Semana

Doble dosis de comedia en escenario del Teatro Nacional
El Nuevo siglo

La compañía Teatro del Embuste llega al 'Teatro Petra'
Arminio Mestra - LAUD



MAMÁ MEDEA

TEATRO DEL EMBUSTE





SINOPSIS

En algún pueblo perdido en el tiempo y el espacio los miembros del “Circo de los Argonautas” presentan un espectáculo que es, a su vez, la antesala de su propia tragedia.

Jasón administra el circo con ayuda de su mujer, la nigromante y hechicera Mamá Medea. Juntos llevan años – milenios quizás–, vagando de un pueblo a otro con sus hijos, los Argonautas, además del ciego Tiresias y la Tía Barbas, regidora del espectáculo.

Hasta que un día en Corinto, pueblo que hasta hace poco vivía los rigores de una larga y mortífera peste, Jasón se enamora de la hija de Creonte, un poderoso gobernante militar, y tras casarse con ella, decide establecerse allí. Su decisión de abandonar el circo y su trashumancia es para todos, y en particular para Mamá Medea, una traición fatal. El fin de sus sueños, es también la muerte de una utopía, la de una patria para los que no tienen patria.

Mamá Medea concibe entonces la más cruel de las venganzas: matar a todos los Argonautas, tras eliminar a la mujer de la que Jasón se ha enamorado, así como a su poderoso padre. Como instrumento de la venganza usa a sus propios hijos.

Privado, entonces, de la mujer amada y de la perspectiva de poder, Jasón se enfrenta al hecho de que también ha perdido el circo, su única familia posible.

Su único destino posible será la soledad y el olvido.



EL MONTAJE

Libre adaptación del mito griego, **Mamá Medea** parte de las fuentes clásicas y algunas de sus relecturas contemporáneas, para proponer un espectáculo multidisciplinar que aborda la historia de la pareja trágica en su totalidad, esto es, desde su encuentro en procura del vellocino de oro y su largo trasegar a bordo de la nave Argos, hasta el trágico infanticidio fruto de la sangrienta venganza emprendida por ella.

La obra adopta el circo como marco espacial y estructura dramática, para definir un universo en el que habitan los personajes, un contexto inmediato para su cotidianidad. Se busca dar cuenta del enfrentamiento entre Jasón y Medea, desde sus antecedentes míticos hasta sus trágicas consecuencias, dentro de una metra-teatralidad que convierte a los personajes en actores de su propio drama, tomando distancia, transformando en representación espectacular, lo que podría parecer un simple problema doméstico: las vicisitudes de una infidelidad.

Mamá Medea pretende explorar los límites de la representación – el teatro dentro del teatro –, a la vez que suscitar una reflexión sobre las categorías víctima/victimario desde una perspectiva que transita de la moral a la ética.

Aunque se omita deliberadamente cualquier mención directa al conflicto colombiano, la obra cuestiona las estructuras patriarcales y la hegemonía de una cultura de la venganza que nos han vuelto presos de la guerra, el dolor y la destrucción.



COMENTARIOS DEL PÚBLICO

“Una puesta caracterizada por la creatividad, la audacia, la afortunada coincidencia de actores de diversas generaciones, y la actualidad y puesta en valor de la tragedia de Medea”

Ramiro Osorio, director

“Maravilloso equipo: actores, técnicos, realizadores, diseñadores... Una obra descomunal, impresionante. Me deja muy emocionado”

Alberto Sanabria, crítico teatral

“Gran trabajo y hermosos actores. Parece una farsa y no es.”

Clarisa Ruiz, gestora Cultural

“Absolutamente todo en esta obra está bien logrado: el texto, los hilarantes intermedios musicales, la voz ronca del coro/narrador, los movimientos, las acrobacias suspendidas, el juego de los actores... Medea y Jasón son fascinantes: ¡qué manera tan natural de asesinarse y amarse el uno al otro! Y luego, claro está, los decorados y vestuarios: hermosos y decadentes, como de estatuas en ruina.

Una obra redonda, una inmersión dramática y estética total”

Philoméne Cheynet, escritora

TRAYECTORIA

Beca de Creación Multidisciplinar de Larga Trayectoria.
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán.

Idartes. Bogotá, 2019-2020

Presentada y grabada en el TMJEG en noviembre de 2020
Transmitida virtualmente en las redes de la compañía y
dentro del programa “Idartes se queda en casa”

Visualizaciones (a la fecha): 5.000

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN:

110 minutos

CLASIFICACIÓN:

Mayores de 16 años

Una coproducción de

Teatro del Embuste, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

Versión libre de

las obras dramáticas “Medea”
de Eurípides, Séneca, Corneille y Anouilh
y de “Las Argonáuticas” de Apolonio de Rodas

Dramaturgia y Dirección:

Matías Maldonado

Elenco:

Natalia Helo
Javier Gardeazábal
Hernán Cabiativa
Carmenza González
Héctor Sánchez
Joe Broderick
Alejandra Gaitán
Julio Yanes
Jonathan Cuero
Milena Pardo.

Dirección de arte, escenografía y vestuario:

Philippe Legler

Asistencia de dirección:

Jaime Moncada

Músicos en escena:

Alexandre Legler
Carlos Mario Valencia

Producción:

Juliana García Mutis

Composición musical:

Simón Gaviria

Diseño sonoro:

Tomás Arenas

Diseño de luces:

Giulia Ducci

Realización de vestuario:

Luisa Toro
Sandra Díaz

Utilería:

Alejandro Velasco

Máscaras:

Santiago Navas

Maquillaje:

Lili Bonil

Dirección coreográfica:

Alberto Barrios

Rigging y circo:

Germán Andrés Ortiz

Equipo técnico y de tramoya:

Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

Fotografía:

Antonio Monsalve
Alejandro Ardila

Diseño Gráfico:

Juan Sebastián Cortés

Música incidental:

“Trio Op 100” de Schubert
“La Reina” de Diomedes Díaz y Juancho Rois

ENLACES


[Trailer](#)

[Obra completa](#)





CORO-19



*En un mundo lleno de máquinas,
el único ser vivo es el que observa.*

SINOPSIS

Tras mucho tiempo sin verse, los integrantes de un coro se reúnen virtualmente para hacer un recital. El objetivo: alcanzar las 40.000 views para obtener el dinero y la gloria.

Sin embargo, la verdadera obra sucede en los intermedios del coro: **Susana Delicia** cuenta cómo vivió el encierro en la pandemia. **Ermelinda** propone el remontaje de su antiguo show a cielo abierto. **Leoncio** recuerda sus últimas vacaciones con una novia nudista, mientras que **Madame Papitas**, directora y dueña del coro, lucha por llevar a buen término la función.

Lo que nadie sabe es que un nuevo virus deambula por el ciberespacio, virus que podría acabar hasta con sus propias vidas.

DURACIÓN

51 minutos

CLASIFICACIÓN

Todos



EL MONTAJE

En marzo de 2021, en medio de la pandemia de la Covid-19, el teatro Oriente de Santiago de Chile decidió llevar a escena la obra “Orquesta de Señoritas” de Jean Anouilh. La obra debió ser cancelada cuando todos los participantes resultaron positivos de contagio y dos de ellos fallecieron.

Tomando por base tanto la obra de Anouilh como el hecho trágico de Chile, “Coro-19” es una reflexión sobre el modo en que la pandemia afectó tanto a los artistas escénicos como al teatro mismo, un arte que ubica a actores y a espectadores en un mismo espacio durante una pandemia que, por el contrario, proscribió el contacto y la proximidad física. Es pues, una reflexión sobre la dicotomía presencialidad – virtualidad.

En “Coro-19” los ejecutantes no son ya seres humanos sino pantallas que interactúan entre si, reproduciendo palabras y gestos de actores que se encuentran en otro tiempo y lugar. Menos que una representación teatral en un sentido convencional, a lo que el público asiste es a la puesta en escena de su propia condición de espectador.

EN UN MUNDO LLENO DE MÁQUINAS,
EL ÚNICO SER VIVO ES EL QUE OBSERVA

CORO-19

10 NOV
6 PM
CARRERA 5 # 266 - 57
TORRE A LOCAL 4

TEATRO DEL
EMBUSTE
APORTE VOLUNTARIO

DIRECCIÓN: MATÍAS MALDONADO
EL ENCO: HERNÁN CASATIYA, NATALIA HELO, JAVIER BARDEAZÁBAL Y ALEJANDRA GATTÁN

The poster features four video call windows showing actors in various expressions. The title 'CORO-19' is prominently displayed in a stylized, glowing font. The background is dark with blue and purple accents.



FICHA TÉCNICA

Video-instalación performativa

Una producción del
Teatro del Embuste

Dirección
Matías Maldonado

Elenco:
Hernán Cabiativa,
Natalia Helo,
Javier Gardeazábal
Alejandra Gaitán

Dramaturgia:
Creación colectiva

Asistente de dirección:
Jaime Moncada

Producción:
Juliana García Mutis

Dirección de arte:
Philippe Legler

Arreglos musicales y producción sonora:
Tomás Arenas

Maquillaje:
Paula Parra

Técnico de luces:
Javier Suárez

Asistencia de escenografía:
Juan Sebastián Cortez

Asistente de producción:
Ángel Méndez

Fotografía e iluminación:
Giulia Ducci

Artista de interactividad:
Camilo Nemocón

Edición y montaje:
Alejandra Bernal

Realización escenografía:
La Manufactura Teatral -
Philippe Legler

Diseño gráfico:
Fabián Melo

Prensa:
Angélica Casallas

TRAYECTORIA

Beca de Creación Innov-arte Escénicas Bogotá.
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2021)

Estreno:

Espacio Odeón - Bogotá
Noviembre 6 de 2021
(2 funciones)

Temporada:

Teatro del Embuste - Bogotá.
Noviembre a Diciembre 2021
(31 funciones)



ENLACES

[Trailer](#)

[Obra completa](#)



TEATRO DEL
EMBUSTE