

ELLA MARGARITA BECERRA RAMÍREZ
Maestra en Artes Escénicas – Actriz
Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) – 1998
Directora escénica, actriz y pedagoga teatral
Bogotá, Colombia
+57 318 669 3991
ella_becerra@yahoo.com.ar

PERFIL PROFESIONAL

Directora escénica con más de 25 años de experiencia en el ámbito teatral nacional e internacional. Creadora de montajes reconocidos por su potencia estética y crítica. Cofundadora de La Maldita Vanidad Teatro, compañía independiente de gran impacto en la escena contemporánea. Cofundadora de Escena&Sintémica colectivo artístico que innova en la investigación escénica aplicando el uso de constelaciones estructurales. Su enfoque combina rigor actoral, investigación escénica, formación de actores y un profundo compromiso con los lenguajes contemporáneos. Como docente, ha formado generaciones de actores desde una perspectiva integral. Su trabajo se ha presentado en festivales de teatro en América Latina y Europa.

DIRECCIÓN ESCÉNICA DESTACADA

Quien prendió la ´plancha? Y ¿Por qué la dejó caliente sobre la cama ?
Dramaturgia y dirección Ella Becerra. Producción de la Lamida Vanidad Teatro 2025

Podría pensar que es compañía texto y dirección en colaboración con Escena&Sistémica 2022

Hunting Hotel (2019) dramaturgia Jorge Hugo Marin. dirección dramaturgia en colaboración con Escena&Sistémica

Yo he querido gritar (2017) – Texto de Tania Cárdenas. Coproducción con La Maldita Vanidad Teatro. En colaboración con Escena&Sistémica

La bailarina y la escopeta (2015) – Texto de Santiago Merchant. Producción La Maldita Vanidad Teatro.

Rojo, negro e ignorante (2013) – De Edward Bond.

Rosa Mutabile (2009) – Coproducción colombo-española. Laboratorio de creación escénica.

Orfeo ed Euridiche (2009) – Ópera de Gluck. Universidad de los Andes.

Sueño de una noche de verano (2008) – William Shakespeare. Jardín Botánico de Bogotá.FORMACIÓN ACADÉMICA

EXPERIENCIA ARTÍSTICA COMPLEMENTARIA

Compañía: La Maldita Vanidad Teatro (Cofundadora, desde 2009)

Participación como actriz

FIT Madrid (España)

Festival Iberoamericano de Cádiz (España)

Festival Wiener Festwochen (Viena, Austria)

Festival HAU (Berlín, Alemania)

MEES Sarajevo (Bosnia)

Festival Mirada (Brasil)

Festival Bello Horizonte (Brasil)

Festival Héctor Azar (México)

Feria de Palma del Río (España)

Toma cultural de Colombia en Buenos Aires (Argentina)

DOCENCIA Y PEDAGOGÍA Formadora de actuación y entrenamiento corporal en diversas instituciones y laboratorios escénicos. Ha desarrollado un enfoque personal para la formación del actor basado en la integración de cuerpo, voz, emoción e imaginación. Actualmente trabaja en la sistematización de su metodología: el método de la Fragmentación.