



Línea de creación escénica vinculada al proyecto Impro para la vida.
Con más de tres décadas de experiencia consolidadas en un lenguaje propio.

Dirigido por el Maestro **Jorge Iván Cano Londoño** desde 2010 en Medellín.

Línea central: La improvisación como detonante creativo para la construcción escénica, indagando en la potencia del acontecimiento, la presencia y la escucha como principios compositivos.

TRAYECTORIA

LÍNEA DRAMATÚRGICA CONSOLIDADA

Tetralogía Gustavo Miranda Ángel (2021-2025)

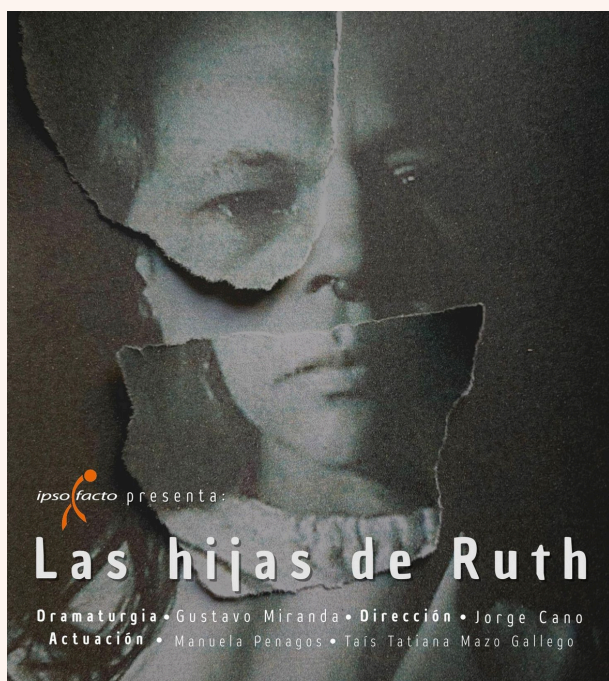
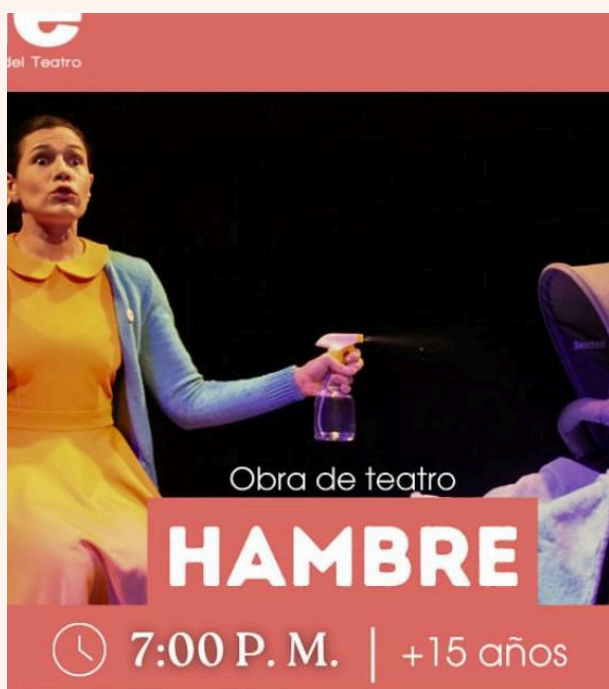
2 montajes estrenados en coproducción

- 2021: Con el grupo TGS “No tengo nada contra pero...”
- 2022: Con el grupo La cuarta pared “Hambre”

2 montajes estrenados propios

- 2022: “Adicto”
- 2025: “Las Hijas de Ruth”

Continuidad dramática que consolida un diálogo sostenido entre improvisación estructurada y texto contemporáneo, fortaleciendo el carácter colaborativo del colectivo.



Duo de Impro (2011-2014)

2 montajes estrenados en formato de IMPRO

- 2012: *"Etiquetados"*
- 2013: *"Ipsa Facto"*

RECONOCIMIENTOS Y ESTÍMULOS

- 2025: *"Las Hijas de Ruth"* Ganadora del Estímulo a la Creación en Artes Escénicas - Modalidad Pequeño Formato - Presupuesto Participativo (PP) 2025
- 2025-2026: *"Las Hijas de Ruth"* Selección oficial en el Festival Internacional de Artes Vivas 2026
- 2025: *"Adicto"* Ganadora de la convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura. (Circulación).
- 2023: Nominación **Mejor Actriz en Premios Platea** (Manuela Penagos por *Hambre*)
- 2022: *"No tengo nada contra pero.."* Ganadora de la convocatoria de Fomento y Estímulos para el Arte y la Cultura. (Circulación).
- 2021: *"No tengo nada contra pero.."* Ganadora del Estímulo a la Creación para el Arte y la Cultura

CIRCULACIÓN NACIONAL

- 2025: *"Hambre"* 16 Festival Internacional La Fiesta del Teatro- Cúcuta
- 2025: *"Adicto"* Circulación en el teatro el paso - Pereira.
- 2025: *"Adicto"* Circulación en X2teatro - Manizales.
- 2023: *"Hambre"* 2 Festival de Monólogos y seres solitarios- Bucaramanga

EQUIPO ARTÍSTICO

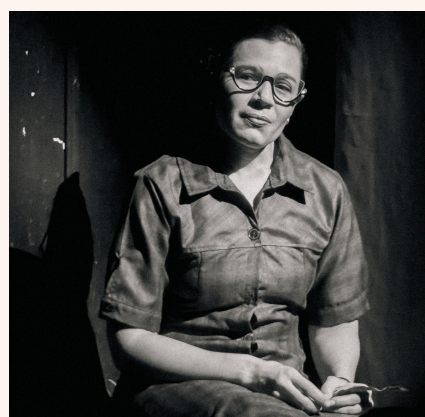
JORGE IVÁN CANO LONDOÑO DIRECTOR Y FUNDADOR

- Maestro en Arte Dramático, Universidad de Antioquia
- Más de 25 años de trayectoria en teatro, cine y televisión
- Fundador de agrupaciones pioneras en improvisación: Acción Impro e Ipsa-Facto



MANUELA PENAGOS ACTRIZ

- Formación: Escuela de Actores de Pequeño Teatro de Medellín
- Nominada Mejor Actriz Premios Platea 2023 por *Hambre*
- Experiencia en dramaturgia clásica y contemporánea
- Perfil interpretativo de alto rigor físico y emocional



TAÍS TATIANA MAZO GALLEGO ACTRIZ Y DIRECTORA

- Especialista en juego.
- Trayectoria en comedia, drama, performance y proyectos de investigación-creación
- Línea de investigación: intimidad, género y violencias basadas en género
- Experiencia en proyectos beneficiarios de estímulos públicos



MANUELA CARDONA ACTRIZ - TECNICA DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

- Formación en Teatro Popular de Medellín
- Trayectoria en actuación, diseño y operación de iluminación escénica
- Experiencia en festivales nacionales e internacionales
- Enfoque en construcción atmosférica, ritmo y precisión del lenguaje visual



LAS HIJAS DE RUTH: PROPUESTA ESCÉNICA

Las Hijas de Ruth es una propuesta de construcción artística y conceptual rigurosa que se desarrolla en un dispositivo escénico íntimo, sin ruptura de cuarta pared, donde las actrices habitan una caja de velos que configura un espacio de encierro simbólico, doméstico y mental.

La puesta integra:

- Música original compuesta para la obra.
- Proyecciones audiovisuales que articulan registros contemporáneos y retro.
- Trabajo lumínico especializado que potencia la dimensión simbólica.
- Escenografía y elementos simbólicos que configuran un espacio mental.
- Trabajo actoral de contención y densidad emocional.

La articulación coherente de estos lenguajes construye una experiencia estética envolvente que ofrece distintos niveles de lectura, permitiendo que la obra dialogue tanto con un espectador desprevenido como con uno con mayor experiencia.

SINÓPSIS

Leticia y Bárbara, atravesadas por el mandato materno y la presión social, asesinan a su madre para evitar una maternidad impuesta.

Sin embargo, el acto no clausura la herencia simbólica: nuevas figuras femeninas ocupan el lugar de la víctima en un ciclo de repetición.

La irrupción de un embarazo tensiona la decisión final: perpetuar la violencia heredada o interrumpirla.

