

# CORPORACIÓN PROYECTO CULTURAL OCCIDENTE

# TEATRO



# OCCIDENTE

**REPRESENTANTE LEGAL:**

**Diego Santamaría Carrero**

**DIRECTOR ARTÍSTICO:**

**Carlos Eduardo Sepúlveda Medina**

El Teatro Occidente es un grupo de creación teatral e interdisciplinar de larga trayectoria con 27 años de trabajo interrumpidos. Su trabajo, centrado en la investigación de las teatralidades contemporáneas, ha asumido en diversas ocasiones el diálogo con los grandes relatos teatrales de la historia occidental; profundizando tanto en el estudio de las estructuras sintácticas que sostienen cada pieza, como los proyectos filosóficos e históricos que las mantienen vigentes. En sus más recientes trabajos ha empezado a investigar la crisis de la representación a partir de narrativas escénicas que indagan en formas interdisciplinarias de creación.

## NUESTRA LABOR ARTÍSTICA

Nos ha hecho merecedor de reconocimientos tanto a nivel Nacional (Colombia) como Distrital (Bogotá). Ha sido ganador de estímulos y becas de creación tales como: Micelio: un viaje al interior de la vida (Beca de creación de gran formato - MINCULTURA), Espíritu Libre (Beca de Creación Teatral MINCULTURA-2022), Beca de Dramaturgia colombiana – Ministerio de Cultura – 2018, Beca de circulación, Itinerancias por Colombia – 2017, Beca Espacios Concertados – IDARTES – 2016. Además de una reiterada participación en eventos y festivales como El Festival Internacional de Teatro y el Festival de Teatro de Bogotá.

En los últimos diez años ha desarrollado un trabajo de promoción cultural y circulación artística a través del proyecto EL ESPACIO, lugar creado desde el 2013 para la experimentación y el diálogo entre creadores. Ganador de estímulos y apoyos como Espacios Concertados (2016) y el Programa Distrital de Salas Concertadas - IDARTES (2021/2022/2023), y el Programa Nacional de Salas Concertadas MINCULTURA (2023)

☎ 3161269055 - 3017381329

📍 calle 25 # 9 - 43

📷 @teatro\_occidente

📘 Teatro Occidente

✉ corporacionteatrooccidente@gmail.com



**EL PASEO DE LOS ESQUIZOFRENICOS**  
**DIRECCIÓN: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2024**

El paseo de los esquizofrénicos es una reflexión escénica del teatro occidente sobre la justicia. En el siglo XIX el maestro alemán George Büchner en sus estudios médicos se preguntó por la manera cómo se desarrolla el mal en el cerebro humano, sus reflexiones quedaron consignadas en el Tratado sobre los nervios craneales que después fueron refutados por otros médicos, sin embargo la pregunta sigue vigente: ¿un criminal nace o se hace? Si el criminal nace el asunto es de naturaleza científica, pero si el criminal se hace el problema tiene que ver con la estructura de lo político y lo ético.

<https://drive.google.com/file/d/1M-SK4fjPkwPR2gIBEU8Gwmmv3k9jQDO/view?usp-sharing>



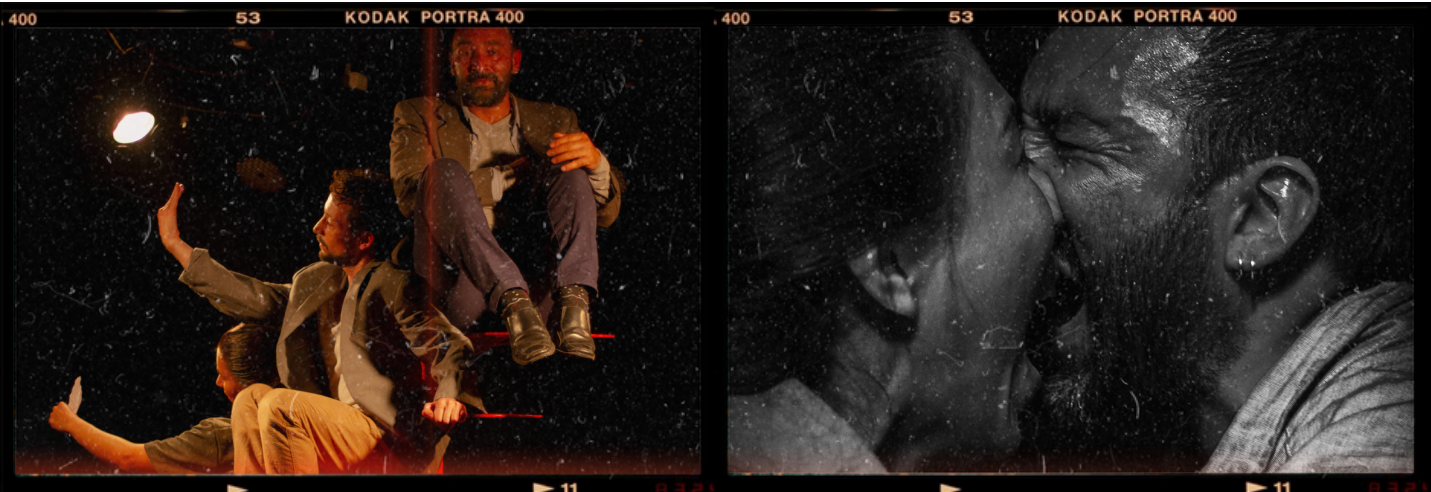



**AL OTRO LADO**  
**DIRECCIÓN: Jorge Eduardo Acuña**  
**Angelica Acuña**  
**2023**

Como metáfora de la vida, la puesta en escena de **“Al otro lado”** se centra en una escalera en espiral de 2.50 metros de altura con peldaños móviles. A partir de este elemento arquitectónico y escenográfico los personajes exponen sus acciones, compuestas por juegos físicos determinados por la acrobacia, la exploración de elementos cotidianos (una silla, una maleta, una sombrilla), y la danza contemporánea. La escalera en espiral, a veces fija y a veces móvil, es el lugar para esconderse, para huir, es la vida que se recorre en 10 peldaños; convirtiéndose así en el elemento que hay que armar y deshacer para un nuevo comienzo y transformación.

Todos los personajes de la obra, quienes no sabremos si son el mismo o nosotros mismos, atraviesan por temas como el amor, los proyectos frustrados, la ansiedad, las violencias familiares para constituir los rasgos de una obra que toma una realidad para enunciar la posibilidad de su transformación. “Al otro lado” acude a la apertura de nuevos caminos, no solamente para los personajes de la obra, sino también para los proyectos de vida de los espectadores, las formas de vivir desde la creación y los momentos de encuentro en medio de nuestras apresuradas realidades.

**Link: <https://youtu.be/pimtTnLq7WI?si=8NayUqBoABxki35f>**





**MICELIO: UN VIAJE AL INTERIOR DE LA VIDA**  
**DIRECCIÓN: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2023**

Micelio; un viaje al interior de la vida es una forma de teatro documental, privilegia el testimonio vivo y el documento como insumo para la escena. Lo teatral no sólo está determinado por las y los artistas, sino que se combina con actores de paz de diferentes regiones del país.

La música en vivo compone un paisaje que evoca el territorio nacional. La obra inicia con un nacimiento y una partera tradicional que nos habla del significado de traer un niño al mundo y de esta a manifestar que también somos hijos, hijas del jaguar como una forma de reivindicar la conexión con los territorios.

Los testimonios de los actores de paz, Yolanda Paz (Iscuandé, Nariño), Víctor Acuña (Sincé, Sucre), Miguel Chávez (Bogotá), Virgelina Chará (Chocó) y Álvaro Rico (Arauca) narran un país desde sus propias experiencias, prácticas culturales y artísticas tradicionales. Estas historias se entretajan con acciones escénicas que relatan la historia de un país hecha no por la violencia sino por la resiliencia. La obra no habla de la violencia, en el escenario transitan voces y experiencias diferentes que narran un país que piensa la paz no como mecanismo de la política, sino como experiencia de vida.

**Link: <https://youtu.be/r4T3lp3vJWA?si=DYi0umoJrZKZRgZs>**





**ESPÍRITU LIBRE**  
**DIRECCIÓN: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2022**

Partimos del encuentro con algunos personajes históricos cuyo trabajo ha conmovido los cimientos de la occidentalidad y que constituyeron, a finales del siglo XIX, una nueva manera de pensar lo existente: Nietzsche, Freud, Lou-Salomé, Rilke y Rée. El vórtice intelectual y afectivo que permitió el encuentro entre estos personajes fue Lou Andreas Salomé: una intelectual de origen ruso cuya búsqueda ética de libertad encendió las vidas y las obras de esta cofradía de maestros de la sospecha.

A partir de las búsquedas y contradicciones de cada uno de los personajes se fue tejiendo una ficcionalidad que nos permite plantear un manifiesto ético/político sobre la libertad en medio del surgimiento de ideologías neoconservadoras que pretenden reducir la condición humana a un plano inmaculado e hipócrita.

Beca de creación teatral otorgada por el Ministerio de Cultura. Partícipe en la temporada de Repertorio en la sala El Espacio. Participación en el Estallido Cultural Ministerio de Cultura 2022.

**Link: <https://youtu.be/MFVmp-PJb4E>**





**MACABEA**  
**DIRECCIÓN: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2022**

Macabea es una obra que parte del personaje principal de la novela de Clarice Lispector La hora de la estrella.

Esta obra/material hace un recorrido afectivo por algunos momentos de la vida de Macabea intentando descifrar una búsqueda de sentido incompleta. Si bien cada ser humano intenta darle sentido a su vida, nuestro personaje está completamente despojado. Su vida pasa desapercibida y su muerte también. Solo es importante para el narrador.

Macabea es un completo ser-para-la-muerte. Alguien que pasa por la vida sin llegar a significar. Solo alcanza a reconocerse a sí misma cuando muere, cuando su existencia cesa de manera accidental y ridícula.

Macabea narra nuestras propias heridas en ese afán que tenemos por significar mientras nos acercamos a la muerte.

**Link: <https://drive.google.com/drive/folders/1DmAxR2U7Y1qI8agX3JgHwtXX5x0qVIt0?usp=sharing>**





**DETRITUS: RETRATO DE LAS RELACIONES  
LÍQUIDAS CONTEMPORÁNEAS  
DETRITUS 2.0: TRAS - GRESIONES  
DIRECCIÓN: Carlos Eduardo Sepúlveda  
Medina  
2021/2022**

**NUESTRA LABOR ARTÍSTICA - OBRAS**

Se estrenó en el Centro de Memoria Paz y Reconciliación en el año 2021, pero su idea se fue construyendo durante la pandemia, lo que nos permitió abordar la cadena de violencias complejas que tuvimos que vivir durante el encierro: la violencia social y política (de las masacres y del estallido social), las violencias intrafamiliares y las violencias basadas en género. En este montaje, fuimos ensamblando una serie de materiales (noticias, poemas, textos dramáticos, imágenes plásticas, etc.) que nos permitieron construir una apuesta dramática que fue estrenada con éxito, pero que nos interesa seguir trabajando como una especie de crisol con el que podemos seguir reflexionando sobre lo que nos duele, tanto individual como colectivamente. Como señalamos, el montaje DETRITUS asume una reflexión escénica sobre las violencias a través de una dramaturgia contemporánea que explora diversos medios: el teatro, el video, la danza y el canto. Sin embargo, la estructura dramática de nuestro proyecto es dinámica, expandida, plástica; no se trata de una obra unívoca que ya llegó a su fin, sino que su estructura escénica permite seguir incorporando nuevos materiales. Es así como esta obra teatral evoluciona al incorporar a comunidades trans de la localidad de Ciudad Bolívar para desarrollar nuevas escenas que dan vida al nuevo montaje: DETRITUS 2.0: TRANS-GRESIONES.

Beca de creación y Producción para la reactivación del sector cultural de las artes escénicas del Instituto Distrital de las Artes (BOGOTÁ). También ganadora de la beca de Circulación y Producción Ciudad Bolívar (2022).

**[Link-https://drive.google.com/file/d/1-1jh69BVL\\_6-yVyE9m4Ubp-50N5UZg3I/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1-1jh69BVL_6-yVyE9m4Ubp-50N5UZg3I/view?usp=drive_link)**





**OBRA: ANTROPOFAGIA**  
**DIRECCIÓN: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2021**

Una obra construida en el trabajo directo con los actores a partir de la simbiosis entre Las Relaciones Peligrosas (Choderlos de Laclos) y Quartet (Heiner Müller). La idea de la intertextualidad en el teatro contemporáneo es uno de los fundamentos de la composición dramática actual.

Inquietos por la liquidez de las relaciones afectivas de la contemporaneidad, empezamos a indagar con el equipo de trabajo algunas tareas escénicas que nos permitieron encontrando el camino de la dramaturgia.

Bauman, en Amor líquido, propone que los afectos contemporáneos también siguen las relaciones clásicas de la mercancía: oferta, demanda, uso, consumo, etc. En ese sentido, buscábamos seguir pensando la naturaleza del amor en este siglo nuestro determinado por la antropofagia.

Producción del grupo Teatro Occidente con temporada de estreno en el marco del Programa Distrital de Salas Concertadas 2021.

**Link: [https://drive.google.com/file/d/1EIP9m\\_GTBlfJJEPlrbXQ-mkL3l-NYMhn/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1EIP9m_GTBlfJJEPlrbXQ-mkL3l-NYMhn/view?usp=drive_link)**





**LA NOCHE**  
**DIRECCIÓN: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2021**

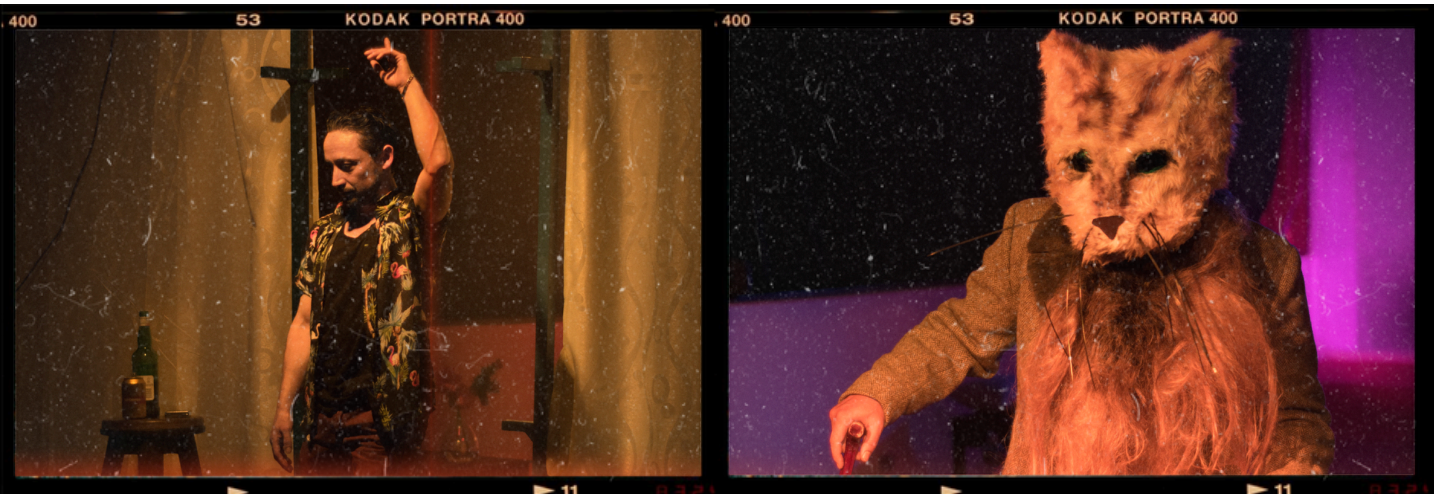
La noche es un montaje que parte de la nostalgia por recuperar los espacios perdidos por la pandemia. Se trata de diversas historias de los bares del centro de la ciudad. Efectivamente, los bares son una memoria intangible de la ciudad en la medida en que han sido testigos de amores, desamores, ausencias, discusiones políticas y poéticas que nos ayudan a sobrellevar el duro peso de la vida.

Sin embargo, en el encierro durante la pandemia muchos de esos bares cerraron y se fueron perdiendo en el olvido y con ellos la noche. Construimos este proyecto con la esperanza de recuperar la noche, las miradas brillantes que produce el alcohol y el deseo.

La noche es un canto colectivo para conjurar las ausencias y el miedo, para invocar a través de la música y la palabra aquello que perdimos durante la pandemia y que ha sido imposible de recuperar.

Producción del grupo Teatro Occidente con temporada de estreno en el Programa Distrital de Salas Concertadas, La bastarda Teatral y el Día Mundial del Teatro 2022 y participe del Festival de Teatro de Bogotá 2022.

**Link: [https://drive.google.com/file/d/1HAzpoo5RW5deQcLZrBPitxHereWPLjN6/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1HAzpoo5RW5deQcLZrBPitxHereWPLjN6/view?usp=drive_link)**





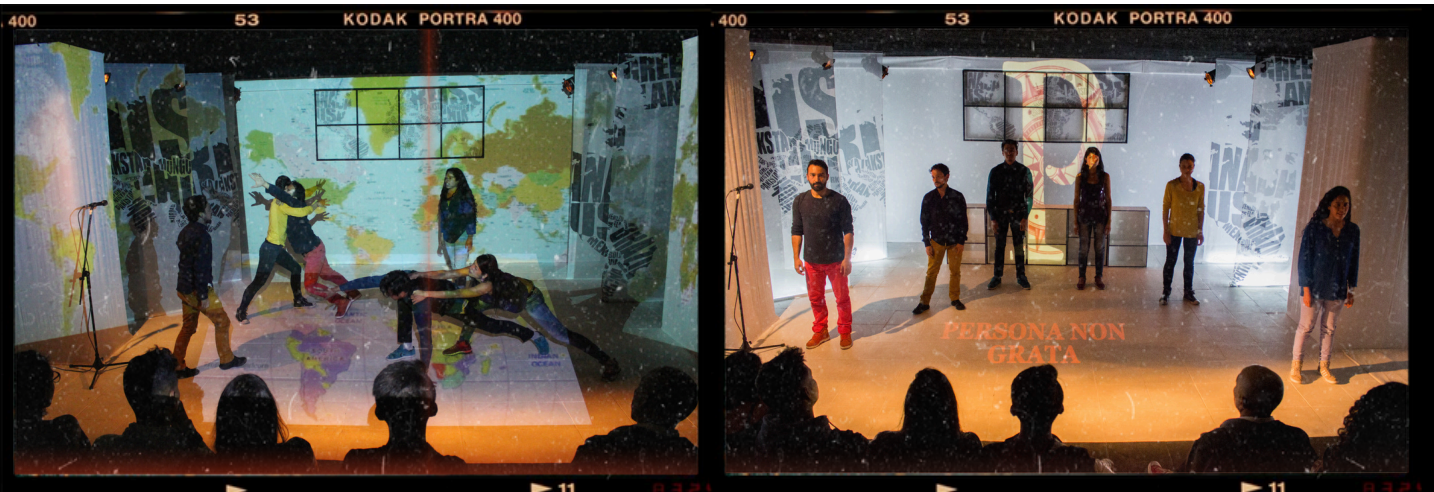
**JUS SOLI**  
**DIRECCIÓN: Guy Lumbroso**  
**2018**


Proyecto de Creación y Circulación: En nuestro horizonte, está poder asumir un proyecto de investigación - creación de uno de los temas más complejos del mundo contemporáneo Las Migraciones. Proceso complejísimo que ha hecho movilizar las estructuras políticas, sociales, económicas y culturales del mundo.

La muerte de inmigrantes en las costas del mediterráneo, y el propio proceso de desplazamiento forzado en nuestro país, nos han llevado a construir una propuesta Colombia - Francia a través de la relación ya consolidada con el Director francés Guy Lumbroso, director de la compañía Théâtre du fait-divers, con el cual hemos desarrollado diversos procesos, incluso una gira en París y un proyecto de residencia también en Francia.

Jus Soli (Aquí/Allá) Creación teatral franco - colombiana. Dramaturgia documental y colectiva. Concepción y dirección: Guy Lumbroso. Proyecto de Creación y Circulación: Creación teatral franco - colombiana. Obra Ganadora de la beca de Circulación Nacional (2018) Itinerancias Artísticas por Colombia, Ciclo I - Región Guajira.

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=yYrJMkeGrAM>





**EL SABOR DE LAS PERDIGES**  
**DIRECCIÓN: CARLOS EDUARDO**  
**SEPÚLVEDA MEDINA**  
**2016**

Obra ganadora de la Beca de Creación y Estreno de Dramaturgias Colombianas 2018 del Ministerio de Cultura. Estreno Noviembre de 2018.


"El Sabor de las Perdices" dramaturgia de Juan Camilo Ahumada, es una crónica de los años cuarenta; de la transformación compleja del país en términos políticos, pero también es una crónica de la desesperanza.

De algún modo, todos los procesos violentos de nuestro país han dejado unas cicatrices enormes en las genera - acciones. Tejiendo un collar de miseria y fracasos. Aunque históricamente se han escrito múltiples interpretaciones del tránsito de una sociedad rural a una sociedad urbana. De las transformaciones en el modo de producción, del magnicidio de Gaitán y de los conflictos entre liberales y conservadores.

Esta obra aborda una catástrofe humana inscrita en una generación que perdió la esperanza.

**Link: <https://www.youtube.com/watch?v=YnYS1Aj4h44>**





**LOS MODERNOS**  
**DIRECCIÓN: CARLOS EDUARDO**  
**SEPÚLVEDA MEDINA**  
**2016**

Creada a partir de la vida y obra de los escritores suicidas Virginia Woolf, Horacio Quiroga, María Mercedes Carranza, José Asunción Silva y Vladimir Maiakovski.

En nuestro proyecto interdisciplinar la tensión levedad - peso se manifiesta en el teatro de múltiples maneras.

Adoptamos la idea de un teatro fronterizo que va más allá del criterio tradicional de representación, esto es: más allá del criterio aristotélico de teatro dramático. Somos aquí y ahora, lo que implica que como creadores nos reconozcamos en medio de una crisis de la teatralidad dramática y que asume nuevos derroteros para la creación o que fractura los tradicionales.

Si bien las categorías tradicionales del teatro concebidas como: situación, acción, fábula, personajes, tiempo, espacio, etc. han sido completamente fracturadas por los creadores de finales del siglo XIX, a nosotros nos convoca a un laberinto de posibilidades teatrales que desafían esas categorías.





**MEDEA**  
**DIRECTORA INVITADA: Maye Sierra**  
**2016**

Es imposible dejar de pensar en la historia de Medea como uno de los relatos más complejos de la tradición occidental. Desde Eurípides hasta Chista Wolf, la historia de Medea cargada de horror, pasa de un relato fundacional a un manifiesto del nihilismo.

Jean Anouilh, en una vertiginosa intertextualidad con Séneca, nos pone de nuevo en frente de la Medea que no puede conciliar con el mundo ni consigo misma. Ya no es sólo la venganza, es la conciencia de lo que acaba y del vacío que ello presupone. Las palabras ya no pueden llenar los vacíos que dejan los engaños y el odio.

La idea de Sartre sobre el infierno como un lugar de encuentro con el otro aquí tiene un escenario muy preciso: el amor. La idea del amor como fuga también se ve agrietada en esta Medea. El fracaso de las opciones humanas nos pone de nuevo al borde del abismo. Ya ni siquiera el lenguaje procura una salida. Estamos arrojados a la existencia y la soledad nos acosa: agotadas las palabras y los cuerpos, solo queda la despedida.

Medea participa en el Festival de Teatro de Bogotá 2016.





**ATADOS**  
**DIRECTOR: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2015**

“Fool for Love” (“Atados”, en nuestra versión), es una obra de 1983. Los personajes perdidos en un motel de carretera, en medio del desierto, vuelven a encontrarse para repetir un episodio más de una relación enferma que los tiene atados.

Como en todas las relaciones de pareja, entre May y Eddie van apareciendo las mentiras, las justificaciones y las violencias que los mantienen en el círculo vicioso de ir y volver, de acabar una historia para empezar de nuevo o para irse definitivamente. Los personajes se tambalean, se atacan brutalmente y se deleitan en su propia decadencia. Ninguno de ellos puede explicar racionalmente el círculo. Seguir juntos no es sano, separarse definitivamente es imposible, hay que buscar en el pasado, en un recuerdo fantasmal, ebrio y decadente que los ató al fracaso.

Versión libre a partir del texto “Locos de Amor” de Sam Shepard. Atados se estrena en el mes de octubre de 2016 con tres semanas de temporada y participa de la programación cultural de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño en el marco de funciones estelares.





**LA HERIDA**  
**DIRECTOR: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2013**

Este es un montaje multimedia, donde a partir del video, el diseño sonoro, la intervención plástica, la música en vivo, el canto, la ruptura espacial y circuitos cerrados de televisión, se propone una experiencia teatral que rebasa la idea de un espectador pasivo al comprometerse con el escenario: en jaulas móviles, el público es llevado por diversos espacios en los cuales se desarrollan las escenas.


Büchner: La Herida es un espectáculo que rompe con la frontalidad tradicional del teatro y sorprende por su fuerza para generar una experiencia escénica contundente que indaga en la obra de Georg Büchner, uno de los primeros autores de la dramaturgia occidental que fragmenta las categorías principales del drama.

El grupo gana la beca de creación: Producción disciplinar Facultad de Artes - ASAB y estrena BÜCHNER: LA HERIDA, proyecto para indagar escénicamente la dramaturgia de Georg Büchner.

Invitada a participar en el FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO (2014) y en el Festival Distrital de Teatro (2015).

**Link: <https://www.youtube.com/watch?v=kP1pFBdqrug>**





**LA GAVIOTA**  
**DIRECTOR: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2010**


Nuestro trabajo sobre la Gaviota de Antón Chéjov como un crisol de las formas del simbolismo, el naturalismo y el romanticismo, es una propuesta de investigación y creación sobre LA CRISIS DEL DRAMA MODERNO.

Consideramos que en la obra La Gaviota se da cita uno de los problemas más interesantes de lo que va a pasar en el teatro del siglo XX y del siglo XXI: la crisis de la representación.

Hegel ha señalado que el momento de esplendor de un fenómeno histórico es el comienzo obligado de una crisis. De este modo, el final del siglo XIX supone una transformación sin precedentes en la historia de Occidente, que va a desembocar en una crisis enorme de nuestra condición cultural.

LA GAVIOTA de Antón Chejov, pre-Estrenada el 14 de Marzo de 2011 en el Teatro La Castellana de la Fundación Teatro Nacional, proyecto apoyado por IDARTES (Instituto Distrital de las Artes, Bogotá, Colombia) para realizar la temporada en el Centro Cultural Santafé en el mes de Diciembre 2011.






**HOMO SACER**  
**DIRECTOR: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2009**

Desde las búsquedas dramáticas que empezamos a realizar en Homo Sacer, pudimos comprobar escénicamente el juego interpretativo del espectador como participante activo de la construcción de sentido de las acciones, que como un cuerpo fragmentado, se trata de ordenar y de reconstruir. En esa búsqueda fuimos reconociendo que el problema de lo político en el teatro (y en el arte en general), no era un asunto de los temas que solíamos tratar en nuestras obras: la guerra fratricida de más de 150 años en nuestro país de la que hablábamos en Siete contra Tebas.

Homo Sacer es seleccionada para participar en el Festival CASABIERTA organizado por la facultad de artes de la Universidad Distrital ASAB – octubre 2009. Gira en el departamento de Samaná - Caldas. Laboratorio de creación Interdisciplinaria, obra ganadora de la Beca Itinerancias Artísticas por Colombia 2011, temporada en la Casa de la Cultura Ciudad Hunza.

Obra invitada a Francia por la compañía Le Théâtre du Fait Divers con la realización de tres funciones y la participación en conferencias y otros eventos. Junio – Julio 2009 en la ciudad de París, apoyada por el Ministerio de Cultura.





**RICARDO III**  
**DIRECTOR: Carlos Eduardo**  
**Sepúlveda Medina**  
**2006**

Ricardo tercero es, como casi todo Shakespeare, una obra emblemática de la dramaturgia universal, y aunque las líneas argumentales se sostienen en el suceso histórico de la guerra de las dos Rosas, Shakespeare va mucho más lejos.

La Guerra de las dos rosas, que supone la confrontación por el trono inglés por parte de las casas Lancaster y York, ha bajado de intensidad y se ha entronizado a Eduardo, el mayor de los York, que soporta una enfermedad mortal. Pero son sus dos hermanos menores, Clarence Y Gloucester, los que han ganado la guerra.

Proyecto ganador de la convocatoria Beca de Creación del Instituto Distrital de Cultura y Turismo año 2006. Se realizan temporadas en en la Universidad Antonio Nariño 2007.

**Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PmiMBSFX1VM>**



**GARGANTÚA Y PANTAGRUEL****DIRECTOR: Carlos Eduardo Sepúlveda Medina  
2006**

Versión Libre de la novela del mismo nombre de François Rabelais, ganadora de Beca de Creación Local en la Convocatoria “Localidades Culturalmente Activas” organizada por la Secretaría de Cultura – 2008, realizó una temporada en la Casa de la Cultura de Suba, obra invitada al encuentro de Mujeres en la Universidad Pedagógica 2008.

**EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA****DIRECTOR: Carlos Eduardo Sepúlveda Medina  
2006**

Del autor: Fernando Arrabal esta creación fue seleccionada en la convocatoria para artistas realizada por la red de Bibliotecas públicas Bibliored – 2009, donde se presento en varios escenarios de las bibliotecas de la ciudad. Presentada en la selección de programación de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño 2009. Participó en el VI encuentro Teatral de Suba con una temporada de 5 funciones en varios espacios de la localidad de suba entre ellos las Casas de la Cultura.

**SIETE CONTRA TEBAS****DIRECTOR: Carlos Eduardo Sepúlveda Medina  
2005**

Del autor: Esquilo, obra ganadora de la convocatoria “Cultura en Común” del instituto Distrital de cultura y turismo- año 2005, la cual se presentó en varias Biblioteca públicas el Tintal, el Tunal, la Virgilio Barco. Obra invitada al Festival Alternativo de Teatro organizado por la Corporación Colombiana de Teatro – 2006. Obra invitada al primer Festival de Egresados “Gente ASAB” organizado por la asociación de exalumnos de la Academia Superior de Artes de Bogotá – 2006 en la sala García Márquez.

**HABEAS CORPUS****DIRECTOR: Carlos Eduardo Sepúlveda Medina  
2004**

HABEAS CORPUS Ganadora como Mejor Comparsa, premio otorgado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo – 2004.