



Presenta

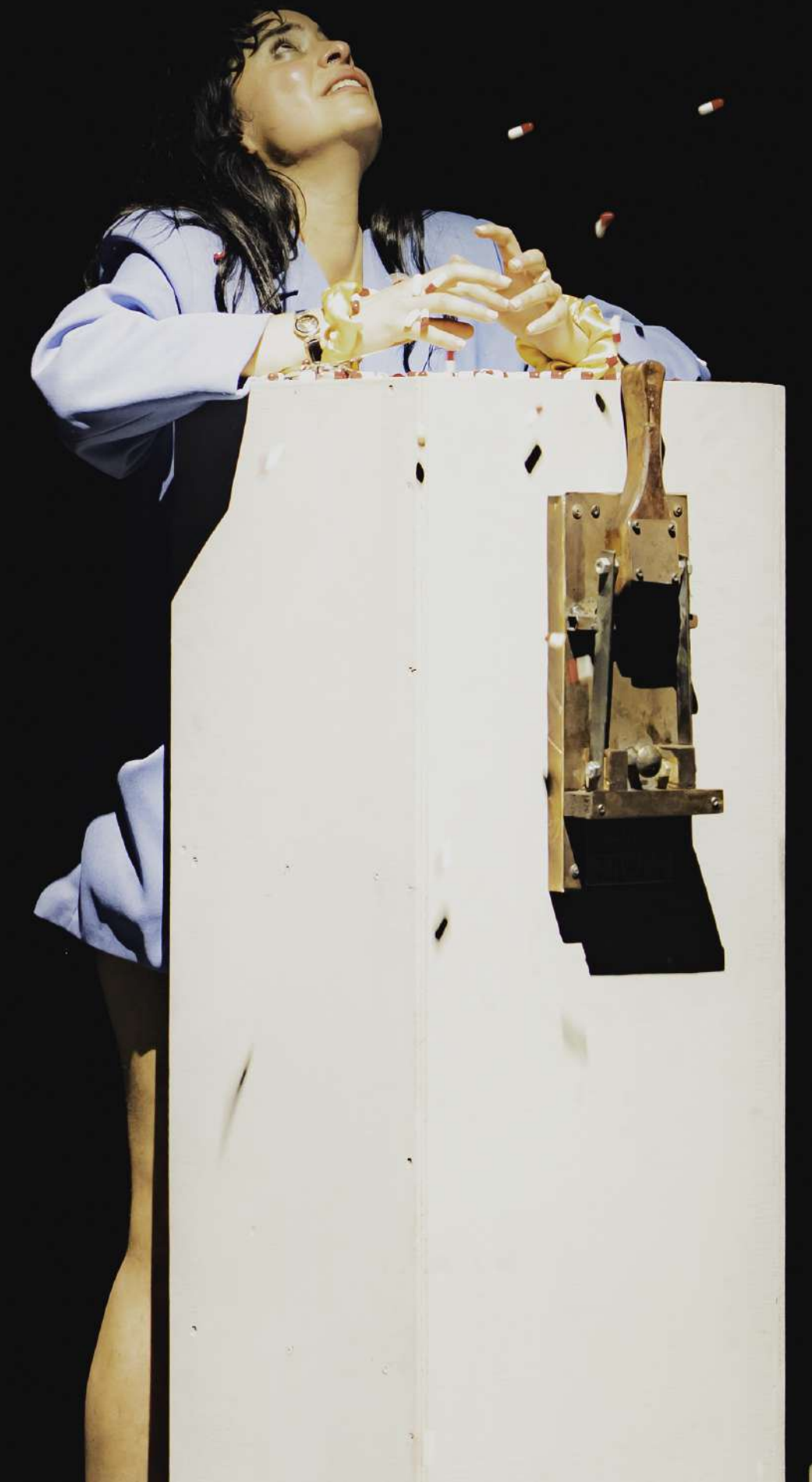
TANIA Y LA DEOTIA DLO IIA

Escrita y dirigida por
Ricardo y Nicolás Dávila

Protagonizada por
Daniela Cristo Mantilla

SINOPSIS

En 2003 la senadora Tania Cuervo hizo historia en Colombia consiguiendo la pena de muerte para Luis Alfredo Garavito, La Bestia. Ese triunfo la catapultó en las encuestas para cumplir su mayor sueño: ser la primera presidenta del país. Todo va bien hasta que descubre que en su casa habita otra bestia, su hijo. Ahora Tania deberá decidir si sacrifica su campaña presidencial y a su familiar en la silla eléctrica, o si guarda un silencio cómplice. Después todo, ella es la única testigo del crimen.



Género: Thriller psicológico

Subgénero: Drama, comedia negra policíaca

Duración: 90 minutos

Tania y la bestia es la primera parte de la “Trilogía del deseo”, un proyecto que busca interpelar al público con dilemas morales encarnados en personajes que representan seres humanos complejos con los que puedan sentirse identificados.

VIDEO TANIA Y LA BESTIA



CRÉDITOS

Escrita y dirigida por

Ricardo y Nicolás Dávila

Protagonizada por

Daniela Cristo Mantilla

Asistencia de dirección y producción

María Paula Rodríguez

Diseño de producción

Pablo Restrepo Vejarano

Realización escenografía y montaje

Sebastián Espejo Castillo

Iluminación

Nicolás Negret

Composición Música Original

Danilo Carrillo y Esteban Colmenares

Producción de Audio

Art3Facto

Foto y video

Teo Soto y Julián Vargas

Diseño gráfico

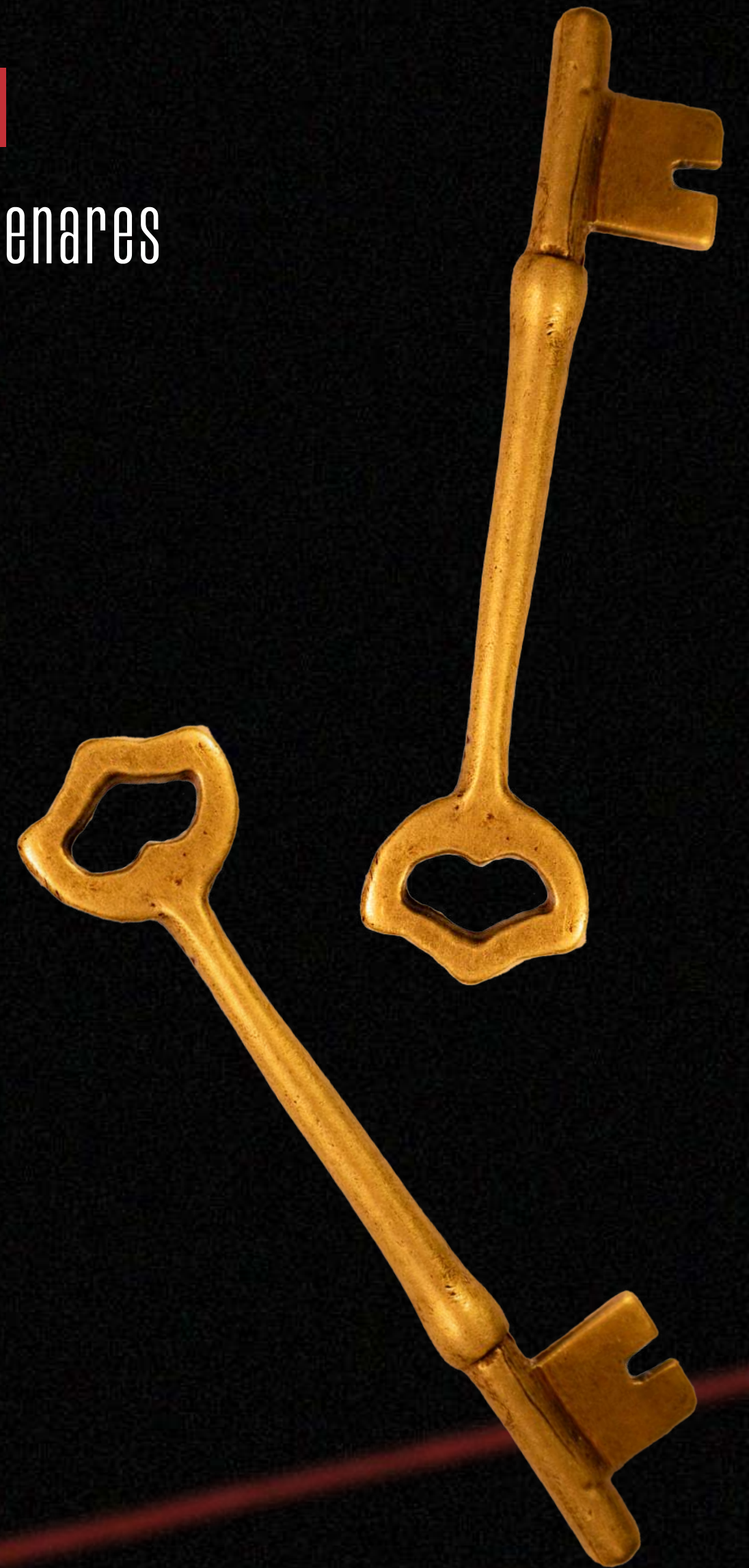
Juanita González (Vestigio)

Producción general

Ricardo y Natalia Dávila

Vestuario

Lina Buitrago





Ricardo y Nicolás Dávila (La Casa de Atrás)

Son dos hermanos bogotanos, fundadores de La Casa de Atrás (@grupolacasadeatras), productora de contenidos narrativos en cine, teatro y literatura, con más de quince años de trayectoria y trabajo junto a su hermana, la productora Natalia Dávila. Como escritores, directores, actores y productores han sido ganadores de múltiples premios, tales como el Premio de Dramaturgia Teatro en Estudio 2024, con la obra La muñeca y el petardo; mejor guión de cortos que van para largo Premio Persépolis con Matafuegos; mejor corto categoría profesional y mejor guión de SmartFilms 2020, con No pasa nada; el Premio de Circulación Teatro en Movimiento (Idartes) y el Premio Nacional de Cuento La Cueva. Dictaron una master class en dramaturgia audiovisual en Musa Stage y sesiones maestras en Teatro Estudio 87 y Circula Colectivo. Además de Las 7 vidas de Belgrado, sus obras La Virgen del Mercedes y Gloria y Ramona, o por qué las jirafas nunca hablarán coreano han sido publicadas y premiadas en diferentes espacios y antologías. Adaptaron una versión muy libre de El montaplatos de Harold Pinter, con una comedia de amenaza llamada No pregunte, ambientada en el antiguo Bronx de Bogotá.

Actualmente son maestros de teatro y escrituras creativas en su fundación Voces Globales Colombia (@vocesglobalescol), en la cual crearon el formato de relatos en podcast De cenizas a polen, un proyecto ganador de diferentes estímulos, como Jóvenes por el Cambio 2024, del Ministerio de las Culturas, y la beca "Hay futuro si hay paz: El legado de la Comisión de la Verdad desde las artes 2024". En su fundación, y con un gran equipo interdisciplinar, imparten talleres permanentes de teatro y salud mental para víctimas, campesinos, indígenas y firmantes de la paz. Además, fungen como codirectores artísticos de Urabogo, un festival de intercambio cultural entre Bogotá y las regiones de Colombia.

Actualmente preparan la adaptación cinematográfica de Maradentro, novela escrita por la cantante y actriz Juliana Velázquez y La Trilogía del Deseo, que incluye Tania y La Bestia, próximas a estrenarse en el Teatro Petra, y en 2026, La Bruja de la Bahía en el Teatro Nacional, además de una coproducción de La muñeca y el petardo en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.



Daniela Cristo (Protagonista)

Actriz colombiana, con experiencia en teatro, cine y televisión. Sus trabajos recientes incluyen el largometraje Noche de Cine (Marco Vélez), la telenovela La Historia de Juana (Televisa Univisión) y las obras de teatro Él, Eso y Ella (Sin Grupo Clown) y La Dragona, de la cual también es dramaturga. Estudió un pregrado en actuación y creación colectiva en la Royal Central School of Speech and Drama de Londres (2015-2018) y desde entonces ha orientado su trabajo a una búsqueda sobre cómo tratar temas controversiales desde la comedia en todas sus formas, desde la sátira política, los clásicos reimaginados hasta la improvisación y el clown.



TRAYECTORIA

12 funciones de estreno en Teatro Petra

4 premios Esto Vi 2025



OBRA DE TEATRO
FAVORITA DE LOS
BOGOTANOS



DRAMATURGIA
FAVORITA DE LOS
BOGOTANOS



SEGUNDOS
DIRECTORES
FAVORITOS DE LOS
BOGOTANOS



SEGUNDA ACTRIZ
FAVORITA DE LOS
BOGOTANOS





CONTACTO



Ricardo Dávila +57 3212732111

Natalia Dávila +57 3102127990



@grupolacasadeatras



grupolacasadeatras@gmail.com